



ZINK: DE MYTHE, DE LEGENDE, DE ZEBRA

(Zink: the Myth, the Legend, the Zebra)

(versie met grote rolbezetting)

toneelstuk voor jong en oud

door

CHERIE BENNETT

Gebaseerd op een thema van de Zink the Zebra Foundation
in opdracht van de First Stage Milwaukee (Wis.)

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZINK: DE MYTHE, DE LEGENDE, DE ZEBRA - ZINK: THE MYTH, THE LEGEND, THE ZEBRA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHERIE BENNETT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 by CHERIE BENNETT
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.**

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Voor mijn vader, Dr. Bennett H. Berman, die naar
zijn eigen land van de zebra's is gegaan, maar
die verder leeft in mijn hart,

voor mijn echtgenoot, Jeff Gottesfeld, mijn
levenspartner en partner in de kunst, die briljant
was als dramaturg van dit stuk

en

ter herinnering aan Kelly Weil.

HOE HET SCRIPT TOT STAND KWAM

Zink werd geschreven in opdracht van First Stage Milwaukee (FSM), een van de leidende professionele theatergezelschappen voor jeugd en gezin in de USA, en werd gebaseerd op een thema dat werd voorgesteld door de Zink the Zebra Foundation. FSM gaf begin 1997 de opdracht aan de auteur. De opdracht was: schrijf een stuk over een meisje met leukemie, over zebra's en promoot tegelijkertijd de diverse activiteiten van de foundation.

De eerste versie was klaar in april en werd eind mei voor publiek voorgelezen door de FSM. De wereldpremière vond in november 1997 plaats bij de First Stage Milwaukee met Rob Goodman als regisseur.

Chris Gantry, schrijver van vele nummer één hits (country) schreef het lied "ZZZZ Z-Z-Z Zebras of Course" en gaf vergunning daarvoor, terwijl de vergunning voor "The Lion Sleeps Tonight" door de uitgever daarvan aan de auteur van het stuk werd gegeven.

Het stuk won de Jackie White Memorial Children's Playwriting Competition gevestigd in Columbia, Mo., waarmee de schrijfster de enige werd die tweemaal deze prestigieuze competitie won. In 1995 won zij deze prijs met *John Lennon & Me* (Dramatic Publishing Company, 1996).

Zink: the Myth, the Legend, the Zebra

by

Cherie Bennett

Over de auteur: CHERIE BENNETT is een van Amerika's groots toegejuichte auteurs werkende op het gebied van fictie voor jonge volwassenen en het schrijven van toneelwerken. Haar literaire fictie bevat onder andere de Delacorte boeken, LIFE IN THE DAT LANE (1998) ZINK (1999) en het nog uitkomende A HEART DIVIDED (2004). De fictie adaptatie van dit stuk, ANNE FRANK & ME (Putnam, 2001), stond drie maanden in de Los Angeles Time's Kinderen Bestseller lijst en won twee awards van de International Reading Association. Als een toneelauteur, heeft Bennett een grootte bekendheid als een van de meest vernieuwende jonge stemmen, en twee keer de winnaar van de Kennedy Center's tweejaarlijks New Visions/New Voices competitie. ANNE FRANK AND ME geschreven met haar man Jeff Gottesfeld, is een van de weinige jongere spelen in gedachte om te produceren in New York in een drama off-Broadway theater. Andere stukken in de Dramatic catalogus zijn o.a. JOHN LENNON AND ME, ZINK, CYRE AND ROCKY en SEARCHING FOR DAVID'S HEART. Ze woont in Los Angeles met haar man en zoon.

TIJD: Heden

PLAATS: De Afrikaanse vlakten, bij Becky thuis, bij Ashley thuis, het ziekenhuis, Becky's school.

OVER DE MUZIEK:

Het lied: "The Lion Sleeps Tonight" door George Weiss, Luigi Creatore en Hugo Pretti, © 1961 Abilene Music, Inc., c/o Songwriters Guild of America, ASCAP, gebruiksvergunning verleend, alle andere rechten voorbehouden.

Het lied: "ZZZ Z-Z-Z Zebras of Course" door Chris Gantry, ©1997 Chris Gantry, ASCAP, gebruiksvergunning verleend, alle andere rechten voorbehouden.

Het verkrijgen van een vergunning voor het gebruiken van alle andere muziek behalve de bovenstaande valt onder de verantwoordelijkheid van de producent. U dient zich te wenden tot het BUMA/STEMRA, het kan ook zijn dat uw zaaleigenaar voor de muziek al een overeenkomst heeft met het BUMA/STEMRA informeer daar tijdig naar bij uw zaaleigenaar, dit kan grote problemen voorkomen.

ZINK: DE MYTHE, DE LEGENDE, DE ZEBRA

(Zink: the Myth, the Legend, the Zebra)

Toneelstuk voor jongeren voor 20 tot 25 acteurs (m/v) of nog meer

PERSONAGES

MENSEN

REBECCA (BECKY) ZASLOW - een leukemiepatiëntje, 10

DIANE ZASLOW - Becky's moeder

TED ZASLOW - Becky's vader

LEE ZASLOW - Becky's zusje (of broertje), 8

ZUSTER (of BROEDER) PAT - Becky's verpleegkundige

DARLENE DUNBAR - Becky's kamergenoot in het ziekenhuis, 11

KATIE BOWERS - andere kamergenoot in het ziekenhuis, 11

TERRY BELCHER - Becky's leraar (of lerares)

ASHLEY CHAFFIN - klasgenote van Becky, 10

SARA BOWDER - Ashley's navolger, 10

JULIE FINN - andere navolger, 10

DIEREN

SHLEP (m/v) - een aap die een zebra wil zijn

PAPA (of MAMA) ZEKE - leider (leidster) van de zebra's

ICE Z (m/v) - zebra die de zanger van de Zenzational Z'Bras is

ZIP (m/v) - lid van het Z'Bras Trio

ZAP (m/v) - tweelingbroer (of -zus) van Zip, ook lid Z'Bras Trio

ZILCH (m/v) - andere zebra

ZUZI (v) - jonge zebra

ZTUDLY (m) - "macho" zebra

ZGORBY(m/v) - een buitenlandse diplomaat

ZBIG (m/v) - tolk van Zgorby

ZELVIS(m) - een Elvis zebra

ZSCARLETT O'ZEBRA (v) - "schoonheid uit het zuiden" zebra

ZA ZA (v) - voormalige "femme fatale" zebra

ZERO (m/v) - een zebrakind

ZORO (m/v) - heel jong zebrakind

MEER OVER DE ROLBEZETTING

- In deze uitgebreide versie van Zink vindt men 26 rollen met tekst. De cast kan zelfs nog verder uitgebreid worden met meerdere zebra's in de Afrikaanse scènes.
- Bij diverse rollen kan de regisseur zelf kiezen die door een acteur of actrice te laten spelen. Dit staat aangegeven in de lijst van personages.
- Als de regisseur dat wenst kunnen de acteurs die een mensenrol spelen een dubbelrol spelen als zebra in de Afrikaanse scènes. Hoe meer zebra's, hoe beter.

DECOR

De enige constante rekwisiet is de boom zoals beschreven in het begin van het stuk. Die is groot en men moet er gemakkelijk in kunnen klimmen. Voor de rest kan het decor gemaakt worden zoals de regisseur dat wenst: eenvoudig, met een paar losse decorstukken en een zorgvuldige belichting om de locaties aan te duiden, of zo ingewikkeld als de regisseur en decorontwerper dat wensen. Een schommelstoel wordt aangeraden.

KOSTUUMS

De gezichten van de Zebra's dienen niet verborgen te worden. Men moet zich goed kunnen bewegen in de kostuums, met daaraan grappige toevoegingen die de individuele persoonlijkheden van elke zebra benadrukken. Zebra's lopen op dezelfde manier als mensen. Het kostuum van Shlep de Aap

moet groen zijn (b.v. van kunstgras) en moet kunnen ruien. Becky kan haar haar verliezen door een "kale" kap over haar eigen haar te dragen, die in het begin van het stuk bedekt wordt met een pruik. Daarna hoeft ze alleen achter het toneel de pruik te verwijderen op het juiste moment. Of ze kan haar hoofd bedekken met een strak sluitende sjaal of baseballpet.

TAALGEBRUIK

Jongerentaal verandert steeds. Pas het gerust aan.

KARAKTERBESCHRIJVINGEN

REBECCA (BECKY) ZASLOW: aardig, maakt een reis waarop zij de ontembare kracht en energie van haar eigen hart ontdekt.

DIANE ZASLOW: liefdevol, sterk, soms overweldigend, wil haar zieke dochter te veel beschermen.

TED ZASLOW: politieman. Zachtaardig, liefdevol.

LEE ZASLOW: een normaal kind dat bang is en kwaad om Becky's ziekte.

ZUSTER (of BROEDER) PAT: eerlijke, rechtdoorzee verpleegkundige, die om haar (zijn) patiënten geeft.

DARLENE DUNBAR: heeft lymfklierkanker. Manipulerend en klierig om haar angst te verbergen.

KATIE BOWERS: heeft botkanker. Verbergt haar angst op dezelfde manier als Darlene.

TERRY BELCHER: ernstig en oprecht.

ASHLEY CHAFFIN: het mooiste en populairste meisje uit Becky's klas. Verwaand, gewend te winnen.

SARA BOWDER: weifelachtig, lief.

JULIE FINN: strooplikker.

SHLEP: een klein, enthousiast groen aapje, dat wanhopig graag een zebra wil zijn.

PAPA (MAMA) ZEKE: schoolmeesterachtig (schooljuffrouwachtig). Oud, bijdehand, ongeduldig, bot, grappig, de oudere leider (leidster) van de zebra's.

ICE Z: (spreek uit: *ais zie*) niemand is zo "cool" als hij; leadzanger van de Zenzational Z'Bras (*zie braas*).

ZIP: ook erg "cool" die doo-wop zingt in het Z'Bras trio.

ZAP: het derde lid van de Z'Bras, ook ongelooflijk "cool", zingt eveneens doo-wop.

ZILCH: verwaande zebra, pompeus, snob.

ZUZI: zeer brutale jonge zebra.

ZTUDLY: met stem als van een tv-presentator.

ZGORBY: spreekt alleen Zlotzisch, een onzintaaltje dat klinkt als Russisch.

ZBIG: Spreekt met een Zlotzisch (lijkt op Russisch) accent. Bij voorkeur klein van gestalte.

ZELVIS: compleet met Elvis-kapsel en blauwe suède hoeven. Kan bij voorkeur zingen en dansen als Elvis.

ZSCARLETT O'ZEBRA: acteert op een overdreven manier, zoals in *Gone With the Wind*. Zuidelijk accent. (*voor Nederland en Vlaanderen eventueel een Amerikaans accent*)

ZA ZA: Hongaars accent.

ZERO: een Zilch in wording.

ZORO: een zo jong mogelijk zebrakind dat een Zorro masker en cape draagt.

PERCUSSIE EN MUZIEK

Op of achter het toneel kan percussie gebruikt worden om bepaalde stemmingen te creëren, humor toe te voegen, de spanning te verhogen enz. Als er geen percussie gebruikt wordt kan er muziek gebruikt worden die ons van scène naar scène voert en die de regisseur zelf uit kan kiezen.

PAUZE EN EINDE

De bedoeling is dit stuk zonder pauzes op te voeren. Mocht er toch een pauze gewenst zijn, hou die dan daar waar het in het script vermeld wordt. Afhankelijk van wat de regisseur wenst kan het einde van het stuk ook plaatsvinden door het licht langzaam uit te laten gaan bij de laatste savannescène, zoals aangegeven met een asterisk.

ZINK: DE MYTHE, DE LEGENDE, DE ZEBRA

(Zink: the Myth, the Legend, the Zebra)

(ALS HET DOEK OPGAAT is er een spot op Becky Zaslou gericht. Ze is mager, bleek, verlegen en onzeker, maar met lichtjes in haar ogen alsof er iets bijzonders aan de hand is. In haar ene hand houdt ze een speelgoedzebra, in de andere een haarborstel die ze gebruikt als microfoon. Klaaglijk zingt ze de eerste twee regels van "The Lion Sleeps Tonight")

BECKY: *(zingt zacht en lieflijk)* "In the jungle, the mighty jungle, the lion sleeps tonight. "In de jungle, the quiet jungle, the lion sleeps tonight..." *(eventueel zingt men dit in het Nederland: "In het oerwoud, het ouwe oerwoud, daar slaapt de leeuw vannacht. In het oerwoud, het stille oerwoud, daar slaapt de leeuw vannacht..."*)

(betoverende muziek. Het licht gaat langzaam uit. In de verte brult een leeuw. Het licht gaat aan op de Afrikaanse vlakten. Middenachter staat een grote boom, waar Shlep in zit. Midden op het toneel staat een microfoon. Op een bord staat: HEDEN AUDITIES TALENTENJACHT IN SAVANNEZAAL. ALLEEN VOOR ZEBRA'S. Voor op het toneel roezemoezen de Zebra's opgewonden terwijl ze zich voorbereiden— doen stemoefeningen, rekoefeningen enz. Allemaal luid en teatraal. Papa (of Mama) Zeke leidt het geheel en assisteert Ztudly. Rechts staan Zscarlet O'Zebra, Za Za en anderen die al auditie gedaan hebben. Links staan Zilch, Zero, Zelvis, Zgorby, Zbig en het doo-wop trio van Ice Z, Zip & Zap, die zwarte leren jacks dragen met Z'BRAS op de rug geprint. Zip & Zap, de tweeling, doen alles synchroon. Er heerst een gespannen sfeer; er staat veel op het spel)

PAPA ZEKE: Oké, oké, we gaan weer door met de audities.

ZTUDLY: *(checkt zijn lijst)* Een voordracht van Zilch de Zebra. *(Zilch, een geaffecteerd sprekende snob, en Zero, een zebrakind dat hem adoreert en al zijn gebaren imiteert, komen naar voren)*

PAPA ZEKE: Zilch, jongen, ik zoek passie, opwinding, sterrenkwaliteit. Oftewel, maak me aan het huilen. *(Zilch neemt hooghartig een houding aan alsof hij Shakespeare gaat brengen. Zero doet alles na. Zilch declameert melodramatisch in de microfoon)*

ZILCH: Ik, Zilch, ben een zebra. Wij zwerven in kudde over de uitgestrekte savannes van Afrika en wij zijn herbivoren, wat betekent dat we alleen planten eten. *(de Zebra's maken afkeurende geluiden)* Het enige waarvoor we bang zijn is voor vleesetende roofdieren, zoals leeuwen, die ons als ontbijt, lunch en diner willen hebben. *Of, zoals we dat zeggen en l'Afrique francophone, le petit dejeuner, le dejeuner—*

PAPA ZEKE: *(onderbreekt hem)* Dank u. *Wie volgt!*

ZILCH: Maar er is nog meer.

ZERO: En het is briljant!

PAPA ZEKE: Zilch, jongen, hoe kan ik dit zeggen zonder je te kwetsen! 't Is waardeloos! *Wie volgt!*

ZTUDLY: *(raadpleegt zijn lijst)* De volgende is...

(Zoro, een zebrababy met een zwart Zorromasker en zwarte cape, trekt aan Ztudly's mouw)

ZORO: Meneer Ztudly, ik wil ook auditie doen.

ZUZI: *(pakt Zoro)* Zoro, wat heb ik je gezegd?

ZORO: *(hevig teleurgesteld)* Dat ik te klein ben.

ZERO: *(tegen Zoro)* Ha! Garnaal.

ZUZI: Dat is gemeen.

ZILCH: *(trots)* Dat is mijn veulen.

ZTUDLY: *(raadpleegt lijst)* Hier op bezoek vanuit de weidse vlakten van Zlutz, de Allerhoogste Minister van Cultuur, Zgorby Zebra en zijn tolk, Zbig Zebra.

(Zgorby, die alleen Zlutz spreekt, en zijn tolk het kleine mannetje (of vrouwtje) Zbig, haasten zich naar voren. Het Zlutz klinkt ongeveer als Russisch. Zbig spreekt met een zwaar Zlutzisch accent. Tijdens het stuk fluistert Zbig geregeld vertalingen voor Zgorby)

PAPA ZEKE: Welkom in Afrika. Wat gaat u doen? *(Zgorby fluistert in Zbigs oor)*

ZBIG: Allerhoogste Minister van Cultuur Zgorby van Zlutz zeggen hij wil staan-op comedy doen nu. *(NB: steeds wanneer Zgorby spreekt beeldt hij het uit met gebaren, alsof hij een spelletje "hints" doet. Dat en het gebroken taaltje dat gesproken wordt samen moet maken dat de bedoeling altijd duidelijk is)*

ZGORBY: *(in de microfoon)* Ish-pish *trey ze-braz-nik* en *shlitzki*.

ZBIG: *Shlitzki* betekent reddingsboot.

ZGORBY: *(er van overtuigd dat hij hilarisch is)* Da! *Trey ze-braz-nik* en *shlitzki*. Uno zebra pish Bap-tiest, uno zebra pish Cat-to-lico, ay uno zebra pish Jo-dish—

PAPA ZEKE: *(onderbreekt hem luidkeels)* Dank u!

ZBIG: Hij niet afmaken mop? Maar hij erg grappig zebra!

PAPA ZEKE: Zeg maar tegen de culturele minister dat ik hem bedank voor zijn oprechte bijdrage. *Wie volgt!* *(terwijl de audities doorgaan, gebaart Papa Zeke naar Ztudly dat hij moet opschieten. De introducties gaan sneller en sneller. Elke act is slechter dan de voorgaande. Papa Zeke kan er niet meer tegen en breekt ze snel af)*

ZTUDLY: *(raadpleegt lijst)* Een voormalige ster van het toneel en het witte doek en nu wegwijnend in vergetelheid, Za Za Zebra!

ZA ZA: *(in de microfoon, met een Hongaars accent)* Hoe kan iek nu optreden na zo'n ientroductie. Ik kan niet verken onder zoelke condities.

PAPA ZEKE: *Wie volgt!*

ZTUDLY: *(raadpleegt lijst)* Een dramatische voordracht door Zcarlett O'Zebra.

ZCARLETT: *(in de microfoon, druipend van zuidelijk melodrama)* Moge God mijn getuige zijn, ik zal nooit meer honger—

PAPA ZEKE: *Wie volgt!*

ZTUDLY: *(raadpleegt lijst)* De koning van de rock 'n' roll, Zelvis de Zebra.

ZELVIS: *(in de microfoon à la Elvis)* Dank u, dank u, hartelijk—

PAPA ZEKE: *Wie volgt!*

ZTUDLY: *(raadpleegt lijst; weet dat de volgende act heel goed is)* Als laatste maar zeker niets als minste, de tweeling Zip en Zap *(doen samen snel een paar hiphop dansbewegingen)* en Ice Z, *(Ice Z salueert met gebalde vuist)* de Zenzational Z'Bras! *(Ice Z, Zip & Zap komen naar het midden. Ice Z pakt de microfoon, alle drie draaien ze hun rug naar het publiek)*

ICE Z: *(in de microfoon)* Dames en heren, zebra's van alle leeftijden, De Savannezaal presenteert met trots... de enige... Zenzational

Z'bras! (eventueel blaast Zip een noot op een stemfluit. De Z'Bras draaien zich om. Ze hebben zonnebrillen met zebrastrepen op. Ze zingen "ZZZZ Z-Z-Z Zebras of Course", a capella (of begeleid door een vooraf opgenomen band) met Ice C als leadzanger. Als de regisseur dat prefereert kan het ook gerapt worden)

WEE-OO, BABOON-A RHINO RHINO

WAY OUT IN AFRICA ON THE SAVANNAH

WHEN IT COMES TO BEIN' COOL WE'RE TOP BANANA

WE'RE PRETTY AND WE'RE TOOTHY WITH MICK JAGGER LIPS

WE KNOW WHAT'S HAPPENING WE'RE NATURALLY HIP

WE GOT A HOOF, HOOFY STRUT

THAT SAYS WE'RE BAD

CRUISIN' ALL THE WATER HOLES

THAT'S OUR BAG

WE AIN'T A TIGER, MONKEY,

A CANDY-STRIPED HORDE

WE'RE THE ZZZZZ ZZZZZZ Z-Z-Z- ZEBRAS OF COURSE

(tussenspel)

IF YOU'RE LOOKING FOR KICKS OR SOME AFRICAN ACTION

CHECK OUT ZEBRAS WE'RE THE MAIN ATTRACTION

IF YOU WANNA KNOW THE INSIDE SCOOP WHERE IT'S AT

ASK FOR ICE Z, ZIP AND ZAP

WE'LL ROCK YOU ALL NIGHT

DANCE YOU TILL DAWN

'TIL YOU GIVE OUT A BIG

HIPPOPOTAMUS YAWN

WHEN YOU'VE BEEN WITH US
YOU KNOW YOU'VE BEEN WITH THE BOSS
WHERE THE ZZZZZ ZZZZZZ Z-Z-Z ZEBRAS OF COURSE.

WE AIN'T THE RHINOS, WE AINT THE HIPPOS, THE LIONS
THE OISTRICHES, THE GATORS, THE CROCS
WE'RE THE ZEBRAS... YEAH

(voor wie liever Nederlands zingt of rapt, hier het alternatief)

Wie-joe, in't groen de bavianen

Heel ver weg in Afrika op de savannen
Waar wij uiterst cool zijn en totaal ontspannen
Reuze mooi met dikke lippen en een prachtgebit
We weten wat er hier gebeurt en hoe het zit.

We draven vrolijk, trots op onze hoeven rond
Van waterplaats naar waterplaats, da's heel gezond

We zijn geen tijger, aap of zuurstokstreepjes paard
Wij zijn de ZZZZZ ZZZZZZ zee-zee-zee zebra's uiteraard.
(tussenspel)

Als je reuring zoekt, wat Afrikaanse actie
Zijn de zebra's zonder twijfel de attractie
Ben je heel benieuwd naar roddel en schandalen
Moet je Ice Zie, Zip en Zap er bij gaan halen

We dansen, rocken, zingen door tot 's morgens vroeg
Of zitten gapend met een nijlpaard in de kroeg

Wij zijn de baas, kom hier en 't wordt je snel verklaard
Wij zijn de ZZZZZ ZZZZZZ zee-zee-zee zebra's uiteraard.

Wij zijn geen neushoorn, nijlpaard, of hyena
Geen leeuw of krokodil, wij zijn de zebra's... o ja!

(ze zijn meer dan fantastisch. Iedereen behalve Zilch en Zero applaudisseert enthousiast. Zuzi en andere jonge zebra's krijgen een handtekening)

PAPA ZEKE: Fantastisch! Gefeliciteerd, Z'bras. Jullie zijn de winnaars! Vertel wat ze gewonnen hebben, Ztudly.

ZTUDLY: *(als een quizmaster op tv)* Oké, Papa Zeke! Z'bras, als winnaars van de talentenjacht auditie worden jullie de topattractie in Papa Zekes extravagante Savannezaal theatershow. Maar wacht even, er is *meer!* Want wat hebben jullie ook gewonnen? Een trip naar de mensenwereld! Ja, Z'bras, jullie vliegen non-stop via de verbeelding rechtstreeks naar de wereld van ons eigen, menselijke wezen, Becky Zaslou! *(dit slaat in als een bom; alle Zebra's praten en argumenteren verbaasd en opgewonden. Ze schudden elkaar de hand of slaan tegen elkaars handen in de lucht en eindigen met STREPEN! te roepen)*

ZILCH: *(roept naar Papa Zeke)* De procedure!

ZERO: De procedure!

ZILCH: Mag ik u er op wijzen dat alleen u, Onverschrokken Leider, ooit de mensenwereld bent ingegaan? Waaraan hebben we deze schokkende inbreuk op het protocol te danken?

PAPA ZEKE: Wat zal ik zeggen? Ik ben uitgeput, ik trek het niet meer, het is afgelopen met mij.

ZUZI: Dat moet je niet zeggen, Papa Zeke.

PAPA ZEKE: Het is waar. Weet je wat je nodig hebt om over te steken naar de wereld van de mensen? Jeugd, energie, de wil om te leven!

ZCARLETT: (*ontsteld*) Heb je de wil om te leven verloren?

PAPA ZEKE: Dat niet! Ik heb het over Tolive, Doctor Will Tolive, de beste dierenarts in heel Afrika en een heel goed vriend van mij en ook van Mel Brooks. Tolive heeft me gezegd: "Nog één trip naar de wereld van de mensen en je kunt—"

ALL ZEBRA'S: (*bezorgd*) Kunt wat?

PAPA ZEKE: Over het *wat* hoeven jullie je geen zorgen te maken.

ZILCH: (*minachtend*) Maar waarom moeten *zij* degenen zijn die het eerst mensen ontmoeten? Zij stellen helemaal niets voor.

(de Zebra's kibbelen met elkaar en kiezen partij terwijl Shlep uit zijn boom klimt en snel naar Papa Zeke loopt)

SHLEP: Wacht, wacht! Wacht even! En ik dan? Ik heb nog geen auditie gedaan.

ZILCH: (*weer met minachting*) Jij? Je maakt en grapje.

PAPA ZEKE: Hallo, Shlep. Sorry, maar de audities zijn alleen voor zebra's.

SHLEP: Mooi-tierelierelie! Dat geldt voor mij. Ja. Ik ben een zebra. (*zingt net als de Z'Bras*) Wee-oo, baboon-a-Rhino-Rhino— (*of: Wie-joe, in't groen de bavianen*)

ZILCH: (*lacht Shlep uit*) Wat een grapjas.

ZA ZA: Wat belachelijk.

ICE Z: Ventje, jij bent veel te klein.

ZIP & ZAP: Je bent te groen.

ALLE ZEBRA'S: Je bent een aap.

SHLEP: Maar ik wil er ook bijhoren! Weet je wel, swingen met de strepen, bij de kudde horen, rondhangen met—

PAPA ZEKE: Het spijt me, Shlep. Oei, mijn lunch komt weer naar boven. Ik heb een maagtabletje nodig en ik moet een tukje doen. (*Papa Zeke loopt langzaam richting af*)

ICE Z: Yo, Papa Zeke!

ZIP: We zijn nog niet eerder

ZAP: naar de wereld

ZIP: van de mensen geweest.

ZIP & ZAP: We weten niet wat we daar moeten doen.

PAPA ZEKE: Heb ik jullie dat niet gezegd? *(de Z'Bras schudden hun hoofd)* Oei, mijn hoofd loopt om. *(loopt naar de Z'Bras en legt zijn handen op hun voorhoofd)* Alsjeblieft. Ik heb net mijn gedachten overgebracht. Nu weten jullie alles wat je nodig hebt om over de mensen te weten.

ZIP: Maar

ZAP: wat

ZIP: precies

ZAP: moeten

ZIP: wij

ZAP: dan

ZIP: voor haar

ZIP & ZAP: doen?

PAPA ZEKE: Het antwoord op jullie vraag is: ik weet het niet. De enige die dat zal weten is Zink de Zebra. Zink de Zebra, de—

ALLE ZEBRA'S: *(ze hebben dat al zo vaak gehoord)* —wijste zebra van allemaal, met de meeste moed en het grootste hart.

PAPA ZEKE: Precies! Wijzer zelfs - en ik weet dat dit haast niet te geloven is - dan ik. Zink zal het weten.

ZUZI: Maar is Zink niet gewoon een verzonnen verhaaltje, Papa Zeke?

PAPA ZEKE: Mijn geliefde overgrootmoeder, gezegend zij haar ziel, moge zij ruste in vrede, zei dat haar moeder een vriendin had, Zaidey Zebra, die een zuster had die een aangetrouwde neef had, Zacharia Zebra, die beweerde dat hij een keer modderwater uit een poel dronk en naast een gestippelde zebra stond die Zink heette. Maar ik heb gehoord dat deze Zacharia een grote leugenaar was.

ZILCH: Een gestippelde zebra die Zink heet. Dat klinkt bijna zo afschuwelijk als een groene aap die Shlep heet.

SHLEP: Ik ben een zebra, zeg ik je! *(de Zebra's maken ruzie over Zink)*

PAPA ZEKE: *(onderbreekt hen)* Dat is genoeg! Vijf zebra's, tien meningen! Mijn maagpijn krijgt maagpijn van jullie. *(loopt langzaam naar af)* Z'Bras— ik wens jullie een goede reis, vergeet niet te schrijven, ik wens jullie veel sterkte, bel naar huis,

enzovoort, enzovoort. En nu moet ik hoognodig een maagtabletje innemen.

ZILCH: *(rent achter hem aan, Zero volgt en doet alles van Zilch na)* Wacht, Papa Zeke! Ik zal een maagtablet voor je halen! En je kussen opschudden. En als ik mezelf als understudy mag aanbevelen—

SHLEP: Hé, jongens, wat zullen we nu gaan doen? Zullen we een spelletje doen? Het apenspel? Wie gaat er voor aap staan?

ICE Z: Je hebt Papa Zeke gehoord. Wij hebben gewonnen, ventje. Dus, we moeten nog wat zaken regelen.

SHLEP: *(met ontzag en opwindung)* Juist! Mensenzaken! We zullen een succes zijn, hè, jongens? Dacht je niet dat de mensen dol zullen zijn op een klein, groen, donzig zebraatjes zoals ik?

Z'BRAS: Je bent een aap.

ICE Z: Wat zouden jullie ervan zeggen als we de mensenwereld eerst eens gingen bekijken voor we er heen reizen? *(Ice Z knipt met zijn vingers. Het licht gaat aan in de woonkamer van de familie Zaslow. Er liggen hier en daar wat speelgoed dieren, waaronder Becky's lievelingsspeelgoed, de zebra. Diane Zaslow borstelt Becky's haar. De Z'Bras en Shlep kijken toe vanuit Afrika)*

BECKY: Wilt u me de Afrikaanse dieren overhoren, Mam? *(ze geeft haar moeder een schrift)* Beginnen met de woordenlijst.

MA ZASLOW: *(blijft Becky's haar borstelen)* Becky, lieverd, dat hoeft je nu niet te doen.

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Becky! Hé, jongens, dat is ons mens!

BECKY: Herbivoren. Dieren die alleen planten eten.

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Dat zijn wij, jongens!

MA ZASLOW: Becky—

BECKY: Carnivoren. Dieren die andere dieren doden en opeten. Men noemt ze ook wel—

BECKY, Z'BRAS & SHLEP: *(de dieren angstig)* Roofdieren!

BECKY: *(tegen haar moeder)* Dat klopt, hè? *(ze kijkt het na in haar schrift)*

MA ZASLOW: Toe nou, Becky.

BECKY: Het spijt me. Maar we hebben vanmiddag proefwerk en ik—

MRS ZASLOW: Becky, lieverd, je bent vanmiddag niet op school.

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Waarom niet?

BECKY: Maar dat moet. We moeten auditie doen voor de schooltalentenjacht.

MRS ZASLOW: Het heeft geen zin om auditie te doen als je toch niet aan de show kan meedoen, lieverd.

BECKY: Maar ik heb heel hard geoefend op mijn liedje, en—

MRS ZASLOW: Je moet nu je krachten sparen. Dat is het belangrijkste

BECKY: Dat weet ik. Sorry.

MRS ZASLOW: Ik zal met meneer Belcher moeten praten.

BECKY: Moet dat?

MRS ZASLOW: Ik denk het wel.

BECKY: Maar hij vertelt het aan iedereen door.

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Vertelt iedereen wat?

Z'BRAS: Sst! *(het licht switcht nu naar de slaapkamer van Ashley Chaffin, die daar met Sara Bowder en Julie Finn is en zich klaarmaakt om naar school te gaan)*

ASHLEY: ...en toen eindigde ik zo— *(ze doet het voor, haar handen in de lucht)* Ta da!

SARA: Wow!

JULIE: Wat goed, Ashley!

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Hé, dat kan ik ook, jongens. Willen jullie het zien? *(doet Ashley na)* Ta da!

Z'BRAS: *(tegen Shlep)* Sst!

ASHLEY: En mijn moeder maakt een kostuum voor me. Er zitten allemaal lovertjes op en het is zo schattig!

SARA: Jij mag beslist aan de show meedoen, Ashley.

JULIE: Vast en zeker.

ASHLEY: Dat *weet* ik. Ik wil er alleen zeker van zijn dat ik inderdaad win. Wie denk je dat mijn concurrent zal zijn?

JULIE: Niemand.

SARA: *(aarzelend)* Nou ja, Becky Zaslow is er ook nog.

ASHLEY: Alsjeblieft... Zoals zij altijd maar "sorry" zegt. Vinden jullie dat ook niet vreselijk?

JULIE: *(doet Becky na)* "Sorry...!"

ASHLEY: Ik heb dan altijd zo van "ga fietsen, mens!"

JULIE: Jij bent veel beter dan zij.

ASHLEY: Dat weet ik.

ASHLEYS MOEDER: *(achter het toneel, roept)* Meisjes! Het is tijd om naar school te gaan.

ASHLEY: *(ploft haar schoolboeken in de armen van Julie en Sara, bovenop hun eigen stapeltje boeken)* Hier. Jullie moeten mijn boeken dragen. *(roept)* We gaan, Mam. *(de meisjes gaan af)*

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Die meid is nog erger dan Zilch!

Z'BRAS: Sst! *(het licht zwaait nu naar het ziekenhuis. Zuster (of Broeder) Pat is aan de telefoon en spreekt met een arts)*

ZUSTER PAT: Ja, vandaag wordt het meisje Zaslow opgenomen.

SHLEP: *(tegen Z'Bras, bezorgd)* Moet Becky naar het ziekenhuis?

ZUSTER PAT: De zaal is overvol, dus ik leg haar maar in 4D met Katie Bowers en Darlene Dunbar. Ze moet vanmiddag om ongeveer drie uur met haar chemo beginnen.

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Wat is chemo?

ZUSTER PAT: ...dat ben ik met u eens, Becky is een lief kind. Misschien wel te lief. Ik maak me altijd het meest bezorgd om kinderen zoals zij. *(het licht op het ziekenhuis gaat langzaam uit)*

SHLEP: *(tegen Z'Bras)* Hé, jongens, wat mankeert Becky?

ICE Z: Dat zal ik je vertellen. Becky heeft leukemie, dat is een soort kanker. Dat betekent dat haar bloed slechte cellen aanmaakt en die slechte cellen verdringen de goede cellen.

ZIP: Dus wordt ze heel erg moe, en ziek.

ZAP: En dan moet ze een behandeling ondergaan die ze chemotherapie noemen.

ICE C: De verpleegster steekt een naald in Becky's hand en dan krijgt ze medicijnen die de slechte cellen in haar lichaam bestrijden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto