



ZOEK DE ZON OP

Musical in vier bedrijven

Muzikale herinnering aan

LOU BANDY (1890 - 1959)

geschreven en samengesteld

door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZOEK DE ZON OP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

LOU BANDY - hoofdpersoon. Moet goed kunnen zingen en acteren, is bijna constant op toneel, leeftijd 30 - 55 jaar.

WILLY DERBY - zijn broer. Alleen in eerste bedrijf. Moet ook goed kunnen zingen. Ongeveer zelfde leeftijd als Lou Bandy.

BOB PETERS - directeur van de Nationale Revue. Speelt in alle 4 bedrijven mee.

CARLA - derde vrouw van Lou Bandy. Alleen in 4e bedrijf. Knap, en aanzienlijk jonger dan Lou Bandy.

DUITSER - alleen in derde bedrijf. Verpersoonlijking van "de bezetter" uit de jaren 40-45.

MIA - balletmeisje, later secretaresse. In 1e, 2e en 3e bedrijf.

ROOS - balletmeisje, later ook secretaresse. In 2e bedrijf.

MIEP - balletmeisje, vriendinnetje van Lou Band, alleen in 3e bedrijf.

WIES - balletmeisje, vriendinnetje van Lou Bandy, alleen in 3e bedrijf.

Verder: diverse figuranten die diverse dubbelrolletjes kunnen spelen:

3 meisjes die de rol van de vrouwen in het 2e bedrijf kunnen spelen, gasten zijn in café-restaurant Schiller en balletmeisje kunnen zijn;

4 mannen die de gasten zijn van Carla in het 4e bedrijf, gasten zijn in Schiller (3e bedrijf).

Eventueel aan te vullen met meerdere figuranten, die ('als koor') goed moeten kunnen zingen in vooral het 3e bedrijf (Schiller!) en de eindscène aan het slot. Veel figuratie + meezingen maakt het stuk vooral het 3e bedrijf aantrekkelijker. In het laatste bedrijf: 2 zgn. GABBERS.

PIANIST: (maakt deel uit van het orkest.) Speelt qua tekst ook mee in eerste bedrijf.

LIJST VAN LIEDJES:

1. ZOEK DE ZON OP: Tekst en muziek: Lou Bandy. Uitg, Cor B. Smit Amsterdam 1936.
2. CAROLINA IN THE MORNING: Tekst Gus Kahn, muziek Walter Donaldson. Uitgave Franciss Day & Hunter Londen 1922.
3. OVERSCHOTJE: Tekst Lou Bandy, muziek Eugénie Bandy, Uitg. Cor B Smit, Amsterdam 1938.
4. VERLATEN: Tekst Ferry van Delden, piano-arrangement Willem Ciere, copyright by J. Poeltuyn, Amsterdam.
5. VERGEET MIJ NIET: Tekst Ferry van Delden, muziek H.J. Baumgart. Uitgave Willy Derby, Scheveningen.
6. HET FIERE SCHOOIERSHART: Tekst Otto Zeegers, Muziek Willy Derby. Uitgave Willy Derby, Amsterdamsche Veerkade 8 & 8a, Den Haag.
7. SCHEIDEN DOET LIJDEN!: Tekst Jacques van Tol, Muziek Willy Derby.
8. PLUK DE DAG!: Tekst en muziek Ruud van Ling.
9. WIE HEEFT ER SUIKER IN DE ERWTENSOEP GEDAAN?: Tekst Jacques van Tol, muziek Lou Bandy. Uitg. B.H. Smit Amsterdam 1939.
10. MEISJE GA JE MEE VISSSEN?: Tekst en muziek van Lou Bandy. Uitgave Cor B. Smits muziekhandel, Amsterdam.
11. M'N TANTE VERONICA: Tekst Lou Bandy, muziek E. Di Lazzaro. Uitgave Muziek Smith Den Haag 1936.
12. SCHEP VREUGDE IN 'T LEVEN: Tekst en muziek: Lou Bandy.
13. LAAT 'M WEGGAAN. Tekst en muziek Ruud van Ling.
14. DAT ZOU JE WEL WILLEN: Tekst Jacques van Tol en Lou Bandy, muziek Eugénie Bandy, piano-arrangement Willem Ciers. Uitgave C.B.S.
15. ALS IK IN M'N KLAMBOE LIG TE DROMEN: Tekst Lou Bandy, muziek Henk Langerak. Uitgave Buschmann - Utrecht 1946.
16. VASTE VERKERING: Tekst Alex de Haas, Muziek Max Tak. Uitgave Cor B Smit Amsterdam 1934.
17. BESTE LOU, BRENG EEN AAPJE VOOR ME MEE: Tekst en muziek Lou Bandy, Piano-arr. Cas Rus. Uitgave L.E.I.B. Amsterdam 1947.
18. TABE! NONJA!: Tekst Lou Bandy en Hans de Regt, muziek Eugénie Bandy, piano-arr. Willem Ciere, uitgave S.Th. Appeldoorn, 's-Gravenhage.
19. WAAR ZIJN DE HAREN, AUGUST?: Tekst Lou Bandy en Ferry van Delden, muziek Richard Fall. Uitgave Wiener-Bohème Verlag Wenen 1926.

20. ER IS ALTIJD WEL EEN PLEKJE WAAR DE ZON SCHIJNT: Tekst en Muziek Ruud van Ling.
21. LOUISE ZIT NIET OP JE NAGELS TE BIJTEN: Tekst en muziek Lou Bandy. Piano-arr. Paul Engel. Uitgave Buschmann-Utrecht 1947.
22. OP DE HEI. Tekst en Muziek Ferry van Delden, piano- arrangement Willem Ciere. Uitgave Appeldoorn - 's Graven- hage.

EERSTE BEDRIJF

ROEM

DECOR:

Als het doek opgaat zien we een feestelijk toneel. Licht, bloemenmanden en plantenbakken. Op het achterdoek met grote glittercijfers het jaartal 1936. Tegelijk met het opgaan van het doek zet de muziek in. Voorspel eventueel diverse malen herhalen, Lou Bandy komt het toneel op met een statige loop vanuit de heupen. Loopt in kaarsrechte lijn naar het midden van het toneel, vlak voor het voetlicht en vol in de schijnwerpers. Strekt de rechterarm met daarin de strooien hoed recht omhoog en kijkt lachend de zaal in. De muziek stopt even, Lou Bandy is gekleed in een licht beige zomerkostuum, (papieren) roos op de linker revers, licht overhemd met kleurig strikje of stropdas, bruin-met-witte schoenen. En niet vergeten; de strooien hoed.

Bandy: Goedenavond, goedenavond. Goedenavond allemaal. Ik begroet hier met veel vreugde deze welgevulde zaal. Permitteert u dat 'k me voorstel? Ja! Lou Bandy is mijn naam. En als u straks mee wilt zingen, nou dan zingen we te saam! Ik ben verheugd hier te spelen, voor u te kwelen, mocht 't u vervelen, geloof maar dat ik me schaam...

Stem van Bob Peters: *(uit de coulissen)* Lou, dat weet iedereen wel.. Kom nou toch eens met een knaller! Je zegt altijd zelf, dat de eerste klap een daalder waard is...

Bandy: *(geïrriteerd)* Ik begin altijd zo... Maar goed. Jij je zin... Als het zonnetje weer schijnt, en de kou loopt op z'n eind. Krijg je 't heerlijke gevoel alsof de crisis ook verdwijnt. Alles trekt naar bos en zee, want daar is het weer okay, en de mensen, dieren, bloemen, planten, allen juichen mee: **Zoek de zon op! Die is zo fijn!** Want een beetje zonneschijn, dat moet er zijn! 't Staat wel aardig zo'n mahoniehouten huid, maar als je boter op je hoofd hebt blijf er dan maar liever uit!

Bandy: Ja mensen, de zon! Die heerlijk zon! Die schijnt voor ons allemaal, en helemaal gratis! Je hoeft er niet voor te stempelen, er gaat geen stuiver van je steun af als je ervan profiteert! Ik heb een tante, die heeft er een handeltje van gemaakt. Die blik de zon in! Ja, daar lach je om... Ik kwam laatst bij haar... Had ze acht en zestig lege groenteblikken op haar balkonnetje staan... Ik zeg: Wat moet u met 68 groenteblikken? Ze zegt: "Ik blik zonlicht in!" Ik zeg: "Dat kan toch helemaal niet? Je kunt zonlicht toch niet inblikken? Wie koopt zoiets dan?" Zegt me tante: "Blinden..." Ja, lach maar... Die tante van me is nog dik ook... Zo ontzettend dik... Dat is niet te geloven, zo dik. Als die

in de zon gaat staan ligt het hele land in de schaduw... Ha ha... Ze is laatst nog uit het raam gevallen, vanaf drie hoog... Na twee keer stuiten bleef ze liggen... En een mens erbij... Komt er een agent aan. Die zegt: "Wat is hier aan de hand?" Zegt me tante: "Dat weet ik niet man, ik lig hier net..." Enfin, er komt een ziekenwagen, maar daar paste ze niet in.. Hebben ze haar maar over de tramrails naar het hospitaal gesleept... Onderweg stapte er nog een man op... Die dacht dat 't lijn 9 was... En een man met een motorfiets botste boven op me tante... Zegt de politie: "Kon je er niet omheen rijden?" Zegt die man: "Nee... zoveel benzine heb ik niet bij me..." Ja, lach maar... Maar het is triest... In het hospitaal is een dokter haar wezen onderzoeken... Die man deed daar zes uur over... Vraagt de geneesheer directeur aan die dokter: "Waarom duurde dat zo lang?" Zegt die dokter: "Ik kon m'n handen niet terug vinden..." Wat een drama, niet waar? Vooruit, daar gaan we weer...

Ik ken mensen rijp en groen,
die zijn arm met een miljoen!
Die niet weten wat ze met de gouden tientjes moeten doen!
Als ze klagen aan m'n kop,
'k Maak geen rente, 'k heb een strop,
geef ik ze als enig antwoord, met de boodschap HOEPEL OP!

ZOEK DE ZON OP, DIE IS ZO FIJN!!!
Want een beetje zonneschijn dat moet er zijn!
's Staat wel aardig zo'n mahoniehouten huid,
maar als je boter op je hoofd hebt blijf er dan maar liever uit!!!

En dan heb ik het nog niet eens over mijn zuster gehad. Mijn zuster, die heeft een grote mond! Mijn zuster eet asperges overdwers, zo groot is die mond! Als mijn zuster een mondspoeling neemt, geeft Rijkswaterstaat groot alarm... En scheel dat ze is, mijn zuster! Die is pas scheel. Als ze huil lopen de tranen over d'r rug. En lang is ze ook. Laatst was er bij ons in de buurt een brandje... op vier hoog... Is mijn zuster op haar knieën gaan zitten... Met zo'n mondspoeling... En zo heeft zij die brand geblust... Ga ik met haar naar de bioscoop. Lekker samen op de eerste rij. Hoor je alles het eerst! Zitten we daar in die stampvolle zaal, begint iemand tegen m'n zuster te roepen: "ZITTEN"!! Hé jij daar vooraan, zitten jij!" Mijn zuster wordt kwaad, komt overeind, waarna de zaal begint te schreeuwen: "Nou gaat dat kreng nog op haar stoel staan ook!" Afijn we zijn de bioscoop maar uitgegaan... Vlakbij struikelt mijn zuster in d'r zenuwen over de drempel en valt

languit. Ik zeg, kind zeg ik, als je nog een keer valt ben je thuis. Zo lang is mijn zuster! Ja!! Daar gáán we weer...

'k Heb een hele beste vriend,
die de zon innig bemint.
Maar zich opwindt als een kind als je de zon niet prachtig
vindt.
Schaduw brengt hem van de wijs.
"ZON!" zegt hij, tot elke prijs.
Daarom zingt - ie in het gasthuis
met z'n hoofd tussen het ijs:

Zoek de zon op, dat is zo fijn!!!

Want een beetje zonneschijn dat moet er zijn!
't Staat wel aardig zo'n mahoniehouten huid,
maar als je boter op je hoofd hebt
blijf er dan maar liever uit!

(muziek speelt refrein nog één keer. Lou Bandy neemt applaus, een beetje gretig)

Bandy: *(richting coulissen)* Zo goed?

Stem *(uit de coulissen)* Perfect, meneer Bandy!

Bandy: *(tevreden)* Volle bak vanavond?

Stem: Dat weet u best, mijnheer Bandy... Al drie weken totaal uitverkocht... En voor de komende twee weken ook geen kaartje meer te krijgen...

Bandy: *(zelfgenoegzaam)* Mooi mooi mooi... Ja.. We laten ze dan ook wel wat zien... *(haalt een stoel uit de coulissen, en een tafeltje)* Breng mij eens een lekker koud wijntje...

Stem: *(opgewekt)* Komt eraan, mijnheer Bandy...

Bandy: *(tot zichzelf, het publiek in sprekend)* Ja... Driehonderdduizend man... In één seizoen... Dat moet ik ze nog zien doen... Davids... Buziau... Kees Pruis... Of m'n broertje, de smartlappenkoning... Ja ja... Wie had dat gedacht van de Bandy-brothers... *(Balletmeisje op, in balletpakje, hoogopgesneden, hoge hakken, décolleté. Heeft dienblad met ontkurkte fles witte wijn plus wijnglas. Bandy aangenaam verrast)* Hee. Wie ben jij? Ben jij nieuw hier?

Balletmeisje: *(koket)* Nee hoor... Ik zit al twee jaar bij de revue. Zal ik u inschenken?

Bandy: *(haar keurend van hoofd tot voeten kijkend)* Ja, doe dat... Drink je niet even gezellig een glaasje mee?

Balletmeisje: Eh... Ik heb maar één glas...

Bandy: (*ijverig*) Haal er even een bij... Schuif ik even een stoel bij. Gezellig. 't Is nu toch pauze. Ze eten allemaal hun meegebrachte boterhammetjes met jam en drinken hun laatste restje kouwe thee... Doen wij even een wijntje... Gezellig.

Balletmeisje: (*kirrend*) Ik ben zo terug... (*Balletmeisje af*)

Bandy: (*haalt stoel bij uit de coulissen. Zingt zachtjes, op de wijs van: "Zoek de zon op."*)

Ga maar liggen...
Het doet geen pijn...
Het is goed voor je figuur en voor je lijn...
O het leven dat kan heel bekoorlijk zijn...
Niets is leuker dan te vrijen bij een glaasje witte wijn!

Balletmeisje: (*terug met tweede glas*) U blijft ook maar zingen, hè...
Bandy: (*haar monsterend*) Ach ja kind, dat is het vak... Wat gek. Je bent me nooit opgevallen.

Balletmeisje: Ik sta in de achterste rij...
Bandy: (*peinzend*) Ik moet méér van achter het toneel opkomen... (*schenkt glazen vol*) Nou, daar gaat-ie... Op het succes van de revue!!

Balletmeisje: Proost.

Bandy: Wat doe je vanavond na de revue?

Balletmeisje: Ga ik naar een tante van me hier in de stad... Want naar huis gaan iedere avond is geen doen...

Bandy: Waar kom je dan vandaan?

Balletmeisje: Winterswijk.

Bandy: Jezus. Wat een eind weg.

Balletmeisje: (*een slok nemend*) Ja. Daarom logeer ik hier bij m'n tante. Eigenlijk een oud-tante; 't is de jongste zuster van m'n grootmoeder.

Bandy: En die zit nu op jou te wachten met een koppie thee.

Balletmeisje: (*proestend*) Nou, reken maar van niet, hoor... Die gaat om negen uur naar bed... Niks koppie thee... Ik ga rechtstreeks door naar m'n kouwe zolderkamertje...

Bandy: Daar is ook niets aan.

Balletmeisje: (*onverschillig*) Anders logeer ik in van die artiestenpensions.. Da's ook niet alles... Vooral als die goorlingen een borrel te veel op hebben... Willen ze allemaal met je naar bed...

Bandy: (*drinkend, speelt de geschrokken man*) Wat zeg je?

Balletmeisje: (*verachtelijk*) Die lui van die kermisrevue's... Knijpen maar in je billen...

Bandy: Wij moesten na afloop van de revue maar eens samen wat drinken. En een klein soupetje of zo...

Balletmeisje: (*onder de indruk*) Meent u dat?

Bandy: (*vaderlijk*) Wacht na afloop, als iedereen weg is, maar in de foyer op mij... Maken we er nog een reuze gezellige nacht van...

Balletmeisje: (*verrukt*) O, mijnheer Bandy... (*loopt bijna dansend van opwinding af*)

Bandy: (*voor zich uit*) Wat een lekkere meid... Jezus wat een lekkere kont... En een paar tieten... Dat ik zo'n meid nou niet eerder opmerk... Waar ik vanavond slaap weet ik nog niet, maar ik weet wel met wie... (*Bob Peters, revue-directeur, op*)

Peters: O, Lou, zit je hier... Zeg, moet je es luisteren. Ik vind de revue toch wat kaal. Ik wil wat meer vulling. Wat dacht je van een koortje? Een paar van die balletmeisjes kunnen aardig zingen, heb ik gehoord... Vooral van die nieuwerwetse Amerikaanse en Engelse liedjes... Die van die neger-zanger, die Al Jolson... Vindt het publiek best aardig...

Bandy: (*nors*) Een koortje erbij? Waarom? Je hebt mij toch? Of is dat weer niet genoeg? Ik zing toch? De liedjes zijn toch van mij? 't Is toch een Hollandse revue? Idioterie, altijd dat buitenlandse gedoe erbij... 'k Voel er niets voor...

Peters: Nou ja... 't maakt de revue wat internationaler... Of iets in het Frans, of het Duits...

Bandy: Het sterft al van al die Duitse cabaretjes met al die gevluchte Joodse artiesten uit Duitsland hier... 't Lijkt verdomme wel of ze in Den Haag en Amsterdam meer Duits spreken dan in Duitsland zelf...

Peters: Die mensen vluchten niet voor niets.

Bandy: Maar hier is ook geen werk. En het miegelt al van de werkloze artiesten. Houd het maar klein. Veel varkens maken de spoeling dun. Géén koortje erbij. Niet doen.

Peters: 'k Heb ze al het een en ander beloofd... Dat meisje waarmee je net wijn zat te drinken is er ook bij... Die Mia...

Bandy: (*schijnbaar achteloos*) O, dat kind... Zingt ze ook nog?

Peters: De revue moet doorlopend verjongd worden... Dan blijven de mensen komen...

Bandy: De mensen komen toch wel.. 't Is al drie weken uitverkocht... Zelfs het schellinkje zit vol!

Peters: (*in het nauw gebracht*) Ja maar, Lou, de programma's zijn slecht verkocht...

Bandy: (*bars*) Morgen wil in honderd gulden meer vangen.

Peters: (*jammerend*) Ik krijg nog een hartinfarkt van jou!

Bandy: (*pissig*) Over die vijftientig huizen die je aan me verdiend hebt, praat je niet... Uitzuiger...

Peters: Ik moet alles investeren... Voorschieten... Wat denk je dat het

kost? Theaterhuur... Kostuums... Décors... Licht... Geluid...

Bandy: Iedere avond zeshonderd man... Gemiddeld voor zo'n twee gulden... Zaterdags en zondags nog een matinee erbij... Man! De ruggen zwemmen bij je naar binnen.

Peters: (*korzelig*) Ja. 't Komt er met schepen, in, maar 't gaat er met tankers weer uit... Doe toch niet zo dwars... Die meiden zingen leuk en zien er lekker uit.. Je kunt ze toch wel een kans geven?

Bandy: En waar in de voorstelling moeten ze?

Peters: Direct na de pauze... Als een soort opwarmertje... Ze kunnen ook wel een liedje van jou zingen...

Bandy: Een liedje van mij? Uitgesloten. M'n eigen liedjes zing ik zelf... Laat ze maar wat Engels kreunen, als dat zo nodig moet van jou... Maar ik vind het een idee van lik-me-vessie.

Peters: Luister nou eerst maar eens naar ze... (*loopt de coulissen in*) Meisjes! Meisjes!! Mijnheer Bandy heeft even tijd om naar jullie te luisteren... Kom eens even hier...

Bandy: (*schouderophalend*) 't Zal de moeite wezen... (*meisjes, waaronder Mia, sommige in balletpakjes, anderen in kamermantels, weer andere half in toneelkleding of half in burger, op het toneel*)

Peters: Laat maar es wat horen.

CAROLINA IN THE MORNING

Nothing could be finer than to be in Carolina in the morning.

No one could be sweeter than my sweetie when I meet her in the morning.

When the morning glories Twine around the door,

Whispering pretty stories I long to hear once more.

Strolling with my girlie where the dew is pearly early in the morning,

Butterflies all flutter up and kiss each little buttercup at dawning.

If I had Aladdin's lamp for only a day,

I'd make a wish and here's what I'd say,

Nothing could be finer than to be in Carolina in the morning.

Bandy: Ik vind er geen reet aan.

Peters: Ach, verrek toch... Zie je het weer als concurrentie? Ben je weer bang dat jij overgeslagen wordt? Geef die meiden toch een kans...

Bandy: Moderne fratsen waar we geen donder mee opschieten... De mensen komen om te lachen.. Een leuke witz, een fijne meezinger... Niet dat Engelse geslijm... Geen mens spreekt Engels... Geen mens begrijpt er iets van...

Peters: (*kortaf*) Doorzingen, meiden...

Meisjes:

Wishing is good time wasted,
Still it's a habit, they say.
Wishing for sweets I've tasted,
That's all I do all day.
Maybe there's nothing in wishing,
But speaking of wishing, I'll say...

Bandy: (*vol afschuw*) Wie schrijft die ongein?

Peters: Een Amerikaan, ene Gus Kahn... Een beroemde Amerikaanse tekstschrijver.

Bandy: Nog nooit van gehoord.

Peters: (*treiterig*) Ik denk dat ze in de States ook nog nooit van Lou Bandy hebben gehoord...

Bandy: Een Engelse tekst... Daar heeft niemand behoefte aan...

Peters: (*trekt muziekblad uit een van z'n zakken*) Hier... Hier heb je de Engelse tekst en de muziek... Jij spreekt toch zo goed Engels, zeg je? Vertaal het maar en maak er een leuke Hollandse tekst op.. Krijg jij morgen van mij die vijftig piek en kunnen die meiden het zingen...

Bandy: Honderd!!

Peters: (*zuchtend*) Ja ja...

Bandy: Honderd pop... En voor die vertaling vijftig extra...

Peters: Ja, ik zal me daar belazerd zijn...

Bandy: Dan geen tekst, geen meidenkoortje en over twee weken schluss...

Peters: Akkoord. Jij wint... Zorg maar voor een leuke tekst... (*wenkt de meisjes af te gaan. Meisjes af. Volgt hen*) En dat durft het woordt "uitzuiger" in de mond te nemen.. (*Peters af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto