



# EEN ZOEN VAN MISS URK

Blijspel in drie bedrijven

door

**MAX ANDREA**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN ZOEN VAN MISS URK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NLO8INGBOOOO081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.OO.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

GERARD KNIKKER - een huistiran met een klein hartje en veel zenuwen.

SOFJE KNIKKER - de lieve, zorgelijke moeder, die het allemaal niet zo goed begrijpt.

IJSBRAND KNIKKER - een "lijzige" zoon, die "sportief" moet zijn.

ROZA KNIKKER - de "kippige" dochter met een "misstittel".

OPA KNIKKER - (Willem van Wilhelmus!) - eigenwijs en opstandig.

ALEIDA KNIKKER-STUITER - een "suikertante" waar alles om draait.

NICOLAAS VAN DIJK - de, nogal droge, boekhouderzaakvoerder.

WILLEKE KNIKKER - het nichtje dat "Miss Costa-del-Sol" is.

SJAAN BOON - een kooplustige weduwe / de rijke Kenau. MARCEL

BLADDER - journalist en vriend-des-huizes, die behulpzaam is.

## **DECOR:**

De huiskamer van de familie Knikker. Indien mogelijk: 2 fauteuils en bank, tafel etc. In die hoek een piek-up. (Maar de muziek kan ook van achter het toneel komen)

Huiskamer-aanwijzingen PRO-FORMA, want men kan het toneel altijd inrichten met de ten-dienste-staande-middelen.

## EERSTE BEDRIJF

*(IJSBRAND ligt languit op de bank; pick-up speelt zo luid mogelijk; ligt er lamlendig bij en leest een (pop)blad)*

KNIKKER *(komt op van rechts; gekleed in pantalon en overhemd; kijkt misprijzend naar Ijsbrand):* Daar ligt het. *(kan zich bijna niet verstaanbaar maken, schudt zijn hoofd en stapt kwaad op de platendraaier af; zet de muziek af)* Kijk uit dat je niet moe wordt!

IJSBRAND *(kijkt - melig - op en ziet Knikker):* O, da's pa... Weet u dat ik af en toe het idee heb dat u niet van muziek houdt?!

KNIKKER: Ik hou wel van muziek! Mijn oren kunnen alleen de ellende niet verdragen die jij ten gehore brengt! Da's geen muziek meer, da's een krolse kat die mishandeld wordt!

IJSBRAND: De jongens van deze groep hebben toevallig wel allemaal een eigen villa en rijden stuk voor stuk in een peperdure sportwagen, da's toch wel een bewijs dat hun muziek goed is...! Beethoven en Bach hadden nog geen fiets! *(spreekt heel lijsig)*

KNIKKER: Fietsen moesten in hun tijd nog uitgevonden worden, hengst!

IJSBRAND: Ik zei het maar bij wijze van spreken...! Beethoven werd zo beroerd van de narigheid die'ie schreef dat'ie d'r doof van werd! En Bach voelde zich ook niet lekker!

KNIKKER: Als je niet stopt met muzikale grootheden te vergelijken met die hasjharken van jou, staat er morgen in dat popblad van je: "Hippe vader slaat op klassieke manier zijn achterlijke zoon het ziekenhuis in".

IJSBRAND *(gaat overeind zitten):* Pa, in ons gezin bestaat er een generatiekloof...!

KNIKKER: Die kloof bestaat straks in jouw schedel ook!

IJSBRAND: Pa, er valt met u niet te praten! Als ik het niet met u eens ben dan wordt u opstandig...!

KNIKKER: Dat kunnen ze van jou niet zeggen...! Jij bent te lamlendig dat je op je poten staat...!

IJSBRAND: Als ik zit, dan werken mijn hersens!

KNIKKER: Wat je niet hebt, kan niet werken ook!

IJSBRAND: Het is nèt of u twijfelt aan mijn intelligentie...!?

KNIKKER: Ik twijfel helemaal niet! Ik weet zo zeker als tweemaal twee vier is dat je zo stom als een deur bent...!

MA *(op van rechts; wappert met een brief; zenuwachtig):* Gerard, je raadt nooit wie er komt..... Je raadt het nooit!!!

KNIKKER: Als dat zenuwachtige gewapper met dat stuk papier er wat mee te maken heeft, zal het wel tussen Sinterklaas en het Kerstmannetje gaan...!?

MA: Aleida!!!

KNIKKER: De mazelen, rooie-hond, bronchitis, waterpokken, geelzucht, de bof, kinkhoest..., alles heb ik al gehad... en nou dit ook nog...!

IJSBRAND (*steeds even lijzig*): De mensen zouden kunnen denken dat u tante Aleida niet mág...!?

MA: Ze schrijft dat ze minstens een week blijft!

IJSBRAND: Dat is een verrassing! Vindt u dat niet heerlijk, pa?!

KNIKKER (*tot Ijsbrand*): Ga de kamer uit!

IJSBRAND: Pa, u behandelt me als een schooljongetje! U vergeet dat ik een vent ben! Een. volwassene!

KNIKKER (*schamper*): Daar hangt'ie! De volwassene! De bankplakker van de familie! Eruit, zeg ik...!

MA: Aleida brengt nog een meneer mee!

KNIKKER (*tot Ijsbrand*): Eruit jij...!

IJSBRAND (*staat langzaam op*): Ik begrijp niet waarom ik niet in de kamer kan blijven?!

KNIKKER: Omdat ik niet wil dat een kind zijn vader hoort vloeken!

IJSBRAND: Als ik hier beschouwd word als een kind dan wil ik geeneens in de kamer blijven...! (*sloft rechts af*)

KNIKKER (*tot ma*): Sofie, zeg dat ik je niet goed verstaan heb...! Vertel me dat je een slechte mop verteld heb...

MA: Gerard, Aleidla komt echt hoor...! Het staat allemaal in deze brief...! (*wuift met het papier*)

KNIKKER (*laat zich verslagen in een fauteuil zakken*): En ze schrijft dat ze een week blijft?!

MA: Ze schrijft nog veel meer! Ze schrijft dat ze ons misschien het restaurant gaat geven...!

KNIKKER: Dat ze ons... dat ze ons... het dingetjes... (*hapert*)

MA: Dat ze ons het restaurant gaat geven, ja! Misschien, schrijft ze!

KNIKKER (*aarzelend*): Het eh... het restaurant, ze...?! Ik eh..., ik heb Aleida altijd al een sympathieke meid gevonden...!

OPA (*komt op, van rechts; heeft de laatste woorden gehoord*): Heeft HIJ Aleida een sympathieke meid gevonden??? Is tie met z'n hersens tegen de muur aangelopen of zo...?

MA: Aleida geeft ons misschien het restaurant!

OPA: Dat zal Gerard z'n broer, Eduard, wel leuk einde...!

MA: Opa, Aleida heeft altijd het meeste op ons geleund!

OPA: Geleund??? Zij en d'r vent "leunden" niet, die hebben an ons geHANGE! Uitgevrete hebben ze ons! En ze barstte van de poen, die klaplopers! En je broer Eduard moordt voor een dubbeltje z'n hele familie uit!! En vergeet niet dat z'n zoon judas doet !!!

KNIKKER: Eddy zal ons geen strobreed in de weg leggen! Die heeft een heilig respect voor me! En Leslie, die zoon van'um? Die sportkampioen?! U denkt toch niet dat ik daar bang voor ben? 't Is trouwens geen "judas", die sport heet judo!

OPA: De naam zegt niks! Van alletwee ga je de pijp uit!

MA: En Willeke komt ook mee!

KNIKKER: Ook dát nog... Miss Hoeperdepoep...! Waar is ze ook al weer schoonheidskoningin van?

MA: Willeke is Miss Costa del Sol...!

OPA: Dat mot ik ook altijd! Kotse van schol...! Van gebakke vis word ik altijd misgelijk!!!

MA: Pa, de Costa del Sol is een Spaans vakantieparadijs! De Costa del Sol is een lustoord!

OPA: Van schol steek ik ook de moord...! As ze mijn schol geve is het ook een lustmoord...!

MA: Pa, u begrijpt het niet...

KNIKKER: Sofie, discuteer niet met m'n vader..., van hèm win je het toch nooit! We hebben andere zorgen aan ons hoofd...!

MA: Ja, zal ik een salade maken voor als ze komen of houden we het bij worteltjes en appelmoes?

OPA: As'ut an mijn leg, ete we spruitjes!

KNIKKER (*ongeduldig*): Ik heb het helemaal niet over eten, Sofie...!  
HOE KOMEN ONZE KINDEREN HET BESTE UIT???

MA (*verontwaardigd*): Gerard, wij hebben de liefste kindéren van de hele wereld!!!

OPA: Dat heb de moeder van Adolf Hitler ook gedacht...!

MA: IJsbrand is een hele lieve brave jongen met een zacht karakter! Hij is altijd even kalm en rustig!

OPA: Met andere woorde, 't is een dooie...! En van die joekelboksmeziek van 'um wor ik stapel mesjokke!

MA: Pa, u heeft het helemaal mis! IJsbrand is een schat!

OPA: Breek me bek nie ope...

KNIKKER: Vader, ik verbied u om zo kleinerend over mijn zoon te spreken...!

OPA: Je verbiedt maar.

KNIKKER: Sofie, we hebben maar één moeilijkheid...

MA: Gerard, met zulke schatten van kinderen kun je geen moeilijkheden hebben...!

OPA: Ze hadde die ooievaar de herses in moete slaan!

KNIKKER: Sofie, je vergeet Leslie!!!

MA: Leslie? Dat is toch ons kind niet! Dat is de zoon van Eduard!!!

KNIKKER: Dat IS het um juist! In de eerste plaats is tie knapper van uiterlijk dan onze IJsbrand; in de tweede plaats is tie zwaargewicht-judo-kampioen!!! Wat stellen wij daar tegenover???

MA: IJsbrand heeft met pingpong al tweekeer van de buurman gewonnen...! En met dammen wint'ie ook van 'um...!

OPA: Je vergeet zeker dat de buurman nog kippiger is dan jullie Roza...! Die denkt nog altijd dat z'ut wereldkampioenschap voetballe met een tennisballetje gespeeld hebbe...!

KNIKKER: Allemachtig, daar zeg je iets...! Onze Roza...!

MA (*boos*): Gerard, zeg niet dat er iets op onze dochter aan te merken valt...!

KNIKKER: Wees nou een keer redelijk, Sofie! Die dochter van Eduard, die Willeke, is schoonheidskoningin en Roza... nou ja, we kunnen toch niet ontkennen dat ze een beetje bijziende is...!?

OPA: Een beetje bijziende, zegt tie...! As zij een jonge wil zoene, mot tie eerst "Hoei" roepe om te late wete waar'ie staat!

MA (*snikkend*): Ik kan niet verdragen dat er zo over mijn kinderen gesproken wordt... Jullie moesten je... schamen! Diep schamen...! (*snikkend en verontwaardigd rechts af*)

KNIKKER: In zekere zin heeft ze natuurlijk gelijk...!

OPA: Die kindere kenre d'r ook niks an doen dat z'op d'r vader lijke...!

KNIKKER: IJsbrand en Roza lijken dus op mij?! Dan moeten het uiteindelijk mooie kinderen zijn...!

OPA: D'r benne natuurlijk ook mense met een hele mooie groenteboer...!

KNIKKER: 't Is jammer dat het nog geen Vaderdag is! Dan heb ik nog een heel mooi gedicht voor u!

OPA: As j'ut opzeg geef ik je een pets.

KNIKKER: Opa Knikker, je bent een lastige, ouwe gifkikkern! (*MARCEL komt op van rechts; heeft "het gedicht" gehoord en luistert verwonderd*)

OPA: As ik een paar weke jonger was, kréég je een draai! Je ben een brutale snotaap! (*stapt kwaad rechts af*)

MARCEL (*kijkt opa na*): Uw vader is geloof ik op zijn tenen getrapt?! Hij lijkt me een nogal driftig figuur...!

KNIKKER: Zeg maar gerust dat'ie soms spinnijdig is! Bij hem vergeleken is de Vesuvius een ouderwets potkacheltje!



MARCEL: Ik heb eerlijk gezegd altijd gedacht dat hij een vriendelijk oud baasje was T.....

KNIKKER: Jongen, dan ken j'um niet! Die ouwe van mij is z'n tijd altijd ver vooruit geweest! Hij was al een hippie toen de lange haren nog uitgevonden moesten worden...!

MARCEL: Ik was er altijd echt van overtuigd dat uw vader heel conservatief was...!

KNIKKER: Hij liep al met een spandoek te demonstreren toen ik nog op de lagere school zat. Ik weet nog goed wat erop stond! "De bier en jeneverprijzen moeten omlaag!!!"

MARCEL: Dat lijkt me een aardig verhaal voor onze krant. "Mijn opa was een hippie!" Ik zie er als journalist een leuk artikeltje in zitten...

KNIKKER: Als het mijn vader betreft zou ik dat leuke verhaaltje maar vergeten als ik jou was! Als je iets over hem schrijft en hij komt het te weten, dan kan die krant van jou gelijk een advertentie plaatsen: "Journalist gevraagd!"

MARCEL: Mijn krant hecht heel veel waarde aan de persvrijheid en de vrije nieuwsgaring!

KNIKKER: Ik krijg de zenuwen van die krantenschrijverij van jou! Ik heb wel andere dingen aan mijn hoofd op het ogenblik...

MARCEL: Dat weet ik! Aleida, uw schoonzuster! IJsbrand vertelde me dat u een hekel aan haar hebt...! Ze brengt nog een meneer mee ook, zei IJsbrand...! En toen moest hij de kamer uit...!

KNIKKER: Ik vraag me af waar jij je mee bemoeit?! Aleida is ONS probleem, daar heb JIJ niks mee te maken!

MARCEL: Ze blijft een wéék! Da's verrekt lang als je 't mij vraagt...!

KNIKKER (*kwaad*): Da's lang als j'ut hém vraagt...! Er wordt jou helemaal niks gevraagd...!

MARCEL: En toch is het lang als je de pest aan iemand hebt...!

KNIKKER: Man, ik heb nooit een hekel aan haar gehad!! Aleida is een lieve, hartelijke meid! Ze heeft een hart van goud!

MARCEL: Verrek, dan heeft IJsbrand het toch goed gehoord toen'ie aan de deur luisterde...! Weet u dat journalisten in de meeste restaurants korting hebben...?! Gaat u ook, speciale journalistenprijzen rekenen...? Het is zakelijk heel interessant om de pers tot vriend te hebben...!

KNIKKER: Vent, ik weet niet waar j'ut over hebt?! Wat sta je nou allemaal te kletsen? Volgens mij heb je een drukinktvergiftiging...!

MARCEL: In een restaurant waar ze kapsones hebben komen de meeste mensen niet graag...! En als je de pers tegen hebt, schrijven ze je keuken kapot!

KNIKKER: Die slome zoon van me heeft je zeker niet verteld dat Aleida hem komt vergelijken met een zwaargewichtjudokampioen...?! En dat onze Roza het op moet nemen tegen Miss Costa-del-Sol...?!

MARCEL: Dat heeft'ie me juist wel verteld! Ik heb hem beloofd dat ik hém en Roza zal helpen!!! U hoeft zich nergens zorgen over te maken, alles komt dik voor mekaar! Ik heb de hele oplossing al in mijn hoofd!

KNIKKER: Ik ook! We stoppen ze een week in een tehuis voor moeilijke kinderen en z... en dat ze met vakantie in Zwitserland zijn...!

MARCEL: IJsbrand heeft hoogtevrees en Roza loopt gelijk het eerste het beste ravijn *in...! Dus* dat Zwitserland kunt u wel vergeten...!

KNIKKER: Ik zei toch dat ze ZOGENAAMD in Zwitserland zijn?! (*driftig*) In Staphorst is geen berg en geen ravijn te bekennen...! Daar is alleen een tehuis voor onaangepaste kinderen!!!

MARCEL: Ik weet zeker dat IJsbrand dat niet slikt...! En Roza zal er ook wel niks voor voelen! Nee, dan is mijn oplossing veel en veel beter...

IJSBRAND (*komt op van rechts; draagt, moeizaam, een emmer zand binnen (men kan de emmer vullen zover men wil); hijgend*): Die emmer is... is zo zwaar als lood...! Kun je in plaats van "gewichtheffer" niet beter een schaakkampioen van me maken...?! (*zet puffend de emmer neer*) Twee van die emmers zand oplichten en ze dan nog boven m'n hoofd tillen..., dat lukt me nooit...!

MARCEL: Het is een kwestie van techniek! Je moet oefenen!

KNIKKER (*heel verwonderd; tot IJsbrand*): Wat ben jij in 's hemelsnaam aan 't uitvoeren?

MARCEL: IJsbrand is z'n spieren aan het verstevigen!

IJSBRAND: Ik ben nog maar nét begonnen en je ruikt de transpiratie al!

KNIKKER: Da's je transpiratie niet, dat zand in die emmer stinkt!

IJSBRAND: Dan is Molly toch op m'n emmer gegaan toen ik even niet keek...!

KNIKKER (*tot Marcel, wijst op IJsbrand*): Hij zou dus nét zo sterk als die Leslie moeten worden DOOR DE KATTEBAK OP TE TILLEN?!

IJSBRAND: Twee van die emmers ga ik optillen!

MARCEL: Dat is het begin pas...! Let op mijn woorden: u kent straks uw, eigen kinderen niet meer terug!!! IJsbrand en Roza hebben nu een specialist als leermeester!!!

KNIKKER (*schrikt*): Allemachtig, Rom. Ik moet dat kind beschermen... Tegen zichzelf en... (*tot Marcel*) TEGEN JOU!!! (*holt rechts af*)

IJSBRAND: Mijn vader schijnt niet veel vertrouwen in je te hebben... (*laat zich in een fauteuil zakken*) Wat ga je nou met Roza beginnen?

MARCEL: Ik laat haar door een vriendin van me, die schoonheidsspecialiste is, leren hoe zij zich moet opmaken én ze moet zich leren te bewegen zonder bril.

IJSBRAND: Nou, dat zal je niet meevallen; ze heeft eens in de dierentuin haar bril gebroken en toen kon pa haar nog net onder een olifant uit sleuren... ze dacht dat ze de grot van het doolhof binnenliep!

MARCEL: Als ze de omgeving kent en zich goed concentreert is er niks aan de hand.

IJSBRAND: Dat dacht pa ook! "Roza, dit is het apenhok", zei hij en twee minuten later liep ze met- een oppasser bij de chimpansees naar binnen! De mensen lachten zich ongelukkig..., als z'um had kunnen zien, had ze nog een banaan gehad ook...!

MARCEL: Als ze in haar eigen omgeving is ligt dat helemaal anders. Het zou natuurlijk nog beter zijn als ze contactlenzen had, maar daar is de tijd tekort voor!

IJSBRAND: Je zou ze allemaal een ander soort parfum moeten geven, dan kan ze op de lucht afgaan.

MARCEL: Laat Roza nou maar aan mij over! Denk jij maar aan je zelf! Je moet niet in een stoel gaan liggen, je moet trainen!

IJSBRAND: Je vergeet zeker dat ik al zo moe als een hond ben?! Marcel, ik geef het je te doen! Weet jij wat zo'n emmer zand weegt? Die rotemmer is zo zwaar als

MARCEL: Je moet oefenen met twee emmers, anders krijg je een éézijdige spierontwikkeling!

IJSBRAND: Kunnen we het niet omdraaien? Dat ik zonder bril loop en dat Roza met die emmers zand gaat lopen?

MARCEL: JIJ bent toch niet bijziende?!

IJSBRAND (*staat langzaam op*): Nee, maar ik zou het altijd kunnen worden...! (*men hoort van rechts een ontzettend lawaai, een doffe dreun en een angstige (vrouwen)git*) Wat is dat in 's hemelsnaam...? Het lijkt wel of ze daar een varken aan het slachten zijn...!

MARCEL (*angstig*): Volgens mij heeft Roza niet goed naar me geluisterd..., het leek wel of er iemand van de trap viel...!

IJSBRAND: Dan zul, je wat van pa horen! Hij laat het nooit zo merken, maar, als je aan zijn kinderen komt, kom je aan höm!

MARCEL: Het is toch MIJN schuld niet als Roza niet geluisterd heeft?! (*Roza komt verwilderd op, van rechts*) Goddank, ze heeft wel gegild, maar ze is niet gevallen!

ROZA (*stompelt naar Marcel toe en snikt uit aan zijn borst*): Mama... o, mama... ik heb... ik heb pappa van de trap gelopen...!

IJSBRAND *(roept)*: Roqjaaa! IK ben er ook! Maar mamma is nog boven!

Op het ogenblik lig je aan de borst van Marcel!

ROZA *(doet geschrokken een stap achteruit)*: O... ik eh... mijn bril ligt boven en pappa ligt beneden aan de trap...!

IJSBRAND: Ja, we hoorden hem aankomen...! *(spreekt al- tijd even lijsig)*

ROZA *(stamelend)*: Ik... was... aan... het... oefenen...!

IJSBRAND: 't L5 jammer dat pa van te voren niet geoefend heeft...!

MARCEL *(tot Roza)*: Bewoog je vader nog?

ROZA: Dat kon ik niet zien...! Mijn bril ligt boven! Maar ik hoorde hem wel kreunen "Ik sla die knul de hersens in!".

MARCEL: Dus hij mankeerde eigenlijk niks!?

IJSBRAND: Nou, aan de dreun te horen... Volgens mij zit zijn stuitje op het ogenblik bij z'n adamsappel... *(pakt zijn emmer)* Ik denk dat ik maar even ga kijken... *(loopt naar rechts; tot Roza)* Ik zal gelijk je bril meebrengen...! *(sloft rechts af)*

ROZA *(staart hem, nietsziend, na)*: Ik hoop toch zo dat pappa niks mankeert..., dat hij zich niet zeer gedaan heeft...

MARCEL: Ik hoop ook dat'ie er goed afgekomen is... Hij moet alleen nét genoeg mankeren om niet agressief te kunnen worden...!

ROZA: Ik heb precies gedaan wat je gezegd hebt... Ik hield stevig de trapleuning vast en kwam stap voor stap naar beneden en ineens liep ik tegen iets op!

MARCEL: En dat iets was je vader die de trap opkwam.

ROZA: Hij kwam de trap niet op, hij ging de trap af! Hij had me boven net verboden om zonder bril te oefenen! Hij zal wel kwaad zijn dat ik niet naar hem geluisterd heb...!

MARCEL: Dan WIST je toch dat hij vóór je liep!?

ROZA *(huilerig)*: Ik dacht dat hij al beneden was.

MARCEL: Nou, wat dat betreft kan je dan nu gerust zijn. Nu weet je in elk geval zeker dat hij beneden is...!

ROZA: Ik dacht dat mijn hart stilstond toen hij naar beneden viel...

MARCEL: Dat zal HIJ ook wel gedacht hebben... *(Roza schuifelt door de kamer, gooit een stoel omver en loopt hard tegen de tafel aan)* Wat ben jij nou aan het doen?

ROZA *(hulpeloos over de tafel hangend)*: Ik zoek een fauteuil om even te zitten..., om bij te komen...!

MARCEL: Ik heb gezegd dat je moet proberen om je te oriënteren... *(pakt haar bij de hand en trekt haar naar een fauteuil; duwt haar erin)* Hier staat je fauteuil! Nu je zit moet je je goed in het hoofd prenten hoe de verdere indeling van de kamer is! En je moet goed naar de ge- luiden om je heen luisteren! Wacht... *(loopt door de kamer en*

*gaat in een hoek staan*) Luister goed, Roza, nu moet je aanwijzen waar IK sta...!

ROZA: Roep eens hard.

MARCEL (*schreeuwt*): Roza, waar sta ik nou?!

ROZA (*wijst de andere kant op*): Da's makkelijk... Daar!

MARCEL (*ongeduldig*): Dat ben IK niet; da's de schemerlamp!

ROZA: Ik heb nooit geweten dat jij zoveel op de schemerlamp leek...


MARCEL: Ik lijk helemaal niet op de schemerlamp...! Maar als jij geen bril op hebt denk je zelfs dat ik op je moeder lijk. Zonder glas op je neus zie je zelfs geen verschil tussen Johan Cruyff en het Monster van Frankenstein...!

ROZA (*half huilend*): Dat is heel gemeen van je! Kan ik er wat aan doen dat ik een beetje bijziende ben?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**