



ZONDAGOGHTEND

Een komische eenakter in zeven scènes

door

MAGGIE MEIJER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZONDAGOGHTEND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAGGIE MEIJER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

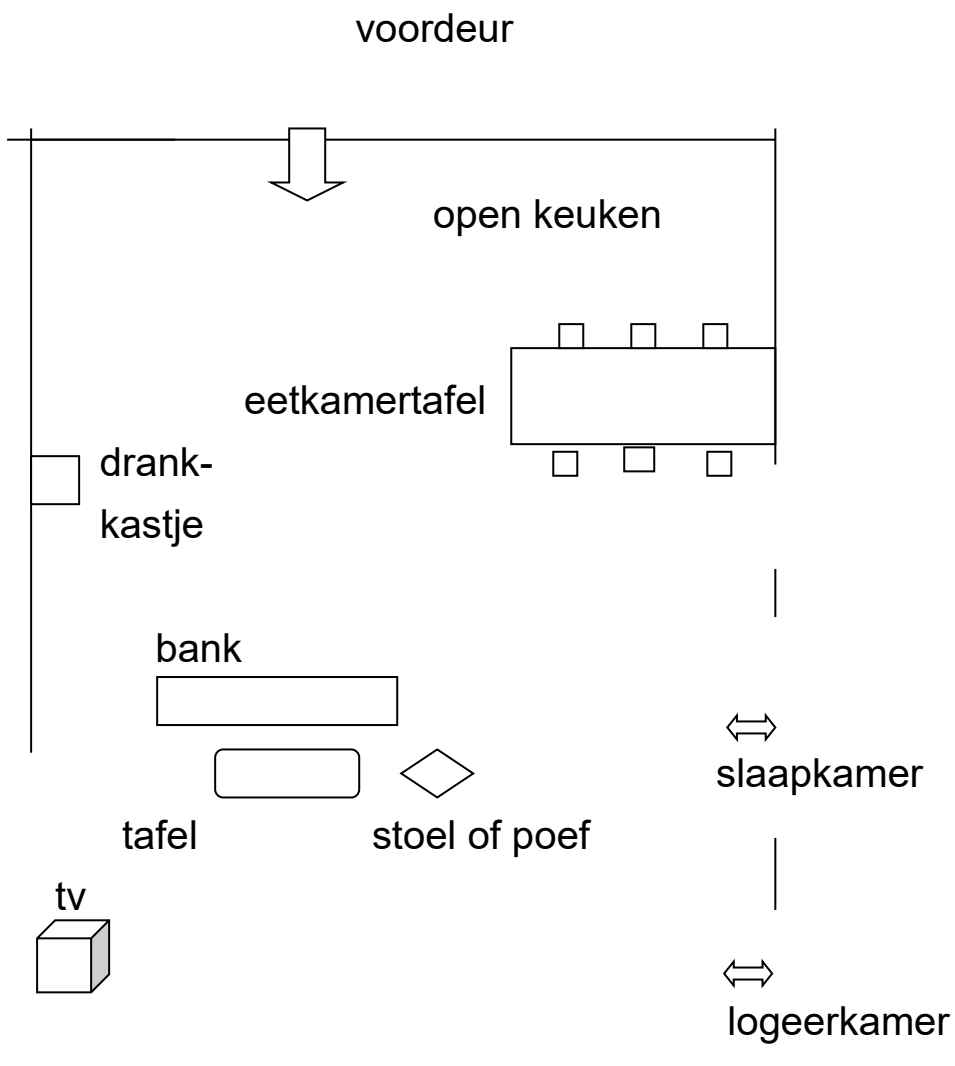
Marlies Molenberg – Van der Vaart (40) } dubbelrol
Marloes van der Vaart, haar tweelingzus (40) }
Bas Molenberg, de man van Marlies (42)
Carmen Molenberg, dochter (20)

N.B.: Marloes speelt met een licht engels accent. Als dat acteer-technisch problemen oplevert moet er een klein deel van de tekst geschraapt worden. Dit deel is voor de duidelijkheid in het vet uitgewerkt. (Marloes spreekt dan accentloos)

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de woonkamer van de familie Molenberg.

Voorstel indeling (globaal):



(Marlies en Bas hangen op de bank voor de t.v. Het is 11 uur 's avonds. Bas is geïnteresseerd in het programma. Marlies kijkt verveeld mee)

Scène 1

(woensdagavond)

MARLIES: *(kruipt dicht bij Bas)* Wat dacht je er van?

BAS: Even kijken hoe het afloopt.

MARLIES: Je voelt toch op je klompen aan hoe het afloopt; nog even en ze duiken met elkaar de koffer in. *(pauze)* Zij wel.

BAS: Toe nou, het begint net een beetje spannend te worden.

MARLIES: Dat bedoel ik... *(kruipt op z'n schoot)*

BAS: *(kijkt 'om haar heen')* Toe nou, Marlies. *(dan ineens verbaasd)* Het is woensdag hoor.

MARLIES: Daarom juist. Alleen al het feit dat het geen zondagochtend is maakt het opwindend.

BAS: Bovendien is het pas elf uur. Te vroeg om eh... nou ja, naar bed te gaan.

MARLIES: Oké. Dan doen we het hier, op de bank. Tegelijk met hún. *(knikkend naar t.v.)* Nog opwindender. *(nestelt zich tegen hem aan)*

BAS: God, Marlies, dram niet zo.

MARLIES: Drám niet zo? Zal ik jou eens wat zeggen, Molenberg? Ik ken jou niet meer. Er is iets heel erg mis met jou. Volgens mij heb je een vriendin. Heb je een vriendin?

BAS: Als dat zou kunnen. Eentje die niet dramt, graag.

MARLIES: Dan ben je in de penispauze.

BAS: Penopauze.

MARLIES: Dat zeg ik. Ben je in de penopauze?

BAS: *(kijkt geïntregeerd naar tv)* Vast.

MARLIES: Of je vindt me te dik. Vind je me te dik?

BAS: Ja hoor, lief.

MARLIES: Maar niet op zondagochtend.

BAS: Nee.

MARLIES: *(zucht. Kijkt mokkend naar tv)* Zie je wel. Ze duikt met hem het nest in. Zei ik het niet? En weet je waarom? Omdat ze hem nog niet kent. Ze weet nog niet dat hij over twintig jaar in de penopauze komt, een dunne vriendin neemt en haar alleen nog maar op zondagochtend begeerlijkwaardig vindt.

BAS: Begeerlijk.

MARLIES: Echt?

BAS: Begeerlijk of begerenswaardig. Eén van de twee.

MARLIES: Wat maakt het uit hoe het heet? Ze is het toch niet meer. *(stilte)* Voor hem. *(stilte)* Behalve op zondagochtend *(stilte)* En dat weet zij *(knikt richting tv)* allemaal nog niet, de ziel. Kijk haar nou d'r best zien doen. Ze zou zich de energie kunnen besparen en gaan slapen. Net als ik nu. Trusten. *(richting slaapkamer)*

BAS: *(kijkt haar verbaasd aan)* Ik heb iets verkeerd gezegd.

MARLIES: *(komt terug, schenkt zich wat in om mee te nemen naar de slaapkamer)* *(terwijl ze weer weg wil)* En ik hoef morgen pas om elf uur op de zaak te zijn dus ik heb besloten uit te slapen. Dat houdt in dat je zelf je ontbijt zal moeten klaarmaken dus ik zou maar een uurtje eerder opstaan als ik jou was. Ajuu. *(wil weg)*

BAS: Marlies, wacht nou even, wat is het probleem nou eigenlijk?

MARLIES: *(komt terug)* Het probleem, Molenberg, ben jij. Jij moet naar de oogarts.

BAS: Huh????

MARLIES: Jij ziet niet meer dat je een vrouw hebt van vlees en bloed. Eentje die er nog best wezen mag voor haar leeftijd. Zonder wallen, hangtieten of slagaderen...

BAS: Spataderen.

MARLIES: Dat zeg ik. En dat allemaal zonder de hulp van ethische chirurgie.

BAS: Esthetische chirurgie.

MARLIES: Die ook, ja. Een vrouw waar wildvreemde mannen mee flirten in de supermarkt. Sta je van te kijken hè. Vanmiddag nog. Een kruising tussen Ron Brandsteder en Jeroen Krabbé. Wat zeg

ik, Martijn Krabbé. Hij wou m'n karretje overnemen. "Krijg ik wel een euro van je", zeg ik. Hij opent z'n portemonnee en weet je wat hij zegt?

BAS: Wat zegt ie.

MARLIES: "Hoeveel wil je hebben", zegt hij. "voor jou heb ik m'n hele vermogen over". "Eén euro is wel genoeg", zeg ik, trut die ik ben. "Je telefoonnummer is wel genoeg", had ik moeten zeggen. En waarom doe ik dat niet?

BAS: Nou?

MARLIES: Omdat ik vergeten ben dat ik begerensdinges ben. Waardig. En aardig.

BAS: Wind je niet zo op.

MARLIES: Eindelijk zeg je iets verstandigs. Ik zou me niet moeten opwinden. Ik zou jou moeten opwinden, maar ik ben het sleuteltje kwijt.

BAS: Zullen wij binnenkort eens een weekje op vakantie gaan?

MARLIES: Hè ja! Laten we het dan meteen luxueus aanpakken en er acht dagen van maken. Kunnen er twee zondagochtenden in.

BAS: Nou ja, met jou valt op dit moment niet redelijk te praten. Ik ga naar bed. *(aanstalten)*

MARLIES: Vergeet je niks?

BAS: Zeg het maar

MARLIES: De video. Wil je niet weten hoe het afloopt?

BAS: Ik weet hoe het afloopt. Hij werkt zich de pestpokken om haar alles te kunnen geven waar ze haar zinnen op gezet heeft en als hij dat na twintig jaar bereikt heeft en het eindelijk een beetje rustiger aan kan doen, komt zij in haar tweede jeugd en verwacht van hem dat hij zich als een dekhengst gaat gedragen. Ik heb de video niet nodig om te weten dat het zo afloopt. Deze dekhengst gaat naar bed. Om te slapen. *(af door slaapkamerdeur)*

MARLIES: *(roept hem na)* Trusten dekhengst. Met een beetje mazzel krijg je een nachtmerrie. *(grinnikt om haar eigen grap. Ze ruimt wat op, wil de tv afzetten, bedenkt zich, gaat nog even zitten, zet het volume hoger zodat we de liefdesslotscène horen gevolgd door slotmuziek. Ze snuit haar neus. Dan klinkt plotseling een tekst van een spotje voor een sex-lijn)*

MARLIES: *(gooit de tv gids naar het scherm)* Sodemieter op met je

*siliconen!! (ze zet de tv af en gaat af door de slaapkamerdeur.
(optie: Donkerslag na “siliconen”)*

Scène 2

(volgende ochtend. Donderdag. Bas is in de weer in de open keuken. Zoekt met filter in z'n hand naar koffie. Trekt een laatje open en weer dicht, krijgt zijn vinger ertussen, vloekt, toast brandt aan. Hij haalt de zwarte toast uit het rooster en brandt dezelfde vinger, laat toast op de grond vallen, gevolgd door nog meer krachttermen)

MARLIES: *(in duster. Snuffelt)* Volgens mij fikt er iets. Kan dat?

BAS: Nee hoor, is m'n nieuwe aftershave.

MARLIES: Hebben we een ochtendhumeur?

BAS: Wij niet, tenzij jij er één hebt. Ik dacht dat je zou uitslapen.

MARLIES: Ging niet. Werd m'n bed uitgerookt. Is er al post *(loopt zonder het antwoord af te wachten richting voordeur (hal) en komt terug met post)* Gaat zitten en legt rekeningen e.d. bij Bas, die inmiddels ook is gaan zitten)

MARLIES: Krijg nou wat. Een brief van Marloes! *(gooit envelop in prullenmand, leest even)* Bas! *(Bas verslikt zich in jus d'orange)* Ze is onderweg hierheen! Vertrek *(datum flexibel)* om 18.00 uur. Hè, typisch Marloes. Geen aankomsttijd. Reken eens uit, Bas, wanneer komt ze dan aan?

BAS: Hangt er van af.

MARLIES: Waarvan?

BAS: Of ze de boot neemt of het vliegtuig

MARLIES: De boot uit Australië. Ja hoor.

BAS: Laat eens zien *(Marlies geeft brief. Bas voor zich uit)* In Australië is het acht uur later *(telt op zijn vingers)* pakweg een uur of één morgen middag.

MARLIES: Dat kan niet.

(Bas zucht, herhaalt exact dezelfde tekst)

Ik geloof je wel, maar het kan niet.

BAS: Ooit hoop ik me in de logica van een vrouw te kunnen verplaatsen...

MARLIES: Bas, denk nou even na. Morgen moet ik naar dat congres

in Bussel, dat heb ik je toch verteld! Zaterdag avond ben ik pas weer terug! En ze wil maar tot zondag avond blijven. Die heeft nooit rust in d'r kont gehad. Wie komt er nou helemaal uit Australië hierheen voor maar (*telt op vingers*) drie dagen??

BAS: Jouw tweelingzus.

MARLIES: En dat terwijl ik haar al 10 jaar niet gezien heb. Ik bel haar op. Ze moet het een week uitstellen. Hoe laat is het daar?

BAS: Vijf uur 's middags of zo...

MARLIES: (*pakt agenda, draait nummer*) Neem nou op Marloes... Ga me niet vertellen dat je al weg bent... Wel dus. Wat nou?

BAS: Wát nou, wat nou?

MARLIES: Wat doen we met 'r?

BAS: In een hotel stoppen, lijkt me. Tot zondag.

MARLIES: Dat kan je haar niet aandoen. Nee, er zit niks anders op, ze komt gewoon hier en ik zal proberen zaterdag vroeger thuis te komen.

BAS: Mooi niet. Ik ga haar niet entertainen.

MARLIES: Hoeft ook niet. Marloes entertaint zichzelf.

BAS: Precies. Dat bedoel ik. Voor je't weet staat er 's ochtends een wildvreemde kerel in mijn badkamer. Ik begin er niet aan Marlies.

MARLIES: We hebben geen keus.

BAS: Da's een onhebbelijke gewoonte van je aan het worden.

MARLIES: Heuh???

BAS: Om 'we' te zeggen als je jezelf bedoelt.

MARLIES: Je hoeft haar alleen maar van Schiphol te halen, verder vermaakt ze zich wel.

BAS: De vraag is alleen of ik me wel vermaak.

MARLIES: Jawèl. Wie weet lijm je haar wel voor een potje Monopoly, vind je toch zo leuk?

BAS: Ben bang dat ze hooguit te lijmen is voor een potje strippoker...

MARLIES: (*gierend*) Met jou??? (*Bas kijkt beledigd*) Sorry. (*ze kijkt op haar horloge en schrikt*) Shut, is het al zo laat, ik moet nog douchen en plamuren. En ik had ook nog beloofd te carpoolen met Saskia, als ik dat allemaal maar haal... (*neemt snelle slok van thee*)

en wil verdwijnen naar de slaapkamer)

BAS: Kook jij vanavond?

MARLIES: *(vanuit slaapkamer)* Van woede ja, als je er om zeven uur niet bent. En anders zal je't moeten doen met Cup A soep *(als bh maat uitgesproken)*

BAS: Wat voor soep????? Ooooh die ja. Hij pakt de brief van Marloes en leest hem nog eens door . Alles in rep en roer voor jou, dame. Dat komt en gaat maar wanneer het mevrouw belieft. *(hij ruimt de tafel af e.d. trekt jasje aan etc. etc.)* en wie draait er weer voor op om de dame te entertainen??? Hè? Basje, de lul, Molenberg. *(het wordt aan de creativiteit van de acteurs en regisseur overgelaten hier wat te "rekken" om de actrice die Marlies speelt de tijd te geven zich tot Marloes te transformeren. Bas roept richting slaapkamer)* Ik ben weg hoor! Plamuur ze! En vergeet Saskia niet!

MARLIES: Wie???????

BAS: Saskia!! De carpool??????

MARLIES: Wie is Saskia de Kaarpoel?

BAS: Dat mens dat je moet ophalen!

MARLIES: O, God, ja, Saskia. Maar die heet Barendrecht hoor, hoe kom je nou bij Kaarpoel, schat??

BAS: *(in het weggaan)* Laaaaat maar. Ajuuu.

DONKERSLAG

Scène 3

(volgende dag, vrijdag.

Marloes, twee druppels water Marlies, maar knalrood haar en in kleding, make-up, etc., veel extravaganter, zoekt in ijskast. Haar jas hangt over een stoel en er staat een serie koffers en beauty cases op de grond. Ze vindt een geopende fles witte wijn, pakt glas uit kastje en schenkt zichzelf in. Zet muziek aan, wil gaan zitten, bedenkt zich, zoekt weer in keukenkastje, vindt zak nootjes, doet ze in een schaal op tafel, grabbelt, loopt al etend richting krant, pakt hem en gaat ermee aan de keukentafel zitten. Begint te lezen.

Bas door voordeur op. Loopt in gedachten naar midden voor, 'dubbeltake' en schrikbeweging als hij zich bewust wordt van de aanwezigheid van Marloes)

BAS: Marloes??? Hoe kom jij binnen?

MARLOES: *(denkt na, en besluit)* Door de voordeur. Dag Bob.

BAS: *(slaat zich voor z'n hoofd)* Natuurlijk! Door de voordeur. Dat ik daar niet aan dacht... Bas!

MARLOES: Welke Bas?

BAS: Deze. Je zei Bob.

MARLOES: *(loopt naar hem toe)* God, hoe kom ik nou aan Bob? Dag lieve zwager van me *(kust hem en loopt weer terug naar de tafel)* Hoe is het met je?

BAS: Marloes, jij hebt geen sleutel.

MARLOES: Nee, lastig is dat. Maar de buren wel. Buren hebben altijd een sleutel. 't Is alleen altijd de vraag welke van de twee. Buren dus. Ik gokte op links en belde aan bij rechts.

BAS: Heuh??

MARLIES: Want ik gok altijd verkeerd. "Sorry", zeg ik, "sleutel vergeten". "Wat heb je met je haar gedaan", zegt ze. "Leuk hè?" zeg ik. "Ik wil Bas verrassen met z'n vijftigste verjaardag". Oeps, ik zei waarschijnlijk Bob... O, vandaar dat ze me zo raar aankeek natuurlijk. Of ze water zag branden. *(dit alles terwijl ze de krant*

leest)

BAS: *(naar tafel)* vijftigste verjaardag????

MARLOES: Zie je wel. Wéér fout gegokt.

BAS: *(driftig)* Ja. Dat kun je wel zeggen, ja. Dat duurt nog acht jaar hoor. De buren kennende staat hier morgen een Abraham in de tuin. Met een bordje: "voor Bob". Hartelijk dank. *(loopt naar drankenkastje, schenkt zich iets in)* Zeg, waar was je nou, ik heb een uur op Schiphol staan wachten op je.

MARLOES: O jeetje, als ik dat geweten had, had ik beslist die lift van die nep-piloot afgeslagen.

BAS: *(gaat ook aan de tafel zitten)* Nep-piloot??

MARLOES: Ja. Alleen nep-piloten hebben het in de auto over stuurboord uitgaan als ze rechtsaf slaan bedoelen. Waar is Marlies eigenlijk?

BAS: Voor zover ik weet in Brussel, maar met jullie weet je't maar nooit.

MARLOES: Wat moet ze in Brussel of all places?

BAS: De rechterhand van haar baas zijn, op een congres. En ze komt pas zaterdag avond terug.

MARLOES: Knappe baas zeker.

BAS: Ha, ha. Jullie mogen dan uiterlijk twee druppels water zijn, maar in dát opzicht verschillen jullie als dag en nacht. Godzijdank.

MARLOES: Ik weet het weer.

BAS: Wat weet je weer.

MARLOES: Waarom ik me niet wil binden. Het heeft geen enkele zin. Zelfs na 20 jaar ken je elkaar nog niet. Jij bent het bewijs, zwagertje.

BAS: Ik volg je niet helemaal.

MARLOES: Marlies en ik zijn niet alleen uiterlijk hetzelfde, geloof me. Zij was alleen zo ondoordacht om zich te binden. Wat niet wil zeggen dat ze niet dezelfde hartstocht in zich voelt als ik.

BAS: Hartstocht? Obsessie bedoel je. Als jij het langer dan vier weken met een vent uithoudt mag het in de krant.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto