



# Zonder mannen

**Eenakter**

**door**

**PIP BARNARD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZONDER MANNEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIP BARNARD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Henk Vandenameele – gast

Jos Huygen – hotelier

Anne-Lies Kroeze – gast

Margreet de Vries – gast

Theo van den Berg

Annette van de Smit

## **DECOR:**

De lobby van een rustig familiehotel, ergens buiten de stad. Rechts de bar en de deur naar de kamers, links de ingang. In het midden een zitje met een laag tafeltje. Op de achtergrond eventueel een hogere tafel.

## EERSTE SCÈNE AVOND

Henk komt binnen, gaat in een luie stoel zitten, pakt een tijdschrift van tafel en begint doelloos te bladeren. Jos komt vanachter de bar binnen, ziet Henk zitten, schenkt hem zijn vaste drankje in en zet dat op het tafeltje: dan loopt hij terug naar achter de bar, schenkt zichzelf een drankje in en gaat de krant staan lezen. De beide heren kennen elkaar zo door en door, dat ze tijdens de volgende dialoog niet op hoeven te kijken: de enige beweging komt van Henk, die af en toe een slok van zijn drankje neemt en het glas vervolgens weer op tafel terugzet.

Henk: Dank je.

Jos: Hoe was het?

Henk: Hoe zou het geweest zijn? Anders.

Jos: Da's waar. (...)

Henk: 't Blijft gek hoor, zo in je eentje.

Jos: Da's waar.

Henk: *(kijkt eindelijk op)* Ik bedoel: Het is toch anders.

Jos: *(kijkt nog steeds niet)* Dat zit er in.

Henk: Maar je begrijpt het toch wel? Het is niet zoals het was. Het vóelt ook anders.

Jos: Dat begrijp ik wel.

Henk: Kijk, het was altijd... gezellig. Het was echt een uitje voor ons allemaal. Daar keken we naar uit.

Jos: Da's waar.

Henk: Zo eens in het jaar, zo rond de Kerst, met z'n allen ergens naartoe, daar keek je naar uit. Dan zag je mekaar ook weer 'ns.

Jos: Da's waar.

Henk: Het moet voor jou toch ook anders zijn.

Jos: Ja...

Henk: Of je nou een hele familie hebt, een hele etage verhuurt, of dat je alleen met mij zit.

Jos: *(vouwt zijn krant op)* Dat is wel even wat anders, ja.

Henk: Maar ja, ik wilde de traditie niet verbreken, dus ben ik maar alleen gekomen.

Jos: Da's waar.

Henk: Zeg, kun je nog wat anders zeggen ook?

Jos: Kijk, dat verhaal van jou, daar hebben we het uitgebreid over gehad. Eergisteren, gisteren en vanmorgen. Ik weet het nou wel.

Henk: Da's waar.

Jos: Want ik weet niet wat het is, maar ik kan me niet herinneren dat we ooit gebrek hebben gehad aan dingen om over te praten. Zelfs vorig jaar, weet je nog?

Henk: Ja, maar toen waren er Olympische Winterspelen en voetbal en de verbouwing en... die gijzelingszaak.

Jos: En nou is er zeker niks.

Henk: Jawel, maar... het is gewoon niet hetzelfde. Kijk, vorig jaar was de eerste keer dat ik hier alleen was. De groep werd al steeds kleiner, maar toen was het echt af. En we zaten nog helemaal in die gewoonte van praten en een borrel drinken en een kaartje leggen. En dit jaar... is het anders. Nu zijn we echt maar met z'n tweeën.

Jos: Nou, dat is te zeggen...

Henk: Wat?

Jos: Kijk, toen ik eenmaal wist dat jij alleen zou komen, kon ik net zo goed nog wat andere mensen herbergen. Dus... we zijn niet helemaal alleen.

Henk: *(kijkt om zich heen)* Daar lijkt het anders verdacht veel op. Het is al etenstijd geweest en ik zie nog niemand.

Jos: O, maar ze zijn er wel, hoor. Ze zijn na het diner gekomen. Twee vrolijke, vlotte meiden die er met de Kerst eens tussenuit wilden. Ik heb ze ontvangen toen jij was wandelen. Ze zijn nu weer even weg, maar... ze kunnen zo terug komen.

Henk: *(overrompeld)* O...

Jos: Zeg, ik moet even naar de keuken, wil jij nog een drankje?

Henk: Ja, doe maar. Twee... èh... meiden, zei je?

Jos: Ja. De dames... *(zoekt)* De Vries en Kroeze. *(schenkt in. Af)*

Henk: Nou, daar moet ik even aan wennen. Twee dames. Nou ja, misschien is het eigenlijk wel zo gezellig. Misschien kunnen ze wel klaverjassen. *(gaat weer in de luie stoel zitten. Kijkt naar zijn zolen)* Eerst even andere schoenen aantrekken. Prutzooi hier. *(af. Anne-Lies en Margreet komen giechelend op)*

Anne-Lies: Nou, had ik gelijk of niet?

Margreet: Ja, je had gelijk. Prachtig hier.

Anne-Lies: En nu is het al donker, moet je morgen overdag eens zien.

Margreet: En zo heerlijk rustig.

Anne-Lies: Dat had ik toch beloofd. Ik weet precies waar jij behoefte aan hebt. Rust en ruimte. En dat krijg je nou net niet van Martin.

Margreet: Nee.

Anne-Lies: Dus leek het me een goed idee je met Kerst mee te sleuren. Dan kun je een beetje bijkomen.

Margreet: Nou, het heeft heel wat moeite gekost.

Anne-Lies: Ach, maak je daar nou niet druk over. Dat komt wel als we weer terug zijn.

Margreet: Ja, maar toch...

Anne-Lies: Nou, wind je niet op, ga rustig zitten, dan zal ik even een borrel ritselen, want ik weet niet hoe het met jou is, maar ik ben er inmiddels wel aan toe. Waar is iedereen eigenlijk?

Margreet: Dit is toch wel de lobby?

Anne-Lies: Natuurlijk, waar denk je dat je hier bent? Ze hebben hier gerust maar één lobby hoor. Eetzaal, receptie, bar, recreatieruimte, ontbijtkamer, alles in een. Nee, hier weten ze wel wat efficiënt is.

Margreet: Zijn we dan de enige gasten?

Anne-Lies: Dat zou toch heerlijk zijn. Een heel hotel voor onszelf. Dan hoeven we geen rekening met andere gasten te houden.

Margreet: Maar dat zal toch wel niet?

Anne-Lies: Weet ik veel. Daar komen we vanzelf achter, is het niet? Maar nu wil ik wel eens een borrel. Hebben ze hier geen bel of zo. *(roept)* Hé, mijnheer Huygen, komt er nog wat van!

Margreet: Stil toch, straks hoort-ie je.

Anne-Lies: Laat dat nou precies de bedoeling zijn. Hé, volluk!

Margreet: Ik schaam me rot.

Anne-Lies: Hoor 'ns, je bent met mij op stap, je zult het er mee moeten doen. Ah, daar komt iemand.

Jos: *(komt op achter de bar, afwasschort voor)* Ach dames, bent u daar, ik had u niet horen binnenkomen.

Anne-Lies: Dat hebben we ook heel zachtjes gedaan. Maar daarna heb ik flink geschreeuwd.

Jos: Maar ja, die afwasmachine...

Anne-Lies: Dat hoef ik allemaal niet te horen, hoor. Wat jou, Greta, afwas hebben we thuis ook. We willen een borrel.

Jos: O, u wilt iets drinken.

Anne-Lies: Dat zeg ik toch: een borrel. Wat wil jij, Greet?

Margreet: Een rood wijntje. En het is Margreet.

Anne-Lies: Dat zeg ik. Twee konjakkies.

Margreet: Maar ik wil geen...

Jos: *(probeert)* Een rood wijntje?

Anne-Lies: Twee konjakkies. Wijn is voor bij het eten, voor bij de mis of voor in Frankrijk. Echte vrouwen drinken konjak. Of jenever, maar dat komt morgen wel. Greta, dit wordt het kerstfeest van je leven.

Jos: Dat geloof ik ook.

Anne-Lies: Wil mijnheer de hotelier zich er even niet mee bemoeien.

Nee, geeft u die drankjes maar hier. *(loopt met drankjes naar het tafeltje en geeft Margreet er een)* Hier, dat je maar een grote meid mag worden.

Margreet: Maar ik geloof niet...

Anne-Lies: Niet zeuren, gewoon lekker doordrinken. (...) Zeg, mijnheer de uitbater, zijn wij eigenlijk de enige gasten hier, of is het altijd zo druk?

Margreet: *(verwijtend)* Anne-Lies.

Jos: Nee, ik heb nog een kamer verhuurd. Aan... èh... een heel oude gast.

Anne-Lies: Oud? Niks voor ons dus.

Jos: Nee, niet oud, maar een oude gast. Henk... mijnheer Vandenameele, komt hier al... heel lang.

Anne-Lies: O, dat verandert de zaak.

Margreet: Anne-Lies.

Anne-Lies: Dat is waar. We zouden Kerst zonder mannen vieren. We praten er dus ook niet over. Geef mij nog maar zo'n konjakkie.

Margreet: Heb je het al op?


Anne-Lies: Natuurlijk, die glazen mogen dan groot zijn, veel zit er niet in. Kom, drink eens door. Straks loop je achter. *(Anne-Lies loopt naar de bar voor een nieuw drankje; terwijl ze daar staat, komt Henk weer binnen)* Ach, daar hebben we de mijnheer van de kamelen. Gezellig, kom er bij en vertel uw levensverhaal. Dan kunnen wij ook eens lachen. Iets drinken? *(Jos gebaart tegen Henk)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**