



DE ZONNEBLOEMEN

Dansend blijspel in vier bedrijven

door

EDWIN WOONS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ZONNEBLOEMEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDWIN WOONS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

FRITS: Butler, huisknecht, 50 jaar

SASKIA: Dochter des huizes, 22 jaar

PETRA: Dochter des huizes, 24 jaar

TANTE AGAATH: Een mopperend exemplaar, 55 jaar

TANTE JULIA: Een lief mens, maar eten dat ze doet, 51 jaar

JOHNNY: Vriend van Saskia, 21 jaar

THOMAS: Vriend van Petra, 22 jaar

JENNY: Buurmeisje, 16 jaar

ALICE: Vriendin van Saskia, 22 jaar

BEAUTY: Vriendin van Saskia, 23 jaar

CONNY: Vriendin van Saskia, 22 jaar

DECOR:

De handeling vindt plaats op het terras aan de achterkant van het huis van een zeer gegoede familie.

EERSTE BEDRIJF: Een zomerse zaterdagochtend omstreeks negen uur.

TWEEDE BEDRIJF: Een week later.

DERDE BEDRIJF: Dezelfde avond, s' avonds om zeven uur.

VIERDE BEDRIJF: Dezelfde avond. Middernacht

HET TONEEL:

Midden achter een paar openslaande tuindeuren. Links hiervan een raam met daar onder een tuinbank. Recht op het midden een zitje met minimaal vier stoelen. Links midden een vijver. De rechterkant wordt begrensd door een coniferen haag. De linkerkant achteraan een tuinhekje, en vooraan een deel van een tuinschuur. De deur hiervan staat haaks op het toneel. Verder staan er wat tuingereedschappen zoals bloembakken, gereedschap, een regenton en een tuinlamp. Het geheel ademt een sfeer uit van een goed verzorgde tuin. Geen armoedige toestand. Wel veel groen en bloemen.

Noot van de schrijver:

In totaal worden 15 muziekfragmenten gebruikt. Elke regisseur zal z'n eigen, muzikale voorkeur hebben en er is niets zo leuk om ook het muzikale evenwicht in het stuk te aan te brengen. Zelf heb ik mij beperkt tot de Rock & Roll muziek uit de jaren '60.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek open gaat is het toneel leeg. De tuindeuren staan open. Als het doek helemaal open is begint)

MUZIEK I

FRITS *(komt tijdens de muziek op. Hij heeft een zgn. party-boy bij zich. Hierop bevinden zich de ontbijt spullen. Gedurende de muziek maakt hij de ontbijttafel gereed):* Als U mij permitteert? Vindt U het ook geen fraaie ochtend? Een bijzondere fraaie ochtend mag ik wel zeggen.... Juffrouw Petra en juffrouw Saskia zullen blij verrast zijn. Met dit weer kan het feest vanavond niet meer stuk..... Als U mij nogmaals permitteert? Ik wil U graag deelgenoot maken van een mijner gevoelens. Gevoelens die mij bijzonder vrolijk stemmen. Misschien is uitbundig beter op z'n plaats. *(pakt een lepel en legt deze op tafel. Met zijn hand geeft hij er een klap op zodat de lepel door de lucht vliegt. Hij kijkt het ding innig tevreden na)* Begrijpt U hoe ik mij voel? *(pakt de lepel weer op)* U zult mijn gedrag waarschijnlijk opmerkelijk vinden zodat een kleine verklaring wel op z'n plaats is. *(Johnny komt links via het tuinpad op en blijft stil naar Frits kijken)* Volgende week zaterdag dien ik de familie precies 25 jaar. En ik mag wel zeggen naar volle tevredenheid van zowel de familie als mijzelf. Een kleine mijlpaal.... *(speelt met de lepel en kijkt ernaar)* U begrijpt de staat van opwinding waarin ik verkeer.... *(legt de lepel weer op de tafel)* Ik geloof nooit dat ik de verleiding kan weerstaan. *(talmt even geeft vervolgens weer een klap op de lepel kijkt hem na en ziet Johnny staan)*

JOHNNY: Hé, dat is cool, man. Absoluut cool.

FRITS: Een ongelukkige samenloop van omstandigheden, jongeheer Johnny.

JOHNNY: He, Frits. Take it easy. En laat die jongeheer van je maar weg. Just Johnny. Let op. *(maakt een cool gebaar en stelt zich voor)* Nou jij.

FRITS *(kijkt hem even aan en doet dan Johnny precies na):* Johnny!

JOHNNY: He, man, dat is echt cool hoor. Niet meer vergeten, ouwe reus. *(geeft hem een tik op z'n wang en wil naar binnen lopen)*

FRITS: Als U mij permitteert? *(haalt Johnny weer naar voren)* Uw aandacht alstublieft. *(maakt een correcte buiging en stelt zich voor)* Nu jij.

JOHNNY *(kijkt hem verbluft aan en doet het vervolgens toch):* Goedemorgen, Frits.

FRITS: Uitstekend. Niet meer vergeten, ouwe rocker. *(geeft hem ook een klap op de wang)* Als U mij permitteert; ik ga weer door met mijn werk. *(verdwijnt naar binnen)*

JOHNNY *(kijkt hem verbluft na)*: Als je me nou belazerd.

MUZIEK II

(hij pakt een zakspiegeltje en een kam, eventueel een tube vet. Hij controleert zijn uiterlijk en knapt dat op. Z'n gedrag is stoer, loopt wat heen en weer. Hij ziet de lepel op de grond liggen en legt deze weer op de tafel. Kijkt wat om zich heen en laat ook de lepel door de lucht vliegen. Hij grinnikt erom, beseft dat het eigenlijk niet bij z'n image past en loopt cool op de lepel af. Vervolgens legt hij hem op tafel. Agaath komt samen met Julia op. Zij hebben alle twee een koffer en een tas bij zich. Zij blijven staan en kijken naar Johnny)

JOHNNY *(wil van de tafel weglopen, bedenkt zich, draait zich weer terug en geeft de lepel opnieuw een klap)*: Cool hoor.. *(ziet de tante's)* Hé, ladies! Wat kijken jullie nou? Johnny is gewoon happy.

JULIA: Wat heb ie?

AGAATH: Geen idee.

JULIA: Misschien is ie wel kwaad.

AGAATH: Waarom zou hij nou kwaad moeten zijn?

JULIA: Als jij kwaad bent gooi je ook altijd met het servies

AGAATH *(kijkt haar vernietigend aan)*: Kop dicht, liefje.

JULIA: Ik zwijg!

AGAATH *(tot Johnny)*: Zeg jongmens, ik heb geen idee wat voor spelletje je aan het spelen bent, maar het speelkwartier is voorbij. Als je je nuttig wil maken kun je onze koffers wel even overnemen.

SASKIA *(komt midden op)*: He, Johnny! *(omhelst hem)*

JOHNNY: He, baby.

SASKIA: Kanjer van me. *(zoen)*

JOHNNY: Lekker stuk. *(zoen)*

SASKIA: Knuffelbeertje. *(zoen)*

AGAATH: Zeg knuffelbeertje, als je klaar bent....

SASKIA *(laat Johnny los)*: Tante Agaath en tante Julia! Wat leuk dat jullie er nu al zijn.

JOHNNY: He, dame, ik ben geen knuffelbeertje. Just Johnny. *(maakt zijn gebaar)*

AGAATH: Eigenaardige jongen. *(tot Saskia)* Kindje, wat zie je er goed uit.

SASKIA: Dank U tante. Wat enig dat U twee weken bij ons wilt komen

logeren.

JULIA: Wij vinden het ook enig. Twee weekjes vakantie.

AGAATH: En tenslotte heeft je vader gevraagd of we een beetje op jullie willen passen.

JOHNNY: Baby-zitten!

SASKIA: Ach, Johnny, wil jij de koffers even naar boven brengen. Zet ze maar op de overloop.

JOHNNY: Hé, wie is er hier de huisknecht. Zie ik eruit als een huisknecht?

AGAATH: Nee, niet bepaald.

JOHNNY: Ik breng die koffers naar boven als IK vind dat die koffers naar boven gebracht moeten worden.

SASKIA: He toe, knuffelbeertje van me..

JOHNNY (*lijzig*): Jaaaah, cool hoor, die koffers. Zeg dame, of je het nou leuk vindt of niet maar Johnny vindt dat die koffers naar boven moeten. (*pakt ze op*) Ze staan in de weg. (*midden af*)

JULIA: Nou, ik weet het niet hoor, met hem.

AGAATH: Volgens mij is hij gek.

JULIA: Misschien is hij wel aan de drugs. (*Agaath kijkt alleen maar naar Julia*) Ik zwijg.

SASKIA: Lieve tantetjes, Johnny is een schat. Het is een echte lieverd. Hij is een echte kerel, zacht en sterk. In bed is ie..

AGAATH: Laat maar. Als hij met jou in bed net zo omspringt als met de lepels hier in huis, weet ik genoeg.

JULIA: Hoe bedoel je dat, Agaath? (*Agaath kijkt naar Julia*) Ik zwijg wel weer.

SASKIA: Zullen we er bij gaan zitten? U zult wel moe zijn na zo reis. Er staat koffie, dus als U wilt?

AGAATH: Dank je, kindje, maar we gaan ons eerst even opfrissen.

JULIA: Ik heb anders wel trek in iets lekkers. (*Agaath kijkt afkeurend*) Nou, kijk maar niet zo. Ik heb nu eenmaal iets meer voedsel nodig dan jij.

AGAATH: Iets meer voedsel! Vanochtend bij het ontbijt heb je twee borden pap genomen. Met muesli. In de trein hier naar toe, vier boterhammen, twee sinaasappelen, een banaan en... twaalf bitterkoekjes. En dat noem jij iets meer voedsel?

JULIA: Twaalf bitterkoekjes?

AGAATH: Jij slibt nog eens dicht. Dat is niet iets meer voedsel, dat is pure vraatzucht.

FRITS (*midden op*): Goedemorgen, dames.

SASKIA: Goedemorgen, Frits. Tante Julia en tante Agaath komen twee weken bij ons logeren.

FRITS: Het is mij bekend, juffrouw. Ik neem aan dat het Uw koffers zijn die op dit moment naar boven worden gebracht?

SASKIA: Ja, lief he, van Johnny? Zeg Frits, wil jij de kamers even wijzen. De tantes willen zich even opfrissen.

FRITS: Uitstekend juffrouw. Wilt U mij maar volgen? *(midden af)*

JULIA: Aardige man die, Frits.

AGAATH: Ik vind het een hark.

JOHNNY *(midden op)*: Ladies! D'r wordt op jullie gewacht.

AGAATH: Kom Julia. *(samen gaan zij af. Julia komt meteen weer terug en neemt een handvol koekjes mee en gaat weer af)*

SASKIA: Koffie?

JOHNNY: Jaahhh... *(pakt een stoel en zet deze achterstevoren neer. Gaat zitten)*

SASKIA *(schenkt voor haar en Johnny koffie in)*: We treffen het wel met het weer, vind je niet? Het wordt een heerlijk feest vanavond.

JOHNNY *(schud zijn hoofd)*: Nee baby, vanavond geen feest.

SASKIA: Geen feest?

JOHNNY: No!

SASKIA: Hoezo geen feest?

JOHNNY: Luister. Johnny heeft Frits horen praten. Hij is volgende week zaterdag precies 25 jaar bij jullie in dienst.

SASKIA: Verrek, dat is waar. Paps heeft me nog een cadeau gegeven dat ik hem volgende week moet aanbieden namens de hele familie.

JOHNNY: We verschuiven het feest een week en Frits wordt onze eregast.

SASKIA: Dat is een grandioos idee.

JOHNNY: Weet ik toch.

SASKIA: Maar.. hoe doen we dat dan met alle uitnodigingen? Iedereen denkt dat het feest vanavond is. En hoe vertellen we Frits dat het feest een week later is, zonder dat hij argwaan krijgt? Ik neem aan dat we het geheim moeten houden.

JOHNNY: No problem, baby. Je kent Johnny toch. *(Petra komt midden op. Zij is niet erg spraakzaam. Zonder te groeten loopt zij naar de tafel en gaat zitten. Schenkt voor zichzelf koffie in)*

SASKIA: Slecht geslapen, zus?

PETRA: Hou je kop, wil je.

JOHNNY: He, cool, baby.

PETRA: Had iemand jou iets gevraagd?

SASKIA: Slecht geslapen dus!

PETRA: Zeg, doe me een lol en laat me met rust, wil je.

SASKIA *(springt op)*: Okee, maak je niet druk. We gaan al. Ga je mee? Praten we binnen wel verder.

JOHNNY: Okee, baby. *(staat 'cool' op en gaat samen met Saskia af)*

MUZIEK III

PETRA *(zij staat op en loopt naar de vijver. Onderweg plukt zij een bloem en gaat bij de vijver zitten. Ze speelt wat met het water en de bloem. Af en toe kijkt zij naar haar buik en legt er voorzichtig haar hand op)*: He, kleine, wat moet ik toch met jou. Het schijnt dat we elkaar al zeven weken kennen. Zeven weken samen. Weet je; niemand heeft je nog gezien, niemand die weet dat je bij me bent. Ik vraag me af of iemand het ooit zal weten. Ik weet het niet..... verdomme, je maakt het me zo moeilijk. Ik weet niet of ik je wil hebben... of ik het aankan.... Ik ben nog niet aan je toe, maar... ik kan je toch niet zomaar opgeven.... *(huilend)* zo klein, zo onschuldig.....

FRITS *(op)*: Goedemorgen, juffrouw Petra. *(Petra reageert niet en staart voor zich uit)* Juffrouw Petra? *(gaat naar haar toe en ziet dat ze huilt)* Wilt U misschien een zakdoek? *(Petra knikt. Frits geeft haar een zakdoek)* Als U ergens over wil praten?

PETRA: Ik weet het niet meer, Frits. Het is allemaal zo moeilijk.

FRITS: Als U eens bij het begin begint. U kunt mij vertrouwen.

PETRA: Weet ik, Frits. Als kind kwam ik ook al bij je en vertelde je al m'n geheimpjes en zorgen. Ik ging altijd naar jou toe, nooit naar mijn vader.

FRITS: Ik ben blij dat ik heb kunnen bijdragen aan een gelukkige jeugd.

PETRA: Geloof jij in liefde op het eerste gezicht?

FRITS: Het schijnt voor te komen, juffrouw.

PETRA: Ik leerde Thomas een half jaar geleden kennen. Liefde op het eerste gezicht. Vanaf het begin voelde ik me heerlijk. We maakten veel plezier samen, urenlang gesprekken tot diep in de nacht. Lange strandwandelingen, de zon die langzaam in de golven verdwijnt, romantiek, hartstocht. Frits, ik was echt heel gelukkig met Thomas.

FRITS: Was?

PETRA: Ja, was. Ik weet het nu niet meer zo zeker... of eigenlijk weet ik het wel zeker en dat maakt het juist zo moeilijk. Ik weet het gewoon niet meer.... *(voelt even aan haar buik en glimlacht. Frits bemerkt dit en begrijpt wat er aan de hand is. Petra merkt dat Frits het begrijpt en knikt)* Ja, Frits, ik ben in verwachting.

FRITS: Normaal gesproken behoort U gelukkig rond te lopen.

PETRA: Ik weet niet of ik het kind wil houden, en of Thomas het moet weten.

FRITS: Het lijkt mij toch dat de aanstaande vader op de hoogte wil zijn. Maar ik begrijp dat een en ander niet met voorbedachte rade is

gegaan.

PETRA: We wisten dat we met vuur speelden, ik weet het. Het had niet hoeven gebeuren, maar ja... Weet je, Thomas is zo speels, soms zelf nog een kind. Ik geloof niet dat hij het aankan.

FRITS: En U. Kan U het aan?

PETRA (*zacht*): Ik weet het niet, echt niet. Er zijn momenten dat ik het wil houden. en er zijn momenten dat ik het absoluut niet wil houden.

FRITS: U bedoelt abortus?

PETRA (*knikt*): Het zit zo verrot moeilijk in elkaar. Als ik het kind wil houden dan weet ik niet of Thomas daar wel mee kan leven. Als ik het niet wil houden dan weet ik niet of ik het Thomas kan vertellen. Het is echt een puinhoop, Frits.

FRITS: Heeft U er al met uw moeder over gesproken?

PETRA: Ik heb een hele lieve moeder, maar zij is niet het type vrouw om dit soort dingen mee te bespreken.

FRITS: Ik begrijp wat U bedoelt. Het zijn moeilijke beslissingen die U moet nemen. Neem er de tijd voor. En als ik kan helpen....

PETRA: Ik weet je te vinden.

FRITS: Als U die zakdoek niet meer nodig heeft, zal ik een kop koffie voor U in schenken.

PETRA: Dat is goed, Frits. (*geeft zakdoek terug en gaat weer aan de tafel zitten*)

JULIA (*komt samen met Agaath op*) Zo, en dan nu een lekker bakje koffie met wat lekkers erbij.

AGAATH: Als je je maar gedraagt. Je bent hier niet thuis. (*ziet Petra*) Goedemorgen, kindje.

JULIA: Onze nicht Petronella. (*pakt koffie die voor Petra bestemd was*) Kindje, je ziet er slecht uit. Net of je al het leed van de wereld op je schouders draagt.

AGAATH: Vind je het gek. Je staat haar koffie op te drinken.

PETRA: Geeft niet, hoor tante.

FRITS: Wensen de dames koffie?

JULIA: Ik in ieder geval wel.

AGAATH: Doe mij ook maar.

FRITS: Uitstekend. (*gaat midden af om kopjes te halen*)

AGAATH: Petra, kindje, je hoeft je oude tante natuurlijk niets te vertellen, maar je ziet er inderdaad slecht uit.

PETRA: Ach, maakt U zich maar geen zorgen. Iedereen heeft wel eens een mindere dag.

JULIA: Dat is waar, nietwaar Agaath?

AGAATH: Wat bedoel je?

JULIA: Nou jij hebt ook zo vaak je dag niet.

AGAATH (*honingzoet*): Nog één keer zo'n opmerking en ik laat je maag verkleinen.

JULIA: Ik zwijg.

PETRA (*ondanks alles kan ze hier de humor wel van in zien*): Jullie vinden elkaar nog steeds even aardig, geloof ik.

AGAATH: Natuurlijk, kindje!!

JOHNNY (*samen met Saskia op*): Alles is geregeld, Ladies.

SASKIA: Ja, we hebben iedereen gebeld dat het feest een week wordt verschoven.

JULIA: Krijgen we een feest? Wat enig.

SASKIA: We zouden eerst vanavond een feest geven, maar dat doen we nu volgende week zaterdag.

JULIA: Ik ben gek op feestjes. Muziek, dansen, gezelligheid, exotische cocktails....

AGAATH: En een hoop snaaiwerk.

JULIA: Jij kunt de dingen soms toch zo mooi zeggen.

AGAATH: Het is niet altijd nodig om grof te zijn. En er moet toch iemand zijn die blijk geeft van een verfijnde opvoeding.

JULIA: Tuurlijk, liefje. (*tot Saskia*) Zeg, waarom hebben jullie dat feest een week verschoven?

SASKIA: Frits is volgende week zaterdag precies 25 jaar bij ons in dienst. En Johnny leek het wel leuk als we het feest ter ere van Frits gaven.

JOHNNY: Denk er om, dames, Frits weet van niks.

AGAATH: Ik neem aan dat hij wel moet weten dat het feest pas volgende week is. (*Frits komt op met kop en schotels voor de dames*)

SASKIA: Ik geloof dat Johnny wel een oplossing weet.... (*ziet Frits, meteen andere toon*) En toen zei ik tegen de buurman dat het tijd werd dat het ging regenen, want de grond werd te droog. (*Frits zet de kopjes neer en schenkt koffie in*)

JULIA: Maar het heeft gisteren nog geregend.

AGAATH: Julia!!!

JULIA: Komt de buurman ook? Ik ben gek op tuinieren.

AGAATH: Neem nog een beschuitje, lieverd. Met flink veel jam.

JULIA: Altijd zit je te mopperen dat ik teveel eet, en nu moedig je het aan.

AGAATH: Zie het meer als een wanhopige poging jou van een stommiteit te redden.

FRITS: Hadden de dames nog iets nodig?

PETRA: Nee, dank je, Frits. We redden ons zo wel even.

FRITS: Uitstekend, juffrouw. (*midden af*)

PETRA: Hoe gaan jullie Frits vertellen dat we niet vanavond maar volgende week het feest hebben, zonder dat hij achterdochtig wordt?

JULIA: We verzinnen gewoon wat. Hmm, lekkere koffie.

AGAATH: Maar wat dan, liefje?

SASKIA: Johnny, weet jij iets?

JOHNNY: Hé, baby, cool. Johnny denkt.

JULIA: Hennie Huisman!

JOHNNY (*krijgt zowat een beroerte*): Hé, make my day, lady. Ik ben net ziek geweest. Ik kan nog niet veel hebben.

AGAATH: Liefje, we hebben het over Frits.

PETRA: Ik geloof dat het nog niet eens zo'n slecht idee van tante Julia is. Ik begrijp wat u bedoelt, tante.

AGAATH: Nou, dan ben je de enige. Ik begrijp er niks van.

SASKIA: Ik snap het. Sound-mix. Play-back.

JOHNNY: He, dat is cool, baby. It's only Rock & Roll.

SASKIA (*enthousiast*): Fantastisch, Johnny. Dat is het.

PETRA: Ik vind het ook niet zo'n slecht idee.

AGAATH: Ja, is er misschien iemand die mij kan vertellen wat nu de oplossing is?

SASKIA: Ik zal het U vertellen. Wij zeggen tegen Frits dat het feest een week verschoven is, omdat we nog niet klaar zijn. We zijn nog bezig met het repeteren van onze play-back act's. Er is een soort optreden van iedereen. Desnoods maken we er een wedstrijd van.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto