

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!





EEN ZOOTJE APART

Toneelspel voor jongeren

1880
door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2009
Nr.2984

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *EEN ZOOTJE APART* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2008/220/27
ISBN 978-90-385-10217

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(19 à 29 spelers + figuratie)

BIANCA : jong penseelzwijn
 AKILLA : oude gorilla
 SPETTER : Nubische gier – fantast-verteller
 YINDEE : jong nieuwsgierig olifantje
 NYOTA : jong leeuwte
 AYANA : zusje van Nyota
 TWISTER : kleine baviaan
 DAROU : jonge okapi met naamplaatje om de hals
 YOEPPIE : pinguïnjong dat per se naar Afrika wil
 RADZA : vaderolifant
 XANTIA : moederolifant
 KOBOEL : handlanger van de directeur
 KABAL : handlanger van de directeur
 FROESJEL : circusclown, geeft de mensen een lach en een traan
 PIETRO STRACITELLI circusdirecteur
 CARLOTTA STRACITELLI : dochter van de circusdirecteur - biologe
 PRUDENCE : zeemeeuw en purser van het schip / Hollandse tongval
 NIEUWSLEZER : nieuwsanker
 IANKA : eerste zebrodame
 ASRA : tweede zebrodame
 MATROOS 1
 MATROOS 2
 KRIJGER 1
 KRIJGER 2
 AGENT KAREL KAF
 AGENT KEVIN KOREN
 TARZAN
 BIOLOGE
 VON SOP : Kapitein op een containerschip

Figuratie : oppassers in de zoo, matrozen, havenkroeg, negers, circuspersoneel

Eventuele dubbelrollen:

Akilla – Matroos 2 – Krijger 1
 Spetter – Asra
 Radza – Matroos 1 – Krijger 2
 Xantia – Ianka
 Koboel – agent Karel Kaf
 Kabal – agent Kevin Koren
 Pietro – Tarzan
 Nieuwslezer – kapitein op een containerschip

DECOR

Opvatting: heel modern met verplaatsbare blokken, tralies, zetstukken (*heel eenvoudig*)

EERSTE BEDRIJF :

- Scène 1 : de zoo
halve olifantenruimte links en gedeelte apenkooi rechts
- Scène 2 : de zoo
Open kooi zodat iedereen binnen kan komen
- Scène 3: het plein
Plaatselijke wegwijzer en enkele verkeersborden
- Scène 4 : de televisiestudio
Tafel, stoel, afleesbord met bediening, camera en cameraman
- Scène 5 : circustent & kooi
buitenzijde van tent (lichte stof)
- Scène 6 : de havenbuurt
Geschilderde grote dozen als containers – meerpaal en touw
- Scène 7 + 8 : het containerschip
Achteraan containers en stuk balustrade – evt. balustrade ook vooraan.

TWEEDE BEDRIJF :

- Scène 9 : Afrikaanse steppe
Lege scène met geel en wit licht, een boomsilhouet en gras
- Scène 10 : jungle
Hangende camouflagenetten en/of grote groene zetstukken met bomen
- Scène 11 : Afrikaans dorp
Stro en hut van leem – vuurcirkel met stenen en stenen potten
- Scène 12 : Afrikaanse steppe met ondergaande zon
Zie scène 9 met projectie van een rode zon
- Scène 13 : de zoo
Zie scène 1

KORTE INHOUD

Een penseelzwijn, een baviaan, een olifant, een okapi en een leeuw zijn het beu in de zoo. Ze zijn jong en ze willen avontuur. Spetter, de Nubische gier vertelt hen verhalen van warme landen waar ze eigenlijk thuis horen. Akilla, de gorilla zegt dat het allemaal praatjes voor de vaak zijn. Boerenbedrog, oude vogelpraat! Hij is grijs en oud en denkt alles te weten. Toch wordt in het geheim de ontsnapping voorbereid. Lang duurt de vrijheid echter niet. Ze lopen in de netten van Koboel en Kabal, twee handlangers van Pietro Stracitelli de circusdirecteur. Hoe het verder met onze vrienden verloopt langs de haven, op de containerboot en de Serengetiwoestijn moet je zien op het toneel. Gegarandeerd een dol avondje theaterpret!

KLEDING EN GRIME

De dieren hebben een half masker zodat de mond vrij blijft

BIANCA : masker en gewone kleding met nepbont - staart

AKILLA : masker en donkere zwarte en grijze kleding met nepbont - staart

SPETTER : vogelkop, rode sjaal, zwartwitte kleren

ASRA : gestreepte broek en T-shirt, gestreepte staart, het haar witzwart gespoten.

YINDEE : masker met slurf – grijze kleding – dito staart

NYOTA : masker met lange manen – geeloranje kleding en leeuwenstaart

AYANA : masker met korte manen – geeloranje kleding en dito staart

TWISTER : masker met geel, bruine kleding (nepbont) en dito staart

DAROU : masker – naamplaatje om de hals – kleding met bruinwitte strepen (pyjama)

YOEPIE : vogelmasker met bek - lange witzwarte of wit blauwe jas

RADZA : masker met slurf en slagstanden – grijze kleding – dito staart

XANTIA : masker met slurf – grijze kleding – dito staart

IANKA : idem als Asra

KOBOEL : werkkledij - overall

KABAL : werkkledij - overall

FROESJEL : grote schoenen, rode neus, kleurige kleding, grote strik, hoedje

PIETRO STRACITELLI : wit hemd, zwart kostuum, zweep, strik, hoge hoed

TARZAN : tijgerzwembroek en bloot bovenlichaam

CARLOTTA STRACITELLI : alledaagse kleding

PRUDENCE : masker met gele bek, grijs, zwart en witte kleding, gele of roze schoenen /Hollandse tongval

NIEUWSLEZER : nette kleding

VON SOP : zeekapitein met blauw hemd, donkerblauw kostuum, zwarte schoenen, zeemanspet

KRIJGERS : hoofdtooi, gedrapeerd kleed, knots en lange speer –deel borst bloot – donkerbruin geschminkt

MATROZEN : blauwe broek, witblauw gestreepte t-shirt, witte vest met matrozenkraag, matrozenpet

AGENTEN : agenten in uniform – geschminkt met snor of stoppelbaard

MUZIEK EN GELUIDEN

- Dierengeluiden in de zoo – getrompet van olifanten, gebrul van gorilla, geknor van een zwijn, roep van vogels
- Geluiden van een drukke stad
- Nieuwstune
- scheepstoeter – havengeluiden
- zeegeluiden en meeuwen
- plons (geluid van iemand die in het water springt)
- junglegeluiden
- krekkelgeluiden
- gebrul van een luipaard
- geluid aankomende vrachtwagen, openen portieren, sluiten portieren en vertrekkende vrachtwagen

- Openingsmuziek eerste en tweede deel: Introduzione (uit ‘Concerto for Oboe and Strings in C minor) Joris van Den Hauwe (hobo) en I Fiamminghi o.l.v. Rudolf Werthen 2.31
- Slotmuziek - Helmut Lotti “Out of Africa” / track 13 – Pata Pata / 2:55
- “Conquest of Paradise” track 9 – Pulstar / Vangelis (tijd: 00:30 en dan wegstervend)
- “Spirits of Nature” - Wilderness track 12 / Oliver Shanti & Friends (tijd: 00.30 en uitstervend)
- “Baby elephant walk” van Henry Mancini of Colonel Hathi's March (The Elephant Song) uit Junglebook 1

REKWISIETEN

EERSTE BEDRIJF :

kaart van Europa en Afrika, tafel, stoel, tafelmicro, afleesbord, net, stokken, groen voor de dieren, grote kartonnen dozen als container, emmers, dweilen, zwabbers, loopplank, lang touw, brevetten, grote en kleine fluorescerende vissen en kwallen,

TWEEDE BEDRIJF :

zonnebril, gestreepte handtassen (zebradames)
speren, knuffels, aankleding dorp in Afrika, troon (Joepie), plumeau, bladertakken, kleding verzorger zoo

CHOREOGRAFIEËN

De muziek en de ideeën zijn aan te passen aan de eigen mogelijkheden of vindingrijkheid van de choreografen.

EERSTE BEDRIJF :

1. Op reis: Vijftal koffers om mee te nemen in karton uitgewerkt met handvat – worden de stukken omgedraaid dan is de andere zijde een boot

Muziek: Helmut Lotti “Out of Africa” / lied 1 – Out of Africa / 3:24

2. Pakkemannen: Dans gekleed als pakkemannen (camouflage of aardkleuren met hoed) met netten

Muziek: uit “Flikken” 1 – track 1/ “Flikken” – generiek Fonny De Wulf / tijd 1.20

3. Circustraining: Muziek: 1/ Pie In The Face Polka (uit ‘The Great Race’) National Philharmonic Orchestra met James Galway o.l.v Henry Mancini 2.27 (CD 1 15 jaar funiculi funicula)

4. Lichtmatrozen: Clownesk gedanst met een papierenboot waaraan ze allemaal dragen, emmers en zwadders in matrozenkledij

Muziek: Colonel Bogey March – instrumentaal The Sound of Movies – POINT Productions – Tijd: 5.20 (drietal minuten zijn voldoende)

5. Storm op zee: Muziek met wind, windgeluiden en rook (mist) – gedanst in gele oliejkker en zuidwester – je kunt de zee suggereren door lange blauwe doeken beneden op de scène te doen bewegen

Muziek: “Eve Of The War” / lied 7 – Wayne – cd “Anything For You” Volume II – MIRAGE

6. Rijk van Neptunus: Muziek: Scherzo from “A Midsummer Night’s Dream” Op. 61 / F.Mendelssohn – Bartholdy / Berdien Stenberg cd Encores (03:00)

Choreografie met blacklight en kartonnen vissen geschilderd in fluoriserende verf.

TWEEDE BEDRIJF :

7. Dans van de vuurmuggen: Gedanst met lichte mantels bevestigd aan de vingertoppen en de enkels zodat het precies vlinders zijn – wisselend lichtspel

Muziek: “Visions of Love” / lied 9 Memory Moments – Ruseler / (tijd: 2:55 is voldoende)

8. Geesten uit het verleden: Gedanst met lange gedrapeerde aardkleurige kleren, hoofdtooi, lange lans en knuppel aan de riem

Muziek: Helmut Lotti “Out of Africa” / lied 13 – Pata Pata (2:55)

9. Slotlied ‘Het is zo goed in dit zootje’ ‘Het is zo goed hier in Vlaanderen’ naar Marva

EERSTE BEDRIJF

Openingsmuziek: Introduzione (uit ‘Concerto for Oboe and Strings in C minor’) Joris van Den Hauwe (hobo) en I Fiamminghi o.l.v. Rudolf Werthen (2.31)

Eerste tafereel : In de zoo

Xantia, Radza, Yindee, Spetter, Akilla

(dierengeluiden - twee olifanten staan met elkaar te praten)

XANTIA : Heb je het gehoord, deze nacht is Singa haar baby geboren.

RADZA : Mooi zo! Dan zal papa Caesar fier zijn. Is het een zoontje of een dochter?

XANTIA : Een dochter. Ze heet Layla, wat Swahili is voor “in de nacht geboren.”

RADZA : Ze zal kunnen ravotten met de andere welpen.

XANTIA : Bedoel je Nyota en Ayana? Die twee zijn de lievelingen van vader Caesar.

Hij vindt het prima als ze bij hem zijn om te slapen, maar om te spelen moeten ze bij hun moeder Arusha zijn!....Mannen zijn overal hetzelfde!

RADZA : Hoe bedoel je?

XANTIA : Laat maar! Ik vind de namen van hun kinderen mooi. Ayana betekent mooie bloem in het Swahili en Nyota is Swahili voor ster.

RADZA : Vind je ons schatje niet lief?

XANTIA : Maar natuurlijk sloeber. Zij is om op te vreten. Ze is zo open en speels.

RADZA : Dat wel, maar ze kan ook heel ondeugend zijn!

XANTIA : Ons Yindee is een flinke baby. Bij de geboorte woog ze vijfenzeventig kilo en nu, vijf maand later, weegt ze tweehonderdzevenenvijftig kilo.

RADZA : En dat zonder groeihormonen! Dat ding eet ons de oren van het lijf!

XANTIA : We moeten dringend een nieuw olifantenbadje zoeken. Ze barst eruit.

RADZA : Je gaat ze toch niet op dieet zetten zeker?

XANTIA : Maar nee jij. Een olifant moet wat vlees om het lijf hebben. Wij zijn geen ribbenkassen zoals de gnoes.

(Yindee links op)

YINDEE : Zeg papa, is het waar dat wij van Afrika komen?

RADZA : Maar natuurlijk meisje. Alle dieren die hier bij elkaar zitten zijn afkomstig uit Afrika.

YINDEE : Akilla de gorilla, is die ook van Afrika?

XANTIA : Iedereen die hier zit, meisje! De speelse gorilla's, de mooie okapi's, de zebra's tot zelfs het wroetende penseelzwijn.

YINDEE : Tof zeg! Spetter zegt dat het in Afrika altijd heel warm is.

XANTIA : Dat is waar. Dat komt door de evenaar.

YINDEE : Wat is dat de evenaar?

XANTIA : Hmm... dat weet ik eigenlijk zelf niet goed. Maar het is er wel heel warm. De mensen zien er zwart.

YINDEE : Zijn ze dan aangebrand?

RADZA : Maar nee jij. Ze zijn zo bruin omdat de zon er altijd schijnt.

YINDEE : Nyota en Ayana willen ook naar Afrika

XANTIA : Waarom?

YINDEE : Omdat het zo'n spannend werelddeel is zegt Spetter en omdat onze familie daar woont.

RADZA : Je wilt dus gewoon op familiebezoek?

YINDEE : Ja en neen. Nyota en Ayana willen weg omdat niemand hen nog ziet staan nu Layla geboren is.

XANTIA : Ik begrijp het al. Die twee zijn een beetje jaloers op hun kleine zus.

YINDEE : Moeke, mag ik ook mee naar Afrika? Toe moeke?

RADZA : Ben je gek? Je blijft hier. Wat is dat allemaal voor flauwe zever. Je bent geboren in de zoo en je blijft hier.

YINDEE : En nonkel Nyiro dan, die mocht wel naar Keulen.

XANTIA : Daar is ook een zoo, schatje. Nonkel ging er naar toe voor een kweekprogramma.

YINDEE : Ah ja! Wat is dat een kweekprogramma?

RADZA : Verdikke. Dat zal ik uitleggen als je groot bent.

(Spetter, de gier komt op van links)

SPETTER : (*lachend*) Hij gaat er kleine olifantjes maken.

RADZA : Hou je kop dicht naakthals of ik wring hem van je lijf met mijn slurf!

SPETTER : Oeioeioei. Mijnheer slurfmans is een beetje geïrriteerd. Last van de eerste lentezon?

(*Akilla op van rechts*)

AKILLA : Je zou voor minder. Je maakt die jongeren hun kop zot met al die verhaaltjes over Afrika.

SPETTER : Ikke ?

AKILLA : Ja jij. Afrika ligt al lang achter ons. We zijn hier geboren.

SPETTER : Toch liggen onze roots in Afrika.

AKILLA : Oké, je hebt gelijk. Mijn voorvaderen leefden in de bossen van Oeganda op de flanken van de vulkanen maar hun bestaan was er niet veel soeps. Ze moesten zelf voor hun eten zorgen en altijd op de vlucht gaan voor stropers en ander tuig.

RADZA : Akilla zegt de waarheid. Hele kudden olifanten werden gedood om hun ivoor. Hier in de zoo hebben we een rijkeluisleventje.

XANTIA : Als we ziek zijn komt de dokter. In Afrika zouden we creperen. Dood. Fini.

SPETTER : Oude bekrompen denkers. Waar is jullie zin voor avontuur? Wat valt er hier te beleven? Elke dag wat pestkoppen die je bekogelen met de resten van boterhammen of lege colablikjes.

AKILLA : En toch zijn we van nut. We laten de mensen kennismaken met een stukje Afrika. Niet iedereen gaat op safari naar Kenia of Nairobi.

SPETTER : Bah, heel de zoo is namaak. Valse decors en speeltjes om ons bezig te houden. Jullie zijn vastgeroest, versteend. De wereld is groter dan die stomme zoo.

YINDEE : Spetter heeft gelijk. Ik wil de brousse en de savanne zien. Een heuvel oplopen en me wassen in een grote plas.

XANTIA : Genoeg Yindee. Spetter maakt je hoofd gek. Je blijft hier. Begrepen?

(Yindee haalt zijn schouders op en knikt ja)

SPETTER : Sukkels. Wat is er gezelliger dan in het zonnetje een lekker karkas van een gnoe af te kauwen? Die notabene, door de damesleeuwen werd gevangen.

RADZA : Ik ben het beu. Maak dat je wegkomt met je praatjes of ik bega een ongeluk.

AKILLA : Zal ik hem een dreun op zijn kop geven? Baat het niet dan schaadt het niet...

SPETTER : Goed, goed, ik heb het al begrepen. Jullie snappen niets van de filosofie van het leven. Tenslotte kunnen jullie er ook niks aan doen dat je maar een olifant of een gorilla bent. Een gier heeft zoveel meer hersenen.

XANTIA : *(heel boos)* Wel alle donders!

AKILLA : *(al even boos)* Dat is de druppel die de emmer doet overlopen!

RADZA : *(trompet luid)* Maak dat je wegkomt vies mormel!

SPETTER : Rustig maar. Ik ga al. Maak jullie vooral niet boos... *(lachend)* Heel slecht voor het hart.

(olifanten trompetten, gorilla brult – Spetter rechts af)

AKILLA : Die kerel trapt door.

RADZA : Hij maakt ons gek, met zijn gezever.

XANTIA : Zeker de jongsten, die geloven al die schone praat.

YINDEE : Moeke. Heb ik gezegd dat Darou ook wil meegaan? Die wil ook...

XANTIA : *(boos)* Yindee! Het is genoeg. Binnen, en je komt vandaag niet meer buiten. Begrepen?

YINDEE : Maar...!

(Xantia neemt Yindee mee links af)

RADZA : Wie niet horen wil moet voelen.

AKILLA : Die kinderen toch.

(licht uit)

Tweede tafereel : In de zoo (aanpassing) – het complot

Nyota, Ayana, Twister, Darou, Bianca, Yoepie, Yindee

(Nyota, Ayana, Twister en Darou zitten te wachten vooraan in gedempt licht – geheime afspraak)

NYOTA : Zijn we er allemaal?

AYANA : We wachten op Yindee.

TWISTER : Ze zal zich toch niet terugtrekken?

NYOTA : Ayana, begin niet hé.

DAROU : Daarstraks zat het er anders dik tegen bij de familie slurf.

AYANA : Zonder Yindee ga ik ook niet mee.

NYOTA : Zeg truttebees, doe niet flauw.

(Bianca op van rechts)

BIANCA : Hallo schatjes van me, mag ik meedoen?

TWISTER : Dat ontbrak er nog aan. Gaat dat varken ook mee op reis? Nee toch!

BIANCA : Knor, knor, vaneigens dat! Ben ik niet schoon genoeg om met jullie mee te gaan? Ons moeke heeft me propere varkensmanieren geleerd.

TWISTER : Dat zal wel. Varkensmanieren zijn nooit proper.

DAROU : Met een varken op reis? Dat is weer iets anders.

BIANCA : *(plechtig)* Excuseer me, maar ik ben een penseelvarken.

TWISTER : Een varken is en blijft een varken.

BIANCA : En apen zijn ook maar apen.

NYOTA : Genoeg mannekes, we gaan toch geen ruzie maken? Wacht tot iedereen er is.

BIANCA : Vaneigens dat. Wie stippelt de reisweg uit?

NYOTA : Lap, dat is direct een moeilijke kwestie. Wie weet de weg naar Afrika? Meer bepaald naar het Kruger nationaal park in Zuid Afrika of de Serengetti in Tanzania.

BIANCA : Voor mij is het Masai Mara Nationaal park van Kenia ook al goed.

TWISTER : Bij alle bananenbomen, de weg naar Afrika, ik zou het niet weten.

DAROU : Volgens mij is het in de richting van het zuiden.

TWISTER : Ah ja. Waar ligt het zuiden?

DAROU : Het zuiden is de plaats waar op de middag de zon staat.

TWISTER : Knap, heel knap. En als het veertien dagen pijpenstelen regent, waar ligt het zuiden dan?

DAROU : Dat is toch simpel, recht tegenover het Noorden.

(Twister haalt wanhopig de schouders op)

AYANA : Mannekes! Weet Spetter de weg niet?

BIANCA : Hoe kunnen we op reis gaan als niemand weet hoe we er geraken? En dan zeggen ze dat varkens dom zijn. Ja man.

AYANA : Ik wist niet dat op reis gaan zo moeilijk was. Waar blijft Yindee?

TWISTER : Alsof een olifant slimmer is dan wij. Een grote kop en grote poten ja, maar hersens?

(Yoepie links op)

YOEPIE : Gegroet, geachte verzameling, is het hier dat ik moet zijn voor een ticket naar Afrika?

AYANA : Wat komt die pinguïn hier doen? Ik dacht dat die in het vriesvak hoorde.

DAROU : We nemen toch geen diepvrieswaar mee?

YOEPIE : Zal ik me even voorstellen? Ik ben Yoepie, een Afrikaanse of zwartvoet pinguïn. Zeg maar, Spheniscus Demersus. Zoals je ziet is de ene pinguïn de andere niet. Er zijn namelijk zeventien pinguïnsoorten te beginnen met de Aptenodytes, de Pygoscelis, de...

NYOTA : Hela, hola! Zo is het wel genoeg. Bedankt voor je deskundige uitleg. Weet jij soms de weg naar Afrika?

YOEPIE : Natuurlijk, dat is een fluitje van een cent. De afstand bedraagt een slordige duizend kilometer.

AYANA : Wat? Duizend kilometer? Ben je helemaal gek!

YOEPIE : Oké, ik lijk misschien wel gek, maar zo gek ben ik niet.

TWISTER : Duizend kilometer! Dat is geen kattenpis. We gaan toch niet te voet?

YOEPIE : Met de boot, slimmeke.

AYANA : Natuurlijk, met een boot. Dat we daar niet aan gedacht hebben. Heb jij een boot, slimmeke?

YOEPIE : De haven ligt vol met boten. We moeten gewoon in Antwerpen of Zeebrugge geraken. *(haven aanpassen)*

DAROU : Volgens mijnheer de pinguïn is op een boot geraken dus geen probleem. A la bonheur!

BIANCA : Vaneigens, is dat niet moeilijk. Je loopt gewoon de plank op naar het ruim.

(Yindee komt op van rechts)

YINDEE : Joehoe, ik ben er.

NYOTA : Het werd tijd.

AYANA : Yee! Je bent er, Yindee!

(ze begroeten elkaar uitbundig)

YINDEE : Sorry, maar ik had zojuist nog een openhartig gesprek met mijn overbezorgde conservatieve ouders.

NYOTA : Het is overal hetzelfde. Denken die nu echt dat wij met onze kop tegen een muur willen lopen? Wij kunnen ook denken.

DAROU : Onze oudjes zijn vastgeroest in hun systeem. Vaste woonst, elke dag eten en eens per week een lauw bad.

AYANA : Zelig eigenlijk. Ik wil leven, risico's lopen. Deze dierentuin is me veel te bekrompen. Ik wil de wereld in en vrij rondlopen.

TWISTER : Gelijk heb je. Er is meer dan deze plaats, waar we te kijk staan voor de mensen.

NYOTA : Ik ben die gapende tweevoeters zat. Stomme koppen!

BIANCA : Vaneigens, we moeten hier weg. Maar hoe?

YOEPIE : Oh, oh. Als dit jullie kan helpen? (*haalt twee kaarten van onder zijn vleugels*) De kaart van Europa en van Afrika.

YINDEE : Je bent een genie, Yoepie!

YOEPIE : Professor Yoepie, master in de topografie en de geografie, heeft zelfs de weg al uitgestippeld en gezorgd voor een looper. (*toont sleutel*)

BIANCA : We zijn vrij, yeh! Kom hier dat ik je knuffel. Je bent een krak.

YOEPIE : Dat weet ik mannekes. Hoog tijd om in te pakken. We gaan op reis!

Choreografie 1: OP REIS

Muziek: Helmut Lotti "Out of Africa" / lied 1 - Out of Africa

Derde tafereel : het plein

Nyota, Ayana, Twister, Darou, Bianca, Yoepie, Yindee, Kaf, Koren, Froesjel

(ze zingen een lied en komen achter elkaar op)

BIANCA : Is het nog ver?

YOEPIE : Het is nog héél ver.

BIANCA : Zou het kunnen dat ik al moe ben?

YOEPIE : Lap! Dat varken is al moe en we zijn juist vertrokken. Ga met zo'n sleuren naar de oorlog.

TWISTER : Ik dacht dat we op vakantie gingen naar Afrika?

NYOTA : Natuurlijk. We trekken de wijde wereld in. We gaan nieuwe horizonten verkennen.

BIANCA : Vaneigens mannekes, vaneigens! Maar mijn poten zijn niet gewoon om een marathon te lopen.

YOEPIE : Leer dan vliegen zoals de mussen, zwijn.

BIANCA : Haha, jij bent grappig!

YINDEE : Hou op met dat gezeur en stap door.

DAROU : Pas op. Er komen mensen aan.

TWISTER : Verdikke... agenten!

NYOTA : Lap! We zijn de klos.

TWISTER : Die roepen hun collega's op met een babbeldoos.

DAROU : Ik wil niet naar de gevangenis. Dat is veel erger dan de zoo.

AYANA : Geen paniek mannekes.

BIANCA : In de gevangenis krijg je maar weinig bezoek.

YINDEE : Genoeg, zeurkousen. Bedenk liever een plan.

DAROU : Vlug! Ze komen eraan!

YOEPIE : Wacht, ik heb het. Allemaal midden op het plein.

(licht sluimert weg en terug aan - ondertussen gaan ze staan als één groot standbeeld – agenten op)

KAF : Wel agent Koren, is dat hier niet veranderd tegenover de vorige keer?

KOREN : Hier verandert niet veel makker, behalve... je bedoelt misschien dat ding daar, midden op het plein?

KAF : Yep. Dat stond er verleden week niet.

KOREN : Man, je hebt gelijk. Wat een scherpe opmerkingsgeest. Je zult het verschoppen bij de politie.

KOREN : Zou je het denken?

KAF : Ik ben er zeker van. Verleden week was dat plein nog zo plat als een biljarttafel en nu staat daar een standbeeld neergepoot.

KOREN : Tiens, tiens, niet slecht moet ik zeggen. Het lijkt bijna echt. Beter dan die futuristische dingen waar een mens niets van snapt.

KAF : Raar dat wij daar niets van weten. Misschien is de commissaris of de burgemeester vergeten van hierover een nota te maken.

KOREN : Een burgemeester is ook maar een mens.

KAF : Ik vind dat standbeeld nu eens echt echt. Het is zo echt dat je haast de beesten ruikt.

KOREN : Dat ding is natuurlijk echt. Onze burgemeester koopt geen prullen en houdt zeker niet van lullen.

KAF : Wat zei je?

KOREN : Niets collega, ik dacht... even dacht ik dat die leeuw bewoog.

KAF : Het is niet waar, hé.

KOREN : Onnozel kiekten! Jou kunnen ze ook alles wijsmaken. Die beestentrop is kunst in brons. Dat leeft door het lijnenspel en het licht van de zon.

KAF : Amai agent Koren, je bent precies een kenner. Je kunt het al zo goed uitleggen als Jan Hoet op de televisie.

(Froesjel, de clown komt op)

FROESJEL : Hallo...*(lang uitgerekt)* hallo, armpjes der wet. Hebben jullie zin in een frisse pint of moeten jullie op die beesten letten?

KOREN : Zin wel, maar wij drinken niet tijdens het werk.

(Gsm belt)

Met agent Koren ...wat zegt je, dieren ontsnapt? Waar?... Uit de zoo... Man, man, man toch. Als we ze zien brengen wij ze mee... Wat? Een leeuw, een olifant en zelfs een pinguïn... Ja, ja begrepen. Als we iets verdachts zien, direct melden..... Oké. Ja, ja, in orde... dag baas, over en out.

KAF : *(tegen collega)* Volgens mij heeft de wachtmeester aan de drank gezeten. Als ik hem moet geloven is de halve dierentuin op de loop en wij hebben niets verdachts gezien. Dat is raar. Heel raar. Zeg Koren, van dat patrouillelopen krijg ik grote dorst. Een frisse milkshake zou er wel in gaan.

FROESJEL : Agenten sorry, maar hebben jullie mijn vriend Plastron niet gezien?

KOREN : Opgepast hé! Niet gelachen met onze plastron, mijnheer de clown of we draaien je de bak in. Smaad aan de politie, nog nooit van gehoord zeker?

FROESJEL : Hola Paula! Ik bedoel jullie plastron niet, maar mijn collega clown. Die heet Plastron. Verstaan jullie het nu of moet ik er een tekeningetje bij maken?

KAF : Agent Koren, hebben we die Meneer Plastron gezien?

Koren : Nee agent Kaf, die hebben we niet gezien.

SAMEN : Jammer.

FROESJEL : Dan zoek ik wel verder. Wie zoekt die vindt! Ik moet hem hebben.

KAF : En waarom moet je hem nu per se hebben?