



# **ZUIVEL EN JENEVER**

Blijspel in drie bedrijven eventueel met muziek

**door**

**JOOP CARREE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZUIVEL EN JENEVER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOOP CARREE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Jan - een dronken vader  
Anna - zijn vrouw  
Bart - zijn broer (*kostganger*)  
Arie - zijn zoon  
Alie - jongste dochter  
Ank - oudste dochter  
Greet - de meid  
Bella - verkering van Arie  
Hr. Loevesteijn - vader van Bella  
Enkele kampeeders

Jan - vader, altijd dronken, ± 50 jaar  
Anna - zijn vrouw, een sloof, ± 45 jaar  
Bart - zijn broer, ± 40 jaar

Het zijn hardwerkende boeren en met hun 3 kinderen en een meid, ± 35 jaar, runnen zij het bedrijf.

De kinderen zijn 2 vrolijke meiden van ± 18 en 20 jaar en een jongen, Arie van ± 21 jaar, die probeert om tot een beetje meer status te komen. En daardoor gaat het mis. Hij wordt verliefd op een stads meisje, Bella, en liegt over zijn afkomst.

Maar gelukkig brengt haar vader, de heer Loevesteijn, ± 45 jaar, de oplossing.

Indien er zang- of ander muzikaal talent is, kunnen de liedjes een groter aandeel in het stuk krijgen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## **DECOR:**

U zult vaak scènes ontdekken waarbij langs elkaar heen gepraat wordt of waar iets anders bedoeld wordt dan er gezegd wordt. Probeer dit zo te spelen en maak zo min mogelijk verduidelijkingen in tekst of handeling.

Boerenkamer. Armoedig gemeubileerd.

Tafel achterin voor het raam.

Voorop iets om op te zitten, dekenkist of tuinbank.

Potkachel of fornuis en verder alle rommel die op een boerderij van pas kan komen en die bij een antiquair veel geld zou opleveren.

Links is naar woongedeelte.

Rechts is naar stallen en naar buiten.

# EERSTE BEDRIJF

## Scène 1

Greet: Weer wat klaar..... God, wat een werk. Daar word je toch doodziek van.

Arie: Zeg je wat, Greet?

Greet: Ja, ik vroeg of je lekker zat te leren.

Arie: Hou je hatelijke mond dicht. Ik heb ook mijn portie achter mijn kiezen.

Greet: Heb je al gegeten?

Arie: Stik..... Werk bedoel ik.

Greet: *(gaat ook aan tafel zitten)* Gezellig weer, hè?

Ik vraag me wel eens af waarom ik bij jullie blijf!

Arie: Ik denk dat je niet anders kunt. Je hoort hier. Het is je soort, volgens de boeken je milieu. Dat is moeilijk te verloochenen of te verlaten.

Greet: Gaan we weer een lezing houden, professor?

Arie: Helemaal niet, Greet. Maar dit hele zootje zit gewoon aan onze kont gebakken, om het maar eens in jouw bewoordingen te zeggen en 't is gewoon moeilijk om daarvan los te komen.

Greet: Als ik toen niet in verwachting was geraakt van die enge gozer had ik in de stad gaan werken.

Arie: Ik droom ook van een andere wereld.

Greet: Ah joh, alsjeblijft, schei uit. Vertel iets leuks.

Arie: O, dat zou ik best willen, maar dan ga jij lopen ouwehoeren met m'n lieve zuster.

Greet: Waarover?

Arie: Daarover!

Greet: Daarover? *(oom Bart komt exact hier binnen. Later Anna)*

Bart: Zand erover, zei de landrover.

Greet: Nou snap ik er helemaal de ballen niet meer van. *(kwaad)*

Arie: Ha, ome Bart. Heeft u het hek gemaakt.

Bart: Ja, 't was knap verrot.

Greet: Hoe zou dat toch komen hè? *(heel hard)* Als je vader er met z'n dronken kop tegenaan rijdt...

Anna: Is er wat gebeurd? Heeft die ouwe je weer lastig gevallen?

Greet: Nee, dat durft hij niet meer. De laatste tijd.....

Anna: Wat was er dan?

Greet: Arie en ik praatten een beetje en toen kwam ome Bart binnen met het hek. En toen kwam jij en toen dacht jij dat je man aan mij gezeten had. Maar Arie had wat, maar hij wil het niet zeggen.

Bart: Wat is het, jong?

Arie: Niks, tenminste niet iets waar je van zegt: Dat ga ik nou eens fijn tegen m'n familie vertellen.

Anna: Dat je je voor je familie schaamt weten we onderdehand wel.

Greet: Het is nogal wat lekkers.

Anna: Weet jij er wat op? We werken ons half dood en we bereiken nooit niks. *(de vader komt heel licht aangeschoten op)*

Anna: Daar hebben we Dinges, eh Bachman.

Arie: Bachus. *(de vader gaat aan de tafel zitten)*

Anna: Ja, de God van de drank, of zo.

Bart: Het lot van de stank.

Vader: Barst.

Greet: Daar gaan we weer. *(kwaad)* Ik ga. Als je nog eens een keer wat te vertellen hebt, kom ik ook luisteren. *(af links)*

Anna: Wat kan die chagrijnig zijn.

Arie: Ja, chagrijnig en vrolijk en verliefd en gek en lollig. Maar je kunt wel aan haar merken dat het een mens is.

Bart: Wel, zijn wij dan geen mensen?

Anna: Nee hè? Arie, wij zijn geen mensen. *(stilte)* Kom Jan, de schuur mot nog an kant. *(de vader gaat naar rechts)* Zorg voor de kippen, Bart. *(rechts af)*

Bart: Pas maar op je hart.

Arie: Waardeloos is dat toch, ome Bart, al dat gezeur bij ons thuis.

Bart: Ach jong, dat is nog heilig bij vroeger. Toen de boerderij nog van ons vader was, was het nog veel erger. Jouw grootvader dus dronk nog erger dan je vader.

Arie: Leuk, als je zo'n broer heb.

Bart: Je moet leren, Arie, studeren. Alles wat je ken lezen en denken. Je heb een goed verstand. Ontwikkel het, jong!

Arie: Ja, ome Bart. Dat heb u al zo vaak verteld. Daar krijg ik ook wat van op den duur.

Bart: Toch is het de enige manier om uit het slop te komen. *(stilte)* Ik ga naar de kippen. *(rechts af. Greet komt met zusjes van 16 en 17 jaar op)*

Arie: Ik weet dat je gelijk heb, ome Bart.

Alie: Zit je weer in je eigen te praten?

Ank: In je zelf bedoel je, Alie.

Greet: Hoe is het, Arie, heb je je verhaal al verteld?

Arie: Nee Greet, jullie zijn veel te nieuwsgierig.

Alie: Jammer dat ik al zo'n boel verteld heb over die stadsgriet.

Arie: Wat stadsgriet. Wat, wat heb je verteld?

Ank: Alie heeft je gezien met dat meisje. Ze is met haar ouders in hotel Dorpzicht.

Arie: Jullie verpesten alles. Jullie maken alles vuil en smerig. Alles!

Greet: Rustig. Alie kan daar niks aan doen, als ze jou ziet lopen.  
Moet ze d'r ogen thuislaten? Dan komt ze niet eens in het dorp.

Ank: Dan is ze onderweg al drie keer in een sloot gelopen.

Arie: Alie loopt anders nog niet in zeven sloten. Dus wat dat aangaat.

Greet: Zo. Dat is ook weer achter de rug. Vertel nou gelijk maar verder.

Arie: Wat moet ik vertellen? Er is een meisje in het dorp met vakantie en ik vind haar leuk en ik ben er een beetje mee gaan..... wandelen.

Alie: Wandelen...

Ank: Wandelen...

Arie: Ja, wandelen. Wat hadden jullie dan gedacht?

Greet: Nou, wij hadden ook gedacht - wandelen -. Maar hoe komt dat meisje dan zo gek om met een polderjongen uit te gaan?

Arie: 'k Heb gezegd dat ik hier op de boerderij logeer.

Alie: Wat!? Bij familie of zo?

Arie: Nee, ik heb gezegd dat dit een kampeerboerderij is.

Greet: Een kampeerboerderij.

Ank: He is a liar.

Greet: Ank!!!! (*alsof zij lijer zegt*)

Alie: Een kampeerboerderij???

Ank: Lees jij nou niet teveel, Arie? Zal ik een nat washandje voor je halen?

Arie: Moet je luisteren. Wat moest ik anders? Zij heeft mij van 't erf af zien komen toen ze met haar vader en moeder een ritje ging maken... Ik kon niet anders vertellen.

Alie: Nou ja, wat geeft het? Die stadsgrieten zijn toch achterlijk. Die kan je alles wijsmaken.

Arie: Ik wilde dat je wat meer respect had voor mijn meisje.

Greet: Ja, het wordt misschien je schoonzus. (*lachen. Alie en Greet rechts af*)

Arie: Ik ga me wassen.

Ank: Ga maar. Ik ruim je boeken wel op.

Arie: Bedankt. (*kijkt andere kant uit*) Jij en ome Bart zijn de enigen hier in huis, die eh, waar ik..... (*hij bedoelt, die ik mag, maar zegt het niet*) Die anderen zijn zo ..... Maar jullie ..... Veronderstel dat ik met Bella ..... aauwchww. (*juichend*)

Ank: Auww. (*lachend*) Bella???. Zou zij Bella heten? Hoe is het mogelijk. (*ruimt de kamer op (pauze)*) Bello, dat is een hondennaam. (*Ank blijft even staan lezen na pauze*)

Bella: Dag juffrouw..... Kent u Arie Werksloot?

Ank: Ja, dat is mijn broer.

Bella: O!! U kampeert hier ook, samen met uw broer? Hij heeft mij dat



niet verteld. Ik ben Bella. Uw aanstaande schoonzus..... Tenminste ... Misschien, als Arie..... weet je wel.

Ank: *(weet geen raad)* Schoonzus? O, schoonzus. Pardon. Ik heet Ank... Enne ik ben aan 't opruimen, juffrouw.

Bella: Doe niet zo gek, Ank. Ik heet Bella.

Ank: Ja. Ha, die Bella. Hallo.

Bella: Ik dacht dat jij bij het personeel hoorde. Daarom zij ik juffrouw. Dat komt door die overall. *(de vader komt iets meer aangeschoten op. Ank pakt hem vast en danst met hem links af)*

Ank: Ik kom zo bij je. *(korte pauze. Bella kijkt rond)*

Greet: *(maakt smakkende hondengeluiden)* Bello, Bello, ks.ks.ks. *(lacht)*

Bella: Dag mevrouw, hebben ze hier een hond?

Greet: Nee, niet in 't huis in elk geval. Hebt u er een gezien?

Bella: Net wel een meisje. Ank heette zij. Die was hier. Maar die is met een vermoeide man weggegaan.

Greet: Vermoeid!! Noem jij dat vermoeid? Dronken zal je bedoelen!

Bella: En zij danste met hem ... daarheen.

Greet: O, dat kan wel. Dan neemt ze hem in de maling. Dat doet ze wel meer. Dat is de vader. De baas van 't spul. Nou ja, de baas. *(smalend)* Z'n vrouw heb eigenlijk de broek aan.

Bella: Ja, japonnen worden hier niet veel gedragen, geloof ik.

## Scène 2

Ank en Alie in kampeerkleding met gitaar of mondorgel komen op.

Alie: Beste Greta, ga eens even achteruit. Dan krijg je wat te zien. Alie en Ank van de bovenste plank.

Greet: Wat krijgen we nou?

Ank: Niks meer zeggen en meedoen. Verrassing.

Greet: Heb jij gedanst met je vader?

Ank: Ja, onze jeugdherbergvader. Volksdansen. (*paar passen*) En de dame gaat door naar de volgende heer. Hij was moe, joh! Heel de middag is hij aan 't volksdansen geweest in de bongerd. Ga jij nou even voederen, toe nou.

Alie: Vooruit, naar je bieten, Greta.

Bella: Is zij een Duitse toeriste?

Alie: Wie?.....

Ank: (*valt in*) Ja, Greetchen is een Duitse. Zij komt ieder jaar hier.

Bella: Dat is te horen. Ze spreekt voortreffelijk Nederlands.

Greet: Lieber Herr Got, das auch noch.

Alie: Hoor je wel, Bella, een Duitse.

Bella: Maar hoe zit het nu? Werken jullie hier? Of kamperen jullie?

Ank: Wij werken mee op de boerderij. Dan hoeven we minder te betalen. Arie, m'n broer, ook. Die studeert voor eh, voor eh...

Alie: Dominee.

Bella: Je moest lang verzinnen, zeg, en je vriendin zegt het zo.....

Ank: Ja, dominee. Maar daar is ook een ander woord voor, maar daar kon ik niet opkomen.

Bella: Theoloog.

Alie: Nou, als de pest.

Ank: Alsof het gedrukt staat.

Bella: En jullie biologie? Of landbouwhogeschool of zoiets zeker?

Alie: Waarom? Zien wij er zo uit!!

Bella: Nee, maar jullie hebben het hier zo naar je zin. Dat kun je zien.

Ank: Nou, wij zitten inderdaad op een landbouwhogeschool.

Bella: De lagere.

Alie: Twee hoog.

Bella: Jullie nemen een loopje met mij. Ik geef het op. Ga Arie maar roepen. (*oom Bart komt op van rechts*)

Bart: Ank, Alie, ga mee naar buiten. (*zingen samen in canon*)

## LIEDJE

Ank: Kom mee naar buiten...

Alie: Allemaal, daar zoeken wij de wielewaal.. *(zij nemen oom Bart tussenin en marcheren links af)*

Bella: Dat is ook een jeugdleider, die man. Zij begonnen gelijk te zingen. Lijkt mij hartstikke leuk. Rond het kampvuur. Eigenlijk veel leuker dan in een hotel. Ik kijk gelijk even wat Ank aan het leren was.. Jemels... Karl Marx. En dat voor een meisje..... Oh, wat zullen die mij stom vinden.

Anna: Wat is er?

Bella: Niets, mevrouw.

Anna: Niets, mevrouw? Wat heb je in je hand? Iets van Arie?

Bella: Ja, dat boekje is van Arie.

Anna: Nou, leg het dan terug en maak dat je weg komt.

Bella: Ik heb dat van Arie gekregen, mevrouw.

Anna: Wat is er met jou? Huil je?

Bella: Nee, mevrouw, maar twee gasten hebben me in de maling genomen.

Anna: Dat hebben ze bij Greet ook gedaan. Haar kindje zit nu in Duitsland.

Bella: Bij haar ouders zeker. Wat erg, hè, en ik huil al als ik twee meisjes ontmoet die intelligenter zijn dan ik.

Anna: Ja, zeg dat wel.

Bella: Maar ja, mevrouw, zij zien er uit als ..... boerinnen. Ik kon toch niet weten dat het studentes waren.

Anna: Nee, ze zien er niet naar uit.

Bella: Ik bedoel... Iemand die op de Hogere Landbouwschool zit en dan in de vakantie boeken over staatsgeschiedenis leest...

Anna: Ja, meidje. We hebben al heel wat meegemaakt.

Greet: Zo, daar ben ik dan wieder daar. Ich bin volledig ingelichted.

Bella: Mijn Duits is niet zo goed, hoor, Greetchen. Dus spreek alstublieft Nederlands.

Anna: Die ouwe heb je zeker weer laten zuipen?

Greet: Nee, vrouwe. Aber ome Bart wiltes doe spreken in unserer bijkeuchen.

Bella: Fraulein Greetchen, wo ist der Arie?

Greet: Die zwei Kleiner sind hem soechen. Hij komt zofort.

Bella: Hoeveelste jaar is Arie?

Greet: Hè?

Bella: Das stoedieren.. Hoever is hij? Wie weid?

Greet: Hij komt zo.

Bella: Nein, ist der Arie drie jaar oder vier jaar?

Greet: Eenentwintig.

Bella: Nein, ich meine Predikant.

Greet: Ja, meid, daar komen wij vrouwen vroeger of later allemaal in terecht.

Bella: Was meine sie?

Greet: Het ledikant ..... Das bed.

Bella: Slaapt Arie?

Greet: Nou, dat gebeurt wel eens. Is dat zo gek? Die jongen moet om vier uur gaan melken.

Anna: O ja, Jezus, m'n stremsel. *(links af)*

Bella: *(lacht)* M'n stremsel, ha, ha.

Greet: Moet je daarom lachen?

Bella: Ja, ik stel me wel aan hè? Ik voel me niet zo thuis. Ik ben te verward. En ik heb nog nooit gekampeerd. Maar ik vind het wel leuk. Het lijkt mij, zoals jullie hier met elkaar omgaan, zo vrij en zo gewoon. *(oom Bart sjouwt met Alie en Ank de vader over het toneel naar rechts af alsof men de sirtaki danst, met de armen om elkaars hals. Ook Bart komt terug)*

Greet: Maken jullie het niet te gek met de ouwe.

Bart: Heure sie mahl. Hij wilde naar de schuur. Weet jij een andere manier om hem daar te krijgen?

Bella: U kent de dansen zeker ook allemaal?

Bart: Ach, juffrouw, wij doen heel de dag niets anders. Kampliedjes en volksdansen. Heel de dag. En een lol dat we hebben.

Bella: En internationaal.

Bart: Internationaal?

Greet: Zij bedoelt mij. Duitsers.

Bart: O ja, en Engelsen.

Bella: Engelsen ook? Ja, de streek hier is erg in trek. In het hotel bij ons zitten twee Amerikanen.

Bart: Wat leuk. Twee?

Bella: Ja, twee jongens... Op één kamer.

Greet: O jé, twee jongens op een kamer.

Bart: Was meine sie?

Greet: Niks. Ik bedoel dat Arie niet in de war hoeft te zitten. Die twee jongens doen geen kwaad.

Bart: Oh, je bedoelt..... Ja, ja. *(pikant handgebaar)*

Bella: Meneer, wat ik vragen wilde...

Bart: Bart heet ik. Ome Bart.

Bella: Met een D zeker?

Bart: Met een D?

Bella: Bard, liedjeszanger.

Bart: Nee hoor, ik ben een broer van de ouwe.

Greet: Zij runnen met z'n drieën het bedrijf. En 't hele spul werkt mee.

Bella: Eigenlijk een voordelige zaak voor alledrie. De vakantie gaat door en er wordt nog gewerkt ook.

Bart: Ja, maar die gasten krijgen korting. Als ze heel de zomer blijven. 's Winters hebben zij niet veel te doen.

Bella: En u, gaat u dan weer terug naar Duitsland?

Greet: Jawoh!

Bart: *(neemt Greet terzijde)* Daar komt Arie. Is die op de hoogte?

Greet: Ik hoop het. Zullen wij eens gaan?

Bart: Juffrouw, wij gaan hout zoeken. Vanavond kampvuur, weet u wel? Wij moeten de gasten bezig houden. *(af links. Arie komt gewassen, fris, met natte haren op)*

Greet: Voorzichtig met Arie, hoor, Bella.

Arie: Bella.....

Bella: Ja, wat is er?

Arie: Ik weet niet wat ze je wijs gemaakt hebben. Moeder zei dat je huilde.

Bella: De moeder? Zei ze dat? Wat een gevoelige vrouw.

Arie: Ank en Alie zijn je zeker aan 't pesten geweest.

Bella: Een beetje wel, maar ze zijn ook zo vrolijk en uitgelaten. Dat is een stel, zeg. Ik wou dat ik zo'n vriendin had als je zus.

Arie: Greet?

Bella: Nee, Ank heet ze toch?

Arie: Luister, Bella.....

Bella: Ja, wat is er?

Arie: Ik hoop dat je het begrijpt. Het is zo anders... anders.. *(de 2<sup>e</sup> keer met nadruk)*


Bella: Anders dan anders als je bij mij bent. Dat gevoel heb ik ook. Een gevoel alsof alles anders is. Het is prettig. Ik heb dat gevoel nooit gehad. Zou dat het zijn wat ze in m'n romannetje bedoelden met liefde?

Arie: Ik bedoel: anders dan jij denkt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**