



ZULLEN WE DAN MAAR?

Idee: cabaretachtig toneelstuk dat een beeld geeft van een hectische dag uit het leven van een leraar.

door

ANDRE NUYENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZULLEN WE DAN MAAR?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANDRE NUYENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Fred - leraar en vader des huizes

Laura - werkende vrouw en moeder des huizes

Rosalinde - opgroeiende dochter

Miranda - opgroeiende dochter

Tim - hun kleine zoontje

Foppe - vriend van Rosalinde

Jeroen - voorleesvader

Psycholoog van de Teleac-cursus

Twee nieuwslezers - een man en een vrouw

Mode-ontwerper+presentator

6 vrouwelijke mannequins

7 mannelijke mannequins

OPBOUW

Acte 1: Middag

Leraar komt na een vermoeiende werkdag gestresst thuis met alle problemen vandien voor het gezin. Maar ook zijn vrouw komt moe thuis, met een klein kind, opgehaald bij de crèche.

Acte 2: Avond

Bezig met schoolwerk; er wordt gebeld of hij de coördinatie van de opendag ter werving van nieuwe leerlingen op zich wil nemen.

Acte 3: Laat op de avond

In bed nog bezig met corrigeren, terwijl eega aandringt op vrijen. Wordt nog gebeld door een brugklasleerling over het huiswerk.

Acte 4: Nacht

Hij droomt van een wervelende modeshow van collega's op de opendag om nieuwe leerlingen te werven.

Acte 5 : Morgen

Het ontbijt en het vertrek naar weer een zware schooldag..

Introductie: Instrumentale deel van "On every street" van Direstraits.

ACTE 1 MIDDAG

DECOR: Docent Fred komt binnen, twee kinderen tv kijkend, naar de zender Music Factory waar het nummer van Pink Floyd wordt gespeeld: "Teacher, leave the kids alone".

FRED: Hallo, allemaal. *(niemand reageert; zegt dan tegen tas)* Hallo!
(speelt tas) Hallo, Fred!

MIRANDA: Ga eens opzij, pap, het is net zo spannend. *(Fred doet een stap opzij)*

ROSALINDE: Ja, nu sta je voor mijn beeld! *(Fred doet weer een stap opzij)*

FRED: Mag ik nog ergens staan in mijn eigen huis?

ROSALINDE: Ja hoor, maar niet in mijn beeld.

FRED: *(zuchtend)* De wereld loopt op z'n end.... *(op dat moment komt Laura, zijn vrouw, binnen met een klein kind op de arm)*

FRED: Dag, schat!

LAURA: Dag, moppie, en fijne dag gehad op school?

FRED: Ach, weer meer van hetzelfde, in de ene klas is het overleven en met de andere klas kun je lezen en schrijven.

LAURA: Maar dat laatste is toch de bedoeling van het onderwijs.

FRED: Dat zeggen ze ja. Zo, ik ben blij dat ik thuis ben. *(Miranda duwt tegen Rosalinde)*

ROSALINDE: Hé, Miranda, hou eens op met duwen.

MIRANDA: Ik duwde helemaal niet.

ROSALINDE: Dat lieg je.

MIRANDA: Als ik duw, doe ik dat wel anders.

ROSALINDE: Hoe dan?

MIRANDA: Nou, zo bijvoorbeeld. *(met een flinke zwieper belandt Rosalinde op de vloer, ze staat op en verkoopt Miranda een mep)*

FRED: Hé, hou daar eens mee op, het lijkt wel of ik op school ben... ik wil nu rust aan m'n kop. *(de rust keert voor even weer, maar dan beginnen ze opnieuw te klieren)*

MIRANDA: Nou begon jij, Roos.

ROSALINDE: Nietes.

MIRANDA: Welles, trut!

LAURA: Hohoho, wat minder kan ook wel, dames.

FRED: *(opgewonden)* Wat minder kan ook wel..zo is het niet.. opgedonderd, allebei, naar boven. Kom ik thuis, zit ik weer in de herrie. Dan kan ik net zo goed op school blijven.

MIRANDA: *(bij de deur nog net hoorbaar)* Doe dat dan.

FRED: Wat zei jij?

MIRANDA: O..niets. *(sluit de deur)*

FRED: Het is toch te gek om los te lopen, vandaag de dag...dat was vroeger toch anders.

LAURA: Vroeger is dood, Fred.... De jeugd is mondiger geworden.

FRED: De jeugd heeft vandaag een brutale bek gekregen, bedoel je... nou, niet in mijn huis.

LAURA: In ons huis.

FRED: Niet in ons huis.

LAURA: Als je zo doorgaat, vervreemden ze van je. Met al dat werken van je zie ze je al bijna nooit..en als je er bent, worden ze nog naar boven gestuurd.

FRED: Is het zoveel moeite om een beetje rustig te zijn?

LAURA: Ze puberen, Fred.

FRED: Nou, dat doen ze maar ergens anders, maar niet waar ik bij ben.

LAURA: Pas op, anders gaan ze nog meneer tegen je zeggen. *(Fred zet de tv uit)*

FRED: Heerlijk, wat een rust!

LAURA: Je werkt veel te hard, schat.

FRED: Ik moet wel.. binnenkort gaan ze in het onderwijs ook al prestatieloon invoeren.. en ik wil een goede indruk maken.

LAURA: Wat doe je allemaal dan nog meer naast het lesgeven? Ik kan het niet meer bijhouden de laatste tijd.

FRED: Ik ben sectiehoofd, dat is al een dagtaak op zich. Constant onenigheid in onze sectie, lekker zootje ongeregeld. Ik zit sinds vorige week in de PWI.

LAURA: Wat is dat in godsnaam?

FRED: Permanente Werkgroep Identiteitscrisis.

LAURA: Probeer eerst maar eens je eigen identiteit weer op orde te krijgen.

FRED: Ik zit in de Onderwijscommissie om de Tweede Fase voor te bereiden.

LAURA: Dat weet ik.

FRED: Daarbij zit ik in een briefwisselingsproject met ons bestuur, ik zit in een geheime surveillancegroep, een werkgroep tegen maandverband in enveloppen. Dan heb ik m'n bijscholingscursussen..om bij te blijven.

LAURA: Daar kun je er toch wel een van laten vallen.

FRED: Nee, schat, ik moet van de nieuwste ontwikkelingen op de hoogte blijven. Gezag is voor een groot deel gebaseerd op deskundigheid.

LAURA: Ik zal het tegen de kinderen zeggen.

FRED: Hoe bedoel je dat?

LAURA: Wat je zegt, dat gezag in opvoeding gebaseerd is op deskundigheid...in jouw geval het deskundig naar boven sturen van je kinderen.

FRED: Dan maak ik deel uit van de organisatie Action PLANT 2.

LAURA: Wat is dat nou weer?

FRED: Een initiatief om de lokalen en de gangen plantvriendelijker in te richten.

LAURA: Met sanseveria's zeker, dan mag je wel betonnen planten opstellen. *(Fred helpt zijn vrouw in de keuken met de bereiding van de maaltijd, hij bedient o.a. de vleesmachine, terwijl hij een paar leerlingen beschimpt, d.w.z. hij noemt bij het invoeren van bijv. wortels een aantal namen van ettertjes + gebeurtenissen: "Deze is voor... omdat... en deze voor... omdat... en die voor... omdat..." Er wordt gebeld)*

ROSALINDE: Ik ga wel. *(Rosalinde gaat naar de deur)*

FRED: Wie is die jongen?

LAURA: D'r nieuwe vriend.

FRED: O, ik dacht dat dat al voorbij was.

LAURA: Een gabber.

FRED: O. *(dan komt Rosalinde met Foppe binnen, een leerling die Fred juist vandaag uit de klas heeft gestuurd)* Nee toch.

FOPPE: Jazeker, ik ben het, meneer.

FRED: Jou heb ik er vandaag uitgestuurd.

FOPPE: Klopt.

FRED: Maar ik had niet gezegd dat je je bij mij thuis moest melden.

FOPPE: Ik dacht bij mezelf: dan sla ik twee vliegen in één klap: ik kom gezellig bij u eten en ik meld me meteen.

ROSALINDE: Heb jij Foppe er vandaag uitgestuurd?

FRED: Ja, daar was ook alle reden toe.

ROSALINDE: Hoezo?

FRED: Hij had aan het begin van de les onzichtbaar draad door de klas gespannen, en in gedachten verzonken, voorlezend uit mijn boek, liep ik me daar in vast.

LAURA: Wel een ludieke actie.

MIRANDA: Geinig.

FRED: Geinig voor de klas ja, maar niet voor mij.

FOPPE: Zal ik dan maar gaan, meneer?

FRED: Nee, je bent er nu toch al, hansworst.

FOPPE: Zal ik de tafel even dekken?

FRED: Als je maar niet denkt dat je dan je strafwerk niet hoeft te maken. *(de tafel wordt door Foppe, Rosalinde en Miranda gedekt en het eten wordt op tafel gezet, Laura neemt nog wat werk van kantoor door, Fred*

start met nakijken)

ROSALINDE: Zullen we dan maar? *(Laura en Fred staken hun werk en gaan aan tafel)*

FOPPE: Hm, dat zal lekker smaken.

MIRANDA: Dan ken jij de kookkunst van mijn moeder niet!

FRED: Miranda!

MIRANDA: Het is toch zo: de ene dag eten uit de diepvries, de andere dag uit een potje en in het weekend uit de snackbar.

ROSALINDE: En dat laatste is nog het lekkerst.

LAURA: Nou, dan kook jij vanaf nu.

ROSALINDE: Wij hebben 't te druk met studeren.

LAURA: Wanneer dan?

FRED: Foppe, jij niet hè, of doe je het stiekem?

FOPPE: Nee, niet met studeren, maar wel met het vullen van de tijd die ik daardoor uitspaar. Ik heb het er druk mee. M'n complimenten, mevrouw, voor het lekkere eten.

ROSALINDE: Het verschil is alleen dat deze potjes bij Albert Hein vandaan komen en die van jouw moeder bij Aldi.

FRED: Het is heerlijk, schat, laat ze maar zeuren.

LAURA: Wat ben jij nou aan het doen?!

FRED: Ik kijk nog wat laatste blaadjes na, dan heb ik deze klas af, zie je.

LAURA: Als je het maar uit je hoofd laat, het is hier geen school!

MIRANDA: Nou...? *(het eten wordt snel door iedereen naar binnen gewerkt)*

LAURA *(tot de kinderen)*: Als jullie afruimen, dan wassen Fred en ik af.

MIRANDA: Oké. *(Laura en Fred duiken weer in hun stoel met hun werk: Laura met haar kantoorwerk, Fred met proefwerkblaadjes, terwijl de anderen afruimen. Na het afruimen, verdwijnen de kinderen naar hun eigen kamer)*

ROSALINDE: We gaan op mijn kamer huiswerk maken, mam.

MIRANDA: Ik ga ook naar mijn kamer, hoor. *(tijdens de afwas)*

FRED: Blijft die kaalslag ook nog slapen?

LAURA: Ik denk het wel, Fred, wij zijn toch ook jong geweest.

FRED: Maar niet zo jong.

LAURA: The times they are a-changing.

FRED: But not in the right direction.

LAURA: We kunnen beter begeleiden dan verbieden.

FRED: Die jongen is een kaal rolluik.

LAURA: In het land der rolluiken zijn de blinden koning.

FRED: Waar slaat dat op?

LAURA: Weet ik niet.

FRED: In zijn hoofd zit alleen maar zoab, alles laat hij door.

LAURA: Roos weet best wat ze doet.

FRED: Laten we het hopen, dat denken ze allemaal op die leeftijd.

LAURA: Als het niks is, dan komt ze er zelf ook wel achter.


FRED: Als dat zo is, dan zie ik hem nog voor tienentwintig vertrekken.

(terwijl het gesprek op deze wijze rustig doorkabbelt, verschijnt er een persoon, die van links naar rechts over het toneel loopt met een bord, waarop te lezen staat: "En zo gaat dat nog een half uur door..." waarna het doek zich langzaam sluit)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto