



# *De zus van Sinterklaas*

Sinterklaastoneel

door

**MARIE LOUISE MIDDELHOF**

Ter herinnering aan Bas Bruinsel, mijn toneelvader en leermeester

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ZUS VAN SINTERKLAAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIE LOUISE MIDDELHOFF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

GROTE PIET - een beetje dom, verstrooid baasje.

TWEE KLEINE PIETJES - slimme betweterige pietjes die alles weer redden.

HERMANA - de zus van Sinterklaas(?) een hautaine, overdreven dame die haar broer komt bezoeken.

MEVROUW FLADDER - een verward, slordig type die alles steelt wat los en vast zit.

GREET NAALD - een kordaat en mopperig type maar die wel alles voor een ander doet.

WATERLOO - een aardige serieuze gepensioneerde geschiedenisleraar.

## **DECOR:**

Het speelt zich af in het speelgoedmagazijn in Nederland.

De pietjes zijn druk bezig met het uitzoeken van cadeautjes.

PIETJE 1: Deze pokemon wil ik graag en die grote aap en een auto en die computer. *(hij pakt alles van de plank uit de kast en gaat ertussen zitten)* Dat heb ik nou altijd al willen hebben. Vroeger op de kermis wilde ik altijd zo 'n mooie grote aap. Maar die moest je winnen en dat lukte natuurlijk niet. En dit boek wil ik ook.

PIETJE 2: Niets is voor jou en niets is voor mij. Het is de bedoeling dat je het aan kinderen geeft, oen katoen.

PIETJE 1: Hè, laat mij nou even, ik wil er zo graag van dromen dat alles wat hier staat van mij is.

PIETJE 2: Maar alles is ook van jou. Van jou en mij en Sinterklaas, maar omdat wij zwarte pieten zijn en Sinterklaas Sinterklaas is, geven wij altijd alles aan de kinderen. En dat vind jij helemaal niet erg natuurlijk en dus zet je alles weer terug. *(hij doet dit ook onder tegenstribbelen van pietje 1. Achter het toneel een hoop gemopper en eventueel gehinnik van een paard, daar komt grote piet met een grote scheur achter in zijn broek)*

GROTE PIET: Pottedikkie, hoe kanne dat nou? Kijken jullie eens achterop bij mij, is broekie weer kapot?

PIETJE 1: *(neemt grote piet in de maling, kijkt achter op zijn broek)* Ik zie niks, nee hoor, niets aan de hand.

GROTE PIET: Zie je niks? Echt niet? Hoe kanne dat nou? Broek zei "krkrkr", ik weet het zeker, kijk nou nog eens.

PIETJE 1: *(draait piet tweemaal rond en kijkt heel intens)* Echt niet, piet, ik zie echt helemaal niets. *(tegen de kinderen)* Jullie ook niet, hè?

GROTE PIET: Ik voelde echt wat. *(grijpt met zijn hand naar zijn kont en heeft een lapje vast wat hij niet kan zien)* Wat isse dit dan? Dit is toch stof van mijn broekie?

PIETJE 2: *(vindt het wel mooi zo)* Nou, zal ik dan nog eens even kijken. Draai je om, Piet. Oh, oh, oh, dat jullie dat niet zien zeg, je hele broek hangt open. Iedereen ziet je onderbroek. Wat een rare onderbroek heb jij. Met bloemen. Kijk nou toch eens, piet, zie jij dat ook. Blauw met gele bloemen, ha ha ha.

GROTE PIET: Nee, toch, oh oh oh, wat erg. Blauw met gele bloemen? Ik heb helemaal geen onderbroekie met blauwe en gele bloemen.

PIETJE 2: Jawel, piet, dit is je zondagse onderbroek. Ik heb altijd wel geweten dat je zo 'n rare onderbroek had. Hoe durf je ermee te lopen zeg, belachelijk gewoon, hahaha.

GROTE PIET: Dit is al mijn derde broek deze week. Het paard moet uit de gang. Ik blijf steeds hangen aan de haak van zijn voerbak. Waarom staat die bak zo hoog? Paarden eten van de grond en ze

horen op het gras.

PIETJE 1: Maar Americo had het heel koud en daarom mocht hij naar binnen. En hij heeft last van zijn rug want hij is oud en daarom hebben we zijn bak wat hoger gezet. Niet zeuren, piet. Als jij oud bent zullen we ook goed voor jou zorgen.

GROTE PIET: Ja, ja 't is al goed, maar waarom moet ie perse in de gang staan. Hij kan toch ook in de schuur?

PIETJE 2: Uh, uh! *(bestraffend)* Nee, piet, te koud! We brengen hem straks wel naar een van de torenkamertjes, daar is het lekker warm.

GROTE PIET: Mooi, en ga dan nu als de bliksem een nieuwe broek voor mij halen, dit kanne toch zo niet.

PIETJE 1: *(pietje 2 wil wegrennen maar pietje 1 houdt hem tegen)* Hoeft niet, piet. Er zijn geen broeken meer, alleen nog kapotte. Dit is al je derde kapotte broek, piet. Ik weet niet hoelang je nog door wil gaan, maar we hebben echt niet meer. Je klimbroek, je feestbroek en je schoorsteenbroek, alles is nu op, ze moeten gemaakt, piet.

GROTE PIET: Nou, potjandozie, maak ze dan. Neem een naaimachine en maak ze even voor mij.

PIETJE 2: *(kijkt naar piet 1)* Kan jij dat, naaien?

PIETJE 1: Nee, natuurlijk niet, kan jij dat dan?

PIETJE 2: Ik, nee natuurlijk niet, dat hebben pieten nooit geleerd. Ik denk dat alleen hoofdpieten dat leren, en jij bent een hoofdpiet, piet, dus je moet het zelf maar doen!

GROTE PIET: Ik?? Ik kan dat natuurlijk wel, maar ik heb het veel te druk, doen jullie het nou maar even.

PIETJE 1: Wij kunnen dat echt niet, piet, heus niet hoor.

GROTE PIET: Nou dan wordt het tijd dat jullie dat leren. Hup, er staat een naaimachine in de linkertorenkamer. Vort, hupsakee, opschieten, we moeten nog een boel doen. *(hij duwt ze links af, al protesterend dat ze het echt niet kunnen, gaan de pietjes af)* Zo, hè hè eindelijk het rijk alleen, *(hij zucht)* het sinterklaasrijk natuurlijk, even rust hoor, wat word je toch altijd moe van die pietjes, en dan nog steeds maar mijn broek scheuren. Dat is toch ook wel raar, zou ik iets te dik worden! Nee toch, nee hè, kinderen, ik ben toch niet te dik, hè? *(daar komen de pietjes met een ouderwetse naaimachine en zetten deze neer, ze sleutelen er wat aan onder de volgende tekst)*

PIETJE 2: Hier is de machine, piet, als jij ons nu even uitlegt hoe het moet!

GROTE PIET: *(blijft op afstand)* Nou, doe jij even naald door draad en broekie eronder en klaar is kees, piet bedoel ik.

PIETJE 1: Naald door draad, dat kan toch helemaal niet, je bedoelt de draad door de naald heen halen, dat kan ik nog wel.

GROTE PIET: Ja, dat zei ik toch! Nou doe maar even.

PIETJE 2: Nou, dit wordt niks, daar zitten ook nog allemaal haken en spijkers waar de draad doorheen moet. En we moeten ook de spoel vullen, maar ik weet niet hoe.

PIETJE 1: (*blijft proberen*) Nou, misschien een beetje zo en zo, en geef eens hier je broek.

GROTE PIET: Wat bedoele jij, mijn broekje geven, nee die krijg je niet, dan heb ik niks meer.

PIETJE 1: Ja, dan kunnen we hem toch ook niet maken!!

PIETJE 2: Nou, dit wordt niks, we gaan er iemand bijhalen die het wel kan. Zullen we de opblaaspiet vragen, of de behangpiet, die lijkt mij wel handig.

GROTE PIET: Oh, oh wat ben jij weer dom, als je kan behangen, ben je handig en kun je misschien wel sokken stoppen maar dan kun je nog niet naaien, dat is iets heel anders.

PIETJE 1: Ik denk, ik denk dat het veel slimmer is als we een Nederlandse kleermaker opbellen.

PIETJE 2: Nee, in Nederland zijn geen kleermakers. In Nederland worden kleren in fabrieken gemaakt en er zijn winkels waar ze kleren verkopen en waar ze kleren verhuren maar er zijn echt geen klerenmakers.

GROTE PIET: En zeker geen zwarte pieten-klerenmakers! Oh, oh wat moette ik nou doen. Ik kan toch zo niet met Sinterklaas op stap.

PIETJE 1: Zei jij nou kleren verhuren?? Dat is 't, dat kan natuurlijk ook. Iemand die kleren verhuurt, heeft misschien wel een zwarte pietenbroek te huur!!

GROTE PIET: Waarom zou iemand nou een zwarte pieten-broek willen huren, als wij hier zijn. Er is toch niemand die ons na hoeft te doen. Ze kunnen ons toch zelf vragen. Nee, geen goed idee.

PIETJE 2: Ik vind het niet zo'n slecht idee, zo iemand heeft in ieder geval wel verstand van broeken! We bellen er een op.

PIETJE 1: Ja, dat doen we, ik haal het telefoonboek. (*vliegt weg*)

GROTE PIET: Ja, en waar moeten wij dan bellen?? Ik zie niet eens zo 'n opbel-ding. (*zoekt om zich heen*)

PIETJE 2: (*haalt gsm uit zijn zak*) Opbel-dingen heten tegenwoordig gsm 's. Alsjeblieft, piet!

PIETJE 1: Hier is het telefoonboek, piet, en je bril, je rose.

GROTE PIET: Eens kijken: "zw,, zwarte pieten-broek.

PIETJE 1: Nee, piet, niet onder "zwarte" kijken maar onder "kledingverhuur". "KL", piet, eerst de K en dan de L.

GROTE PIET: Ja ja ik ben niet dom, dit is niet de goeie bril, deze is voor veraf, niet voor lezen, ga jij eens mijn andere bril halen, piet, die

blauwe, vooruit!

PIETJE 2: Nou, geef nou maar hier! Ik zoek het wel op, bel jij nou maar.  
Kledingverhuur Greet Naald, alsjeblieft, 38976860.

GROTE PIET: Niet zo snel, niet zo snel, 3 8 9...

PIETJE 2: *(heel langzaam)* 7 6 8 6 0.

GROTE PIET: *(schreeuwt door de gsm)* Hallo, met wie? Ben jij verhuurbedrijf Greet Naald? Ja, met grote piet, van Sinterklaas, kunnen jij onmiddellijk hierheen komen, groot paniek hier want alle kleren zijn kapot, kom gauw!! Ja ja in het huis achter dat van de burgemeester, ja ja die met die torentjes. Ja mooie torentjes, één voor Sinterklaas, daar doet hij zijn middagdut en een hele mooie voor mij natuurlijk en die ander twee torentjes zitten vol met cadeautjes. Nou komen jij nou maar. HET IS PANIEK HIER! *(hangt op)*

PIETJE 1: Nou, nou je maakt er wel veel ophef van, piet, straks neemt ze de brandweer nog mee, jij met je geschreeuw! *(de bel gaat)*

PIETJE 2: Nou zie je, de politie is er al! *(hij loopt naar de rechteringang. Er komt een dame op)*

ZUS: Goedemiddag, jongelui, hier is mijn bagage, graag even naar mijn kamer brengen!

GROTE PIET: Oh, ben je er al. Dat is snel, daar is de naaimachine, hier is de stoel, ga jij maar gauw zitten.

ZUS: Ik wil graag zitten, dank u en ik wens ook heel graag een kopje Spaanse cappucino.

GROTE PIET: Spaanse cappucino? Op een naaimachine! *(kijkt nog eens op de naaimachine)* Nee, mevrouwtje, dat hebben wij niet. Nou vooruit maakke jij gauw mijn broekie, dan kan ik weer aan het werk.


ZUS: Ik jouw broek maken? Geen denken aan, weet jij wel wie ik ben. Ik ben Hermana el Mejor de Sinterklasia.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**