



ZZZOEEFF!!!

Eenakter in 12 taferelen

door

JORIS DENOO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZZZOEFFF!!!!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JORIS DENOO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Zzzoéff!!!

Wat was dat?

Dat? O, dat was je leven dat passeerde.

O, niet gezien, niet gehoord. Mag ik er nog een?

Nee hoor, sorry, er is er maar één.

01

(Licht aan. Voltallige groep op podium)

Allen: Zzoéff!! *(Lange z-aanloop, idem dito f-uitloop. Licht uit. Iedereen onhoorbaar weg. Licht aan)*

A: *(komt rechts op)* Wat was dat?

B: *(komt links op)* – Heb jij dat ook gehoord? *(Beiden luisteren scherp. Choreografisch luisteren. Niks meer te horen. Iemand passeert achter op het podium van R naar L, koprollend. AB reageren daar niet op. Hierna weerklinkt enkele seconden lang babygehuil)*

A: Dat heb ik nu wel gehoord.

B: Ik ook.

A: Dat kwam uit de nieuwe cd van...

B: ...Maar nee: dat was een krijsend aapje.

A: Oké dan. Krijg ik een hand van je?

B: Natuurlijk, want ik was net van plan je goeiedag te zeggen. Maar ik wil die hand wel terug. Ik heb er maar twee. Ze groeien niet op mijn rug.

A: Dat is dan afgesproken. Doe het maar. *(B steekt theatraal de linkerhand uit. A theatraal terugdeinzend/afwerend)* – Hela! Je goede handje!

B: Sorry. *(Herhaalt de beweging met de rechterhand)*

A: *(Drukt de hand plechtstatig)* – Geef terug.

B: Alstublieft.

A: Ga je nu achter mijn rug je handen wassen?

B: Nee, morgenvroeg.

A: Ik denk dat ik hetzelfde zal doen.

B: Weet jij nog wanneer je voor het eerst iemand een hand hebt gegeven?

A: Eh... nee.

B: En hoeveel keer je ondertussen dat al hebt gedaan?

A: Eh... (*Andermaal kort babygehuil. Beiden kijken op. Licht uit. AB vlug af*)

02

(Licht aan. Groep op podium zoals begin)

Allen: Zzoéff!! (*zzz... .. fff. (Licht uit. Iedereen onhoorbaar weg. Licht aan)*)

C: (*Rechts opkomend: valt met de deur in huis*) – Ben je ook zo geboeid door het menselijk gebeuren?

D: (*Links opkomend - handenwringend*) O ja!

C: Waarom sta je dan zo met je handen te wringen?

D: Ik vind het woord *gebeuren* zo... zo...

C: ...Geweldig? Indrukwekkend? Raak gekozen?... (*Iemand passeert van L naar R hinkelend achter op het podium. CD reageren daar niet op*)

D: Nu je het zegt...

C: Heb je dat woord zelf al ooit es gebruikt?

D: *Gebeuren?*

C: *Gebeuren.*

D: Als werkwoord of als zelfstandig naamwoord?

C: Eh? Ga je me uitdagen misschien?

D: Maar nee!

C: Vind je het een belachelijk woord?

D: Ik weet niet eens meer over welk woord...

C: (*Abrupt en hard onderbrekend*) Lapzwans!

D: Maar...

C: Lapzwans!

D: Wat...

C: Lapzwans!

D: Zeg, ik...

C: Lapzwans! (*Licht uit. CD onhoorbaar af*)

03

(Geluid passerende trein. Licht aan. Groep op podium)

Allen: Zzoéff!! *(Licht uit. Iedereen onhoorbaar weg. Licht aan. E staande op een been, met andere voet op stoel; kauwgum malend)*

F: Heladaar!

E: Ja?

F: Ewel?

E: Wat ewel?

F: Ah, dat spreekt met twee woorden. Wil je eens je voeten van de bank doen?

E: Er ligt er toch maar één op.

F: Andere reizigers willen ook een propere zitplaats. Allez: d'eraf! *(Achter op het podium passeert van R naar L een jong koppeltje. EF reageren daar niet op)*

E: Maar...

F: Je doet dat thuis toch ook niet?

E: Thuis hebben we geen trein.

F: Moet ik je een boete lappen misschien? Ticket! *(E voet langzaam van stoel; zoekt tergend traag ticket)* Duurt het nog lang?

E: De trein had ook vertraging, hoor!

F: Jaja...

E: Hier.

F: Nooit van *alstublieft* gehoord? *(Neemt kniptoestel als revolver uit holster en knipt in E's duim. E huizenhoog jankend. Licht uit)*

04

(Licht aan. Warenhuismuzak op achtergrond. 'Mevrouw Laurence gevraagd aan kassa 4')

Allen: Zzoéff!! *(Idem dito: lange zzz-aanloop, lange fff-uitloop. (Licht uit. Iedereen onhoorbaar weg. Licht aan. G & H overdreven giechelig + barbiemaniertjes. H is zwanger)*

G: Maar wie we daar hebben! Hannelore!


H: Hei! Christelleke!

G: En hoe maak je 't nog, Hannelore?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto