



Van Koe Knuffelen tot Katknuppelen

Blijspel in twee bedrijven

door

MAJA REINDERMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN KOE KNUFFELEN TOT KATKNUPPELEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Personages:

JACOB	- 40'er, zorgboer
MAARTEN	- ± 20, oude ziel in jong lichaam
ROB	- brokkenpiloot
STELLA	- suikerzoet, maar o wee...
REINIE	- zorgzaam
CARLA	- brombeer
JOLANDA	- middelbaar, sexy, houdt leeftijd geheim
MARA	- 16, nieuwe cliënte
JUFFROUW GANS	- 30'er, maatschappelijk werkster

Synopsis scènes

EERSTE BEDRIJF

1^e scène: een zomerse ochtend op zorgboerderij Kriekenhoeve

2^e scène: de volgende middag

TWEEDE BEDRIJF:

1^e scène: de volgende ochtend vroeg

2^e scène: twee weken later

3^e scène: een week later, 's ochtends

4^e scène: een week later, laat in de middag

Decor

Het stuk speelt zich af in de huiskamer – tevens recreatieruimte – van een boerderij. Voor in de rechterwand zit de voordeur, daarnaast bevindt zich een raam met gordijnen. In de achterwand zit links de keukendeur, rechts de deur naar boven, naar de slaapkamers. Daartussenin staat een boekenkast met bovenop een vogelkooi met alleen planten en een vissenkomp met alleen waterplanten. Voor in de linkerwand zit de achterdeur, daarnaast een raampje. In de linkerhoek staat een ronde tafel met minimaal vier stoelen, rechts staat een driepersoonsbank met aan beide zijden een bijzettafeltje. Aan de wanden hangen foto's of schilderijen van allerlei dieren en eventueel staan hier en daar nog beeldjes van dieren.

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

(ALS HET DOEK OPGAAT zien we de huiskamer van zorgboerderij de “Kriekenhoeve”. Het is zomer, omstreeks 10 uur 's ochtends. JACOB, de zorgboer, een veertiger, loopt heen en weer en praat in zijn mobieltje.)

JACOB: Wat zeg je? ... Nou nee, daar is deze boerderij niet voor. Niet voor dat soort mensen. Dat hadden we toch al besproken ... Ook een handicap? Tja, dat is maar hoe je het bekijkt ... Wat? ... Natuurlijk verdient iedereen een kans, maar— ... Nou ja, ik weet het nog niet. Ik moet er nog even over nadenken ... Ja ... Ja ... Ja, oké, vooruit dan maar. Goed, maar ik beloof niets! ... Juist. Dan zie ik je straks. Tot zo!

(Hij sluit het gesprek af, stopt het mobieltje in zijn zak en gaat door de keukendeur AF. Even later komt MAARTEN OP via de deur rechtsachter. Hij is een jongeman van omstreeks 20 met de ziel en de manieren van een grijsaard.)

MAARTEN: *(Blijft bij de deur staan.)* Hallo? Hallo, boer Jacob? *(Hij kijkt rond, ziet niemand en loopt dan met ingetogen pasjes naar de bank en gaat daar zitten. Rechtop, de voeten naast elkaar, de handen in de schoot.)* Boer Jacob? Zijt gij daar? *(Geen reactie. Hij wacht geduldig. Even later komt JACOB OP door de keukendeur. Hij heeft een dienblad met bekers koffie en met suiker en melk bij zich en zet dat op de ronde tafel.)*

JACOB: *(In zichzelf.)* Zo! Koffietijd... Ik zal ze even roepen... *(Wil naar de achterdeur lopen, ziet dan MAARTEN.)* Hé, Maarten! Was je er al?

MAARTEN: *(Spreekt zoals altijd plechtig en bedachtzaam en spreekt elke letter uit.)* Welnu, boer Jacob, dat ziet gij toch?

JACOB: Ach jongen, dat is maar— ik bedoel... zo zeg je dat nu eenmaal.

MAARTEN: O. Ik dacht dat gij een vraag stelde.

JACOB: Ja, een retorische.

MAARTEN: Pardon?

JACOB: Een retorische vraag.

MAARTEN: Ik ken er al vele, maar deze term is mij nog onbekend. Welke betekenis heeft zij? Of is term een “hij”?

JACOB: Weet je wat, Maarten?

MAARTEN: Wel wat, maar niet alles, boer Jacob.

JACOB: Nu je het zegt, daar hebben de meeste mensen last van. Maar

ik wilde zeggen, zoek het maar weer op in het woordenboek.
 MAARTEN: Welnu, dat lijkt mij een goed idee.
 JACOB: Mij ook!
(MAARTEN staat op en gaat een woordenboek uit de kast pakken. Hij blijft bij de boekenkast staan terwijl hij in het boek bladert en leest. JACOB loopt ondertussen naar de achterdeur, opent die en roept naar buiten.)
 Koffie! Hoort zegt het voort! Koffie!! *(Hij sluit de deur, loopt naar de ronde tafel en zucht.)* Daar moet ik toch eens iets op vinden. Ik schreeuw me de longen uit het lijf.
 MAARTEN: *(Leest.)* Reticule... retirade...
 JACOB: Hè?
 MAARTEN: "Juffrouw van de retirade."
 JACOB: O, je leert nieuwe woorden. *(Pakt een beker.)* Waar wil jij je koffie hebben?
 MAARTEN: Nee, dank u beleefd. Ik hoef niet.
 JACOB: Ben je ziek?
 MAARTEN: Geenszins, ik heb alleen geen trek. En evenmin dorst.
 JACOB: O. dan niet. Graag of traag.
(STELLA komt OP door de achterdeur.)
 STELLA: Goedemorgen, allemaal.
 JACOB: Goedemorgen, Stella alleen.
 STELLA: *(Lacht overdreven.)* Wat ben je toch altijd grappig, meneer Jacob.
 JACOB: *(Droog.)* Ja, ik lach me een kriek.
 STELLA: Zie je wel? Een kriek! En deze boerderij heet Kriekenhoeve!
(Ze giechelt weer.)
 JACOB: Ja, ja... pak je koffie nu maar.
 STELLA: Nee.
 JACOB: Nee?
 STELLA: Nee, eerst moet ik Reinie koffie brengen.
 JACOB: Waarom? We drinken toch altijd gezamenlijk koffie in de huiskamer? Waarom komt Reinie dan niet hier?
 STELLA: Nou eh...
 JACOB: Wat nou eh...?
 STELLA: Ik mocht het eigenlijk niet zeggen.
 JACOB: *(Skeptisch.)* O nee?
 STELLA: Nee, want ze bedoelt het allemaal zo goed.
 JACOB: Ja, ja. Vertel op, wat heeft ze nu weer uitgespookt?
 STELLA: Ze vond het zo zielig voor de konijnen.
 JACOB: Wat?
 STELLA: Dat die in een hok zitten. Dus heeft ze— *(Ze kijkt bedremmeld*

naar de grond, maar in werkelijkheid geniet ze er van dit te vertellen.)

Heeft ze... eh...

JACOB: Nou wat?

STELLA: Er een losgelaten.

JACOB: Wat!?

STELLA: En toen ging het konijn er vandoor en nu is hij zoek. Nergens meer te zien!

JACOB: Potjandikkedorie!

STELLA: Ze is hem nu aan het zoeken. Ze wilde *eerst* gaan koffiedrinken, maar ik heb tegen haar gezegd dat ze *eerst* het konijn moest vangen en dat ik haar dan wel koffie zou brengen.

JACOB: *(Ironisch.)* Nou, je hebt je weer voorbeeldig gedragen, hè? *(STELLA knikt.)* Wat heeft Reinie in de koffie? Dubbel suiker en veel melk, hè?

STELLA: Nee, vandaag niet. Zwarte koffie, met niks, voor straf.

JACOB: *(Doet suiker en melk in de koffie.)* Zou je wel leuk vinden, hè? *(Geeft beker aan STELLA.)* Hier, breng het maar gauw naar Reinie. *(Terzijde.)* Als je haar kunt vinden...

STELLA: Wat zeg je?

JACOB: Zal ze lekker vinden.

STELLA: Hm.

(STELLA loopt met de beker naar de achterdeur, die net geopend wordt door CARLA, die OP komt. Zij kijkt gewoonlijk nogal nors en praat brommerig, maar ze meent het niet zo kwaad. De twee vrouwen botsen bijna tegen elkaar op.)

CARLA: Kijk uit, trut!

STELLA: Nou zeg... *(Klaaglijk.)* Je hoeft me niet uit te schelden... Dat is niet aardig.

CARLA: Dan moet je maar geen koffie over me heen gooien! Verdikkempies! Waarom ga je daarmee naar buiten?

STELLA: Daarom! *(Gaat snel AF.)*

JACOB: Morgen, Carla.

CARLA: Waarom gaat zij buiten koffiedrinken?

JACOB: Die koffie is voor Reinie. Die is een konijn aan het vangen. Had ze eerst losgelaten.

CARLA: Losgelaten? Wie zegt dat?

JACOB: Stella. Die had het gezien.

CARLA: *(Snuift verontwaardigd.)* Dan moet ze nodig eens naar de opticien. Schele troela!

JACOB: Nou, nou... je oefent zeker weer in aardig zijn?

CARLA: Poeh! Waarom zou ik? Reinie heeft dat konijn niet losgelaten, baas. Het is per ongeluk ontsnapt. Ze kon er niks aan doen en is er

meteen achteraan gegaan om het te vangen, maar het stomme beest kon harder rennen dan zij. *(Ze gaat op de bank zitten.)*

JACOB: O... zit het zo. *(Zet een beker koffie op een bijzettafeltje.)*
 Alsjeblieft, je koffie.
(CARLA gromt wat. JACOB glimlacht en loopt weer naar de ronde tafel.)

MAARTEN: *(Tegen CARLA.)* Gij behoort dank u wel te zeggen, vrouwe Carla.

CARLA: Ach, hoor nou, spuit elf geeft ook gas. *(Ze draait zich om naar de boekenkast waar MAARTEN nog steeds in een woordenboek staat te lezen.)* Moet jij geen koffie, joh? Of heb je 't al op?

MAARTEN: Ik heb geen dorst.

CARLA: Dan kun je toch wel gaan zitten. Kom op, joh, hier! *(CARLA slaat met haar hand op de zitting van de bank. MAARTEN gaat naast haar zitten, met het dichtgeslagen woordenboek op zijn schoot. JACOB ziet het aan en schudt het wijze hoofd.)* Wat is dat voor boek? Zeker weer een woordenboek. Zit dat hoofd van jou nu nog niet vol?

MAARTEN: Hoe bedoelt ge, vrouwe Carla?

CARLA: Wat praat jij toch altijd kuuks.

MAARTEN: Wellicht. Maar wat is kuuks?

CARLA: Zoals jij praat.

MAARTEN: Kuuks is dus mooi.

CARLA: Nou...

MAARTEN: O, ik begrijp het. Het was retorisch!

CARLA: *(Snapt er niets van.)* Hè?

MAARTEN: Ik weet het niet zeker... maar ik zoek het wel op. *(Bladert weer in het boek.)*

CARLA: *(Moppert.)* Verdikkempies! Waarom praat jij toch altijd zo ingewikkeld. Ik snap er de ballen niet van!
(De achterdeur wordt opengegooid en ROB komt struikelend OP. Achter hem komt de sexy geklede JOLANDA OP.)

JACOB: Voorzichtig, Rob!

CARLA: Zo komt die kluns altijd binnen.

JACOB: Met de deur in huis, bedoel je?.

CARLA: Nee, als een— Ach, weet ik veel!

MAARTEN: *(Schudt het hoofd.)* Nee... niet zo erg veel.

ROB : Sorry, meneer de boer. Ik struikelde over de drempel.

JOLANDA: Hij wist nog niet dat er al honderd jaar een drempel lag.

CARLA: Ach, Miss Holland komt ook op de koffie.

JACOB: Hallo, Jolanda, kom jij aan tafel zitten? Nee, jij niet, Rob, niet bij al die stenen bekera's. Veel te gevaarlijk. Ga maar tussen Maarten en Carla in zitten. *(JOLANDA gaat aan tafel zitten en glimlacht*

verleidelijk naar JACOB. ROB gaat op de bank zitten. Jacob pakt de enige emailen kroes van het blad en brengt die naar Rob.) Alsjeblieft, Rob, je koffie. Voorzichtig...!

ROB: Bedankt. *(JACOB gaat weer aan tafel zitten.)*

MAARTEN: Heer Rob, waarom drinkt jij toch uit een emailen kroes en niet uit een porseleinen of aardewerken beker?

ROB: Weet je dat nu nog niet?

CARLA: Omdat hij al honderd stenen beker heeft gebroken.

MAARTEN: *(Ontsteld.)* Honderd?

ROB: Geen honderd!

CARLA: Negenennegentig dan...

ROB: Hooguit... vijf. Of zes... of—

CARLA: Of veel!

JACOB: Jongens, houden jullie een op met dat gekissebis! Drink je koffie op!

MAARTEN: Edoch, boer Jacob—

JACOB: Ja, jij staat op een droogje.

CARLA: Zit.

JACOB: *(Zucht.)* Begin jij nu ook al. *Zit* op een droogje. Maarten, ga jij nu maar woordjes opzoeken.

MAARTEN, CARLA & ROB: Maar—

JACOB: Stil! Ik wil jullie even niet meer horen.

(MAARTEN kijkt of hij elk moment in huilen kan uitbarsten. CARLA en ROB grinniken naar elkaar en drinken dan hun beker leeg.)

JOLANDA: *(Tegen JACOB, flirterig.)* Wat kun jij toch heerlijk streng zijn, schat.

JACOB: Soms moet dat.

JOLANDA: Ook tegen mij?

JACOB: Als het nodig zou zijn...

JOLANDA: Maar dat is het nooit, hè?

JACOB: *(Schuift wat ongemakkelijk op zijn stoel heen en weer.)* Toe nou, Jolanda, zo kan ie wel weer. *(Ze drinken koffie. Even is het stil. Dan wordt er tegen de achterdeur gebonsd.)*

REINIE: *(Achter het toneel.)* Doe 's open! Hallo! Doe open!

JOLANDA: Wat moet zij nu weer?

JACOB: *(Loopt naar de achterdeur en opent die op een kier.)* Reinie!

REINIE: *(Achter het toneel.)* Laat me erin... *(Het geluid van een kakelende kip.)*

JACOB: Niet met die kip!

REINIE: *(Achter het toneel.)* Maar dit is een zieke kip!

JACOB: Je weet wat we afgesproken hebben.

JOLANDA, CARLA, ROB & MAARTEN: Geen dieren in de huiskamer!

JACOB: Juist! Je hoort het. Geen dieren in de huiskamer.

REINIE: (*Achter het toneel.*) Maar dit is een—

JACOB: Ook geen zieke kippen!

REINIE: (*Achter het toneel.*) Bruut! Lelijke bruut! Dit is een heel zielige kip!

JACOB: Ja, ja, 't is goed. Breng die kip terug naar d'r hok. Heb je dat konijn al gevangen? (*Stilte.*) Nee? Ga die dan eerst maar eens zoeken! En waar is Stella? (*Stilte.*) Weet je dat niet? Heb je haar niet gezien? Stella zou je koffie brengen... Nou ja, ga nu maar! (*Sluit de deur en moppert.*) Zieke kip! (*Loopt terug naar zijn stoel.*) Ze is zelf ziek.

CARLA: Daarom zijn we hier, baas.

JACOB: (*Even in verlegenheid gebracht.*) O, maar ik bedoel—

CARLA: Laat maar. (*Schamper.*) We weten wat je bedoelt...

ROB: Maar meneer de boer, als die kip nu eens echt ziek is?

CARLA: Ach joh, je weet toch dat Reinie altijd met *zogenaamd* zieke loopt te sjouwen.

ROB: Maar eens zou het niet meer zogenaamd kunnen zijn.

JOLANDA: Als een beest ziek of gewond is, bellen we heus de veearts wel, (*Tegen JACOB.*) hè, schat?

CARLA: Of hij gaat de pan in.

JACOB: Laat Reinie het maar niet horen.

ROB: Nou, ik lust ook geen zieke dieren! Dan word ik ook ziek!

MAARTEN: Snot! Snot!

JOLANDA: Ajakkes! Viespeuk! Waar?

MAARTEN: Dan krijgt ge last van snot! Die mogelijkheid zou kunnen bestaan, nietwaar, boer Jacob?

JACOB: Snot is een kippenziekte, ja. Maar op onze zorgboerderij Kriekenhoeve zorgen wij er voor dat onze kippen niet gaan snotteren.

CARLA: Nu nog zorgen dat wij niet gaan snotteren!

JOLANDA: Want ik ben overmorgen jarig!

CARLA: Over snotteren gesproken...

MAARTEN: Maar vrouwe Carla, daarom hoeft niemand te snotteren. Een verjaardag is toch een heuglijke gebeurtenis?

CARLA: Niet voor iedereen, jochie. Hoe oud word je nu, Jolanda?

ROB: Dat vraag je niet aan een dame.

CARLA: Dat klopt, ik vraag het aan Jolanda.

MAARTEN: (*Ontsteld.*) Wilt gij wellicht beweren dat Jolanda geen dame is?

JOLANDA: Ach, dat geeft niet. Wie wil er nu een "dame" zijn? Ik ben in de eerste plaats vrouw. (*Tegen JACOB.*) Hè, schat?

CARLA: Nou, vertel op. Verdikkempies! Doe niet zo kinderachtig. Hoe

oud word je overmorgen?

JACOB: Eén jaar ouder. Of – in Jolanda's geval – misschien zelfs één jaar jonger.

JOLANDA: (*Stralend.*) Jaaaa..!

CARLA: Of alweer 18. Voor de honderdste keer.

JOLANDA: Het gaat niemand iets aan hoe oud ik ben.

JACOB: Jolanda is van onbestemde leeftijd.

CARLA: Dat is ze al heel lang. Vanaf haar geboorte.

ROB: Zeg, krijgen we morgen eigenlijk taart? Ik heb wel trek in een lekker stuk taart. Misschien krijgen we wel slagroomtaart. Of (*Een snelle opsomming.*) vruchtentaart – appeltaart – mokkataart – chocoladecake – sneeuwster – moorkoppen - pruimenvlaai....

CARLA: Koeienvlaai.

JACOB: Wie weet. Dat is nog een verrassing, nietwaar, Carla?

CARLA: Inderdaad, baas.

(*REINIE komt OP door de achterdeur.*)

ROB: Reinie! (*Hij staat op, rent voor op het toneel naar de achterdeur, maar struikelt en valt midden op het toneel op de grond.*)

REINIE: O...! Robbie! (*Gaat snel naar hem toe.*) Heb je je bezeerd?

ROB: (*Klaaglijk*) Mijn knie...

REINIE: Zal ik er een zoentje op geven...?

CARLA: (*Spottend.*) De helende lippen van Reinie...

ROB: (*Tegen REINIE.*) Ik denk dat een pleister meer helpt...

REINIE: (*Helpt hem overeind.*) Kom maar... dan zal ik je wonden verbinden.

JACOB: De verbandtrommel staat in de badkamer boven.

REINIE: (*Gelijk met CARLA.*) Alsof ik dat niet zou weten.

CARLA: (*Gelijk met REINIE.*) Alsof zij dat niet zou weten.

REINIE: Kom maar, Rob. (*REINIE en een hinkende ROB gaan arm in arm AF door de deur rechtsachter.*)

JOLANDA: O...! (*Insinuerend tegen JACOB.*) Waar gaan die twee heen? En wat gaan die twee doen?

JACOB: Die twee gaan naar de badkamer. Een pleister oppakken.

JOLANDA: Of zoenen!

CARLA: Jolanda, dit is een zorgboerderij, geen seksboerderij.

MAARTEN: Wat is dat?

CARLA: Zoek maar op in je woordenboek.

JACOB: Nee, mensen, we gaan weer aan de slag. Maarten, jij zou boven gaan stofzuigen. Kun je dat nu gaan doen?

MAARTEN: Dat zou ik wel kunnen gaan doen, maar is het ook noodzakelijk dat ik het ga doen?

JACOB: Ja! De stofzuiger staat nog boven.

MAARTEN: O. (*Hij staat op en wil met het boek rechtsachter af gaan.*)

Welnu, dan ga ik maar.

JACOB: Maarten?

MAARTEN: (*Bij de deur.*) Ja, boer Jacob?

JACOB: Boek!

MAARTEN: (*Kijkt even verbaasd rond, ziet dan het boek in zijn hand.*)

O...!

JACOB: Dat hoeft niet gestofzuigd te worden. Zet terug in de boekenkast, Maarten.

MAARTEN: (*Doet dat.*) Neemt u mij het niet kwalijk, boer Jacob, het was mij gans ontschoten.

JOLANDA: Gekkie! We hebben helemaal geen ganzen op de boerderij!

CARLA: Gelukkig niet. Verdikkempies! Wild of tam, het zijn allemaal rot ganzen! Wat maken die krenge een lawaai!

JACOB: Ja, tamme ganzen zijn heel waaks. Ze gakken bij naderend gevaar.

JOLANDA: Wij hebben Marie, onze waakhond.

CARLA: Marinus, bedoel je. Je noemt een Duitse herder toch geen Marie!

JOLANDA: Je noemt een teef geen Marinus!

CARLA: Nee, die noem je Jolanda.

JOLANDA: O!!

JACOB: (*Geschokt.*) Dames! Zo kan ie wel weer!

MAARTEN: (*Staat nog steeds bij de boekenkast te luisteren.*) Een teef?

Dat is een vrouwtjeshond. Jolanda is toch geen vrouwtjeshond? Zij is een vrouwtjesmens. Dat is gans iets anders.

JACOB: Inderdaad, Maarten. En over gans gesproken, ik verwacht zo direct *juffrouw* Gans. De maatschappelijk werkster.

MAARTEN: (*Trots.*) Mijn moeder was ook werkster.

CARLA: Daarom ben jij nu zo'n kunstenaar met dweil en stofdoek.

MAARTEN: Kunstenaar? Ach nee, ik heb nog nimmer een kunstwerk vervaardigd. Maar waarom komt er een werkster als ik hier reeds ben?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto