

**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**



van  
**Marc Camoletti**

**Joop vd Ende Theaterproducties**

vertaling/bewerking  
**Jon van Eerd**  
**2008**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: BOEING BOEING gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: M. CAMOLETTI te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **M. CAMOLETTI**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**Personen:**

**HARRIE  
BERNARD  
BERTHA  
JANET  
GINA  
HEIDI**

### **BOEING**

Het is het jaar 1969. Een jaar nadat in de veelbelovende futuristische wijk “De Bijlmermeer” de eerste woningen werden opgeleverd. Het jaar van de maanlanding. Het jaar dat Lenny Kuhr het Songfestival wint met “De Troubadour”.

Boeing heeft de beroemde 747 ontwikkelt. Een vliegtuig dat tot op de dag van vandaag internationaal het meest herkend wordt. Nederland heeft pas twee jaar kleurentelevisie en Rudi Carell is naar Duitsland vertrokken om zijn carrière daar uit te bouwen. De hotpants zijn hip, evenals de mini rok. Prinses Beatrix is drie jaar getrouwd met Claus en Nederland heeft alweer vijf jaar twee televisiezers om naar te kijken.

In een fantastisch appartement in Buitenveldert woont de vrijgezelle Bernard die goed geld verdient in de reclamewereld. Hij is een levensgenieter en heeft zijn zaakjes mooi voor elkaar. Bernard heeft verschillende vriendinnen tegelijkertijd zonder dat zij dit van elkaar weten. Dan is de wereld van de luchtvaart misschien wel de meest ideale omgeving om je geliefden te selecteren? Stewardessen vertoeven regelmatig in het buitenland, zijn redelijk zelfstandig, altijd mooi, daadkrachtig, én onontbeerlijk, gebonden aan strakke vluchtschema's! Met andere woorden het appartement van Bernard is een paradijsje op aarde! Totdat Harrie Vermeulen (daar is-ie weer) verschijnt en de boel danig uit de hand loopt. Bernard dreigt ontmaskerd te worden. Harrie trekt alles uit de kast om zijn vriend te helpen, maar had er niet op gerekend dat hij zelf ook nog een hart heeft!

### **Het appartement**

Het appartement van Bernard is één van de modernste woningen van zijn tijd! Rechts een prachtige entree van glas die

leidt naar de hal. Als er iemand de hal binnenkomt en bijvoorbeeld een jas ophangt kunnen we een vaag figuur onderscheiden. De deur vanuit de hal komt onder de vide uit. Naast de hal (ook rechts) is de deur naar de logeerkamer. De vide wordt bereikt door een trap rechts van het midden. Boven op de overloop zijn twee deuren. Links de deur naar een klein kamertje, rechts de deur naar de badkamer.

Op de begane grond zien we centraal achter een groot raam waardoor we een prachtig uitzicht hebben over Amsterdam en de opstijgende en landende vliegtuigen van een steeds drukker wordend Schiphol.

Links is een gang naar de keuken. Hiernaast is een deur naar de eetkamer. De eetkamer en de keuken zijn onderling (onzichtbaar voor het publiek) verbonden.

Links vooraan is de deur naar de slaapkamer van Bernard (de master bedroom).

Het appartement is modern ingericht. Er staan twee witte Barcelona's en een Gispens salontafel. Er is een commode waarop we een bureaulamp zien met een fotolijstje. Het fotolijstje wordt steeds verwisseld per dame. Er staat een prachtige vaas met bloemen, die vervangen kunnen worden afhankelijk van de aanwezige dame.

Er hangt een wandspiegel met verlichting die in hoogte versteld kan worden. De gordijnen voor het raam blijken uit drie lagen te bestaan. Elke laag representeert een stewardess

## BOEING BOEING

### 1<sup>e</sup> BEDRIJF

**JANET:** Bernie, darly, denk je dat ik nog tijd heb voor één ietsie-pietsie pennencookie?

**BERNARD:** *(kijkt op zijn horloge)* Als je het snel op eet wel, denk ik. *(roept naar de keuken)* Bertha!

**JANET:** Ik ben gek op pannenkoeken als ontbijt. Wil jij er echt geen, darly?

**BERNARD:** Nee, ik hou me liever aan de koffie. Zwart!

*BERTHA komt uit de keuken*

**BERNARD:** Ah, Bertha, maak alsjeblieft nog één pannenkoek voor miss Janet, als je wil?

**BERTHA:** Nóg een? Lijkt me niet gezond.

**JANET:** Je weet wat ze zeggen in Los Angeles? “Start elke dag met een goed ontbijt dan raak je alle stress kwijt.” *(ze giechelt trots)*

**BERTHA:** Je weet wat ze hier in Amsterdam zeggen, toch?

**JANET:** *(blij)* Nee?

**BERTHA:** Met ‘s morgens meer dan drie pannenkoeken, zijn je heupen niet ver te zoeken.

**BERNARD:** Bertha! Ga naar de keuken en bak nog een pannenkoek voor Miss Janet. Jij bent toch niet degene die hem hoeft te eten?!

**BERTHA:** Gelukkig niet.

**BERNARD:** Nou, dan. En schiet een beetje op. Miss Janet’s vliegtuig gaat vertrekken.

**BERTHA:** Ach, wat maakt het mij ook uit. Wat zou ik de boel nog ingewikkelder maken dan het al is.

**JANET:** Wat bedoel je daarmee, Bertha?

**BERTHA:** *(ze loopt naar de keuken)* Niks, niks, het is al goed.

**JANET:** Ze is altijd zo chagrijnig.

**BERNARD:** Nee, ach, welnee dat zit in haar aard. Dat weet je toch.

**JANET:** Als het zo doorgaat moeten we maar iemand anders zoeken, Bernie darly.

**BERNARD:** Nee, waarom?

**JANET:** I don’t think she likes me.

**BERNARD:** Welnee, welnee liefje. Het is alleen maar omdat

ze altijd zo verbaasd is over hoeveel jij kunt eten. Het geeft haar een soort van plaatsvervangend maagzuur. (*Janet wil een lepel yoghurt in zijn mond doen*) Nee, dank je (*kijkt weer op zijn horloge*).

JANET: Berny, hoe laat is het?

BERNARD: (*horloge*) 24 vóór...

JANET: Nou dan kan het nog net. Pfieeuw... Time flies als ik bij jou ben. Sweetiepie.

BERNARD: Dat is lief.

JANET: Ben je braaf als ik weg ben?

BERNARD: Ik, HA, wat dacht je!

JANET: (*kruipt op zijn schoot*) Erg braaf?

BERNARD: Erg braaf.

JANET: Erg, erg braaf? (*knuffelt hem*)

BERTHA: (*komt binnen met pannenkoek*) Een pennenkeekje! (*zet het bord nogal ruw op de salontafel*)

BERNARD: (*terwijl Bertha de keuken inloopt*) En nog een koffie voor mij.

JANET: Zie je dat ze niet aardig tegen me is?

BERNARD: Welnee...

JANET: (*eet haar pannenkoek*) Altijd als ik net thuis ben doet ze vervelend, dan na een tijdje lijkt ze wat rustiger te worden en als ik dan weer weg moet gaat ze weer zo doen.

BERNARD: Ze is juist heel erg op je gesteld. Ze is alleen maar verdrietig dat je weer weg moet.

JANET: Omdat ze weet dat ik gek op je ben?

BERNARD: Precies. Je moet nu echt opschieten.

JANET: Ja, ik ga me aankleden.

BERNARD: Wanneer ben je weer terug?

JANET: (*terwijl ze met de pannenkoek de laatste restjes stroop opveegt*) Let me see... Vandaag is het zaterdag. Dan ben ik in New York om 17 uur 08. Dan moet ik misschien door naar San Francisco, maar dat is dan 'n snel op-en-neertje (*kijkt hem ondeugend aan en giechelt*)

BERNARD: (*dringt aan*) Ja, ja, maar wanneer ben je weer hier?

JANET: Nou, eh, op z'n laatst maandag en dan vertrek ik weer woensdagavond.

**BERNARD:** (*pakt een boekje*) Maandag, hoe laat maandag?  
**JANET:** Zoals elke maandag, darly, rond half zes, lokale tijd.  
**BERNARD:** Prima, goed. Dus San Francisco of niet, in ieder geval maandagavond?  
**JANET:** Ja, in ieder geval (*ziet dat hij het opschrijft*)  
Waarom schrijf je dat toch altijd op darly?  
**BERNARD:** Zodat ik me niet vergis.  
**JANET:** Vergis?  
**BERNARD:** Ik ben een druk man, lieverd, dus ik ... eh deel het zo in dat ik maandag weer vrij ben voor jou.  
**JANET:** (*is gevleid en zoent hem*) Oh, hi hi hi  
**BERNARD:** Opschieten, schat. Je moet je aankleden.  
**BERTHA:** (*komt binnen met de koffie*) Hier is uw koffie, meneer.  
**BERNARD:** Dank je.  
**JANET:** Berty, zorg je goed voor meneer als ik weg ben?  
**BERTHA:** Meneer zorgt al erg goed voor zichzelf zou ik zo zeggen. Het is een grote jongen.  
**JANET:** Ja, maar wij vrouwen weten dat alle mannen hele grote kinderen zijn, toch?  
**BERTHA:** Meneer Bernard is hoe dan ook een heel groot geval apart.  
**BERNARD:** Zo kan het wel weer, Bertha!  
**BERTHA:** Miss Janet vroeg me om mijn mening, dus ik gaf mijn mening, ik geef altijd mijn mening, in ieder geval als er om mijn mening gevraagd wordt, en dat werd er, dus gaf ik mijn mening!  
**JANET:** (*plagend*) Oh, maar raak niet teveel gesteld op 'm hoor Bertha. Anders wordt jij ook nog verliefd op 'm. En dat zou wel erg ingewikkeld worden. Hi hi hi...  
**BERTHA:** (*proest het uit*) Ja, HA HA dat kan je wel zeggen, ja!

*JANET gaat de slaapkamer in*

**BERNARD:** Wat had je voor de lunch in gedachten?  
**BERTHA:** De Amerikanen trekken zich terug?  
**BERNARD:** Ja! Dus?  
**BERTHA:** Dus, dan wacht ik op uw instructies. U kijkt op uw schema's en tabellen en ik pas mijn gerechten daar op aan.



**BERNARD:** *(loopt naar zijn bureau en pakt zijn schema)* 's kijken. Vanmiddag arriveert ... eh ... 12 uur...  
Gina

**BERTHA:** Ah, die vind ik wel leuk, Gina! Die mag ik wel. Het is niet eenvoudig om het allemaal bij te houden meneer. Een foutje zit in een klein hoekje.

**BERNARD:** Ja, dat weet ik. En je hoeft me daar niet aan te blijven herinneren. Nou, wat ga je klaarmaken?

**BERTHA:** *(denkt na)* Juffrouw Gina.... Ik dacht een lekkere ovenschotel.

**BERNARD:** Maar dat heb je vorige week al voor haar klaar gemaakt.

**BERTHA:** Ja, en ze vond het heerlijk, zei ze. En dan vanavond? Steak?

**BERNARD:** Ja, dat is goed.

**BERTHA:** Met uien en knoflook?

**BERNARD:** Ja *(realiseert zich)* nee! Of toch? *(kijkt in zijn boekje)* Geen uien, wél knoflook! En ook geen steak. Het is namelijk Gina vanmiddag maar Heidi vanavond!

**BERTHA:** Oh, zeg maar niks meer. Terug naar de zuurkool met braadworst! *(loopt de keuken in)*

**JANET:** *(komt binnen. Ze is gekleed als stewardess)* Voilà! Daar ben ik! *(verleidelijk)* Vind je me een beetje mooi?

**BERNARD:** Oogverblindend! Maar je moet er nu echt vandoor anders mis je je vliegtuig.

**JANET:** Och, ik heb nog twee minuutjes. Net genoeg om mijn nagels te doen.

**BERNARD:** *(enigszins getergd)* Zou je dat nou wel doen? Het is altijd wel druk in de richting van Schiphol.

**JANET:** *(denkt aan iets)* Ooohhh!

**BERNARD:** *(bezorgd)* Wat?

**JANET:** Dat was ik helemaal vergeten te vertellen.

**BERNARD:** Wat dan?

**JANET:** Ik wordt overgeplaatst.

**BERNARD:** Overgeplaatst?!

**JANET:** Ja, ze hebben een nieuw vliegtuig gekocht. Het nieuwste van het nieuwste. En daar mag ik op gaan vliegen!

**BERNARD:** *(niet echt geïnteresseerd)* Ja, ja...

**JANET:** Zo spannend! Een 'boeing' noemen ze het! Met

super delta vleugels en vier turbo Rolls Royce straalmotoren.

**BERNARD:** Ja, ja...

**JANET:** Onvoorstelbaar snel (*drukt zich tegen 'm aan*) met een enorme stuwkracht.

**BERNARD:** (*toch weer bijna verleid*) Ja, ja...

**JANET:** Erg interessant. Vooral voor ons, darly.

**BERNARD:** Oh? Hoezo?

**JANET:** Tienduizend kilo stuwkracht per motor liefje. Dus veel sneller, dus kan ik veel sneller hier zijn. Dus kan ik veel vaker bij je zijn, darly-parly-poepje...

*De deurbel gaat*

**BERNARD:** Oh... ja, ja. Nou fijn!

**JANET:** Je lijkt er niet blij mee?

**BERNARD:** Jawel, jawel. Dat zien we dan tegen die tijd wel weer. Voorlopig nog niet, toch?

*BERTHA komt uit de keuken om de voordeur te gaan openen*

**JANET:** Snel, darly. Heel snel!

**BERNARD:** Schiet nou maar op.

**BERTHA:** (*spottend zachtjes*) Ja, snel darly. Snell!

**BERNARD:** (*snauwt naar Bertha*) Kijk jij nou maar wie er aan de deur staat!

*BERTHA loopt de hal in*

**JANET:** (*werpt zich weer op hem*) Ik ben weg en zweef de wereld rond en laat mijn Amsterdamse stulpje achter. En als ik terug kom is alles nog precies hetzelfde, toch?

**BERNARD:** Precies, precies hetzelfde!

**JANET:** (*loopt naar de spiegel om haar hoedje op te zetten*) Met mijn foto, en mijn rode rozen, mijn spiegel.

*BERTHA komt terug*

**BERTHA:** Ene meneer Harrie Vermeulen aan de deur voor u.

**BERNARD:** Vermeulen? Ach, Harrie Vermeulen! (*denkt na*) Wat doet die nou hier? (*gebaart naar Bertha hem te halen*) Ja, natuurlijk. Natuurlijk. (*Bertha loopt de hal in*) Heb hem in geen eeuwen gezien.

*HARRIE staat in de deuropening met een sukkelig rugzakje om en een paraplu. Een beetje sullig, weet zich geen houding te geven*

*(met een groots gebaar) Harrie!*

**HARRIE:** Hallo!

**BERNARD:** Wat goed je te zien. Hoe is 't?

**HARRIE:** Jij dan?

**BERNARD:** Niet slecht zoals je ziet.

**HARRIE:** Nee, nee.

**BERNARD:** Zo, zo...

**HARRIE:** Zo, zo... .. eh kom ik gelegen?

**BERNARD:** Ja, ja hoor. Zeg Harrie dat is minstens vijf jaar geleden dat wij elkaar voor het laatst zagen.

**HARRIE:** Vier.

**BERNARD:** Nou. Zo zie je hoe lang geleden het wel niet lijkt. Zo, zo... Harrie.

**HARRIE:** Zo, zo... Bernard.

**JANET:** Bernard?

**BERNARD:** Hè, eh... oh, dit is Harrie Vermeulen een oud collega van me uit de dagen dat ik nog in Eindhoven werkte.

**HARRIE:** Bij de DAF-fabrieken. Bernard zat op de afdeling publiciteit, ik boekhouden. Maar één grote familie, toch Bernard? *(zingt op de melodie van 'Mama ik wil 'n man hé')* 'Mam ik wil een Daf hè. Wat voor Daf, m'n lieve kind'

**BERNARD/** *(valt in)*

**HARRIE:** 'Wil je dan een snelle Daf? Nee, mama nee!'

**BERNARD:** 'Een snelle Daf, dat kan toch nie'

**HARRIE:** 'Want schakelen dat doet ie nie.'

*BERNARD/HARRIE (lachen)*

**HARRIE:** Het dak eraf met DAF!

*BERNARD (lacht)*

**JANET:** How do you do?

**HARRIE:** Ja, zeker.

**BERNARD:** Dit is Janet Hawkins, *(Harrie schudt haar de hand)* stewardess ... *(Harrie schudt haar de hand)* American Airlines...

**HARRIE:** Ah, vandaar *(duidt op het hoedje)* How doe joe

doe toe...

**JANET:** Ik spreek Nederlands hoor. Amerikaanse vader, Nederlandse moeder. The best of two worlds.

**BERNARD:** (*vult aan*) Janet is mijn verloofde.

**HARRIE:** Oh, nou gefeliciteerd juffrouw en de beste wensen. En jij... (*tegen Bernard*) bofkont... jij.

**BERNARD:** Ja, is ze niet fantastisch?

**HARRIE:** Fantastisch!

**JANET:** Hi hi hi hi Ik kan u zeggen dat Bernard uniek is. Daar zijn er geen twee van. Hi hi hi... Heeft ú ook een vriendin ?

**HARRIE:** Hè, eh ik, eh nou nee, eh... nog niet. Er is nog niemand ... ik bedoel nee ... ik kom uit Oss.

**JANET:** (*niet dat ze 't snapt...*) Aha...

*Er valt een wonderlijke stilte*

**HARRIE:** Maar ik sta hier maar te kletsen. (*tegen Bernard*) Ik kom wel een ander keertje terug. (*maakt aanstalten*)

**BERNARD:** Nee, welnee, blijf toch gezellig.

**JANET:** Anyway. Ik moet er vandoor. My flight!

**BERNARD:** Ja.

**HARRIE:** Ah, ja vliegen... eh vrooem stewardess.

**JANET:** Ja. Weet u? U bent de eerste vriend van Bernard die ik ontmoet. Het is een geheimzinnige man die lieverd van me.

**BERNARD:** Nee hoor. Ik kom alleen niet zo vaak in het zuiden. Hij woont in Oss. Da's niet naast de deur.

**HARRIE:** Ach, als ze de rondweg bij Den Bosch gaan bouwen zal het allemaal wel anders worden.

**JANET:** U blijft voorlopig in Amsterdam?

**HARRIE:** Ja, nieuwe baan.

**JANET:** Dan laat ik Berny-flurny in uw handen.

**BERNARD:** Gá nou maar.

**JANET:** Nog één kusje-plusje...

*BERNARD maakt een verontschuldigend gebaar naar Harrie die het op zijn beurt begrijpt. Bernard en Janet kussen elkaar. Het wordt een steeds heftiger kus waarbij Harrie zich totaal geen houding weet te geven.*

**JANET:** (*tegen Bernard*) Animal.

**BERNARD:** Pussycat!

JANET: Tiger (*tegen Harrie*) Tot ziens. Dag!  
HARRIE: Dag.  
JANET: (*tegen Bernard*) Tot maandag!  
BERNARD: Maandag!  
JANET: Maandag!  
HARRIE: Maandag!

*JANET werpt Bernard nog een handkus toe, draait zich dan spontaan om naar Harrie en geeft hem een zoen op de wang. Dan verdwijnt ze zwierig de hal in.*

BERNARD: Zo, Harrie? Wat brengt je hier?  
HARRIE: Nou (*wil uitgebreid gaan vertellen*)  
BERNARD: Drink je iets? Koffie?  
HARRIE: Graag.  
BERNARD: (*roept door de keukendeur*) Bertha! Koffie!  
HARRIE: (*ziet uitzicht*) Wat een magnifiek uitzicht heb jij hier zeg. Zit je nog steeds in de publiciteit?  
BERNARD: Reclame! Wordt steeds belangrijker. Ook op TV. Zeker met twee zenders nu. Nederland 1. én 2.  
HARRIE: Ja, en kleur! Het moet niet gekker worden.  
BERNARD: Vertel, wat kan ik voor jou doen?  
HARRIE: Nou toen wij elkaar het laatst zagen zei je 'kom me opzoeken als je in Amsterdam bent'. Zodoende.  
BERNARD: (*bevestigend*) Hmm..  
HARRIE: En ik heb hier een mooie baan gevonden bij de Boerenleenbank. Ik zoek nog een huis. Of een appartement. Maar het mag niet té klein zijn.  
BERNARD: Oh?  
HARRIE: Nee, ik hoop toch op een vriendin, net als jij. Het wordt wel tijd, toch? Nou ja, kijk maar naar jou. Hebben ze je na al die jaren toch nog te pakken, hè, ouwe vrijgezel!  
BERNARD: Nou dat dacht ik toch niet.  
HARRIE: Maar, hè??... toennet... die mooie stewardess... Dat was toch je verloofde?  
BERNARD: Oh, ja. Zeker.  
HARRIE: Daaruit volgt meestal dat je gaat trouwen, toch?  
BERNARD: Luister Harrie. Als je wil trouwen moet je dat zelf weten. Maar waarom doe je niet net als ik? Meerdere vrouwen tegelijkertijd.

HARRIE: Maar, dat is bigamie!  
 BERNARD: *(poëtisch)* Zij is de koningin van de duurzaamheid. De engel van de afwisseling. Een muze.

HARRIE: *(verloren)* Wie?  
 BERNARD: Bigamie!  
 HARRIE: Bigamie! Maar Bernard, dat is toch strafbaar!  
 BERNARD: Meerdere vrouwen wel. Echtgenotes! Maar meerdere verloofdes niet hoor. En dat komt op hetzelfde neer. Je hebt alle voordelen van een huwelijk zonder de nadelen! Op voorwaarde dat je niet al te gulzig wordt, mind you. Ik hou het bij drie!

HARRIE: Drie??!  
 BERNARD: Ja, drie. Da's perfect! Minder is te saai, meer is te vermoeiend. Drie is een droom.

HARRIE: Maar... is dat niet ... een beetje ... dat kan je toch niet maken?  
 BERNARD: Voor wie niet? Hoezo? Geen een weet dat er nog twee anderen zijn. Elke vrouw denkt dat zij de enige is. Dan houdt het ook lang stand! Want ze blijven gelukkig! Wél een harem, géén ramadan!  
 HARRIE: Maar daar wordt je toch helemaal gek van? Tureluurs. Al die moeite! En je moet het allemaal maar bijhouden.

BERNARD: Maar mijn vrouwen werken!  
 HARRIE: Da's in ieder geval goedkoop!  
 BERNARD: Je hebt niet meer nodig dan een goed uitgewerkt schema.

HARRIE: Op z'n minst.  
 BERNARD: *(loopt naar zijn bureau en pakt het vluchtboek)* Een vluchtschema!

HARRIE: Zodat je er vandoor kan?  
 BERNARD: Nee. De vluchtschema's van alle maatschappijen. Lekker gebundeld in één boek.

HARRIE: In één boek.  
 BERNARD: Begrijp je?  
 HARRIE: Ja, ja.  
 BERNARD: Niet echt, hè?  
 HARRIE: Nee.  
 BERNARD: Het is zó simpel, bijna niet te geloven. Ik heb alle drie mijn 'verloofdes' geselecteerd uit het

aanbod van de verschillende vliegmaatschappijen.

HARRIE: Alle drie?

BERNARD: Alle drie! Stewardessen!

HARRIE: Alle drie?

BERNARD: Alle drie.

HARRIE: Stewardessen.

BERNARD: Ze zijn fantastisch ervaren, met lekker veel vliegers.

HARRIE: Pardon?!

BERNARD: Je wordt niet zomaar stewardess. Je moet er verzorgd uit zien. Geestig zijn. Eerste hulp kennen. Vriendelijk, kordaat en daadkrachtig. Wat wil een man nog meer.

HARRIE: Geen idee.

BERNARD: En ze zijn allemaal mooi.

HARRIE: Nou, ik zag er laatst een in België, bij Budget Air ... maar die deed de naam wel eer aan zeg. Zo. Nou! Hi hi hi ... Lélijk, léélijk!

BERNARD: Ik zoek het bij de kwaliteitsmaatschappijen, ouwe jongen. Het enige is dat ik hun vluchtroutes héél nauwkeurig in de gaten moet houden. En daar heb ik dit voor (*laat lijst met tabellen zien die achter een schilderij geplakt zit*). Dat kan wel eens tricky zijn.

HARRIE: Het klinkt allemaal erg verleidelijk. Maar ik zou wel eens willen weten hoe dat in de praktijk gaat.

BERNARD: Harrie! Je zoekt een huis! Ik nodig je uit om hier een weekje te blijven logeren en dan kun je het met je eigen ogen aanschouwen. Je bent in no time een specialist! Janet heb je al gezien. De volgende is Gina.

HARRIE: Gina?

BERNARD: Air Italia. Kleintje (*schuift de spiegel omlaag*). Pittig, kittig ...

HARRIE: Pittig, kittig

BERNARD: (*trekt andere gordijnen tevoorschijn*) Landt over tien minuutjes op Schiphol. Na de lunch weer wwoooeesj... (*vliegt weg*)

HARRIE: Je bent niet van deze tijd, jij!

BERNARD: Vandaag is een beetje kielekiele. Ze vliegt voor één keertje op Kenia. Maar omdat het een korte

transfer is blijft ze maar even en komt het nét goed uit. Normaal is het wat overzichtelijker. Zit er wat regelmaat in: twee dagen, twee dagen, twee dagen... en één dag rust!

HARRIE: Ik ben nou al moe.

BERNARD: *(steeds enthousiaster)* Niet doen! Vanavond arriveert Heidi. Duitse schone. *(schuift spiegel omhoog)* Prachtig krachtig!

HARRIE: Prachtig, krachtig.

BERNARD: *(trekt andere gordijnen tevoorschijn)* Lufthansa. Vliegt terug uit Stockholm en landt precies op het moment dat Gina ...

HARRIE: Pittig, kittig

BERNARD: ... weer opstijgt en Janet veilig in New York zit! Snap je? *(manipuleert de foto)*

HARRIE: Ja, één hier *(links)* één daar *(rechts)* en één dáár *(in de lucht)*

BERNARD: Yep! Een constante beweging. *(schuift met de gordijnen)* Maar het is minutieus, mathematisch gecalculeerd. *(wordt weer poëtisch)* De wereld draait om haar as *(geeft de wereldbol op zijn bureau een slinger)* en mijn meisjes zweven er als manen om heen. Geen problemen. Geen verrassingen. En uiteindelijk vliegen ze weer allemaal in de armen van papa! Zie hier mijn eigen kleine perfecte polygamieke famillietje. En niet alleen heb ik elke twee dagen een fysieke afwisseling. Ik heb ook een gevarieerd dieet met steeds weer aangepaste gerechten. Niks wordt saai. Niet in bed niet in de keuken! HA!

HARRIE: Ik ben er kapot van.

BERNARD: Wat het eten betreft vind ik Janet nog het ingewikkeldst. Ze gooit overal ketchup over heen en combineert de vreemdste dingen. Gisteren vond ik olijven in de chocolademousse. Harrie, ik zweer je, jij moet het ook doen!

HARRIE: Hè, oh nee. Da's niks voor mij. Dat zit niet zo in mij, hè? In mijn karakter. Jij bent flamboyant en zo. Ik ben meer *(kijkt beteuterd naar zichzelf)* behoudend.

BERNARD: Onzin. Iedereen kan het. Vluchtschema's zijn vluchtschema's!



**HARRIE:** Maar als er nou eentje een andere bestemming krijgt? Zoals met ... hoe heet ze ... Gina vanmiddag?!

**BERNARD:** Nee dat kan niet. De schema's zijn net zo heilig als de bestemmingen. Daar wijken ze niet snel van af.

**BERTHA:** *(komt uit de keuken)* Blijft meneer voor de lunch?

**HARRIE:** *(beetje paniek)* Nee, nee ik heb al gegeten. Én gedronken!

**BERNARD:** *(houdt hem tegen)* Jawel! Meneer eet mee vanmiddag, Bertha, en hij blijft logeren.

**BERTHA:** Logeren?

**HARRIE:** Maar, weet je wel zeker...

**BERNARD:** Ja.

**BERTHA:** In welke kamer dan? Moet ik weer een bed opmaken. Alsof ik niet sowieso al vijftien keer per week bedden moet opmaken.

**BERNARD:** *(negeert haar)* Haal mijn colbertje even, wil je. *(tegen Harrie)* Waar zijn je koffers?

**HARRIE:** Op Centraal.

**BERNARD:** Nou dan kun je die na de lunch wel ophalen.

**BERTHA:** *(heeft inmiddels het colbert gepakt en helpt het Bernard aantrekken)* En hoe laat willen de heren lunchen?

**BERNARD:** Zodra Gina er is.

**BERTHA:** En hoe laat is dat dan?

**BERNARD:** Wat maakt dat nou uit?

**BERTHA:** In verband met de ovenschotel.

**BERNARD:** Ik laat het je weten.

**BERTHA:** Ik maak een oven – schotel geen vliegende...

**BERNARD:** Jahaa!

**BERTHA:** *(tegen Harrie)* Ik weet niet of u het door hebt maar het is hier geen eenvoudig leven voor een huishoudster! *(draait zich naar Bernard)* Oh, dat was ik bijna vergeten. Er is een brief gekomen voor juffrouw Janet *(pakt hem uit haar schort)* uit Amerika *(houdt de brief nieuwsgierig tegen het licht)*

**BERNARD:** Geef maar aan mij! *(pakt de brief)*

**BERTHA:** Kan ze 'm pas lezen als ze terug is. *(beetje chagrijnig)* Nou, ik hoor het dan nog wel?

**BERNARD:** Wat?

BERTHA: Hoe laat. De ovenschotel.  
BERNARD: Gina landt heus wel op tijd.  
BERTHA: Laten we dan maar hopen dat ze een beetje de wind in de rug heeft. (*loopt met een afkeurend geluid de keuken in*) Poeh!  
HARRIE: Zij is wel aardig, hè?  
BERNARD: Ach, het is nu toevallig even een gekkenhuis, met dat komen en gaan. Ze moet er steeds haar gerechten op aanpassen, en daar raakt ze wat van in de war.  
HARRIE: Daar kan ik me wel iets bij voorstellen. Het ontgaat mij ook allemaal een beetje. En is het nou nooit 's dat er bijvoorbeeld een of twee tegelijkertijd in Nederland zijn?  
BERNARD: Nog nooit gebeurt.  
HARRIE: Maar hou je dan niet van ze?  
BERNARD: Jazeker wel! Maar vraag me niet een keuze te maken. Ik ben dol op ze alle drie. Als er eentje om een cadeautje vraagt koop ik er voor de andere twee ook een. Als ik er één verwen, verwen ik ze allemaal!  
HARRIE: Da's lief! ... en vermoeiend... voor mij toch maar niet, dank je. Ik ga voor het doodsaaie, normale huwelijk. Huisje, boompje, beestje.  
BERNARD: Je weet niet wat je zegt.

*BERTHA komt uit de keuken*

BERTHA: Ja, wat is er, Bertha?  
BERTHA: Aangezien Amerika de lucht in vliegt, en Italië aan de grond raakt. Moet ik de kamers veranderen, toch?  
BERNARD: Oh, ja, natuurlijk.  
HARRIE: Ze denkt ook aan alles, hè?  
BERNARD: Tot in de details  
BERTHA: Als dat niet zo was, dan zou meneer hier hopeloos verloren zijn. (*ze wisselt rode rozen met groene takken, terwijl ze verder praat wisselt ze nog wat andere dingen zoals fotolijstjes en spiegelhoogtes, ze schuift ook de rode gordijnen weg, en laat een groene luifel zakken*) Als Italië alleen maar blijft voor de lunch lijkt het me onzin

de slaapkamer te doen, toch meneer?  
**BERNARD:** *(beetje afwezig)* Ja, ja...  
**BERTHA:** Dan doe ik dat wel voor Lufthansa arriveert. Dan heb ik nu meer tijd voor mijn vliegende schotel.  
**BERNARD:** Pardon?  
**BERTHA:** *(met een chagrijnig gezicht)* Grapje! *(droog)* Ik ben me d'r eentje. *(ze opent de slaapkamerdeur en loopt in en uit)* Alleen even de natte handdoeken weghalen hier. Zo!  
**BERNARD:** Niets vergeten?

*Ze kijken even rond*


**BERTHA:** Nee.  
**BERNARD:** Ze kan elk moment hier zijn.  
**BERTHA:** *(tegen Harrie)* Het is balanceren op een hoogspanningsleiding. *(ze komt héél dicht bij hem en fluistert)* Er komt een dag... KABOENG!  
*(Harrie schrikt zich rot)*

*Plotseling staat Gina in vol ornaat in de deuropening met haar Air Italia tas*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**