



VAN NEGEN TOT VIJF

Komedie in drie bedrijven

door

EMILE LOTZ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN NEGEN TOT VIJF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EMILE LOTZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1995 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Charles Koning - directeur van het kledingmerk "Elise".

Simon - zijn chauffeur.

Daphne - zijn vrouw.

Ellen - cheffin van een rayonkantoor van "Elise".

Sylvia - haar rechterhand.

Daan - nieuwe manager.

Oscar - oude manager.

Dini - bijna gepensioneerde medewerkster.

Lienke - secretaresse.

Clara - koffiejuvrouw.

Het geheel speelt zich af tijdens een werkdag tussen negen en vijf, op een rayonkantoor van kledinggigant "Elise", in de huidige tijd.

Eerste bedrijf: tussen 9:00 en 11:00 (koffiepauze).

Tweede bedrijf: tussen 11:20 en 13:00 (lunch).

Derde bedrijf: tussen 14:00 en 17:00.

DECOR:

Een kantoorsetting: twee bureaus met telefoons en computers en zes of zeven stoelen. Een dossierkast. In de hoek een tafel met koffieapparaat, kopjes, suiker, melk etc. Twee deuren: aan de rechterkant naar het kantoortje van Ellen, aan de linkerkant het kantoor uit. De verdere invulling naar eigen inzicht (plantje, kaart van Nederland aan de muur etc). Kortom; een typische kantoor sfeer.

EERSTE BEDRIJF

Een man in chauffeursuniform en met pet zit op de rand van een buro te gapen. Het is Simon, een nog niet helemaal wakkere chauffeur. Hij zit te dommelen, valt bijna van het buro af. Dan komt de baas Charles Koning snel op vanuit de linkerdeur; een vrij jonge, in net pak gestoken man.

KONING: Simon! (*Simon schrikt wakker. Hij ziet zijn baas en staat snel van het buro op*)

SIMON: Ja, meneer...

KONING: Hoe laat heb jij het?

SIMON: Eh.. (*kijkt op zijn horloge*) 8 uur meneer...

KONING: En hoe laat beginnen mijn kantoren normaal?

SIMON: 8 uur meneer...

KONING: Juist. En zie jij iemand?

SIMON: Nee, meneer...

KONING: Juist! Het is maar eens goed dat ik hier zomaar eens binnerval...

SIMON (*gaapt*): Ja, meneer... (*Koning begint rond te lopen*)

KONING: Ik heb de afgelopen maanden slechte rapporten gelezen over dit kantoor en heb besloten drastisch te reorganiseren...

SIMON: U bedoeld dat u er een zootje uit gaat gooien hier meneer?

KONING: Juist, de helft van die luiards hier vliegen er uit... dit kan zo niet langer...

SIMON: Ja, meneer... groot gelijk meneer...

KONING: Mijn probleem is alleen om uit te vinden waarom het hier slechter gaat dan bij mijn andere kantoren, dat zal natuurlijk niemand me zeggen, dat staat natuurlijk ook niet in de rapporten... Dat vertellen ze me natuurlijk niet...

SIMON: Nee, meneer...

KONING: Dus daarom heb ik net een plannetje bedacht om de zaak eens goed te bekijken hier, zonder dat ze het door hebben...

SIMON: Ja, meneer...

KONING: Simon, hoe lang ben jij nu mijn chauffeur?

SIMON: Eh, vier dagen nu, meneer... (*Koning komt bij Simon staan en slaat kameraadschappelijk zijn arm om zijn schouders*)

KONING: Vier dagen al weer. Waar blijft de tijd... Wel, dan wordt het eens tijd dat jij promotie krijgt...

SIMON: Ja, meneer... graag...

KONING: En daarom benoem ik je tot president-directeur van dit bedrijf, Simon...

SIMON: President-directeur?

KONING: Juist... *(Koning loopt weer van hem weg, tevreden over zichzelf)*

SIMON: Maar dat ben u toch al, meneer?

KONING: Jawel, maar vandaag ben ik de chauffeur, die wacht tot jij klaar bent met je rondleiding en jij bent de president-directeur, begrijp je Simon..

SIMON: Oh... *(doet eerst of hij het snapt)* Jaja...nou, eigenlijk niet helemaal, meneer... *(Koning begint ijsberend rond te lopen)*

KONING: Ik wil weten wat er hier in dit kantoor aan de hand is, waarom het hier zo slecht gaat. En als ik hier als de directeur binnen kom vallen, doet iedereen natuurlijk alsof er niets aan de hand is en ze verhullen alles voor mij. De enige manier is door te spelen alsof jij ik ben en ik zo kan praten, echt kan praten met het personeel en eens ongestoord rond kan kijken. Begrijp je..?

SIMON: Jaja... maar wat moet ik dan doen, meneer?

KONING: De directeur spelen...

SIMON: Oh. Hoe eh, hoe gaat dat? *(Koning gaat voor Simon staan en recht diens schouders)*

KONING: In de eerste plaats kin omhoog. Je bent de eigenaar van deze hele tent hier, dus gedraag je ernaar...

SIMON: Goed, meneer...

KONING: En ik ben geen meneer, meer... en ook geen u.. ik, ben je ondergeschikte vandaag, begrepen..?

SIMON: Begrepen, meneer..eh...

KONING: Simon...

SIMON: Simon.. wat raar, zo heet ik ook...

KONING: Juist ja... en je bent directeur, dus ik zal je wat directeurstrucjes bij leren..

SIMON: Oh, ja...

KONING: Je bent de baas, dus je spreekt met grootse gebaren of met cynisme, soms zelfs sarcasme..

SIMON: Sar.. wie?

KONING: Hou het maar even bij de grote gebaren, Simon..

SIMON: Ja, meneer.. eh, Simon...

KONING: En op bureaus gaan zitten...

SIMON: Wat?

KONING: Je gaat op bureaus zitten, zo.. *(doet het voor. Simon volgt voorbeeld. Voordat hij net wakker schoot zat hij er ook op, maar nu mag het)* Zo geef je je medewerker het gevoel dat je een goed gesprek met hem of haar gaat voeren en je kijkt toch op hem neer, begrijp je?

SIMON: Oh, ja...

KONING: En doe af en toe of je iemands naam niet meer weet, of die niet echt belangrijk is...

SIMON: Ja ja..... ik geloof dat ik dit best leuk zal gaan vinden, Simon... Tenminste, zo heette je toch, Simon? *(rekt zich wat uit en kijkt zo op zijn baas neer. Koning kijkt hem even ijsig aan)*

KONING: Dit is nog maar een repetitie, Simon... *(Simon krimpt weer in)*

SIMON: Ja, meneer...

KONING: Dus, laten we nog even oefenen, voor het personeel zo komt...

SIMON: Maar, ik weet helemaal niks van het bedrijf..

KONING: Niks? Helemaal niks?

SIMON: Ik weet alleen alles van de Mercedes...

KONING: Elise is een bedrijf dat door mijn grootvader werd opgericht als een klein doorvoerhandeltje voor ondergoed...

SIMON: Ondergoed?

KONING: Ondergoed...

SIMON: Dus u bent begonnen in uw ondergoed... *(Koning geeft hem weer een ijzige blik)*

KONING: Toen mijn vader het bedrijf overnam, waren er inmiddels twee zaken, en mijn vader heeft er een fabriek bijgebouwd...

SIMON: Een ondergoedfabriek?

KONING: Oh, niet alleen ondergoed meer... *(Koning vertelt met veel enthousiasme verder)*

KONING: Nee, blouse, broek, truien, al snel was Elise een van de grootste confectiefabrieken van het land..

SIMON: en toen kwam u...

KONING: En toen kwam ik, ik verruimde en verruim nog steeds de horizon van Elise... *(dramatisch)* De toekomst! Het buitenland! De wereld!

SIMON: De hele wereld in zijn hemd met Elise! *(opnieuw een ijzige blik)*

KONING: We hebben nu 14 kantoren in het land. En dit is de slechts draaiende dus! *(Simon is onder de indruk)*

SIMON: Oh...

KONING: Juist... gesnopen?

SIMON: Maar moet ik dan niet van alles weten over.. nou ja, over van alles..

KONING: Welnee!

SIMON: Maar wat doet een directeur dan de hele dag?

KONING: Directeur zijn, dat is voornamelijk een symboolfunctie. Weet je Simon, ja, ik denk dat ik het zo het beste zeg: ik ben een symbool...

SIMON: Oh, ik dacht dat u in juni jarig was...

KONING: Nee, ik inspireer als directeur. Je inspireert, Simon, inspireren, je bent een katalysator...

SIMON: Oh.. net als bij een injectiemotor?

KONING: Snap je?

SIMON: Ja ja... maar... wat doe ik nou eigenlijk precies als directeur?
(*Koning komt weer naast Simon staan*)

KONING: Ah, deel twee van de stoomcursus "Directeur spelen"... Een;
je doet mijn pak aan...

SIMON: Oh...

KONING: We hebben volgens mij zo'n beetje dezelfde maat.. (*hij houdt
zijn arm naast die van Simon om te passen*)

SIMON: Ja...

KONING: Mooi zo... (*begint zijn jasje uit de doen. Simon volgt zijn
voorbeeld met tegenzin*) Zo, even wisselen... (*ze wisselen jasje.
Koning doet ook de chauffeurspet van Simon op*) Dan deel twee van
de cursus; het directeursloopje... loop eens rond.. (*Simon doet het*)
Nee, dat is een chauffeursloopje..

SIMON: Maar ik ben chauffeur! (*Koning gaat naar hem toe*)

KONING: Nee, kijk; kin omhoog, schouders recht... en met een air..

SIMON: Met een wat?

KONING: een air..

SIMON: Oh, een bepaald soort aftershave of zo?

KONING: Nee, je moet lopen als iemand die de baas van alles is... pro-
beer je voor te stellen dat alles hier van jou is; dit bureau, deze
computer, dit tapijt, alles is van jou; hoe loop je dan rond..?

SIMON: Ook de Mercedes meneer? Dat de Mercedes ook van mij is?

KONING: Alles... (*Simon probeert het nog een keer. Hij loopt al statiger*)
Juist, dat is een stuk beter...

SIMON: Maar als ze me nou dingen gaan vragen...

KONING: Dat is punt drie; ik zal je wat termen opschrijven, die je altijd
kunt gebruiken... als ze moeilijk gaan doen... Maar de kans daarop is
klein, geloof me... (*gaat weer op het bureau zitten en pakt een pen en
een stukje papier dat op het bureau ligt*) Ehm; even denken. (*staat op
en loopt weer ijsberend rond met papier en pen*) Bijvoorbeeld als
iemand een idee heeft dan zeg je: zeer interessant, ik zal jouw input
zeker meenemen in mijn overweging...

SIMON: En wat doe je dan met dat idee?

KONING: Dat gooi je in de prullenbak. Nog een voorbeeld: Je hebt geen
zin meer in gezeur aan je hoofd van iemand.

SIMON: Ja?

KONING: Dan kijk je op je horloge.. (*doen dat allebei*)

SIMON: Ja?

KONING: En doe je of je schrikt. (*doen dat allebei*) En dan zeg je dat het
je enorm spijt maar dat je al helemaal te laat bent voor een

vergadering...

SIMON: Oh, ja...

KONING: En dan loop je weg...

SIMON: Aha.. *(Koning kijkt opnieuw op zijn horloge)* U moet naar een vergadering? U heeft geen zin meer in mijn gezeur aan uw hoofd?

KONING: Nee, nee, het personeel moet zo toch komen, laten we ons snel verder omkleden. Alleen onze broeken nog... *(begint zijn broek los te knopen)*

SIMON: Eh...

KONING: Nou, kom op...

SIMON: Kunnen we dat niet beter even op het toilet doen, stel je voor dat er nu iemand binnen komt, staan we in ons ondergoed...

KONING: Ja, heb je gelijk in, kom op! *(gaat snel af)*

SIMON: Zo vroeg op de ochtend en ik ben nu al doodmoe! *(gaat ook af)*

Het is even stil. Dan komt koffiejuvrouw Clara zingend binnen. Tijdens de volgende scene en eigenlijk het hele toneelstuk door zal ze blijven opruimen, koffiezetten etc. Ze ruimt nu de bureaus op, vindt een stuk papier onder een bureau, verfrommelt dat en gooit die in de prullenbak. Ze stoft af en legt recht. Ze zet het koffieapparaat aan. Tijdens dit alles zingt ze. Nogal vals, en dan weer zachtjes dan weer met harde uithalen. Ze heeft wel plezier in haar werk. Dan gaat de deur open en Sylvia komt binnen vallen. Ze is elegant, maar niet opvallend gekleed. Ze heeft een attachékoffertje bij zich. Ze heeft nogal haast, want ze komt snel op, een beetje als Koning net.

SYLVIA: Goeiemorgen, Clara...

CLARA: Oh, dag mevrouw Sylvia, goeiemorgen...

SYLVIA: Allemachtig, weer een half uur in de file...

Ze doet haar koffertje open op haar bureau en haalt er wat papieren uit. Ze zit dan inmiddels aan haar bureau. Tijdens de volgende conversatie ordent Sylvia routinematig haar papieren op het bureau.

SYLVIA: Ik kan beter gaan lopen dan met de auto...

CLARA: Oh, wat erg, alweer? *(Sylvia rommelt tussen alle papieren op haar bureau, die Clara net recht gelegd heeft. Ze zoekt naar iets)*

SYLVIA: Maar, ja...waar is die fax toch gebleven? *(kijkt overal, ook onder haar bureau. Clara haalt een prop uit de prullenbak. Ze vouw hem op en leest)*

CLARA: "Van Biesterveld BV"... *(Sylvia kijkt op)*

SYLVIA: Ja, dat is hem!

CLARA: Vond ik net op de grond... *(Sylvia staat op en neemt het papier van Clara aan)*

SYLVIA: Oh, u bent weer eens een engel. *(leest fax door)* Zonder u was het hier een chaos...

CLARA: Dat denk ik ook, ja... *(werkt nog luider zingend door)* Oh, als iedereen hier eens wat netter zou zijn...

SYLVIA: Ja, u heeft groot gelijk...

CLARA: Ja, maar dat geldt ook voor u, hoor!

SYLVIA *(is inmiddels aan het telefoneren)*: Ja, hallo, met Sylvia Van Doorn van de firma Elise, mag ik de salarisadministratie van u? *(dan komt Daan binnen. Wil een flitsende yuppie zijn, maar is daar eigenlijk te verlegen en onhandig voor. Ook hij komt vlug binnen)*

DAAN: Morgen...

CLARA: Ah, dag, meneer Daan...

DAAN: Dag eh...

CLARA: Clara...

SYLVIA: Ja, ik heb nog een momentje... *(wuijt even naar Daan. Daan wuijt wat houterig terug)*

CLARA: Hoe lang werkt u hier nou..?

DAAN: Eh, een half jaar, zo'n beetje...

CLARA: En nog kent u m'n naam niet...

DAAN: Ja, sorry, ik.. ben erg slecht in namen, weet u.. Clara..

CLARA: Goed zo...

SYLVIA: Nee, ik bel straks nog wel even terug... *(legt de telefoon neer)*

DAAN: Was dat Van Biesterveld?

SYLVIA: Ja, hij was er weer eens niet...

DAAN: Factuur 20?

SYLVIA: Ja, is het al een b10 geworden? *(Daan heeft inmiddels zijn jasje uitgetrokken en over zijn stoel gehangen. Hij komt over Sylvia's schouder op de computer meekijken)*

DAAN: Nee, nog niet, ik heb hem in de Cinterlock opgeslagen...

CLARA: Goeiemorgen!

SYLVIA: Wat?

DAAN: Pardon?

CLARA: Waarom zeggen jullie nou nooit eens een keertje fatsoenlijk goeiemorgen tegen mekaar..? *(Daan kijkt verlegen naar Sylvia en andersom)*

SYLVIA: Omdat we het zo druk hebben denk ik.. oh! *(kijkt naar de computer)*

DAAN: Ja, dat is hem...

SYLVIA: Bel jij straks terug?

DAAN: Is goed...

SYLVIA: Dan ga ik mij voorbereiden op dat contract met Daalder...

DAAN: Ja... oké...

Hij pakt zijn stoel en komt naast Sylvia aan het bureau zitten. Ze gaan allebei ijverig aan het werk. Dan komt Lienke binnen. Op zeer rustige wijze.

LIENKE: Hee...

DAAN: Hallo...

SYLVIA: Hee?

CLARA: Nee maar?

LIENKE: Nou, wat kijken jullie verbaasd, ik werk hier al drie jaar of zo, hoor... *(Clara loopt naar haar toe)*

CLARA: Meid, ik heb een schokkende mededeling voor je... *(kijkt semiserieus naar Sylvia, die meespeelt)* Vertel jij het haar?

LIENKE: Wat is dit, wat is er aan de hand?

SYLVIA: Nee, vertel jij het maar... *(Clara legt haar hand op Lienke's schouder)*

CLARA: Sta je goed vast? Je bent op tijd...

LIENKE: Oh, haha... *(Daan en Sylvia lachen)*

CLARA: Het is schokkend, Lienke is op tijd!

LIENKE: Lachen, hee. *(gaat uitgeput aan het bureau zitten)* Maandagochtend.. ik ben nou al weer toe aan het weekend... *(de anderen gaan weer aan 't werk)* Hee, hoe was jullie weekend?

DAAN: Hmm?

CLARA: Lekker, hoor...

SYLVIA: Rustig...

LIENKE: Nou, zoals jullie weten ben ik in het weekend met Benny uitge-weest...

DAAN: Wisten wij dat?

CLARA: Ja, dat wisten wij...

DAAN: Het was toch Johnnie?

SYLVIA: Dat was vorige week, wel een beetje bijblijven, Daan..

Lienke heeft inmiddels haar tasje open gedaan en pakt wat make-up spullen terwijl ze vertelt. Ze is eens goed gaan zitten voor haar verhaal.

LIENKE: Nou, we zouden dus zaterdagavond gaan stappen. En het begon al goed want... *(dan komt Oscar binnen. Elegant en nonchalant)*

OSCAR: Morgen..

SYLVIA: Hee, we zijn net bezig met het ax file... Goeiemorgen Oscar...

OSCAR: Wat voor file?

LIENKE: Nou, we zouden dus zaterdag naar de Dixie gaan, he, Benny en ik...

De anderen gaan gewoon aan 't werk. Oscar hangt zeer nauwkeurig zijn zeker dure jasje over zijn stoel. Hij slaat er nog een paar pluisjes af.

OSCAR: Is er al koffie, Clara?

CLARA (*is in haar koffiehoekje aan 't rommelen*): Komt er aan.

LIENKE: Nou, en dat begon al goed, want toen we daar op de parkeerplaats aan kwamen...

OSCAR (*komt naast Lienke zitten*): Een bijzonder goede morgen, schoonheid...

LIENKE: Hallo... Maar ik was dus aan 't vertellen over zaterdag...

CLARA (*geeft Oscar zijn kopje*): Dag, Oscar...

OSCAR: Meneer Oscar voor jou..

CLARA: Als je het verdiend... Koffie?

OSCAR: Hemels. Zeg, Daan, is dat jouw nieuwe auto die ik daar zag?

DAAN: Eh, ja, een blauwe, ja...

Oscar is intussen met zijn benen op zijn bureau gaan zitten terwijl hij met zijn handen zijn al perfect zittende haren nog eens kamt.

OSCAR: Is nog een duur karretje neem ik aan...

DAAN: Eh...

OSCAR: Maar ja, logisch ook, jij verdient ook meer dan ik, nietwaar..?

DAAN: Is dat zo?

OSCAR: Ondanks dat ik hier een jaar langer werk...

DAAN: Is dat zo?

LIENKE: Nou, Benny en ik kwamen dus aan bij de Dixie, om een uur of elf, en nou moet je weten dat de auto van Benny, niet zo heel nieuw meer is... derdehands of zo, geloof ik...

Dan komt, een beetje voorzichtig, alsof ze niet zeker weet of ze het goede vertrek binnen komt, Dini binnen. Een wat schichtige vrouw van eind vijftig, begin zestig.

DINI: Goedemorgen...

ALLEN: Hallo, Morgen...

OSCAR: Ah, Dini, helaas, helaas...

DINI: Wat zeg je? (*hangt haar jas over haar stoel en komt bij Oscar aan het bureau zitten*)

OSCAR (*dramatisch*): Helaas, helaas...

DINI (*schrikachtig*): Wat is er?

OSCAR: Te laat...

DINI: Wat is er gebeurd?

SYLVIA: Niks, hoor, Oscar zit je weer te stangen, je bent een tikkie te laat...

DINI: Oh, ja, sorry, sorry, hoor...

CLARA: Geeft toch niks, mevrouw Dini, effe kijke, wilde u koffie vanochtend, of thee?

DINI: Ja, graag, heel graag...

LIENKE: Hebben jullie nog een spannend weekend gehad?

SYLVIA: Nee, tenzij je voor de tv zitten met een schaal borrelnootjes spannend vindt natuurlijk...

DAAN: Ik wel! Ik heb een heel spannend weekend gehad...

SYLVIA: Oh..

LIENKE: Vertel, vertel...

DAAN: Ik heb een seminar gevolgd over bedrijfsstructuren, het was fascinerend, er was bijvoorbeeld een spreker die...

LIENKE: Nee, nee, dat soort spannends bedoel ik natuurlijk niet...

DAAN: Oh...

Lienke wendt zich tot Dini, die aan de computer zit en met een vinger heel voorzichtig het toetsenbord beroerd, duidelijk niet echt veel wetend van computers.

LIENKE; En jij, Dini..

DINI (*kijkt verstrooid op*): Ja...wat zei je?

OSCAR: Wakker worden...

LIENKE: Heb jij nog een spannend weekend gehad?

DINI: Ik ben met mijn man uit vissen geweest, op de Noordzee...

LIENKE: Oh...

DINI (*nu komt ze pas tot leven*): En het was die dag net windkracht 9, dus enorm hoge golven, al toen we wegvoeren, en op volle zee was het helemaal ongelofelijke, meters hoge golven... en mijn man en ik waren de enige aan boord die niet zeeziek waren.. het was heerlijk!

SYLVIA: Wauw, dat was spannend.. op de woelige baren... (*de telefoon bij Lienke is intussen gaan rinkelen*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto