



**BOER ZOEKT SLIP**  
(Das Rotseinde Höslerl)

**Klucht in drie bedrijven**

**door**

**JOZEF ZEITLER**

**vertaald en bewerkt uit het Duits door**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**Fax: 072 - 5 15 53 66**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOER ZOEKT SLIP - DAS ROTSEINDE HÖSLERL** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOZEF ZEITLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Kaiser Verlag/ J. Zeitler  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Albert Wilting - boer en pensionhouder.

Annie Wilting - zijn vrouw, bazig type

Frans Wilting - haar zoon.

Bart Wilting - oudere, vrijgezelle broer van Albert.

Loes Jaspers - pensiongaste.

Hans Knijf - pensiongast.

Tine Jaspers - oudere zuster van Loes, zuurpruim.

Jenny Dijkema - hulp in de huishouding bij Wilting. Nerveus type.

Derk de Wit - knecht bij Wilting.

## **DECOR:**

Het toneel stelt de woonkamer voor van de familie Wilting; rechts twee deuren naar de kamers van de pensiongasten, links de deur naar de keuken. Achter is een opening, waardoor men via de gang rechts achter naar buiten kan. Links achter zijn een paar treden van een trap zichtbaar, die de indruk wekt, naar boven te leiden.

Het eerste en het tweede bedrijf spelen op dezelfde dag, het derde bedrijf de daarop volgende dag.

## EERSTE BEDRIJF

Het stuk begint met de tune van Boer zoekt vrouw.

### *Eerste toneel*

*(Derk, Jenny)*

Als het doek open gaat, is Derk op het toneel. Hij is aan het zoeken naar de catalogus van Wehkamp

Derk: Waar kan die catalogus van Wehkamp toch zijn. Gisteren heb ik hem nog gezien. *(zoekt nog even, vindt hem dan, gaat er mee aan tafel zitten, bladert hem door)* Nu gauw even zien, waar dat damesondergoed staat. *(zoekt)* Ha, hier is het. *(leest)* Damesslips. maten S. M. L. in de kleuren rood, wit, zwart, blauw en groen. 19, euro 75. Dat is een hoop geld voor zo'n klein lapje stof. Het is niet groter dan een zakdoek. *(bladert verder)* Jonge, jonge. Wat een soorten zijn er toch; welke neem ik nu, hè? *(pakt mes uit de broekzak en snijdt er een plaatje uit; terwijl Derk daar mee bezig is, komt Jenny heel voorzichtig links uit de keuken op, ziet Derk, loopt heel zachtjes naar hem toe, blijft achter hem staan, kijkt wat Derk doet)*

Jenny: Derk de Wit, waar ben jij mee bezig?

Derk *(schrikt, stamelt)*: Ik... ik... was. ik heb... ik ben...

Jenny: Naar blote vrouwen aan het kijken, hè?

Derk: Nee hoor, ze zijn niet bloot. Ze hebben wel wat aan, al is het niet veel.

Jenny: Probeer je maar niet schoon te praten, Derk. Jij bent bezig met het kijken naar vrouwenondergoed. Waar of niet?

Derk: Ja, daar heb gelijk in. Maar dat deed ik niet voor mij zelf.

Jenny: Oh nee? Voor wie dan wel?

Derk: Voor mijn kameraad Geert Struik. Die wil zijn vriendin voor haar verjaardag damesondergoed kopen. Maar hij heeft geen verstand van maten en kleuren en zo. En toen heb ik hem beloofd, dat ik hem wel aan een voorbeeld zou helpen.

Jenny: Oh. Zit het zo.

Derk: Ja.

Jenny: Maar dan kun je hem toch veel beter een damesslipje geven? Als voorbeeld...

Derk: Ja, dat is zo. Maar hoe kom ik aan een damesslipje, hè?

Jenny: Je mag er wel een van mij lenen.

Derk (*blij*): Als dat zou kunnen.

Jenny: Natuurlijk kan dat, wacht maar even. (*gaat links achter af, de trap op*)

Derk (*bergt mes op*): er gaat niks boven het origineel natuurlijk. (*bladert weer in catalogus*) Het is me toch ook wat. Nu hebben ze al speciale slipjes voor het dansen. Hier staat het. (*leest*) Tangoslipjes, (*kijkt nog wat beter*) Oh nee, tangaslipjes. Dat zal wel wat anders zijn.

Jenny: (*van boven links achter op, met rood damesslipje, geeft het Derk*) Alsjeblieft, Maar ik moet het wel zo gauw mogelijk terug hebben, hoor.

Derk: Of is dit je enige?

Jenny: Natuurlijk niet. Anders zou ik nu immers in mijn blote... (*houdt in*)

Derk (*lacht, gaat staan*): Met tien minuten heb je het terug. Ik ga direct naar mijn kameraad, om hem het model te laten zien. (*stopt slipje in de zak, rechts achter af; (Jenny bergt catalogus op)*)

## Tweede toneel

*(Jenny, Loes)*

Jenny (*ziet nu pas een jas en een paar schoenen op de grond liggen: pakt alles op, ziet dat het de spullen van Bart zijn*): Nou, nou als ik dit zo bekijk, is Bart Wilting vannacht ook niet helemaal nuchter thuis gekomen. Wat een rommel heeft hij weer gemaakt. Gisteravond moest hij weer zo nodig met de boer en met onze pensioengast Hans Knijf aan de zwier. (*Jenny schudt haar hoofd, loopt naar kapstok en hangt de jas bij de jassen van Albert en Hans, die daar al hangen: Loes rechts op uit haar kamer, zonder dat Jenny het merkt*)

Loes: Goede morgen, Jenny.

Jenny (*schrikt, laat van schrik de schoenen vallen*): Huu... Is mij dat schrikken. (*draait zich om*) Goede morgen Loes. Wat ben jij vroeg op. Het is nog maar net acht uur.

Loes: Dat weet ik, Jenny. Maar ik heb niet het geluk, dat ik het hele jaar hier kan wonen zo als jij. Ik kom elk jaar maar 14 dagen met vakantie en dan wil ik van deze prachtige plek zo lang mogelijk genieten.

Jenny: Prachtige plek? Hier? Voor jou misschien wel, maar ik weet een plekje, waar het nog veel mooier is.

Loes: Waar dan?

Jenny: In bed.

Loes (*lacht*): Dat is zeker een grapje.

Jenny: Niks grapje. Als ik 14 dagen in bed moest blijven, zouden ze mij daar niet mee straffen. Maar een ding vind ik wel vervelend.

Loes: En dat is?

Jenny: Dat ik altijd alleen in bed lig; zo zonder vent, bedoel ik.

Loes: Dat komt nog wel, Jenny: je moet geduld hebben. De ware Jacob komt vanzelf.

Jenny: Of het een Jacob, een Piet of een Klaas is, zal mij een zorg wezen. Als er maar een komt.

Loes: Het hoofd nooit laten hangen, Jenny. Jij bent niet de enige zonder man. Kijk naar mij. Ik ben ook nog single.

Jenny: Dat is zo, maar dat heeft bij jou wel de langste tijd geduurd.

Loes (*verbaasd*): Hoe, hoe kom je daar zo bij?

Jenny: Doe maar niet net alsof. Denk jij dat ik geen ogen in mijn hoofd heb?

Loes: Ik geloof, dat je nu fantaseert, Jenny.

Jenny: Oh ja? Ik fantaseer, hè? En die Hans Knijf dan?

Loes (*lacht*): Hans Knijf? Jenny. Alsjeblieft. Bewaar mij

Jenny: Ja, ja. Dat zal wel, maar mij houd je niet voor de gek.

Loes (*lacht*): Nee, Jenny. Dat heb je mis. Iedereen zou kunnen, maar die niet, hoor.

Jenny: Zo gek was het anders niet. Hans Knijf is geen lelijke man om te zien, heeft gestudeerd.

Loes: Dat zal wel, maar dat zegt mij allemaal niks.

Jenny: Als ik hem kon krijgen hè, nam ik hem direct. Al moest ik geld toegeven. Maar dat zal wel niks worden. Ik ben veel te dom voor zo'n geleerde man.

Loes: Staat hij je anders wel aan?

Jenny: Aan staan? Hoe durf je het te vragen. Mij staat elke kerel aan. Oud, jong, arm, rijk, blond, zwart, dik, dun... (*Loes lacht*) Heb je al zin in koffie?

Loes: Als dat zou kunnen.

Jenny: Ik zal wel wat halen. (*loopt naar de keukendeur, draait zich daar om*) Zo vers zal hij wel niet meer wezen.

Loes: De koffie?

Jenny: Nee. Hans Knijf. Die is de hele nacht met Bart en met. Albert aan de boemel geweest. (*links af, Loes lacht, gaat bij de tafel zitten, leest krant*)



## Derde toneel

*(Loes, Hans, Jenny)*

Hans *(doet deur van zijn kamer rechts een klein stukje open, kijkt met slaperige kop de kamer in, ziet Loes)*: Hoi...

Loes: Goede morgen. Al wakker?

Hans: Nee, ik ben nog bezig.

Loes: Zo te horen, heb je de slaap nog niet goed uit.

Hans: Heb ik ook niet. Maar ik werd wakker, omdat jij en Jenny hier aan het kletsen waren. Hadden jullie dat niet buiten kunnen doen?

Loes: Geldt er in deze kamer soms een spreekverbod?

Hans: Nee, dat niet, maar het spreekwoord zegt: Vogels, die zo vroeg zingen, zijn voor de poes. Maar dat geldt voor jou natuurlijk niet.

Loes: En waarom niet, als ik vragen mag?

Hans: Omdat jij niet voor de poes bent.

Loes: Ik ken ook een ander spreekwoord. De morgenstond heeft goud in de mond.

Hans: Dat spreekwoord geldt niet voor mij. Dat geldt alleen voor tandartsen.

Jenny *(links op uit keuken, met dienblad en kop koffie, ziet Hans)*:

Ha. Meneer Knijf is ook al uit de veren. Lust jij een kop koffie?

Hans: Jawel. Maar wil je het dan wel even op mijn kamer brengen?

Jenny: Natuurlijk wel. De gasten hebben het hier voor het zeggen, hoor. Je hoeft maar te kikken en ik vlieg.

Hans: En ik vlieg ook. Mijn bed weer in. *(af in zijn kamer)*

Jenny *(zet koffie voor Loes neer)* Alsjeblieft.

Loes: Dank je wel.

Jenny: Hans Knijf was nog niet in de juiste stemming, dunkt me zo.

Loes: Hij zal wel last hebben van naweeën.

Jenny: Dat zal het wel zijn. Kom, dan zal ik eerst een kop koffie voor Hans ophalen. *(links af in keuken, Loes drinkt)*

## Vierde toneel

*(Loes, Jenny, Derk, Annie)*

Jenny links op met dienblad plus kop koffie voor Hans.

Derk *(op hetzelfde moment rechts achter op van buiten, heeft damesslipje in de hand op de rug: heeft niet door dat Loes in de kamer is, ziet Jenny, die nog bij keukendeur is):* Hé...

Jenny: Wat is er?

Derk *(houdt hand met damesslipje omhoog):* Hier is je onderbroek weer.

Jenny: Wat? *(laat van schrik dienblad met kop koffie op de grond vallen)*

Loes *(springt op):* Wat gebeurt er nu?

Derk *(ziet nu pas Loes, doet gauw beide handen met het rode slipje weer op de rug, tot zaal):* mensen nog aan toe, die had ik niet eens gezien.

Annie *(links op uit keuken, tegen Jenny, kwaad):* Wat laat je nu weer uit je handen vallen. *(ziet rommel)* Wij hebben binnenkort geen hele kopjes en schoteltjes meer. Leer toch eens uit je doppen te kijken, jij grote slaapkop. *(ziet Loes)* O, neem mij niet kwalijk, Loes. Maar met zo een *(wijst op Jenny)* wordt je toch ook stapelgek. Dat gaat zo van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. *(tegen Jenny, kwaad)* Sta daar toch niet zo te koekeloeren. Zorg, dat je de rommel op ruimt. *(Jenny gauw links af, komt zo gauw mogelijk weer terug met doekje, begint de boel op te ruimen, schoonmaken enz. Ze blijft op de knieën op de vloer liggen)*

Annie *(ziet Derk, kwaad):* En wat moet jij hier? Heb je niks te doen?

Derk *(hakkelt):* Ik. ik... ik... moet...ik moet.

Annie: Jij hebt hier niks te moeten.

Derk: Jawel. Ik heb.

Annie: En doe je handen van je rug als je tegen mij praat. Of heb jij geen fatsoen geleerd?

Derk: Jawel, maar.

Annie: Of verberg jij misschien wat achter je rug?

Derk *(benauwd):* Ikke? Wat verbergen? Nee, hoor. Wat zou ik te verbergen hebben?

Annie *(zet bazig handen in de zij, loopt naar Derk toe):* Je bent toch niet doof?. De handen van je rug heb ik gezegd. En gauw een beetje. *(Derk loopt benauwd achteruit, tot hij bij de kapstok is)*

Annie *(volgt hem):* Nou, komt er nog wat van?

Derk (*stopt slipje gauw in zak van de jas van Bart, doet dan beide handen naar voren*): Nou, zie je wel dat ik niks in de handen heb?

Annie: Waarom hield jij ze dan op de rug?

Derk: Och, ze waren niet al te schoon en ik...

Annie (*wijst naar achteren*): Er uit!

Derk: Graag. (*gauw rechts achter af naar buiten*)

Annie (*draait zich om, loopt richting Loes, ziet Jenny niet, die nog op de vloer ligt, valt over haar heen, krabbelt overeind*): Jij grote stomkop. Gaat hier doodgemoedereerd een beetje op de vloer liggen.

Jenny: Ik moest toch. (*wijst op de rommel, die ze al opgeruimd heeft*)

Annie: Scheer je weg, naar de keuken en haal nieuwe koffie voor meneer Knijf. (*Jenny met dienblad, doekje enz. links af naar keuken*)

Annie: Neem mij niet kwalijk, Loes. Maar dat personeel vandaag de dag.

Loes: Och, overal is wel eens wat.

Annie: Ja, dat zal wel. Ik zal eerst maar eens met het ontbijt beginnen. (*loopt naar deur links*)

Loes: Doe maar kalm aan, hoor. Zo'n honger heb ik nog niet. (*Annie links af naar keuken*)

## Vijfde toneel

*(Loes, Frans)*

Frans *(rechts achter op van buiten, met bos bloemen, die hij in de tuin geplukt heeft, vriendelijk)*: Goede morgen juffrouw Jaspers.

Loes *(vriendelijk)*: Goeiemorgen, meneer Wilting.

Frans: Als je het niet weet. Ik heet Frans.

Loes: En ik heet Loes.

Frans: Oh, juist. *(De klok slaat een keer)* Half negen. Nog mooi vroeg.

Loes: Zeg dat wel.

Frans: Ik dacht zo: juffrouw Jaspers. ik bedoel Loes is er weer met vakantie, laat ik als welkomstgeschenk eens een bosje bloemen plukken. *(geeft ze haar)* Alsjeblieft.

Loes: Dankjewel. Dit is echt een verrassing voor mij. Maar hoe vroeg ben je vanmorgen dan wel niet opgestaan?

Frans: Om zes uur.

Loes *(plagend)*: Toch niet, om speciaal voor mij bloemen te plukken, wel?

Frans: Nee, ik moet er altijd zo vroeg uit, melken en zo. Kom, ik zal maar eens weer aan de slag gaan.

Loes: Wat ga je nu doen?

Frans: Ik moet nog even in de stal aan het werk.

Loes: Mag ik wel met je mee?

Frans: Oh, jawel hoor. Maar zo veel is daar niet te zien en te beleven.

Loes: Alles wat op een boerderij gebeurt, vind ik interessant. Maar wacht nog even. Dan breng ik eerst de bloemen naar mijn kamer. *(met bloemen rechts af naar haar kamer, komt meteen terug)* Zo, daar was ik al weer.

Frans: Kom maar mee. Dan zal ik je de boel eens laten zien. *(Loes en Frans af, rechts achter af naar buiten)*

## Zesde toneel

*(Bart, Jenny, Annie)*

Bart *(links achter via trap op in overhemd het is hem aan te zien, dat hij de bloemetjes buiten heeft gezet, voelt zich aan het hoofd):* Ik heb een gevoel of er een straaljager in mijn hoofd zit. *(ziet zijn jas op de kapstok hangen, loopt er naar toe)* Oh gelukkig, mijn jas hangt hier. *(pakt hem van kapstok)* Ik was al bang, dat ik hem in het café had laten hangen. *(ziet jassen van Albert en Hans)* En Albert en Hans zijn ook meegekomen, zie ik. *(In de keuken hoort men Annie tekeer gaan tegen Jenny)*

Annie *(hard):* Nu breng jij eerst meneer Knijf zijn koffie. En dan ruim jij de kamer op, is dat duidelijk?

Jenny: Ja.

Annie: En als dat niet gebeurt, zo als ik dat wil, dan zwaait er wat. Knoop dat goed in je oren.

Jenny: Ja.

Bart: O jee. De barometer staat op onweer.

Annie: En ik waarschuw je; als je nog een keer wat kapot gooit, kun jij je boeltje pakken. Heb je dat begrepen! *(slaat hard op tafel)*

Bart: De donder slaat al in, dat is gauw. *(Jenny ontdaan uit keuken links op, met dienblad plus koffie voor Hans)* Het is dunkt me weer helemaal mis?

Jenny: Ja, maar als ik je een goede raad mag geven hè, maak dan gauw, dat je weg komt.

Bart: Of heeft ze het ook over mij gehad?

Jenny: Ja. En dat ziet er niet best uit. Zij wil.

Bart: Zeg maar niks meer, Jenny. Ik weet er alles van. Ik ken haar al meer dan 25 jaar..

Jenny: Nou, als je gehoord had, wat ze zei.

Bart: Wat had ze te mekkeren?

Jenny: Ze zei, als mijn man niet wijzer is, dan had tenminste die oude ezel...

Bart: Die oude ezel? Dat ben ik dus.

Jenny: Juist, die oude ezel had zijn verstand moeten gebruiken.

Bart: Oh, zei ze dat.

Jenny: Ja, maar er was nog meer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**