



DE PILLENKAST

**Een modern sprookje in twee delen
voor volwassenen**

door

PETER KREMEL

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PILLENKAST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER KREMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2011/0220/037
ISBN 978-90-385-11641

© 2011 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES:

(12 à 13 spelers)

SLEEPY - slaappil (Temesta), ouder dan 30

DAFFY - pijnstillert (Dafalgan), ouder dan 30

SLAPPY - spierontspanner (Myolastan), ouder dan 25, mollig type

POEPY - zetpil (Suppo), ouder dan 30

VOYAGE - reisziekte of antibraakmiddel (Touristil), ouder dan 30

STOPPY - middel tegen diarree (Imodium), ouder dan 30

PLUSY - vitamine voor 50 plussers (Supradyn 50+, rond de 50

DEPRY - anti-depressivum (Prozac), ouder dan 35

MAPY - Morning After Pil (Norlevo), ouder dan 60

SLIMY - ADHD/stimuli centraal zenuwstelsel (Rilatine), ouder dan 40

REXY - erectieppil (Viagra), ouder dan 30

SPRITSY - laxerende pil (Dulcolax), ouder dan 25

VERTELLER - in schommelstoel met boek

Alle personages kunnen zowel door mannen als vrouwen worden gespeeld en de leeftijd is vrij interpreteerbaar. De verteller kan eventueel herleid worden tot een stem op band.

DECOR:

Het hele stuk heeft één decor. Het bestaat uit 11 pillendoosjes die met hun bovenkant naar het publiek gericht zijn (dus op hun smalle zijkant staan) en naast elkaar zijn opgesteld. In elk doosje een deurtje waaruit de pillen te voorschijn kunnen komen. Liefst de deuren in de kleur van de originele doosjes van de pillen. Op de deur staat ook de naam van het medicament, waarvoor ze dienen (Met de hand erop geschreven door de 'pillenslikkers' en de roepnaam. Bvb: Temesta – Slaappil - Sleepy. Behalve voor Viagra, enkel lichtblauw paneel, zonder tekst, geen deur of deurklink (weerspiegelt de onderkant van

het doosje). De deuren hoeven geen 90cm breed te zijn, kan kleiner naargelang de plaats die u op de scène heeft. (Vb. 50 of 60 cm breed.)

De volgorde van de doosjes is:

Van Jardin naar Cour.

- 1) MAPy - In scène 7 vervangen door Daffy.
- 2) Stopy
- 3) Poepy
- 4) Voyage
- 5) Daffy – In scène 7 vervangen door Viagra, onderkant van de doos enkel lichtblauw zonder deur.
- 6) Slimy
- 7) Sleepy
- 8) Slappy
- 9) Depry
- 10) Spritsy
- 11) Plusy

In één van de scènes verdwijnt MAPy van het toneel en in de volgende scène komt de Viagradoos op de plaats van Daffy te staan en gaat de deur/paneel van Daffy op de plaats van Mapy: staan. De doos van Viagra staat zozegzegd met de onderkant naar het publiek gericht, dus geen deur enkel lichtblauwe zijde. De decorploeg dient de mogelijkheid te voorzien om snel ofwel een deur te vervangen en op een andere plaats te hangen voor deze twee pillen ofwel het label van het doosje zodanig te maken dat die kan afgenomen en verhangen worden bvb met velcro. (Voor Viagra ook deurklink verwijderen.)

In het midden van de scène liggen doosjes die een tafel met twee zitbanken moeten voorstellen. Aan de rechterkant (Cour) is ook een dubbele zitbank (fauteuil), uitgebeeld door twee doosvormen (Zit en rug). Hierachter moeten vier acteurs kunnen schuilen. Tegen de cour kant staan twee grote flessen omgekeerd met tap. Eentje is hoestsiroop met appelsmaak, de andere hoestsiroop met

appelsiensmaak. Hier staan ook enkele kleine plastic glaasjes bij. Verder zouden er tegen de courkant ook nog enkele flessen met siropen naast elkaar kunnen staan als decoratie met een hoogte van minstens twee meter aangezien het een apotheekkast is. Deze flessen of halve flessen kunnen in karton worden gemaakt en als deel van de rand van het decor worden gebruikt. Aan de linkerkant (Jardin) ter hoogte van de MAPy doos staat een oude versleten doos die een éénpersoonszetel moet voorstellen. Hierin gaat enkel MAPy zitten.

Als auteur stel ik voor om het decor van bij binnenkomst van de toeschouwers zichtbaar te laten. De mensen moeten de kans en tijd krijgen om, voordat het stuk begint, de verschillende namen van de pillen die in het groot op de deuren zijn geschreven te lezen en in hun geheugen op te nemen. Ik stel ook voor dat in het programmaboekje duidelijk de naam van de pil, de roepnaam en de functie wordt weergegeven zodat de toeschouwers het stuk van in het begin goed kunnen volgen. Behalve voor Viagra. Hier zou ik enkel 'De indringer' zetten om niet te veel info prijs te geven.

INLEIDING

'De Pillenkast' begint als een sprookje en gaat over een huisapotheek van een doorsnee bijna vijftig plus koppel met twee volwassen zonen waar de pillen, gespeeld door acteurs, een rustig, oninteressant leven leiden. Buiten de dagelijkse discussies, onenigheden en uitwisseling van ervaringen gebeurt er weinig in de pillenkast. Aan hun onbezorgd leven komt echter een einde de dag dat een nieuwe pil door de man des huizes in de pillenkast wordt geplaatst. De komst ervan zal het leven van de pillen volledig ondersteboven gooien.

DE ACTEURS:

Het stuk is zo opgebouwd dat alle rollen zowel door mannen als vrouwen kunnen worden gespeeld. Het is aan de regisseur/toneelvereniging om de rollen in te vullen volgens hun gevoel en beschikbaarheid. Als auteur heb ik alles in de vrouwelijke vorm geschreven, indien er mannen bepaalde rollen zouden innemen dan dient de tekst even te worden aangepast. Maar de aanpassingen (buiten haar/hem enz.) zullen beperkt zijn. Het is zelfs mogelijk om alle rollen enkel door heren of dames te laten spelen. Deze acteurs zijn gekleed zoals hieronder beschreven en liefst met een herkenbare verwijzing naar de kleur van het doosje. Buiten de Viagra acteur/actrice die een blauw gezicht heeft, dient er niemand een andere huidskleur aan te nemen.

KLEDING EN KARAKTERS:

SLEEPY - Slaappil - Praat tamelijk traag en zagerig. Geeuwt regelmatig voor, tijdens of nadat ze spreekt. Kleding: pyama.

DAFFY - Pijnstiller (hoofdpijn)- dominant – hautain- minachtend naar andere pillen toe- enorm zelfbeeld- de slechterik in het verhaal: Kleding wit met rood ensemble, secretaresse achtig, zeer stijlvol.

SLAPPY - Spierontspanner - altijd slap en lusteloos, haat werken: Kleding: slobberbroek en afgeleefd hemd met velcro aan elkaar,

moet het open kunnen trekken. Onderaan T-Shirt van Superman/women.

POEPY - Zetpil - gelukkige flierefluiter, grapjas, fluit en zingt regelmatig, reageert dikwijls grappig op commentaar anderen. Wordt door sommige andere pillen niet altijd voor vol aanvaard omdat zij via de onderkant het lichaam betreed. Kleding: zilver, glitterstijl en zonnenbril.

VOYAGE - Reisziekte of antibraakmiddel. Wil altijd op reis, is Française en praat met Frans accent. Kleding: tropenhelm, beige 'Safari' pakje zoals de Congoreizigers in de jaren dertig en een oude grote afgeleefde valies vol met stickers steeds bij de hand.

STOPPY - Middel tegen diarree- stottert, wil altijd iets zeggen maar wordt dikwijls afgekapt. Is goede ziel en goedlachs maar verstaat niet altijd alles. Kleding: Witte t-shirt met 'stop' teken op voorzijde en de achterzijde tekst ' The Shit' , jeans.

PLUSY - Vitamine - steeds gezonde raad en bekommerd om gezondheid. Kleding: Roze jogging, zweetband rond haar hoofd.

DEPRY - Anti-depressivum - altijd depri. Is de psychologe onder de pillen. Kleding: somber grijs of zwart.

MAPY - Morning After Pil - oude pil, afgeleefd, laatste jaren ongebruikt, voelt zich nutteloos en is gefrustreerd. Loopt krom en moeilijk. Kleding: ouderwets en niet te fris.

SLIMY ADHD – stimuleert het centrale zenuwstelsel- de meest onderlegde en professor (leidster) van de pillenkast. Kleding: (vlinder)das en kostuum, professor of directrice, respect uitstralend.

REXY - Erectiepil- Hollands accent (Emanuelle Remy (E. Remy)) - hautain, minachtend en stijlvol. Gezicht blauwgeschminkt, kleding ook in blauwe tinten, liefst deux piece indien vrouw+ wandelstok, indien man: stijl golfer + golfstick.

SPRITSY - Laxerende pil - militante van de Vakbond voor Laxerende Medicatie (VLM), is er fier op, wil altijd vooruit. Kleding: Bruin petje met in witte letters 'VLM' op. Bruine werkbreek, bruine T-shirt met opschrift in het wit voorkant 'VLM Vooruit' achterkant 'VLM Vanachteruit'. Zij heeft ook beitel en hamer aan een werkriem hangen.

REGIETIPS:

In het tweede bedrijf bij het veranderen van doosje dienen de pillen die de taken van de andere gaan uitvoeren dezelfde kleding aan te trekken als de originele pillen. Welke kleding de andere pillen, wiens plaats is ingenomen dragen laat ik aan de fantasie van de regisseur over.

- Als de acteurs die van kleding wisselen een ander geslacht hebben zou ik toch aanraden om de kleding van de originele pil te gebruiken. Bvb. Als Slappy een heer en Remy een dame is zou ik bij de kledingwissel Slappy de blauwe deux piece laten aantrekken en dus als een soort Drag Queen laten opkomen.
- Je kan enkele of alle acteurs (buiten Voyage en Remy) een bepaald ander regionaal accent/dialectklank geven. Bvb. Limburgs, Antwerps, Westvlaams enz.
- Mocht je 12 heren vinden zou je er een 'gay' stuk van kunnen maken. Moet wel leuk zijn indien alle heren de 'vrouwelijke' rol vertolken.
- Gezien het einde van het stuk is het wenselijk om MAPy en Remy van hetzelfde geslacht M of V te laten zijn.

EERSTE DEEL

Scène 1

(Enkel het decor is zichtbaar. Rustig muziekje. Mensen even de tijd geven om het decor nog eens goed te bekijken. Wordt dan donker, spot op verteller begint zijn/haar inleiding vanuit bvb. schommelstoel in de hoek van het decor.)

VERTELLER: Lieve mensenkinderen, er was eens, heel, heel, lang gele...eh...wacht even, nee, nee fout, ...eh...excuseer, ... opnieuw. Lieve pillenslikkers, er hing eens, nog niet zo lang geleden in een prachtige villa niet zo ver hier vandaan, tegen de roze blinkende tegeltjes van de modern ingerichte badkamer met zittoilet en grote instapdouche, een mooie, witte pillenkast. De pillenkast van meneer Rozengeur, zijn liefvallige echtgenote mevrouw Maneschijn en hun jongste zoon Roman. En zoals het in een mooie, witte pillenkast hoort stonden er vooraan in die pillenkast, tal van kleurrijke pillendoosjes en huisden er, zoals in de meeste pillendoosjes, kleine en iets minder kleine pilletjes. Aangezien meneer Rozengeur en mevrouw Maneschijn rond de kaap van vijftig jaar zwermde, werden de pilletjes regelmatig ingenomen om het één of het ander defect in hun stilaan rimpelende lichaam te repareren. Toch kende het bestaan van de pilletjes in de pillenkast weinig hoogten of laagten. Hun leventje kabbelde rustig verder zonder enige vorm van opwinding of stress. Buiten de routine van elke dag en de dagelijkse oninteressante gesprekken en onderlinge discussies was er in de pillenkast weinig te beleven. Men zou zelfs nooit een woord over hen hebben geschreven indien er niet die dag was gekomen dat plots en onverwacht aan dat onbezorgde leventje van de pilletjes een abrupt einde zou komen....

(Spot uit.)

(Het is ochtend. Slimy komt rustig uit haar doos gestapt met een krant 'De Bijsluiter', onder de arm. Zij kijkt even rond, ademt diep, zet zich aan tafel en begint de krant te lezen zonder iets te zeggen. Van achter Slimy komt plots Plusy aangelopen. Zij heeft

net haar ochtendloopje gedaan.)

PLUSY: *(Hijgend en huppelend. Loopt naar de twee omgekeerde flessen.)* Goede morgen Slimy!

SLIMY: *(Kijkt even op van haar krant.)* Morgen Plusy.

PLUSY: *(Begint te stretchen.)* En? Staat er vandaag iets interessants in 'den Bijsluiter'?

SLIMY: Wat zegt ge?

PLUSY: Ik vraag of er iets interessants in 'den Bijsluiter' staat?

SLIMY: Niet echt. Altijd hetzelfde. Wat wel, wat niet, wanneer, wanneer niet, hoeveel, waarvoor je moet oppassen, wanneer ik gevaarlijk ben en wanneer ik safe ben. Altijd dezelfde saaie tralala.

PLUSY: Misschien moet je eens van bijsluiter veranderen, krijg je ook eens een andere kijk op de dingen.

SLIMY: Ach, ik ben hier nu aan gewoon, net zoals ik gewoon ben aan mijn doos. Die ruilt ge ook niet in voor de eerste de beste nieuwkomer. Trouwens, ik ga ervan uit dat bij de andere bijsluiters de inhoud niet veel zal verschillen met de mijne. En gij? Al zo vroeg op pad.

PLUSY: Zo'n schitterende dag is het ideale moment om je conditie op peil houden. Ben daarom vroeg opgestaan en heb al tien keer de tour van de pillenkast gelopen.

SLIMY: Tien keer, op uw leeftijd? Tjonge, ik denk dat ik er nog geen twee haal voor ik languit op mijn buik lig. *(Leest verder.)*

PLUSY: Mijn leeftijd? Ik moet mij in conditie houden voor die oude rakkers. Ik ben niet voor niets een vitaminepil voor vijftig plussers hé. Ge zoudt beter ook wat aan uw gezondheid doen. Straks ziet ge eruit als een papperige neppil.

SLIMY: Wees gerust, de jongste hier in huis houdt mij aardig bezig. Het onder controle houden van zijn ADHD zorgt ervoor dat er bij mij niet veel pap zal bijkomen. Ik kan trouwens na zijn dagelijkse therapie amper nog pap zeggen.

PLUSY: Moet gij ook een heerlijk glaasje hoestsiroop om de ochtend goed te beginnen?

SLIMY: Hm, wel ja. Dat kan geen kwaad.

PLUSY: Appel of appelsiensmaak?

SLIMY: Appelsien. (*Leest haar krant.*)

PLUSY: Oké! Komt eraan. (*Giet twee kleine plastic glaasjes vol en gaat bij Slimy op de bank zitten.*) Hier, alstublieft.

SLIMY: Dank.

PLUSY: Mag ik u eens een persoonlijke vraag stellen Slimy?

SLIMY: (*Kijkt over krant.*) Persoonlijk? Wat gaan we nu krijgen?

PLUSY: Mag ik?

SLIMY: Natuurlijk moogt ge.

PLUSY: Wordt gij nog wel op regelmatig tijdstip ingenomen?

SLIMY: (*Kijkt haar aan.*) Waarom vraagt ge dat?

PLUSY: Och, zo maar.

SLIMY: Komaan Plusy, zo'n vraag stelt ge niet zomaar. Vooruit, wat is er gaande?

PLUSY: Wel, ik weet niet of het belangrijk is maar gisteren was ik op een feestje van de familie Rozengeur.

SLIMY: Feestje?

PLUSY: De viering van het vijfentwintig jaar huwelijk van meneer Rozengeur en mevrouw Maneschijn.

SLIMY: En gij waart op dat feestje?

PLUSY: Ja, meneer had wat vitamiënen nodig om er fit en goed uit te zien. Hij heeft een driedubbele portie van mij genomen om zeker te zijn dat hij actief zou blijven. Hij wordt dit jaar éénenvijftig dus... Maar bon ter zake: je weet dat zijn oudste zoon het huis uit is?

SLIMY: Ja, gelukkig dat het Roman niet is. Al jaren zorg ik ervoor dat die zijn gedrag onder controle blijft. Moest ik er niet zijn, zijn ouders hadden al lang de hele pillenkast naar binnen gewerkt om zichzelf de eeuwige rust te geven. Haha. Ja, die jongste heeft het hier veel te goed. Die zal het ouderlijke nest niet zo snel verlaten. Haha!

PLUSY: (*Somber gezicht.*) Wel dat is het 'm juist.

SLIMY: Wat?

PLUSY: Hij heeft gisteren op het feestje tegen zijn ouders gezegd dat hij van plan is om te vertrekken.... naar het buitenland.

SLIMY: Roman? Vertrekken?... Buitenland? (*Schrikt en staat recht, werpt krant op de tafel.*) Meent ge dat nu?

PLUSY: Dat is wat ik gehoord heb.

SLIMY: Maar... maar als die weg gaat dan... dan neemt hij mij mee! Dan moet ik hier weg! Weg van mijn vrienden, weg uit mijn vertrouwde pillenkastomgeving, weg van..... Alle heilige pillen nog aan toe, dat is een ramp. En dan nog naar het buitenland. (*Begint te ijsberen*) Maar allez... ik ga daar tussen vreemde dozen staan. Ik ga daar niet mee kunnen praten. Die vreemde pillen gaan mij niet verstaan.

PLUSY: En gij hen waarschijnlijk ook niet.

SLIMY: Ik ga zelfs hun naam en bijsluiter niet kunnen lezen en nooit weten waarvoor ze dienen. Maar allez Plusy, dat kan toch niet, dat mag toch niet gebeuren. Zijt ge zeker? Zijt ge echt zeker?

PLUSY: Ik heb het hem horen zeggen. Of hij het nog gaat doen is wat anders.

SLIMY: Heeft hij ook gezegd wanneer hij vertrekt?

PLUSY: Nee, maar ik denk dat het niet zo lang meer gaat duren.

SLIMY: Daar ben ik nu kapot van zie. En dan die onzekerheid, dat zwaard van Damocles dat alle dagen boven mijn hoofd gaat hangen. Vertrekt hij, vertrekt hij niet? Gaat hij mij meenemen of niet? Waar ga ik terechtkomen? Ik wil niet onnuttig oud worden zoals MAPy daar. Als dat ooit gebeurt gooi ik mij uit de kast. Verdorie Plusy, ik ga dat niet volhouden. Ik word al depressief bij de gedachte alleen.

PLUSY: Rustig Slimy. Het kan nog altijd anders uitdraaien. Je kan misschien even raad vragen aan Depry, die is daarin gespecialiseerd.

SLIMY: Nee, geen enkele pil hier mag dit nieuws te weten komen. Beloof mij dat dit onder ons blijft. Zweer het Plusy, kom zweer het!

PLUSY: Oké, goed, ik zweer dat ik er niets van tegen de andere pillen zal zeggen. Maar mag ik het dan tegen de zalfkes zeggen?

SLIMY: (*Paniek*) Nee, tegen niemand! Je weet hoe snel geruchten

de ronde doen. Mijn reputatie als leidster van de pillenkastpillen staat hier op het spel. Je zwijgt als vermoord. Oké?

PLUSY: Oké, het blijft tussen ons. Ik beloof het.

(Deur van Poepy gaat open. Een goedgehumtste suppo met glitterpak komt zingend buiten, hij/zij zingt 'Goede morgen morgen' van Nicole en Hugo.)

POEPY: Goede morgen morgen, goede dag, lalalalala. Blij dat ik je weer ontmoeten mag. Lalalala.

SLIMY: Verdomme, Poepy is daar! Je weet hé Plusy, geen woord!

PLUSY: Geen woord. *(Doet met haar hand teken dat haar mond gesloten blijft.)*

POEPY: Goede morgen vroege vogelpillen. Haha, iedereen goed geslapen?

PLUSY: Ik wel.

POEPY: En onze grijze emeritus eerste klas. Onze slimste pil ter wereld. Onze denktank onder de denktanken, onze leidster der leidsters, onze...

SLIMY: Het is al goed, Poepy, ik heb ook goed geslapen.

POEPY: Alhoewel, je ziet eruit alsof je overuren hebt moeten presteren. Heeft klein Rozengeurtje jou een extra ADHD shot laten zetten? Haha!

SLIMY: Poep, ik ben vanochtend niet in de stemming voor jouw flauwe grapjes.

POEPY: Oké, geen probleem. Wat ga ik vandaag nuttigen. Lalala. *(Gaat zingend en dansend naar de hoestsiroop flessen, kiest en giet zich een glaasje in.)* Goede morgen, morgen goede dag lalala.....

PLUSY: Ik ga een droog doucheke nemen. Tot straks.

SLIMY: Je weet wat we hebben afgesproken?

PLUSY: Jaja, wees gerust.

POEPY: *(Komt terug met glaasje.)* Lalalala... En wat hebben jullie afgesproken?

SLIMY: Wat?

POEPY: Wel, je zegt net dat zij weet wat jullie hebben afgesproken,

dus wil ik wel eens weten wat er werd afgesproken?

SLIMY: Niks!

POEPY: Oh niks! Heeft onze grote leidster geheimpjes voor het gepeupel.

SLIMY: Luister Poep, jij moet niet alles weten. Ook al zitten we al jaren in dezelfde kast, Ik heb nog altijd recht op mijn privacy.

POEPY: Aha! Privacy? Da's een pil die ik hier nog niet heb zien ronddwalen? Ik ken Sleepy, Plusy, Slappy, Stopy, Spritsy, Depry, MAPy, ons krenge Daffy en onze grote leidster Slimy, maar Privacy zegt mij niks.

SLIMY: Privacy is geen pil, dat is... dat is....

POEPY: Een geheime relatie?

SLIMY: Nee, verdomme, ach laat ook maar. Ik wil nu even rustig mijn bijsluiter kunnen lezen. Begrepen?

POEPY: Ken je die na al die jaren nog niet van buiten? Maar oké, speel jij maar lekker met je 'Privacietje'..... Goede morgen morgen, goede dag. Lalalala...

SLIMY: Zonder gestoord te worden door de één of andere would-be schlagerpil als het even kan.

POEPY: Oké. *(Staat even te draaien en stilte, klopt dan op Slimy's schouder.)*

SLIMY: Wat is er nu weer?

POEPY:Wat is eigenlijk een would-be slagerpil?

SLIMY: Verdomme hé! Jij altijd met je stomme vragen. Het is niet verwonderlijk dat ze je altijd langs vanachter opsteken. Je bent gewoon te dom om de weg langs boven te vinden. *(Staat kwaad recht en gaat haar doos binnen.)*

POEPY: Oeps! Dat was precies de verkeerde vraag.

Scène 2

(Op het ogenblik dat Slimy binnengaat komt Stopy buiten.)

STOPY: W..wat was d..dat allemaal?

POEPY: Niks speciaals, Stopy. Slimy is vandaag met haar verkeerde kant uit haar doos gestapt.

STOPY: M..moet wel z..zijn.

POEPY: Ook een glaasje hoestsiroop?

STOPY: Nee, w..want daar k..krijg ik k..krampen van.

(Voyage komt buiten met grote valies en handtas. Heeft het moeilijk met haar bagage.)

POEPY: Oei, kijk wat ze daar buitengooien?

STOPY: V..Voyage gaat p..precies.... op...

POEPY: Wel Voyage, aan het oefenen voor het wereldkampioenschap valiesleuren?

STOPY:Voyage.

VOYAGE: Rigole pas. Ik voel dat het vandaag gaat gebeuren. Vandaag ik ga vertrek op reis.

POEPY: Dat zit je nu al maanden te zeggen.

VOYAGE: Ja, maar vandaag is de dag. Ik voel het, ici! *(Klopt met hand op hart.)*

POEPY: Dat zeg je ook al alle dagen.

STOPY: A..als ge zo m..met die v..valies blijft s..sleuren...

VOYAGE: Ik wil a la minute klaar staan.

STOPY: ...ls..is ze voor ge o..op reis v..vertrekt...

VOYAGE: Ik ben nok lang niet...

STOPY: ... versleten.

VOYAGE: Quoi? Ik nee, ik ben niet verslet hoe durft kij dat zek? Ik wil zek dat ik nok niet overal ben geweest. Je veux voir le monde.

STOPY: Ik b..bedoe....

VOYAGE: Ik wil de monde zien, overal geweest zijn.

STOPY: b..bedoelde..de...v..v..

VOYAGE: En later overal beroemd zijn om mijn...

STOPY: V...Valies.

VOYAGE: Main non, malhonète, beroemd om mijn voyages autour du monde! Ik wil later één boek skrijf. Kij ziet dat kij keen pil van deze monde zijt.

STOPY: Nee, I..ik be bedoe...

VOYAGE: Zeer laag zijt kij, tres bas. Pfft petite pilulle de merde.
(*Gaat boos weg met haar zware valies naar voor, neemt de Franse versie van het boek 'In 80 dagen rond de wereld' van Jules Verne uit haar handtas en zet zich mokkend neer op haar valies, gezicht publiek en begint te lezen.*)

STOPY: M..maar...

POEPY: Je moet het niet zeggen Stopy. We begrijpen het wel.

STOPY: A..allez nu!

(*Daffy komt buiten, erg hautain.*)

POEPY: Pas op Stopy, de Gestapo is juist het kamp binnengetreden.

STOPY: De w..wat?

POEPY: (*Doet teken met haar hoofd.*) Achter u.

STOPY: (*Draait haar hoofd.*) M... miljaar. D..de m..moustache!

DAFFY: Wel? Niks beters te doen dan hier te staan konkelfoezen?

POEPY: Ook een goede morgen Frau Feldweibel!

DAFFY : Begint ge al met uwe zever? Doe liever iets nuttigs.

POEPY: Iets nuttigs! Zal ik u dan een kuipke warm water brengen zodat ge uzelf eens lekker kunt oplossen? Ik weet nog ergens een pittig bruistabletje liggen, hebt ge meteen een bubbelbad en kunt ge u volledig laten 'opgaan' in hogere sferen en komt er zo een plaatske vrij tussen de dozen voor een serieuze pil.

DAFFY: Onnozele zetpil! Heeft er iemand van jullie Slimy gezien? Ik moet dringend iets met haar bespreken.

STOPY: D..die z...zit ..in..h..haar d..

POEPY: Die was hier maar heb ik daarnet terug in haar doos zien binnen gaan.

STOPY: D..dat w.wou ik z..zeggen.

DAFFY: Bon. (*Klopt op deur Slimy.*) Slimy, heb je een minuutje?
(*Klopt nog eens.*) Slimy doe open! Slimy! Zijt ge daar? (*Klopt nog*)

eens.) Zijn jullie zeker dat zij daar is?

STOPY: Ik d..denk niet d..at haar d..doos ... een... a..acht..achter...

POEPY: Zij is toch langs daar binnen gegaan en ik denk niet dat er een achteruitgang is. (*Zingt stilletjes verder en danst in het rond.*)

STOPY: ..d..dat w...wou ik ...z..zeggen.

DAFFY: (*Slaat hard op de deur.*) Slimy!

SLEEPY: (*Komt buiten slaperig en boos.*) Welke brulpil zit er hier verdomme 's morgens vroeg al zo van haar tak te maken? (*Geeuwt.*)

DAFFY: (*Slaat weer hard op deur.*) Slimy!

SLEEPY: Ik had het kunnen weten.

DAFFY: (*Klop op deur.*) Slimy!

SLEEPY: Is het nu godverdomme gedaan met dat lawaai, stomme trut? Ik heb net een nachtshift achter de rug en wil slapen.

DAFFY: Wilt gij wel eens op uw woorden letten, luie doos. Ik heb gisterenavond ook moeten werken. Maar ik sta hier wel hé.

SLEEPY: Gij...! Werken? Ha, een beetje den toerist uithangen zeker? Ik denk niet dat gij hier ooit al één dag hebt gewerkt.

DAFFY: Wat? Hoe durft gij...

SLIMY: (*Doet deur open.*) Wat is al dat kabaal hier zeg? Mag een intelligente pil 's morgens niet eens meer rustig haar bijsluiter lezen?

DAFFY : Slimy, ik moet u dringend spreken.

SLIMY: Wat kan er nu in deze pillenkast zo dringend zijn?

DAFFY : Dat zult ge wel horen. Mag ik binnen? Ik wil u onder vier ogen spreken.

SLIMY: Bon, vooruit, maar niet te lang hé.

(*Daffy gaat binnen, deur wordt gesloten.*)

SLEEPY: (*Gaat naar tafel.*) Verdomme hé, die omhooggevallen neppil hangt al lang mijn strot uit. Het is altijd wat met haar. Zij houdt alleen maar rekening met zichzelf, de egoïste. Als er hier één is die altijd problemen maakt is zij het wel. Ik heb mijn slaap nodig anders houd ik dat niet vol. Ik heb dringend nood aan een

energieshot. Staat daar toevallig niet wat Red Bull?

STOPY: R..Red Bull d..daar gaat ge v..van...

POEPY: (*Kijkt tussen de flessen.*) Alleen hoestsiroop.

STOPY: ... gaat ge v..van...

SLEEPY: Nee, dat werkt op mijn darmen en moet ik er altijd veel van laten...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TOONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze