

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



"VROUW ZOEKT BOER"

KOMEDIE IN ZEVEN SCÈNES

VOOR

**5 DAMES - 3 HEREN
EN EEN ONZICHTBARE CAMERAMAN**

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING:

Herma Beekman	Boerin	(55-70)
Arie Beekman	Haar echtgenoot	(55-70)
Dick Beekman	Hun beider zoon	(30-45)
Ria	Hoertje	(30-40)
Corrie	Collega en vriendin van Ria	(30-40)
Suus	Huwelijkskandidate	(35-45)
Louis	Buurman en vriend van Suus	(30-45)
Tanja	T.V. Presentatrice	

(De cijfers tussen de haakjes geven de leeftijden aan)

KORTE INHOUD:

Herma Beekman, die het hoog tijd vindt worden dat haar zoon Dick een vrouw leert kennen, schrijft een brief naar de redactie van het t.v. programma "Boer zoekt vrouw". Er zijn slechts twee vrouwen die reageren. De redactie van het t.v. programma vindt dit zo uniek, dat Dick "in de race" blijft.

Dan komen de vrouwen.

Suus, een schuchter en zenuwachtig type, in gezelschap van haar buurman en vriend Louis.

Corrie, een hoertje, in gezelschap van haar vriendin en collega Ria.

Dick Beekman zal een keuze moeten maken.

DECOR:

Woonkamer van de familie Beekman.

Tegen de achterwand openslaande deuren naar de tuin.

Links en rechts op/afgangen.

Kamer kan naar eigen inzicht worden ingericht.

Belangrijk is dat de woonkamer niet oubollig wordt ingericht. Gewoon hedendaags, 2007 dus.

OPMERKINGEN:

Meer avonturen van Ria en Corrie in mijn toneelstukken:

"Moordweekend"

"Bella Italia"

Hoewel mijn toneelstuk is gebaseerd op het televisieprogramma "Boer zoekt vrouw", heb ik het de titel "Vrouw zoekt boer" gegeven.

Het is hier namelijk niet de boer die naar een vrouw op zoek gaat, maar de vrouwen die op zoek gaan naar een boer.

De rollen van Ria en Corrie zijn geschreven voor vrouwen die de dertig gepasseerd zijn. Vrouwen die al het één en ander hebben beleefd.

GESCHATTE SPEELDUUR:

Voor de pauze : 75 minuten

Na de pauze : 50 minuten

TYPERINGEN:

Herma Beekman Potige vrouw. Deelt thuis de lakens uit.

Arie Beekman Een man die z'n eigen gang gaat en zich weinig van zijn omgeving en nog minder van zijn vrouw aantrekt.

Dick Beekman De sloomheid in persoon. Is voortdurend moe en niet vooruit te branden.

Ria Echt volkstype. Onverschillig. Het type waar je geen ruzie mee moet krijgen. Heel snel van de tongriem gesneden en heeft altijd het laatste woord. Wordt niet koud of warm van

opdringerige mannen. Heeft alles al meegemaakt en schrikt nergens meer van. Af en toe een kort lontje.

Corrie Het type dat, evenals haar vriendin Ria, om alles moet lachen. Ongecompliceerd en weinig cultuur. Loopt achter haar vriendin aan en vindt alles leuk was zij zegt of doet.

Suus Vreselijke zeur en doordrammer. Loopt en praat nerveus. Tuttig type.

Louis Homoseksuele man. Vrolijk. Zeer vrouwelijk. Goed van de tongriem gesneden. De teksten komen er snel en zonder haperingen uit.

Tanja Enthousiaste presentatrice.

KLEDINGADVIEZEN:

Herma Beekman Normale hedendaagse kleding. Beetje degelijk.

Arie Beekman Normale hedendaagse werkkleding. Hoeft niet speciaal een overall te dragen.

Dick Beekman Normale hedendaagse werkkleding. In de opkomst kort voor de pauze moet hij in ieder geval een overall en klompen dragen.

Ria Opvallend gekleed. Korte, strakke rok met netnylons of strakke legging. Laag uitgesneden bloesje. Hoge hakken. Flink opgemaakt.

Corrie Heeft dezelfde smaak als Ria, zij het iets minder opvallend en uitdagend.

Suus Tuttig en oubolig. Heeft grote, ouderwetse handtas bij zich.

Louis Leuk en modern gekleed. Koopt zijn kleding in de betere herenzaak. Strakke broek, sjaaltje. Ringen, armband en gouden halsketting.

Tanja Goed gekleed. Modern.

Carl Slotboom
Abbekerkerk/Eefde
Augustus 2007
slotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

EERSTE SCÈNE – 'S AVONDS

(Als het doek opgaat hangt Arie onderuit in de stoel/op de bank en slaapt. Mond wagenwijd open. Na enkele ogenblikken komt Herma op met twee bekers koffie. Ze zet de bekers op de salontafel)

HERMA

En toen was er koffie. **(Arie reageert niet. Met iets meer nadruk)** Koffie ! **(Arie reageert nog steeds niet)** Er is een striptease op de t.v.

ARIE

(Schiet overeind) Wat zeg je ?

HERMA

(Droog) Koffie. **(Pakt de afstandsbediener en zet de t.v. aan)**

ARIE

Wat doe je ?

HERMA

Ik zet de televisie aan.

ARIE

(Na enkele ogenblikken) Hebben we geen geluid ?

HERMA

Als de reclame geweest is zet ik het geluid aan.

ARIE

Waarom ?

HERMA

Omdat jij je altijd ergert aan reclame.

ARIE

Ergeren ? Wie ? Ik ?

HERMA

Te veel lawaai zeg je altijd.

ARIE

Dat is volslagen nieuw voor me.

HERMA

Elke avond weer.

ARIE

Nou, daar ben ik me anders helemaal niet van bewust.

HERMA

Je koffie wordt koud.

ARIE

Waar moeten we naar kijken ?

HERMA

Je hoeft nergens naar te kijken als je niet wilt.

ARIE

Ik vind alles best.

HERMA

Nou, dat is dan voor het eerst.

ARIE

Er komt toch nooit wat bijzonders.

HERMA

Er komt heel veel bijzonders, maar jij vindt alles maar niks.

ARIE

Vroeger had je mooie programma's.

HERMA

Vroeger ja.

ARIE

Prachtige programma's had je toen.

HERMA

Ja, programma's uit de oude doos. Nou, die zijn aan mij niet meer besteed.

ARIE

De Rudi Carrellshow ... prachtig was dat.

HERMA

Ach man dat is eeuwen geleden.

ARIE

Jij vond dat ook mooi toen.

HERMA

Net wat je zegt ... toén. Maar nu is nu en nu vind ik andere dingen mooi.

ARIE

Het is alleen maar herrie tegenwoordig op die televisie.

HERMA

Dat kun jij helemaal niet weten, want je zit altijd te slapen als dat ding aanstaat.

ARIE

Ja, vind je het gek bij die miserabele programma's van tegenwoordig. Bij Rudi Carrell sliep ik nooit.

HERMA

Je koffie wordt koud. **(Beiden drinken)**

ARIE

Waar ga je naar kijken ?

HERMA

Boer zoekt vrouw.

ARIE

Boer zoekt wat ?

HERMA

Boer zoekt vrouw. Een nieuw programma.

ARIE

En waar gaat dat over ?

HERMA

Het gaat over boeren die op zoek gaan naar een vrouw.

ARIE

Ja, zover had ik het al begrepen.

HERMA

Nou dan.

ARIE

En waar is dat allemaal goed voor ?

HERMA

Doordat ze zo druk zijn op de boerderij is het er nooit van gekomen om een vrouw aan de haak te slaan.

ARIE

Ik was ook druk op de boerderij en ik heb ook een vrouw gevonden.

HERMA

Ja en dat mag een wonder heten. Bovendien, zo druk was je niet.

ARIE

Het was een bloeiend bedrijf.

HERMA Een bloeiend bedrijf noem je dat ? Ach man, je had 10 koeien, een mank schaap en een tandeloze geit.

ARIE Ik had geen televisieprogramma nodig om een vrouw te vinden.

HERMA De tijden zijn veranderd.

ARIE Dat mag je wel zeggen ja.

HERMA Hoe dan ook, door dit programma krijgen ze de kans om een vrouw te vinden.

ARIE En moet dat allemaal breed uitgemeten worden voor de televisie ?

HERMA Als ik de krant mag geloven wordt het een leuk programma.

ARIE Logisch dat ze dat in de krant zetten. Als ze er inzetten dat het niks is dan kijkt er geen hond.

HERMA Bovendien begint het eigenlijke programma pas over een maand. Vanavond wordt verteld hoe het allemaal in z'n werk gaat en hoe de boeren kunnen reageren. De spelregels zozegged.

ARIE Nou nou, wat een lol. Ik lach me kapot.

HERMA Ga je de hele avond zitten mekkeren ?

ARIE Boeren die een vrouw zoeken. Wat mensen al niet doen om met hun kop voor die televisie te komen. Wat een flauwekul zeg.

HERMA Kijk dat is nou weer typisch iets voor jou. Het programma moet nog beginnen en je roept nu al dat het niets is.

ARIE Zal wel weer een hoop herrie zijn.

HERMA Dan ga je toch lekker liggen slapen, hoef je je ook niet te ergeren.

ARIE Bij Rudi Carrell ergerde ik me nooit. Leuke sketches, aangenaam stukje muziek, lekker ballétje.

HERMA Jaja, nu weet ik het wel.

ARIE Weet je nog, die zeemeermin op dat onbewoonde eiland ?

HERMA **(Met nadruk)** Ik zei dat ik het nu wel weet.

ARIE **(Voor zichzelf)** Zo'n onbewoond eiland zou mij ook wel lijken.

HERMA Neem dan vooral je hengel mee, misschien vang je een zeemeermin.

ARIE Lijkt me heel erg lekker.

HERMA Stil, het begint. **(Zet de t.v. harder)**

TANJA **(De stem van Tanja komt uit de t.v.)** Dames en Heren, welkom bij de eerste aflevering van het programma Boer zoekt vrouw. Zoals u al in de media hebt kunnen lezen, zijn wij op zoek naar boeren. Tien boeren, die in elk geval aan één eis moeten voldoen, ze moeten vrijgezel zijn. Kinderen geen bezwaar. **(Tijdens de volgende tekst sukelt Arie langzaam in slaap. Snurkt af en toe)** Het programma bestaat uit twaalf afleveringen en tijdens deze eerste aflevering ga ik u precies vertellen wat de bedoeling is. Kent u een boer waarvan u weet dat hij graag een vrouw aan zijn zijde zou willen, noteer dan het e-mailadres dat wij aan het eind van deze aflevering in beeld zullen brengen. Schrijven op de ouderwetse manier, dus via de post, kan natuurlijk ook. Ook dit adres maken wij straks bekend. **(Tijdens de volgende tekst wordt de stem van Tanja steeds zachter en is uiteindelijk niet meer te horen. Herma staat op, pakt pen en papier en gaat zitten schrijven)** Tijdens de komende weken gaan wij de boeren, die zich bij ons hebben aangemeld, selecteren en bij de eerste aflevering over vier weken gaan wij dan de tien geselecteerde boeren aan u voorstellen. **(De tekst van Tanja wordt langzaam gemixd met de tekst van Herma, die tenslotte de overhand krijgt. De tekst van Herma kan van te voren zijn opgenomen. Herma kan de tekst echter ook spreken terwijl ze schrijft)**

HERMA Beste programmamakers. Hierbij wil ik mijn zoon Dick Beekman opgeven voor het programma Boer zoekt vrouw. Dick is een energieke vrijgezel, vol levenslust en vitaliteit en zou graag een vrouw willen leren kennen, maar heeft daar vanwege de drukte op het bedrijf geen tijd voor. **(Tijdens de volgende tekst verdwijnt de stem van Herma naar de achtergrond en krijgt de stem**

van Tanja de overhand) Het bedrijf dat al generaties lang in het bezit is van de familie Beekman, is gelegen in het ...

TANJA Dit was het voor vandaag. De eerste aflevering van Boer zoekt vrouw. Ik hoop u over vier weken terug te zien en dan tien boeren aan u te kunnen voorstellen. En wilt u alles nog eens rustig nalezen, dan kan dat op onze website: www.boerzoektvrouw.nl. **(Stem van Tanja wordt tijdens de volgende tekst steeds zachter en verdwijnt ten slotte)** U krijgt zo direct nog van ons het e-mailadres, [www adres](http://www.adres.nl) en het postadres waar u ...

HERMA Hopende iets van u te horen, teken ik met vriendelijke groet. Herma Beekman. **(Kijkt naar de t.v. waar het adres getoond wordt. Schrijft dit op een enveloppe. Zet dan met de afstandsbediener de t.v. uit)**

ARIE **(Wordt wakker)** Hé ... waarom is die t.v. uit ?

HERMA Omdat jij lag te slapen.

ARIE Slapen ? Wie ? Ik ?

HERMA Als een os.

ARIE Daar kan ik me niets van herinneren.

HERMA Je hebt heel wat gemist. Die zeemeermin was op de televisie. Ze vroeg naar je.

ARIE **(Schamper)** Grapjas. **(Op dat moment komt Dick binnen. Het toonbeeld van sloomheid. Niet vooruit de branden)**

HERMA **(Voor zichzelf. Schamper)** Energieke vrijgezel, vol levenslust en vitaliteit. Poeh poeh ...

DICK **(Laat zich vermoeid op de bank zakken)** Tjongejonge ... wat ben ik moe ... doodmoe.

ARIE Er was net een zeemeermin op de t.v.

DICK Een zeemeermin ?

ARIE Met hele grote tietten en een prachtige zilverkleurige staart.

DICK Wat een vreemde combinatie.

ARIE Op een onbewoond eiland.

DICK Onbewoonde eilanden bestaan niet pa.

ARIE Volgens mij had ze iets met Rudi Carrell.

DICK Rudi wie ?

ARIE **(Voor zichzelf)** Het lijkt me heel vervelend om iets met een zeemeermin te hebben.

DICK **(Tegen Herma)** Gaat het wel goed met pa ?

ARIE Alles stinkt op den duur naar vis.

HERMA Wil je koffie ?

DICK Ja, graag. **(Herma af)**

ARIE Toen kwam er een programma over boeren die een vrouw zoeken.

DICK Boeren die een vrouw zoeken ?

ARIE Ja, waardeloos.

DICK Wat was waardeloos ? Die boeren of die vrouwen ?

ARIE Het programma.

DICK Maar wat moet ik me bij zo'n programma voorstellen ?

ARIE Dat moet je aan je moeder vragen, die heeft zitten kijken.

DICK Heb jij niet gekeken dan ?

ARIE Ikke niet.

DICK Maar je zegt dat het een waardeloos programma was. Hoe weet je dat nou als je niet hebt gekeken ?

ARIE Alles wat ze op die televisie laten zien vandaag de dag is waardeloos.

DICK Niet kijken, maar wel een mening hebben.

ARIE Ja, goed hè ? **(Herma komt binnen met een beker koffie en geeft dat aan Dick)**

DICK Wat was dat voor programma ma waar je naar hebt zitten kijken ?

HERMA Boer zoekt vrouw. Boeren kunnen zich aanmelden bij dat programma. Die mensen van dat programma selecteren tien boeren en in de volgende uitzending over vier weken worden die

boeren voorgesteld. Daarna kunnen vrouwen die op zoek zijn naar een man reageren.

DICK Wat omslachtig allemaal.

ARIE **(Tegen Herma)** Kijk, nou hoor je het ook eens van een ander.

HERMA Als je nou geen tijd hebt, omdat je te druk bent op de boerderij, dan is dit toch een mooie gelegenheid om een vrouw tegen het lijf te lopen ?

DICK Ja.

HERMA Zou misschien ook iets voor jou kunnen zijn.

DICK Zou kunnen.

HERMA Je bent er oud genoeg voor.

DICK Oud genoeg ? Waarvoor ?

HERMA Nou ... voor een eh ... nou, voor een vrouw bedoel ik.

DICK Dat klopt.

HERMA En je kunt tenslotte niet altijd bij je ouders blijven wonen ?

DICK Waarom niet ?

HERMA Bovendien willen wij ook niet altijd hier blijven wonen.

ARIE **(Verbaasd)** Huh ?

HERMA Wij worden ook ouder en wij hebben lang genoeg op de boerderij gewerkt. We staan ingeschreven voor een eensgezinshuis.

ARIE We staan wát ?

HERMA Je hebt het goed gehoord.

ARIE Dat is volslagen nieuw voor me.

HERMA Dat komt omdat je nooit oplet als ik iets tegen je zeg.

ARIE Ik ga niet mee.

HERMA Dat zien we wel als het eenmaal zo ver is.

ARIE Met geen tien paarden.

DICK Maar wat heeft die zeemeermin nou met dat programma over die boeren te maken.

HERMA Helemaal niets.

ARIE Maar ze zag er wel lekker uit. Met die grote tie ...

HERMA **(Onderbreekt Arie)** Ja, nu weten we het wel.

ARIE Zo zie je ze tegenwoordig niet meer.

HERMA Ophouden !

ARIE Doet u mij maar een zeemeerminnetje. Uitje erbij, stukje zuur, lekker hoor.

HERMA Ik denk dat zich voor dat programma heel leuke vrouwen aanmelden hoor jongen.

ARIE Dat kan ik me nauwelijks voorstellen. Allemaal overjarige en overgebleven troelala's die geen vent kunnen krijgen.

HERMA Wat ben je toch een zonnestraaltje. **(Tegen Dick, die tijdens de tekst tussen zijn ouders telkens van de één naar de ander kijkt)** Het is beslist niet zo dat we je aan een vrouw willen helpen hoor jongen.

ARIE Daar begint het anders wel op te lijken.

HERMA Maar je bent een man, in de bloei van z'n leven, vol energie.

ARIE Nou dat valt te bezien, hij is altijd moe.

HERMA De vrouwen vechten om je.

ARIE Daar heb ik anders nog niets van gemerkt.

HERMA Je zult toch ... nou ja ik bedoel ... je zult toch ook wel eens ...

ARIE **(Spannend)** Ja ?

HERMA Ja ... hoe moet ik dat nu zeggen. Je zult toch ook wel eens ...

ARIE Lekker willen stoeien.

HERMA Jij denkt altijd meteen aan iets smerigs.

ARIE Jij begon.

DICK **(Staat op)** Nou ... ik ga maar eens naar bed, morgen is het weer vroeg dag.

HERMA Denk er maar eens over na jongen.

DICK Doe ik ma, doe ik. Nou, welterusten.

ARIE **(Roept Dick na)** Een zeemeermin zoals je ze vandaag de dag niet meer ziet jongen.

DICK **(Terwijl hij afgaat)** Ja pa, is goed pa.

HERMA Die jongen húnkert naar een vrouw.

ARIE Die indruk kreeg ik anders niet.

HERMA Je moet tussen de regels door luisteren. De dingen die niet worden gezegd, die zijn belangrijk.

ARIE Oh ... vandaar dat je altijd wilt dat ik m'n mond houd.

HERMA Een moeder voelt zoiets aan. Moederinstinct noemen ze dat.

ARIE Allemaal flauwekul.

HERMA Weet je wat ik nou zou willen ?

ARIE Geen idee.

HERMA **(Voor zich uit dromend)** Ik zou willen dat ik jong was.

ARIE Ja, en dan ?

HERMA En dat er dan zo'n programma op de televisie was waarin boeren een vrouw zochten.

ARIE Die onzin hadden ze vroeger gelukkig niet.

HERMA Dan zou ik me opgeven en een spannende boer aan de haak slaan.

ARIE Je hebt mij toch ?!

HERMA **(Ontwaakt uit haar dagdroom. Bekijkt Arie)** Ja ... daarom juist.

ARIE **(Voor zichzelf)** Ergens ontgaat me de clou.

HERMA Laten we maar naar bed gaan.

ARIE Naar bed ? Wat moet ik daar nou doen ?

HERMA Dat wat je altijd voor de t.v. doet.

ARIE Oh ... dat.

HERMA Welterusten. **(Doet het licht uit en gaat af)**

ARIE **(In het stikdonker horen we Arie)** En toch was het een lekkere zeemeermin. **(Arie gaat af)**

DOEK

TWEEDE SCÈNE – VIER WEKEN LATER

(Vier weken later. Herma en Arie zitten op het toneel. Arie slaapt en Herma leest de krant. Zij zitten in het donker en alleen Tanja loopt/staat in het licht. Tanja komt via de tuin en loopt tijdens de tekst recht naar voren. Voorop het toneel blijft ze staan en kijkt in een denkbeeldige camera) Tien verschillende boeren, maar over één ding zijn ze het allemaal eens, het leven wordt een stuk leuker met een vrouw over de vloer. Dus zoeken ze een partner. Vandaag presenteren ze zich in de eerste aflevering van boer zoekt vrouw. Twintigers, dertiger en veertigers. Ze krijgen twaalf afleveringen de tijd om op zoek te gaan naar hun ware liefde. Sommigen een tikkeltje verlegen, anderen gepokt en gemazelt door het harde leven op de boerderij. Tien boeren die er mogen zijn en alle alleenstaande vrouwen van Nederland mogen op hen reageren. De eerste boer waar we zo direct kennis mee gaan maken is Dick Beekman. Wij ontvingen een brief van zijn moeder en het leuke aan de zaak is dat Dick nog van niets weet. Zijn moeder wilde hem er mee verrassen. Omdat wij dit een geweldig idee vonden, hebben we hiermee ingestemd. Gaat u mee ? **(Tanja weer door de tuindeuren af. Licht aan)**

HERMA

Er staat nu ook werkelijk alleen maar ellende in de krant. Oorlogen, overstromingen, afrekeningen in het criminele circuit, het kan niet op. Vroeger gebeurde er ook van alles, maar vandaag de dag lijkt iedereen op hol geslagen te zijn. Ja toch ? **(Kijkt naar Arie, die diep onder zeil is)** Nou ... dat jij ooit nog op hol zult slaan zullen we waarschijnlijk niet meer beleven. Wat heb ik ooit in die man gezien ? **(Er wordt gebeld)**

ARIE

(Zonder z'n ogen te openen of zich te bewegen) Er wordt gebeld.

HERMA

(Kijkt vol verbazing naar Arie) Mijn man is een puzzel. **(Gaat hoofdschuddend af en komt terug met Tanja)** Komt u binnen. **(Gaat naar Arie)** Arie ... visite. **(Arie geeft geen krimp)** Misschien zou je de vriendelijkheid willen hebben je ogen even open te doen.

ARIE

Waarom ?

HERMA

Omdat we een dame op visite hebben.

ARIE

(Opent zijn ogen) Dat verandert de zaak.

HERMA

(Tegen Tanja) De aanwezigheid van vrouwen doet wonderen bij deze man. Mag ik voorstellen ? Dit is Arie.

TANJA

(Geeft Arie een hand) Ik ben Tanja van het programma Boer zoekt vrouw.

ARIE

Wát zoekt u ?

TANJA

Dat is een verrassing hè ?

ARIE

Dat zal nog moeten blijken.

HERMA

Hij is niet zo snel verrast.

ARIE

(Wijst) Wat moet die vent daar ?

TANJA

Dat is Peter, onze cameraman.

ARIE

Cameraman ?

TANJA

We gaan zo direct een opname maken.

ARIE

Wat gaan we maken ?

HERMA

Hè man, vraag toch niet zoveel.

TANJA

(Tegen Herma) U wist toch dat we kwamen ?

HERMA

Ja, ze hebben vorige week gebeld.

TANJA

We willen zo snel mogelijk met de opnamen starten.

HERMA

Geen probleem.

TANJA

We moeten vandaag nóg een boer interviewen.

HERMA

Wat mij betreft kunnen we meteen beginnen.

TANJA Fijn, mevrouw Beekman. **(Kijkt naar de denkbeeldige cameraman)** Zullen we dan maar Peter ? Attentie, vijf tellen vanaf nu. Vijf, vier, dr ...

ARIE Zeg, waar gaat dit eigenlijk over ?

HERMA Stil.

TANJA **(Tegen Arie)** Meneer Beekman, we hebben een brief gekregen van uw moeder en ...

ARIE **(Onderbreekt Tanja)** Dat lijkt me sterk.

TANJA Wat zegt u ?

ARIE Ik zei dat lijkt me sterk.

TANJA Waarom ?

ARIE Omdat die al meer dan twintig jaar dood is.

TANJA **(Korte stilte)** Wat zegt u ? ... U bedoelt dat ... ?

ARIE Ja, dat bedoel ik.

TANJA Oh ... dat eh ... dat spijt me. **(Tegen de cameraman)** Stop maar even Peter.

ARIE Lijkt me een goed plan.

TANJA Ik ben nu even eh ... ik ben nu even de draad kwijt.

ARIE Je had een brief gekregen.

TANJA Ja eh ... **(Pakt een brief uit haar tasje)** ik heb hier de brief die ...

HERMA **(Grist de brief uit Tanja haar handen)** Niet belangrijk.

TANJA Oh eh ... hoe dan ook, we hebben in ieder geval een brief gekregen waarin iemand – wie het dan ook is – u heeft opgegeven.

ARIE Opgegeven ? Wie ? Ik ? Nou, ik voel me anders nog kernegezond hoor.

TANJA Voor het programma Boer zoekt vrouw.

ARIE Als jij het zegt dan zal dat wel.

TANJA Zullen we dan maar weer eh ... ik bedoel, zullen we dan maar weer verder gaan.

ARIE Ik kan het nauwelijks afwachten.

TANJA **(Tegen de cameraman)** Kom maar Peter, opname. **(Tegen Arie)** Meneer Beekman ...

ARIE Zeg het eens meid.

TANJA Meneer Beekman, u bent dus op zoek naar een vrouw.

ARIE Niet dat ik weet.

TANJA **(Weer uit het veld geslagen)** Niet eh ... ?

ARIE Maar je brengt me wel op een idee.

HERMA Misschien zou je zo vriendelijk willen zijn om je te gedragen.

TANJA **(Als door een wesp gestoken)** Mevrouw Beekman, zullen we afspreken dat ik hier de vragen stel ?

ARIE **(Tegen Herma)** Nou hoor je het ook eens van een ander. **(Tegen Tanja)** Ga vooral verder, het werd net interessant.

HERMA **(Geïrriteerd)** Zeg, wat krijgen we nou ?! Ik ben in m'n eigen huis en daar zal ik nota bene toch nog ...

TANJA **(Tegen de cameraman)** Stop maar weer Peter.

ARIE Er zit niet veel schot in op deze manier.

HERMA **(Nog altijd gepikeerd)** Als ik een vraag wil stellen dan zou ik ...

TANJA **(Onderbreekt Herma. Geïrriteerd)** Ik kan op deze manier werkelijk niet werken.

HERMA Ik vind dit een heel vervelende gang van zaken en ik ...

TANJA **(Onderbreekt Herma)** Ik vind het ook heel vervelend, neemt u dat maar van mij aan. Het kost ons allemaal maar tijd en daarom stel ik voor dat we weer verder gaan. We hebben meer te doen.

HERMA Ik zeg al niets meer.

ARIE Nou, dat zal mij dan eens benieuwen.

TANJA **(Tegen de cameraman)** Kom maar Peter, draaien. **(Tegen Arie)** U bent dus op zoek naar een vrouw.

ARIE **(Tegen Tanja, met een korte blik naar Herma)** Daar moeten we het onder vier ogen maar eens over hebben.

TANJA Onder eh ... ? Hoe eh ... hoe bedoelt u ?

ARIE Nou, je zult toch ook wel eens zonder die cameraman onderweg zijn ?

TANJA Laten we eh ... laten we verder gaan.

ARIE Kom maar op, ik geniet !

TANJA Wat betekent het om boer te zijn.

ARIE Voor dag en dauw je nest uit. Waardeloos.

HERMA **(Tegen Tanja)** Ik krijg toch de indruk dat er iets mis gaat.

ARIE Die indruk krijg ik niet. Ik vind dat het uitstekend verloopt allemaal.

TANJA Ja, laten we alsjeblieft doorgaan, we hebben al veel te veel oponthoud gehad.

ARIE Dat lag niet aan mij.

TANJA Vertelt u eens iets meer over het bedrijf.

ARIE Wat moet ik ?

TANJA Uw moeder schreef dat u boer in hart en nieren bent en dat u niets anders zou willen doen.

ARIE Je kunt wel zien dat ze al een paar jaar dood is, er is intussen het één en ander veranderd.

TANJA Ja dat geloof ik graag en ik geloof ook dat uw moeder dood is, maar iemand zal toch die brief geschreven moeten hebben ?!

HERMA Nu zou ik toch graag even ...

TANJA **(Onderbreekt Herma)** Ja, dat kan ik mij allemaal heel goed voorstellen mevrouw Beekman, maar nu even niet.

HERMA Nou ja zeg.

TANJA **(Weer tegen Arie)** Wat denkt u als u 's morgens onder de koeien zit ?

ARIE Huh ?

TANJA **(Onzeker)** U eh ... u zit toch onder de koeien ... 's morgens ?

ARIE Ik dacht dat je een vrouw voor me had.

TANJA Zo snel gaat dat niet.

ARIE **(Verbaasd)** Oh.

TANJA Tijdens deze uitzending worden de boeren voorgesteld aan de kijkers, daarna kunnen de dames die geïnteresseerd zijn reageren en bij voldoende belangstelling gaat u door naar de volgende ronde.

ARIE Wat een omslachtig gedoe allemaal.

TANJA Wilt u dus verdergaan ?

ARIE Ja hoor, ikke wel.

HERMA **(Fel)** Maar ikke niet !

ARIE **(Tegen de cameraman)** Stop de camera !

TANJA Dat heeft u niet te beslissen meneer Beekman. **(Tegen de cameraman)** Stop de camera!

ARIE Dat zei ik ook al.

TANJA **(Geïrriteerd)** We moeten eens even met elkaar praten.

ARIE Nou, als je het mij vraagt doen we dat al geruime tijd.

TANJA Zo heel langzaam word ik hier, als ik het even op z'n Frans mag zeggen, schijtziek van.

ARIE Waarom ?

TANJA Kunt u zich dat niet voorstellen dan ?

ARIE Nee.

TANJA Dat meent u niet.

ARIE Ja, dat meen ik wel. Maar leg het me dan maar even uit.

TANJA Wij ontvingen bij de redactie een brief dat u op zoek bent naar een vrouw.

HERMA Als ik misschien ook eens wat zou mogen zeggen.

TANJA Nee, dat mag u niet. Eerst ben ik aan het woord.

ARIE Gaat u vooral verder.

TANJA U bent dus op zoek naar een vrouw en die vrouw proberen wij via dit programma voor u te vinden.

ARIE Ja, maar het duurt allemaal zo lang.

TANJA Hoe bedoelt u het duurt allemaal zo lang ? We zijn nota bene net begonnen.

ARIE Nou, de vaart zit er nog niet echt in moet ik zeggen.

TANJA We kunnen niet heksen !

ARIE Om de haverklap moet die camera stoppen.

TANJA Als u nou eens even mee zou werken.

ARIE Neem me niet kwalijk zeg, ik ben één en al medewerking.

HERMA Laat mij nu eens even vertellen wat er ...

TANJA **(Onderbreekt Herma)** Nee, dat vertelt u niet ! U bent degene die hier de hele boel ophoudt.

HERMA Nou ja zeg ...

TANJA **(Met heel veel nadruk)** Kunnen we nu eindelijk verder ?

ARIE Aan mij zal het niet liggen.

TANJA Mooi.

ARIE Maar ik heb misschien een goed idee.

TANJA Vertel.

ARIE Geef me de telefoonnummers van die vrouwen maar, dan bel ik ze wel op. Ik denk dat het dan een stuk sneller gaat.

TANJA Er zijn helemaal nog geen vrouwen !

ARIE Nee en als jullie in dit tempo doorgaan komen die er ook helemaal niet.

HERMA **(Woest)** En nu is het uit !!!

ARIE Volgens mij wil ze iets zeggen.

HERMA Ja, dat wil ik zeker.

ARIE Die indruk kregen we al.

HERMA **(Tegen Tanja)** Je hebt de verkeerde boer te pakken.

TANJA Wat heb ik ?

HERMA Je moet m'n zoon hebben.

ARIE Die wil helemaal geen vrouw.

HERMA Nee en j'ij hebt er al één.

ARIE Zeg dat wel ja.

TANJA Uw zoon ?

HERMA Ja, Dick Beekman.

TANJA **(Wijst naar Arie)** En wie is dit dan ?

HERMA Dat is mijn man, Arie Beekman.

TANJA Had u dat niet eerder kunnen vertellen ?!

HERMA Dat wilde ik de hele tijd al, maar je liet mij niet aan het woord.

TANJA Nou moet u geen sprookjes gaan vertellen.

HERMA Hoe dan ook, je moet mijn zoon hebben, Dick Beekman.

TANJA **(Tegen Arie)** En waarom hebt u mij dat niet verteld ?

ARIE Ik wilde de opnamen niet verstoren.

TANJA **(Voor zichzelf)** Ik word hier helemaal gallisch van. **(Tegen Herma)** En waar is die zoon ?! **(Op dat moment komt Dick binnen. Weer niet vooruit te branden. Nog slomer dan de eerste keer)**

HERMA **(Wijst)** Daar ! Die moet je hebben, dat is mijn zoon. **(Dick laat zich in een stoel/op de bank vallen)**

TANJA **(Voor zichzelf)** Mijn hemel.

DICK Tjongejonge ... wat ben ik moe ... doodmoe.

TANJA **(Vol verbazing, terwijl ze naar Dick blijft kijken)** U schreef ... energiek.

ARIE Dick en energiek ? Ik lach me kapot !

HERMA Daar heeft niemand iets op tegen, maar doe dat dan even ergens anders.

TANJA **(Nog steeds vol verbazing)** En hij zoekt een vrouw ?

HERMA De vrouwen vechten om 'm.

TANJA Meent u dat nou ?

HERMA Aan iedere vinger kan hij er tien krijgen.

TANJA Ik krijg eerder de indruk dat ...

HERMA **(Onderbreekt Tanja)** En niet zo maar vrouwen hoor, nee, de mooiste meisjes staan te dringen.

DICK **(Tegen Arie)** Wie is die vrouw ?

ARIE Geen flauw idee. Zal wel een kennis van je moeder zijn.

DICK **(Wijst in de richting van de camera)** En wat moet die camera daar ?

ARIE Dat vraag ik me nou ook al de hele tijd af.

TANJA **(Geeft Dick een hand)** Ik ben Tanja van het programma Boer zoekt vrouw.

DICK Oh.

HERMA Je weet wel van dat programma waar ik je over heb verteld.

DICK Oh.

HERMA In dat programma waar boeren op zoek gaan naar vrouwen.

DICK Oh.

HERMA Nou en eh ... nou, van eh ... vandaag komen ze dus opnamen maken.

DICK Oh.

ARIE **(Tegen Tanja)** Mijn zoon is niet alleen energiek, hij is ook zeer welbespraakt.

TANJA Tot nu toe heb ik hem alleen maar oh horen zeggen. Kan hij ook andere klinkers ?

ARIE Ah.

TANJA Gôh ...

HERMA Tanja wil graag een gesprek met je hebben.

DICK Met mij ?

TANJA Je moeder heeft ons een brief geschreven.

DICK Waarover ?

HERMA Boer zoekt vrouw jongen, **(Met veel nadruk)** Boer zoekt vrouw, weet je wel ?

DICK Nee.

ARIE **(Tegen Tanja)** Energiek, welbespraakt en zoals u merkt ook zeer snel van begrip.

HERMA Zo heel langzaam begin ik schoon genoeg te krijgen van je vervelende opmerkingen.

DICK Ik vind pa wel grappig.

TANJA Ik geloof dat we maar moeten stoppen, dit heeft weinig zin.

ARIE Hoe bedoel je ?

TANJA We zijn tot nu toe even ver als op het moment dat we hier binnenkwamen.

ARIE Ja, flitsend is het allemaal niet.

TANJA Juist en daarom zeg ik, we moeten maar stoppen. Het lijkt me het beste dat we maar afscheid van elkaar nemen.

HERMA Afscheid nemen ? **(Fel)** Zeg ... wat krijgen we nou ?!

TANJA We zijn nu al ik weet niet hoelang ...

HERMA **(Onderbreekt Tanja)** Eerst hier de boel op stelten zetten, een hoop heisa maken en dan doodleuk zeggen dat je er vandoor gaat ?!

TANJA Dat was wel de bedoeling ja.

HERMA Dat kun je vergeten. Je kwam hier om een boer te interviewen en nu zúl je ook een boer interviewen ! Cameraman ... draaien !!!
(Niemand beweegt meer)

DOEK

DERDE SCÈNE – TWEE MAANDEN LATER

(Als het doek opgaat zit iedereen bewegingloos op het toneel in dezelfde houding als tijdens de voorgaande scène. Tanja loopt naar voren. Zij staat in het licht, de anderen zitten in het donker. Tanja praat in de richting van de denkbeeldige camera)

TANJA

U heeft in de afgelopen uitzendingen kennis gemaakt met tien boeren. Inmiddels hebben er ontelbare vrouwen gereageerd. Voor de ene boer waren er veel reacties, voor de andere boer weer wat minder. We moeten streng zijn en de vijf boeren met de minste reacties vallen af, de andere vijf gaan door. Tenminste ... zo zijn de regels. Maar we maken soms wel eens een uitzondering. **(Tijdens de volgende zin loopt Tanja naar de tuindeuren en pakt een grote postzak die om het hoekje van de deur ligt)** Voor iedere kandidaat is er een postzak, waarin de brieven zitten van de vrouwen die de desbetreffende kandidaat zouden willen ontmoeten. Maar ik zal u niet langer in spanning houden, gaat u maar mee. **(Licht op het toneel gaat aan)** We zijn hier weer bij de familie Beekman. In de eerste uitzending ging er het één en ander mis, maar na een goed gesprek, buiten het zicht van de camera, hebben we toch besloten verder te gaan met kandidaat Dick Beekman. **(Tegen Dick)** Ja Dick, daar ben ik weer.

DICK

Ja.

TANJA

Hoe is het met je nadat we ons de laatste keer hebben gesproken ?

DICK

Moe ... doodmoe.

TANJA

Dat kan ik me voorstellen, het is ook een spannende dag voor je.

ARIE

Dat heeft niks met spanning te maken, Dick is chronisch moe.

TANJA

Dick, ik heb een postzak voor je meegenomen.

DICK

Oh.

TANJA

En nu ben jij natuurlijk heel erg benieuwd hoeveel brieven hier in zitten.

DICK

Och ...

TANJA

Dat dacht ik al. Wat denkt u mevrouw Beekman, zullen er veel vrouwen hebben gereageerd ?

HERMA

Ik denk dat die postzak niet te tillen is. Want zoals ik al zei, de vrouwen ...

TANJA

(Onderbreekt Herma en vult aan) ... vechten om uw zoon. Ja, dat zei u reeds. Wat denk jij Dick ?

DICK

Waarover ?

TANJA

Hoeveel brieven zitten er volgens jou in deze postzak ?

DICK

Kwee nie.

TANJA

Nee, dat kun je ook niet weten. Maar raadt eens.

HERMA

Die zak zit helemaal vol, dat zie ik zo. Dat zie jij toch ook Dick ?

DICK

Ja.

TANJA

Laten we spanning maar niet verder opdrijven. Weet je wat ?

DICK

Nee.

TANJA

We gaan de zak omdraaien en dan vallen de brieven er vanzelf uit.

DICK

Ja.

TANJA

Ben je er klaar voor ?

DICK

Ja.

TANJA

Daar gaan we dan. **(Tanja houdt de zak ondersteboven, schudt een paar keer en er dwarrelen twee enveloppen uit. Het is heel even behoorlijk stil)**

ARIE

Volgens mij heb je de verkeerde zak meegebracht.

HERMA

Dit moet een vergissing zijn.

TANJA

Twee brieven Dick. Er hebben twee vrouwen gereageerd.

DICK

Is dat veel ?

TANJA

Nou ... laat ik het zo zeggen, er zijn boeren die meer brieven hebben gekregen.

DICK Oh.
HERMA Dit is geen manier van doen, hier maak ik werk van.
ARIE Twee brieven ! Hahahaha ! Ik lach me kapot !
TANJA Nou Dick, valt het je mee of tegen ?
DICK Och ...
TANJA Volgens de regels zou je nu af moeten vallen.
DICK Oh.
HERMA Afvallen ?! Dick afvallen ?!
TANJA Zo zijn de regels nu eenmaal mevrouw Beekman.
HERMA Hier is het laatste woord nog niet over gesproken.
TANJA Maar ik heb zo-even al gezegd dat we soms een uitzondering op deze regels maken.
HERMA Dat is jullie geraden ook.
TANJA Slechts twee reacties. Omdat het team van Boer zoekt vrouw toch wel héél erg benieuwd is wie deze beide dames zijn, hebben we besloten dat je door mag gaan Dick. Van harte gefeliciteerd !
DICK Ja.
TANJA Zullen we dan nu maar eens gaan kijken van wie de brieven afkomstig zijn ?
DICK Och ...
ARIE Nou, die vrouwen moeten wel héél vertwijfeld zijn, als je het mij vraagt.
HERMA Nee, dat vragen we je niet.
TANJA Maak de eerste enveloppe maar open Dick.
DICK Wie ? Ik ?
TANJA Ja, wie anders hè ? Ze zijn tenslotte voor jou.
DICK Oh. **(Dick maakt een enveloppe open en geeft de brief vervolgens aan Tanja)**
HERMA **(Grist de enveloppe uit Tanja haar handen)** Geef maar hier, dat regel ik wel.
TANJA U ziet het, moeder Beekman kan haar zenuwen nauwelijks de baas.
HERMA Van wie is die brief afkomstig mevrouw Beekman ?
TANJA Van ene Ria. **(Leest)** Oh nee, wacht even ... Ria heeft de brief geschreven voor haar vriendin Corrie.
TANJA Zit er een foto bij ?
HERMA **(Kijkt in de enveloppe)** Ja. **(Pakt de foto en bekijkt deze)**
TANJA Geeft u maar hier.
HERMA Nee.
TANJA Nou, ik denk dat de mensen thuis die foto wel even willen zien.
HERMA Nee, dat willen de mensen thuis niet.
ARIE Laat mij die foto eens zien ?
HERMA Nee, jij al helemáál niet.
ARIE Iets in mij zegt dat we, van alle vrouwen die hebben gereageerd, deze vrouw in ieder geval uit moeten nodigen.
HERMA Hier wordt helemaal niemand uitgenodigd.
TANJA Dick heeft hierin het laatste woord. Hij is tenslotte de kandidaat, de boer die op zoek is naar een vrouw.
ARIE Dat weten jij en ik, maar weet Dick dat ook ?
TANJA Bekijk de foto eens Dick en zeg eens wat je er van vindt.
HERMA Dick heeft geen enkele interesse. **(Stopt de foto in haar decolleté)** Zo ... de volgende brief.
TANJA Ja, maak maar open Dick.
HERMA **(Grist de brief van tafel)** Ik eerst. **(Maakt de enveloppe open en leest)**
TANJA Van wie is deze brief mevrouw Beekman ?
HERMA Van Suus.
TANJA Suus wie ?
HERMA Geen idee, er staat geen achternaam bij.
TANJA En zit daar ook een foto bij ?
HERMA Ja.

TANJA
HERMA
ARIE

Dan zouden we die graag aan de kijkers willen laten zien.
Geen probleem.
Mijn intuïtie zegt dat deze foto voor de kijkers hoogst oninteressant is.

HERMA
TANJA
DICK
TANJA
DICK
ARIE

Hier. **(Geeft de foto aan Tanja)**
(Bekijkt de foto en geeft hem dan aan Dick) Dit is Suus.
Wie ?

TANJA
DICK
TANJA
DICK
TANJA

Wat zeg je er van ?
Och ...
Laat die foto eens zien. **(Dick geeft de foto en Arie bekijkt hem)** Net wat ik dacht. **(Geeft de foto weer aan Dick terug)**

DICK
HERMA
TANJA
HERMA
TANJA
HERMA
TANJA
HERMA
TANJA

Zo Dick, reuze spannend allemaal nietwaar ?
Ja.
Ben je bereid deze beide dames te ontmoeten ?
Och ...
Mooi, dan stel ik voor dat we hen uit zullen nodigen hier naar toe te komen, zodat ze hier, op voor jou vertrouwd terrein, kennis met je kunnen maken. Mee eens ?

ARIE
TANJA

Och ...
Alleen die laatste wordt uitgenodigd.
Hoe bedoelt u ?
Precies zoals ik zeg.
U bedoelt dat alleen Suus wordt uitgenodigd ?
Ja.
Nee mevrouw Beekman, het spijt me.
Alleen de laatste zeg ik.
Mevrouw Beekman, ze worden allebei uitgenodigd of er wordt helemaal niemand uitgenodigd. Wij bepalen de regels.
Helemaal mee eens. Uitnodigen die hap, vooral die eerste.

DICK
TANJA

(Tegen de familie) Ik stel voor dat u naar hiernaast gaat en in alle rust de brieven doorleest, dan sluiten wij hier het programma af. **(Herma en Arie gaan af. Dick blijft zitten. Tanja kijkt in de denkbeeldige camera)** U zult thuis nog een weekje geduld moeten hebben. In de volgende aflevering gaat u kennis maken met de beide dames die Dick Beekman wel zien zitten. Tot de volgende week. **(Na een kleine adempauze)** Zo ... is de camera uit ? ... Ja ? ... Mooi zo ? Tjongejonge wat een familie zeg. Dit is toch niet te filmen. **(Alsof er iemand iets tegen haar zegt)** Wat zeg je ? ... Wie ? **(Kijkt om en ziet Dick zitten. Voor zichzelf)** Mijn hemel. **(Tegen Dick)** Dick, je ouders zijn hiernaast en hebben de brieven meegenomen.

DICK
TANJA
DICK
TANJA

Oh.
Ik neem aan dat jij ook wilt weten wat de beide dames hebben geschreven.
Och.
Je ouders wachten op je.
Ja. **(Dick gaat af)**
(Kijkt hem verbaasd na. Als hij af is zegt ze:) Heb je ooit zo'n onbenullige boerenpummel meegemaakt ? **(Tanja af)**

DOEK

VIERDE SCÈNE – EEN WEEK LATER

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken steekt Suus haar hoofd om de deur)
(Schuchter) Hallo ... **(Korte pauze)** Hallo ? **(Komt naar binnen, onmiddellijk gevolgd door Louis)** Volgens mij is er niemand thuis.

SUUS Mensen die niet thuis zijn laten hun deur niet open staan Suus.
LOUIS Misschien kan dat hier nog.
SUUS Nee hoor, dat kan nergens meer tegenwoordig. **(Kijkt om zich heen)** Ooohhh ... wat een éniige ambiance, zo'n boerenhoeve. Heel rustiek, vind je niet ?
LOUIS Ik word daar heel erg nerveus van.
SUUS Waarvan ?
LOUIS Nou, zo maar in het huis van een ander.
SUUS Komkom meid, even een ruk aan de scheerlijnen, schoudertjes naar achteren, ruggetje recht, borstjes vooruit en húp.
LOUIS Maar ze weten toch dat ik kom ?
SUUS Natuurlijk weten ze dat je komt. Het zijn dan wel boerenmensjes, maar die zijn niet gek hoor vandaag de dag.
LOUIS Misschien is het beter als we buiten wachten.
SUUS Buiten ? In die wind ? Nee hoor, mij niet gezien. Ik wil geen kou vatten, ik heb al zo'n gevoelige blaas.
LOUIS Maar als ze nou eens plotseling binnenkomen ?
SUUS Nou, dat is toch de bedoeling ? Dat binnenkomen bedoel ik. Je wilt toch dat ze komen ?
LOUIS Jawel, dat wel natuurlijk ...
SUUS Nou dan.
LOUIS Maar eigenlijk ...
SUUS Hè, doe nou eens even niet zo gestresst lieve schat.
LOUIS Dat doe ik niet, dat doe ik niet.
SUUS Het lijkt wel of je onder stroom staat. Adem nu maar eens rustig in en uit.
LOUIS Dat deed ik al.
SUUS Ja, dat snap ik, maar zo vréselijk onrustig. Je zou er nog een hartverzakking van krijgen. O gut, ik moet er niet aandenken dat ik je moet reanimeren en mond op mond beademing toe moet passen. Je zou de eerste vrouw zijn die ik kus. Agat, het idéé zeg.
LOUIS Wat zeg ik als ze binnenkomen ?
SUUS Binnenkomen ? Wie ?
LOUIS Nou, de mensen.
SUUS De mensen ?
LOUIS Ja.
SUUS Ik ben bang dat ik het even niet kan volgen. Bedoel je de mensheid in het algemeen ?
LOUIS Ze willen natuurlijk meteen weten waarom ik hier ben. En dan zal ik toch iets moeten zeggen en wat zeg ik dan ?
SUUS Nou gewoon, de waarheid.
LOUIS Misschien zijn ze boos dat we zo maar in hun huis zijn.
SUUS Ach welnee, die mensen verheugen zich. Hieperdepiep hoera.
LOUIS Maar ze zijn er niet en als je je verheugt dan ben je er. Ja toch ?
SUUS Misschien zitten ze te poepen.
LOUIS Ja.
SUUS Mooi, dan zijn we daar ook uit.
LOUIS Nee.
SUUS Wat nee.
LOUIS Ze zitten toch niet allemaal tegelijk te poepen ?
SUUS Weet jij veel. Misschien hebben ze collectief de diarree gekregen.
LOUIS Kan zo maar voorkomen.
SUUS Dan moeten ze meerdere w.c.'s hebben.

LOUIS Welnee meid, dat doen ze hier allemaal in de stal. Broek naar beneden en húp. Gaat gewoon op de grote hoop.

SUUS Die vrouw zei dat ze er ook zou zijn.

LOUIS Die vrouw ?

SUUS Ja.

LOUIS Gut mens, af en toe praat je wartaal. Welke vrouw ?

SUUS Van de televisie. Die vrouw van de televisie.

LOUIS Je bedoelt die Tanja. Tanja eh ... nou ja, Tanja huppeldepup zal ik maar zeggen.

SUUS Ik geloof dat ze anders heet.

LOUIS Nou, dat is wel te hopen voor d'r.

SUUS Nou die vrouw dus. Die vrouw zou er ook zijn.

LOUIS Die komt heus wel, staat misschien in de file.

SUUS Waar moet ze dan vandaan komen ?

LOUIS Geen flauwe notie. Is dat belangrijk dan ?

SUUS Omdat je zegt dat ze in een file staat. Dan moet je dus weten waar ze vandaan komt anders weet je ook niet dat ze in de file staat.

LOUIS Iedereen staat vandaag de dag in de file.

SUUS Ik heb de nieuwsberichten gehoord in de auto en er was geen filemelding.

LOUIS Dan staat ze niet in de file, vind ik ook goed.

SUUS Maar ze is er niet en dat had ze wel beloofd.

LOUIS Misschien ligt ze te rollebollen met de cameraman. Schijnt heel veel voor te komen in die kringen. Ga zitten.

SUUS Wat ?

LOUIS Ik zei ga zitten.

SUUS Wie ? Ik ?

LOUIS Ja, jij, of zie je nog andere aanwezigen in deze ruimte.

SUUS Nee.

LOUIS Ga zitten dan. Misschien kom je dan een beetje tot rust.

SUUS Ik ben heel erg rustig, maar ik ga niet zitten. Niet waar vreemde mensen bij zijn.

LOUIS Vreemde mensen ? Maar die mensen zijn er helemaal niet eens.

SUUS Die kunnen komen. Ze verwachten mij en kunnen dus komen en ik wil niet dat ik dan zit. Dat maakt een vreemde indruk.

LOUIS **(Voor zichzelf, met een zucht)** Nu weet ik waarom ik niet op vrouwen val.

SUUS Ik denk dat ik maar ga.

LOUIS Gaan ?

SUUS Ik word hier heel zenuwachtig van. En als ik zenuwachtig word dan ga ik zo raar trillen en dat is dan zo'n vreemd gezicht voor die mensen.

LOUIS Als dat alles is.

SUUS Bovendien krijg ik dan onmiddellijk overal rooie vlekken. Van die afschuwelijke rooie vlekken. Soms doe ik een wollen sjaal om. Wol schijnt te helpen tegen dat soort vlekken. Maar ik kan toch moeilijk midden in de zomer met een sjaal om gaan staan, dan zullen die mensen wel denken.

LOUIS Die mensen denken helemaal niets.

SUUS Daar ben ik niet zo zeker van. Die mensen denken net als andere mensen. Dat heb ik eens gezien op de televisie. Daar was een documentaire over boeren en toen bleek dat die net als andere mensen denken.

LOUIS Zal ik jou eens wat vertellen ?

SUUS Ja ?

LOUIS Ik word knettergek van je.

SUUS Van mij ?

LOUIS Je staat stijf van de zenuwen, je had beter thuis kunnen blijven.

SUUS Nee dat kan niet want ik word verwacht. Maar ik vraag me af waar iedereen is, want als je verwacht wordt dan mag je toch ...

LOUIS **(Onderbreekt Suus)** STOP !!!

SUUS **(Verbaasd)** Huh ?

LOUIS Als je niet ophoudt ben ik degene die naar huis gaat en laat ik je alleen met je boer en dan zoek je het maar uit. Heb je niet één of ander pilletje dat je in kunt nemen ?

SUUS Dat heb ik vanmorgen al gedaan. Van die kleine gele met lettertjes er op. Ik had vroeger van die blauwe, maar daar stonden geen lettertjes op. Begrijp jij nu waarom ze op de ene pil wel lettertjes op. **(Onderbreekt Suus)** Ophouden maar weer !

LOUIS Sorry, maar ik ben ook zo nerveus.

SUUS Je méént 't.

LOUIS Ik heb de hele nacht niet geslapen.

SUUS Nou, aan je spraakzaamheid is het niet te merken. Je lijkt wel een waternut.

LOUIS Ik ben ook nog nooit zo ver van huis geweest.

SUUS Gut meid, wat kan je nou gebeuren, ik ben toch bij je.

LOUIS Ja, gelukkig wel.

SUUS Niet dat ik nou zo'n krachtpatser ben, maar ik sta m'n mannetje hoor. Eén scheef woord van die boer en ik geef 'm een lel met m'n handtasje. **(Moet er zelf om lachen)** Oh meid, wat een giller, niet ? Zie je het voor je ?

LOUIS Ja.

SUUS Nou, weet je wat je doet ? Je neemt nog een handjevol van die lekkere gele pilletjes en dan laat je alles maar eens héél rustig over je heenkomen. No panic meid.

SUUS Ja. **(Gaaf in haar tas op zoek naar het doosje met pillen. Na veel nerveus zoekwerk vindt ze het doosje en opent het. Op dat moment komt Tanja binnen)**

TANJA Goedenmiddag ! **(Suus schrikt zich een ongeluk en de hele inhoud van het doosje rolt over de grond. Overal pillen. Als een gestoorde kruipt ze over de grond om de pillen bij elkaar te rapen en weer in het doosje te frommelen. Tanja zegt tegen Louis, met een blik naar Suus)** Ik neem aan dat dit Suus is ?

LOUIS Helemaal goed. **(Geeft Tanja een hand)** Ik ben Louis.

TANJA Ik ben Tanja van het programma Boer zoekt vrouw. Hoort u eh ... hoort u bij elkaar ?

LOUIS Nee hoor. Nou ja, dat wil zeggen, ik heb haar hierheen gebracht, omdat ze geen auto heeft en niet alleen met de trein durft.

TANJA Bent u familie ?

LOUIS Nee hoor, ik ben haar buurman en goede vriend. Ik heb haar aangeraden om zich op te geven, maar ik weet niet of ik daar nu wel zo goed aan heb gedaan.

SUUS **(Staat op en loert in het doosje)** Ik hoop dat ik ze allemaal heb. Misschien moet ik ze maar even tellen. **(Tegen Tanja)** Weet u of deze mensen een kat of hond hebben ?

TANJA Een eh ... hoe eh ... hoe bedoelt u ?

SUUS Nou, stel hè ... stel dat er ergens nog een pilletje ligt en de hond of kat vindt dat, dan eet hij dat op natuurlijk. Ik heb ooit eens een televisieprogramma gezien waarin een dierenarts waarschuwde voor ...

LOUIS **(Onderbreekt Suus)** Suus !

SUUS Ja ?

LOUIS Suus, dit is Tanja van het programma Boer zoekt vrouw. **(Tegen Tanja)** Ze is nogal nerveus.

TANJA Daar kan ik me wel iets bij voorstellen. **(Geeft Suus een hand)** Dag Suus, ik ben Tanja.

SUUS Ja, ik ken u van de televisie.

TANJA Fijn dat je er bent Suus.

LOUIS Nou, dat valt allemaal nog te bezien. Ze staat bol van de zenuwen.

TANJA Ja, die indruk kreeg ik al.

LOUIS Maar ze neemt zo direct een paar gele pilletjes en over vijf minuten is ze zo mak als een schaap.

TANJA We gaan zo direct naar een andere ruimte in het huis. Daar verzamelen we ons.

LOUIS **(Tegen Suus)** Gut meid, hoor je dat ? We gaan ons verzamelen. Het lijkt de E.O jongerendag wel.

SUUS Verzamelen ? Waarom ?

TANJA We wachten daar op de andere kandidate en dan komen we met z'n allen hier weer terug.

LOUIS Nou, dat zal me een optocht worden. Als ik dat geweten had, had ik m'n marjorettepakje meegenomen.

TANJA Gaan jullie mee ?

LOUIS Natuurlijk gaan we mee. We zouden niet anders durven. Kom op Suus ... verzamelen.

SUUS Ja. **(Tanja, Louis en Suus gaan af. Na enkele ogenblikken verschijnt Ria in de opening van de tuindeuren)**

RIA Hallo ! **(Als niemand reageert)** Volluk ! **(Komt naar binnen en kijkt om zich heen)** Nounou, drukke boel hier. **(Merkt dan dat ze alleen is)** Verrek, waar is ze nou ? **(Loopt naar de tuindeuren en roept naar buiten)** Waar blijf je nou mens ? Kom naar binnen voordat je wortel schiet in die tuin.

CORRIE **(Komt naar binnen)** Waarom komen we niet gewoon via de voordeur ?

RIA Omdat dit de eerste deur was die ik zag. Bovendien lopen ze in die dorpen altijd achterom. Je mag alleen door de voordeur als je met je tenen omhoog ligt. Gestrekt zozegd.

CORRIE **(Trekt een vies gezicht)** Goeiemorgen zeg, wat een stank.

RIA Luister. Je gaat niet meteen lopen miepen hoor.

CORRIE Wat is dat in hemelsnaam voor lucht ?

RIA Landlucht.

CORRIE Nog even en ik moet aan de zuurstof.

RIA Je bent hier op een boerderij en daar ruikt het nu eenmaal zo.

CORRIE Ja, in de stal, maar toch niet in de woonkamer ?

RIA Neem maar een lekker neusje vol.

CORRIE Ik krijg op staande voet pijn in m'n kop.

RIA Gut mens, ga zitten en zeik niet zo door. **(Corrie gaat zitten. Ria gaat ook zitten, trekt haar schoenen uit en strekt haar benen)** Aaaahhhh ... lekker.

CORRIE Verrek, nu ruik ik opeens Franse kaas.

RIA Niet zeuren, ik was ze elke dag.

CORRIE Moeten we ons eerst niet even melden ?

RIA Melden ?

CORRIE Ja, die mensen moeten toch weten dat we er zijn ?

RIA Welke mensen ?

CORRIE Die mensen die hier wonen natuurlijk.

RIA Rustig aan meid, melden kan altijd nog, eerst even de benen strekken.

CORRIE Je kunt hier toch zomaar niet in je blote kakken gaan zitten. **(Kakken: Amsterdamse uitdrukking voor voeten)**

RIA Waarom niet ?

CORRIE Omdat we hier bij vreemde mensen zijn.

RIA Ach mens, die mensen zijn er toch helemaal niet ? Bovendien heb ik het gevoel dat ik de vierdaagse heen en terug heb gelopen.

CORRIE Ik ben bloednerveus.

RIA Klein stukje wandelen zei die buschauffeur. De volgende keer nemen we een taxi. Wat een druifoor zeg.

CORRIE Ik zei dat ik bloednerveus ben.

RIA Dat had ik wel gehoord, maar daar kan ik helemaal niets mee.

CORRIE Nou lekker dan, bedankt.

RIA Jij bent al bloednerveus als je 's morgens je ogen open doet.

CORRIE Ik ben gewoon een zenuwachtig type.

RIA Waar moet jij nou zenuwachtig van zijn. Je hebt een leven als een luis op een zeer hoofd.

CORRIE Ik heb een druk bestaan.

RIA Een drúk bestaan ? Een liggend bestaan zal je bedoelen. O meid, wat een giller. Vertel dat alsjeblieft niet tijdens het kennismakingsgesprek.

CORRIE Ik zeg geen woord.

RIA Zie je het voor je. Die man loopt gillend de sloot in. Koeien van de leg, de hele farm in rep en roer.

CORRIE Dat komen ze in dit gat nooit te boven.

RIA We worden met pek en veren ingesmeerd en op een open wagen door het dorp gereden. Grote koppen in het plaatselijke sufferdje. Oh meid, we worden hartstikke beroemd.

CORRIE Ik zie ons al zitten. Het hele dorp er op de klompen achter aan.

RIA De fanfare voorop. Tarataboemtijee !

CORRIE Oh meid, hou op voordat ik een stuip krijg.

RIA Je houdt je in hoor. Je gaat hier niet over de grond liggen rollen.

CORRIE Oh meid, zie je het voor je ?

RIA **(Alsof Corrie al op de grond ligt)** Mag ik u voorstellen ? De huwelijkskandidate, ze is even bezet.

CORRIE Oh meid stoppen nou.

RIA Luister. Als je een kans wilt maken bij boer biet zul je je netjes moeten gedragen. Die man is helemaal niks gewend.

CORRIE Hoe weet jij dat nou ?

RIA Dat is zo'n uitgedroogde vrijgezel, die heeft nog nooit een vrouw van dichtbij gezien.

CORRIE Nou, als 'ie er dan maar niks aan overhoudt als die mij ziet.

RIA Oh meid, als die man jouw kop ziet krijgt die spijt als haren op z'n hoofd dat die zich heeft laten strikken voor dat programma. **(Op dat moment komt Arie op)** Ach, daar hebben we de eerste agrariër.

ARIE Goedemiddag.

CORRIE **(Tegen Ria)** Wie is dat ?

RIA Moet ik dat weten ?

ARIE Ik ben Arie.

RIA **(Tegen Corrie)** Je hoort het meid, dit is Arie. **(Tegen Arie)** Ik ben Ria en dit is Corrie. **(Er worden handen geschud)**

ARIE **(Tegen Corrie)** Jou ken ik van de foto.

CORRIE Kijk aan, dat schiet al lekker op.

ARIE Mijn vrouw had de foto verstopt, onder de matras. Binnen het uur had ik hem.

CORRIE De foto verstopt ? Waarom ?

ARIE Ze wilde niet dat ik hem zou zien.

CORRIE Waarom niet, ik zie er toch heel normaal uit ?

ARIE Mijn vrouw dacht daar kennelijk anders over.

CORRIE Oja ? Vertel, ik ben reuze benieuwd.

ARIE Wacht maar tot je m'n vrouw hebt leren kennen.

RIA Ik krijg zo maar de indruk dat je vrouw een heel gezellig typetje is.

ARIE **(Tegen Ria)** Jij had geen foto meegestuurd hè ?

RIA Nee, dat vind ik drie keer niks. Mij moet je life zien, dan kom ik het beste uit de verf.

CORRIE Oh meid, hoe verzin je het allemaal.

RIA Maar eh, welke functie bekleedt jij hier in deze boerenstulp ?

ARIE Ik ben de vader.

RIA De vader ? Van wie ?

ARIE Van Dick.

RIA En wie mag Dick wel zijn ?

CORRIE **(Tegen Ria)** Dick ... je weet wel.

RIA Al sla je me dood.
ARIE Dick doet mee met het programma Boer zoekt vrouw.
CORRIE Dick is de boer. De huwelijkskandidaat zozeged.
RIA Ooohhh ... dié Dick. Verrek, zeg dat dan meteen.
CORRIE Jij hebt die brief toch geschreven ?
RIA Ja sorry, maar ik heb niet op de naam van die goser gelet hoor.
(Tegen Arie) En jij bent de vader van Dick ?
ARIE Ja, dat zei ik.
RIA Verrek meid ... je schoonvader.
ARIE Wie ben ik ? **(Op dat moment komt Herma binnen)**
RIA En als je het mij vraagt is dat je schoonmoeder. Ik moet je eerlijk zeggen, zo'n snelle gezinsuitbreiding heb ik nog nooit iemand zien krijgen. Oh meid, wat een giller, om je te bedóen !
HERMA **(Tegen Arie. Bits)** Ik zocht je. Wat ben je aan het doen ?
RIA **(Tegen Corrie)** Oh ik zie het al, het type haar op de tanden.
ARIE Niks. Ik deed helemaal niks.
HERMA En wie zijn jullie als ik vragen mag ?
RIA Ja hoor, dat mag jij wel vragen.
CORRIE Hou je even in meid.
RIA Ik zal het proberen.
CORRIE Ik ben Corrie en dit is Ria.
HERMA **(Bekijkt Corrie van top tot teen)** Zo zo ... ja ja ...
RIA Je lijkt de keuringsdienst van waren wel.
HERMA **(Tegen Ria, met een blik naar Corrie)** Als ik goed geïnformeerd ben dan is Corrie degene die op zoek is naar een boer.
RIA Klopt als een zwerende vinger.
HERMA En als ik weer goed geïnformeerd ben, dan ben jij degene die de brief voor haar heeft geschreven.
RIA Ik weet niet uit welke bron je informatie allemaal komt, maar het is alweer goed.
HERMA Nu zou ik wel even willen weten waarom jij ook hier bent.
RIA Ik ben met Corrie meegekomen.
HERMA Ja dat had ik wel begrepen.
RIA Snel van begrip dus.
HERMA Ben je haar vriendin ?
RIA Nee, haar hofdame, is het nou goed ?!
HERMA Je toon bevalt me allerminst.
RIA Nou, dat is dan jouw probleem. **(Tegen Corrie)** Lekkere familie heb je. Ik heb nu al heibel.
ARIE **(Tegen Herma met een blik naar Corrie)** Zij is de dame van de foto.
HERMA **(Bekijkt Corrie weer van top tot teen)** Bij een dame stel ik me wat anders voor.
RIA **(Tegen Corrie, terwijl ze haar schoenen weer aantrekt)** Zal ik jou eens wat vertellen meid ? Je schoonmoeder is volgens mij het zonnetje in huis. Daar ga je nog een hoop vreugde aan beleven. Elke dag feest, let op mijn woorden.
HERMA **(Tegen Corrie)** Ik kan je nu al vertellen dat mijn zoon op zoek is naar een heel ander type vrouw.
CORRIE Oja ? Nou, dat hoor ik dan graag uit zijn mond.
HERMA Ik wil dat je mijn huis verlaat.
CORRIE Pardon ?!
HERMA Ja, je hebt me heel goed gehoord.
CORRIE Wat ???
RIA **(Tegen Corrie)** Laat mij maar even meid.
HERMA Jullie gezelschap is niet gewenst.
RIA Nu moet je eens even heel goed naar mij luisteren muts.
HERMA Muts ???