

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE DUBBELE DUBBELGANGER

Volks blijspel in vier bedrijven

door

André Vermeulen

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2010

Nr.1703

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuude, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de gekende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE DUBBELE DUBBELGANGER* op te voeren moet de naam van auteur *ANDRE VERMEULEN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1988 Toneelfonds J. Janssens/André Vermeulen
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

KORTE INHOUD

Als Francis Pothé, maar iedereen kent hem als Sepapke, aan zijn vrienden bekend maakt dat hij wil gaan trouwen, verwekt dat een golf van verbazing.

Zij geven hem de raad, eer hij zich verbindt, goed uit zijn ogen te kijken, temeer omdat zijn aanstaande - ten onrechte zoals zal blijken - in het dorp waar zij woont bekend staat als een hebzuchtig iemand, die, naar zij vrezen, belust is op de aardse bezittingen van de "Eeuwige vrijgezel", zoals Sepapke reeds genoemd wordt.

Zij besluiten, op aanraden van Armand, een handelsreiziger in fietsen en die reeds jaren bevriend is met Sepapke, dat zij eens tot het uiterste moeten gaan om dat te weten te komen.

Zij ensceneren een verhaal, vol fantasie, waarin Sepapke tot dubbelganger van een sjeik wordt gebombardeerd en waaraan Betty, want zo heet zijn aanstaande, noch kop noch staart krijgt. Zij storten zich, hals over kop in de hun toebedeelde rol, maar als zij, elk voor zichzelf, beginnen te overdrijven en er spitsvondigheden van eigen makelij aan toevoegen, wordt het weliswaar een komische warboel, waar de lach niet meer uit de lucht is!

Als, desondanks, alles tot een goed einde komt, waarin beide verliefden niet elkaar, maar ook het stille geluk vinden, komt dit het verhaal alleen maar ten goede.

Een stuk dat ik stellig afraad aan mensen die niet graag lachen.

De auteur.

PERSONAGES (5 dames - 5 heren.)

Francis Pothé (Sepapke), alias Sjeik Ben-Ahmed-Kabuska.

Betty Quackebeen , zijn aanstaande.

Odillon Van Compernelle, gebuur en beste vriend van Sepapke.

Blandina Populier (Blondinneke) , zijn buurvrouw.

Prudent , de veldwachter.

Stafke , de fakteur.

Armand van Fleteren , handelsreiziger, alias hofmeester
van sjeik.

Miss Phoebe } , assistentes van de sjeik.

Miss Souska }

Juffrouw Alida Prykels , voorzitster van de B.V.V.G.

DEKOR

Het decor stelt een eenvoudige woonkamer voor : de living van Sepapke. Op de achtergrond een tamelijk groot venster en deur die uitgeeft naar buiten, links en rechts een deur naar de woonvertrekken. Alles is tamelijk goed gemeubileerd, maar doet toch slordig aan. Ergens staat een kastdeur open, de gordijnen zijn niet goed gedrapeerd, enz.... Op tafel een beblutste koffiekkan met tas. Alles maakt nogal een slordige indruk. Kortom : een typische vrijgezellenwoning.

EERSTE BEDRIJF

(Een voormiddag in de zomer. Sepapke, die fietsenmaker is, is aan tafel bezig een fietswiel, waarvan de spaken los zijn, aan te spannen. Hij is één en al aandacht, laat nu en dan het wiel ronddraaien op zijn as, kijkt ernaar met een kennersblik, een half opgebrande sigaret bengelt tussen zijn lippen. Hij is nog een echte volkse dorpsfiguur, oerkomisch, spreekt met licht spraakgebrek. Hij probeert mee te neuriën op de maat van een modern populair wijsje dat een ouderwetse radio uitbraakt. Na een tijdje schakelt hij de radio uit en mompelt :)

SEPAPKE De...dat is al geen m...muziek meer als in onze tijd. (Werkt verder. Achter de schermen hoort men rumoer, een emmer valt kletterend omver, een vrouwenstem slaakt luidop verwensingen. Het is de stem van Blandina Populier. Iedereen noemt haar Blondinneke, Sepapkes buurvrouw, die wekelijks zijn huisje een schoonmaakbeurt geeft.)

SEPAPKE (Luistert even, grinnikt.) Z...zij is weer in haar element, me dunkt! Haar emmer is z...zeker omver gekiept! (In deur achtergrond verschijnt Blondinneke, emmer in de hand.)

BLONDINNEKE Kom, Sepapke, haal mij eens rap een emmer water, half vol.

SEPAPKE K...kunt ge d...dat niet zelf doen? Ge weet toch de p...pomp staan!

BLONDINNEKE Tut-tut-tut, mijn voeten zijn veel te vuil. Ik zou gans uw living vuil maken.

SEPAPKE D...dan moet ge uw v...voeten wassen, he!

BLONDINNEKE (Wrevelig.) Ik bedoel...mijn schoenen zijn vuil. Kom, een beetje rap. (Plaatst emmer neer.)

SEPAPKE (Zucht.) Als 't...z...zo zit, ik zal wel niet anders k...kunnen, he. (Neemt emmer, maakt aanstalten om in deur links of rechts te verdwijnen, keert zich om en vraagt luid.) Wat vraagt ge? ...Een volle emmer of w...wat was het nu?

BLONDINNEKE Ik heb u toch gevraagd halfvol, of hoort ge niet

goed?

SEPAPKE (Dwaas.) D...dat begrijp ik niet goed... Een halve emmer die v...vol is! (Gaaf toch emmer pompen, geeft terug aan Blondinneke.) Hier, ge hebt hierw g.gerief. Zeg, ge d...denkt toch zeker niet d...dat ik uwen b... boy ben?

BLONDINNEKE Nee..., want moest ge mijnen boy zijn, ge kondt hier zelf uw boeltje opkuisen. (Verdwijnt al moppend.)

SEPAPKE D...dat vrouwvolk toch! Dat z...zou niets anders doen dan k...kuisen, ganse dagen kuisen. En het is hier nochtans zó vuil n...niet! (Kijkt rond.) Ik weet het, d...daar zijn hier wel een p...paar dingen d...die niet in den haak hangen, (Duwt kastdeur dicht, trekt gordijnen effen, enz...) maar ja, wat w...wilt ge? W...wat zoudt ge v...verlangen? ...Een vrijgezel alleen! (Zet zich, werkt verder, babbelt verder) Blondine is nochtans niet...k...kontratie, een b... beetje de k...kuisziekte, d...dat wel, maar a...anders een goed vrouwmens. (Deur gaat open en buurman Odillon komt ongegeneerd binnen. Heeft de laatste woorden van Sepapke gehoord, is verbaasd.)

ODILLON ...Ik dacht dat er hier iemand was! ...Ik hoorde luidop praten. Wat is het, Sepapke? Uw biecht aan het repeteren?

SEPAPKE Ha,...Odillon...Nee, ik was zo maar een b...beetje tegen mezelf bezig. Ja...als ge alleen z...zijt, kunt ge toch niet anders dan t...tegen uzelf p...praten over B...Blondinneke daar. Dat ze de k...kuisziekte heeft en zich met alles moet. Maar...zet u.

ODILLON (Zet zich.) Ja, Sepapke. Vrouwen zijn rare wezens en ze hebben allemaal wat, he! De ene heeft de kuisziekte, de andere kletst dag in dag uit, nog andere drinken of roken en nog andere houden zich bezig met het mannen volk. En...je hebt er andere die alles tegelijk doen, maar...dat zijn wel de heel zware kalibers. (Sepapke werkt verder.)

SEPAPKE M...maar gij moogt toch niet klagen, he. Uw Antoi-

nette...

ODILLON (Onderbreekt.) Antoinette is genezen! Gesneden en genezen van sedert zij op cruise geweest is,... ge weet nog wel!

SEPAPKE (Wijs doende.) Uw Antoinette is een g...goede vrouw. Ze heeft n...natuurlijk ook hààr f...foutjes!

ODILLON ...Tegen wie zegt ge het!

SEPAPKE (Aarzelend.) D...dat ik maar zo een vrouw kon k... krijgen. Ik zou mijn handjes k...kussen! 'k...'k zou ko...kontent zijn.

ODILLON (Verbaasd.) Wat hoor ik daar? ...Sepapke die om een vrouw vraagt? Gij? Als verstokte vrijgezel...? 't Is niet waar, he! Begint ge misschien..."webel" te zitten?

SEPAPKE (Verlegen.) Ja, d...dat moet d...daarom niet d... direkt zijn, maar...ik ben toch b...bezig met uitkijken naar een vrouw.

ODILLON Zo, zo! ...Uwen bril opzetten, he! Opletten...! Wel, wel, nu moet ik luisteren! Ge hebt daar nochtans nooit over gesproken tegen mij, ik,...uw beste kameraad!

SEPAPKE Over zulke dingen s...spreekt ge niet graag, zelfs niet tegen uw beste k...kameraad. Maar weet ge, ik heb ook mijn g...gevoelens, hoor.

ODILLON Dat zal wel, wie niet? Maar...zo plots? Zo...almeteens?

SEPAPKE Niet almeteens. Het is al een g...gans tijdje dat ik d...daaraan denk, en alleen is ook m...maar alleen. Mijn gekke jaren zijn w...weg, hoor.

ODILLON (Kan het nog altijd niet geloven.) Ik zie dat ge het ernstig opneemt. ...Daar moet ik naar luisteren! Gij? Sepapke...? Trouwen?

SEPAPKE Ja, ik d...denk eraan... Wacht, wij gaan iets d... drinken. Hebt ge soms geen t...trek in een borrel?

ODILLON Dàt moet ge niet vragen, dat weet ge wel! (Sepapke haalt fles.)

SEPAPKE Of hebt ge liever een tas k...koffie? (Wijst) Maar het is wel doorgeut van gisteren, hoor!

ODILLON (Haastig.) Ik heb liever een druppeltje. (Sepapke

schenkt in.)

SEPAPKE Ja, Odillon, ik heb d...daar eens d...diep over nagedacht. Ik ben ook van de jongste niet meer. Ik, als fietsenmaker, zou daar een goed ok...okkasie tegen zeggen, en...ik heb een v...vrouw gezocht in die aard!

ODILLON Dus...ook een goed okkasie. (Begint het nu toch te geloven.) Ik zie dat ge het meent! Nu,...ge zijt er oud genoeg voor, he.

SEPAPKE (Dromerig.) Ge w...weet niet wat het is...alleen te zijn!

ODILLON Toch wel. Ik ben weken alleen geweest, toen...zij op "cruise" was!

SEPAPKE Ja, ...maar gij hebt een v...vrouw die ge graag z...ziet,...die ge kunt...aanraken, die ge k... kunt s...strelen, die ge kunt...

ODILLON Oei, oei, ge moet eens luisteren! Ge zijt nog zinnens van veel te doen!

SEPAPKE (Heftig.) Kijk, Odillon, als ik 's z...zomers, op die schone avonden...

ODILLON Ja, als het niet regent! ...Dan gaat dat nog!

SEPAPKE (Vervolgt.) Schone avonden, b...buiten aan mijn achterdeur zit en mijn k...kat komt op mijn schoot zitten, dan streel ik dat dier over haar k...kop en dan d...denk ik : had ik nu maar een vrouw om...

ODILLON (Onderbreekt.) Ge gaat mij toch niet vertellen dat ge die vrouw op uw schoot gaat nemen? En over haar hoofd strelen, he? Juist zoals het een poedelke zou zijn? Nee, he!

SEPAPKE Maar nee, ik w...wil zeggen : had ik nu maar een vrouw n...naast mij om s...samen te zitten genieten van die zomeravonden, geen woord spreken...alleen maar z...zitten te z...zitten,en...

ODILLON (Onderbreekt.) Wat? Geen woord spreken? Dat is niet meer normaal. Een vrouw die geen woord spreekt! Sepapke, jongen, ge gaat lang moeten zoeken om zo'n exemplaar te vinden. Neem dat van mij aan!

SEPAPKE (Mijmert.) ...En als het d...dan donker wordt en

dat ik moet gaan slapen...alleen (Zucht.), ik lig d... daar, te liggen...in dat groot b...bed. Ge denkt aan alles, ge zijt al weemoedig...van die k...kat te strelen. En als ge dan ergens een hond hoort huilen, zo.. (Doet voor.), dan...dan, he, dan krijg ik z...zo'n g.. grote goesting om...om...

ODILLON (Verbaasd, onderbreekt.) Goesting? ..Goesting naar wat?

SEPAPKE Dan k...krijg ik g...goesting om mee te huilen m... met die hond.

ODILLON (Bekijkt hem, bezorgd.) Sepapke, ge zijt niet goed. Ge moet eens naar de dokter gaan. Wie heeft er dat nu al gehoord? Meehuilen met een hond...! Ik ga u een goede raad geven : trouw maar niet.

SEPAPKE W...waarom niet? Wat is er daar v...verkeerd aan?

ODILLON Denk gij werkelijk...? Moest ge getrouwd zijn, dat gij om 11 uur 's avonds zou mogen liggen huilen 'lijk een hond? In uw bed, naast uw...? Ik zou het eens moeten proberen bij mijn Antoinette, zij stampte mij uit bed, zeker en vast!

SEPAPKE Ge b...begrijpt het niet. Ik probeer maar uit te leggen d...dat alleen zijn ook niet alles is, en... (Verlegen, aarzelend.) daarom...

ODILLON (Verbaasd.) Wat daarom? Wat wilt ge zeggen?

SEPAPKE (Aarzelt even, dan plots vastberaden.) ..Ik ga t... trouwen.

ODILLON Wat? ...Gij?Sepapke trouwen? ...Echt waar?

SEPAPKE Ja. ...Ik g...gevoel dat het hoog tijd is.... Ik bedoel dat ik s...straks aan geen vrouw meer zou geraken als ik nog l...langer wacht!

ODILLON Nu, gij moet het weten, ge zijt oud genoeg! Ge hebt uw verstand...ik denk het toch. En...hebt ge al iemand op het oog?

SEPAPKE Ja...m...maar, ..heu..m...maar...

ODILLON Voilà! Er is al een "maar" bij, en ge zijt nog niet eens getrouwd!

SEPAPKE Luister, Odillon, ge zijt altijd mijn beste v... vriend geweest. U mag ik v...vertrouwen. Tegen u

k...kan ik nog eens s...serieus praten, en...

ODILLON Dat zou er nog aan ontbreken! Wij kunnen toch niet altijd gek doen.

SEPAPKE Wel, ik ben in k....kennis met een vrouw, die, alhoewel zij n...na...natuurlijk ook niet meer van de jongste is...

ODILLON Ik hoor het al,...ook een goed okkasie!

SEPAPKE (Vervolgt.) ...Maar toch nog goed bewaard is. En.. zij heeft mij al een goed w...woord gegeven.

ODILLON Een goed woord is ook al veel!

SEPAPKE Ja. Wij hebben reeds goed k...kennis gemaakt. Zij k...komt hier al re...regelmatig.

ODILLON (Verbaasd.) Zeg, "dat" kunt ge wel verzwijgen, he!

SEPAPKE Nu w...weet ge het toch, he. ...Maar...heu...

ODILLON Weer die "maar", hé! Wat scheelt er dan verder aan?

SEPAPKE (Aarzelend.) Ik...ik weet het niet. K...komt dat nu omdat wij niet meer van de jongste zijn? I...In ieder geval, telkens ik ze eens wil v...vastnemen, eens ...vrijen, t...trekt ze zich altijd haastig...te...terug. Is...dat normaal?

ODILLON Doet ze dat? ...Dat is eigenaardig. ...Zijt ge soms niet tè geweldig? ...Ge zijt dat niet gewoon, he. Ge hebt nog de truuck niet, he!

SEPAPKE Nee, nee, ge k...kent me toch. Ik ben zulk geen onstuimigaard. Verleden week nog. Zij was be... bezig het bo...bovenste knoopje van mijn hemd te...terug vast te naaien, en...

ODILLON Hola! Vliegen de knoopjes er reeds af? Gij hebt het al goed zitten, me dunkt!

SEPAPKE (Ietwat nijdig.) Een beetje serieus, he. ..Wel, zij st...stond voor mij, dat kn...knoopje vast te naaien. Ik zeg bij mezelf : 't is nu het moment, he! Ik sla mijn armen rond haar, wil haar eens s...stevig vastnemen, maar zij b...begint daar te roepen en te tieren. Zij glijdt door mijn armen, loopt weg, achteruit, tot t...tegen de muur, al r...roepend dat we moesten s...serieus...en voorzichtig zijn. ...Wat zij daarmee b...bedoelde?

ODILLON Zij spreekt misschien uit ervaring. Zij heeft misschien nog hemdknoopjes aangenaaid...vroeger, en daarvoor!

SEPAPKE In ieder geval, ik stond daar, on...onnozel 'lijk een hond die voor de eerste keer een p...puut ziet springen.

ODILLON En die kunnen onnozel kijken, he, als ze dat zien! En...wat gebeurde er daarna?

SEPAPKE D...daarna...? Niets. Zij zette zich ginder (wijst) zo ver mogelijk van mij af en ze zei dat wij m...moesten voorzichtig zijn en...dat...wij, niet lachen, he, eerst s...st...stage moesten doen.

ODILLON (Lacht toch.) Gij? Sepapke? ..Stage doen in uw oude dag?

SEPAPKE (Schenkt nog eens de glazen vol.) Ziet ge nu dat het niet zo n...normaal is!

ODILLON Dat zal wel beter gaan als ge elkaar beter leert kennen. (Drinkt.) Santé! Nochtans...ge kent gij Blondinneke toch reeds langer dan gisteren. Zij komt hier toch alle weken eens uw boeltje reinigen. Ik denk dat zij een tamelijk verstandige vrouw is, en dat zij...

SEPAPKE (Onderbreekt.) Maar nee, Odillon, ge zijt a...abuis! 't Is Blondine niet, hoor,...met wie ik ga t...trouwen. Ach nee!

ODILLON (Ongelovig.) Hoe? ...Is zij het niet? En ik die dacht dat...

SEPAPKE Maar nee, ~~het is~~ Blandine niet. W...wat kan ik met haar doen?

ODILLON Dat weet ik niet! Trouwen, onder andere!

SEPAPKE En daarbij, zij r...ruikt een uur ver naar b...bleekwater. Ha, ja, van ganse dagen te kuisen!

ODILLON Ik weet niet. Blondinneke is een pront vrouwtje, een goede werkster, ook alleen gebleven. En ik die dacht dat zij...uw?

SEPAPKE Nee, nee, zij is 't niet... Ik ga u v...verklappen wie het is. Maar...niet v...verder vertellen, he... Toch nog niet direkt!

ODILLON Mens, wat doet gij geheimzinnig. Allée, kom, voor-

uit met de geit!

SEPAPKE D...dat is ze p...precies nu ook niet. Geen beledigingen, he!

ODILLON Maar Sepapke, ik bedoel daar niets mee. Allée, wie is het nu?

SEPAPKE Ik zal het u zeggen...Het is een vrouw uit (buurgemeente), ook één die alleen ge...gebleven is. Goed. be...besteld van alles. (Toont.) Ze zit er w...warmpjes in, zeggen ze toch!

ODILLON Er gaan veel zeggens in een zak! Als ge "dat" allemaal gelooft!

SEPAPKE Ik ga het u zeggen. Ik ben zeker dat gij ze ook kent. 't Is...maar, niet di...direkt voortvertellen, he... (Deur achter gaat open en Blandine verschijnt, droogt handen af, heeft gedaan met kuisen.)

BLONDINNEKE Ha, dag Odillon. ...Warm, he. Ik zweet ervan. (Blaast.)

ODILLON Dag, Blondinneke. Ja, 't is goed weer! Dat komt daardoor, he.

BLONDINNEKE Voilà, Sepapke. Uw boeltje is weer proper. Ge kunt terug verder voor een week, als ge een beetje opdet en niet alles direkt weer vuil maakt.

SEPAPKE Merci, Bl...Blondinneke. Ja, ik ga meer op...opletten.

BLONDINNEKE Ja, ik hoor het u zeggen! Moest ik u laten doen, he, ge zoudt hier in uw woonkamer uw fietsen herstellen in plaats van in uw fietskot. (Wijst.) Zie u daar weer eens bezig!... Grote morspot!

ODILLON Vrijgezellen zijn allemaal gelijk. Dat steekt allemaal zo nauw niet. Maar...het zou veranderen, moest hij getrouwd zijn. Hij zou er spijt van hebben!

BLONDINNEKE Wat? ...Trouwen? Hij? ...Dat zal ik eerst moeten zien!

ODILLON Wel...dan zult ge het zien. (Sepapke doet met gebaren en tekens dat hij niets mag verklappen.)

BLONDINNEKE (Argwanend.) Dat meent ge niet, he? Gij? ... Trouwen?

SEPAPKE (Verlegen.) Och, ik heb er zo eens in een dr...

dronken bui wat woorden over uit...uitgeflapt. En ge weet hoe dat gaat! Ze maken van een sch...scheet een do...donderslag. D...dat gaat zo in een kl...klein dorp!

BLONDINNEKE Nu, gij moet het weten, ge zijt oud genoeg!

Maar...ge moet maar zien dat ge er geen spijt van krijgt. (Maakt aanstalten om te vertrekken.) Och, eer ik het vergeet... Ge hebt eens naar een klokken gevraagd om eieren onder te leggen van uw Engelse hennekens.

SEPAPKE (Valt uit de lucht.) Ha, ja,...een kl...klokken, ja. ...Nu he...herinner ik mij dat.

BLONDINNEKE Wel, ik heb gisteravond gezien dat er één broedde, dat zij bleef zitten. Ik zou het moeten weten of gij ze kunt gebruiken, he. Anders leg ik er van mijn eiers onder.

ODILLON (Leuk.) Sedert wanneer legt gij ook eiers, Blondinneke?

BLONDINNEKE Zeg eens, geestigaard, ik bedoel eiers onder leggen van mijn eigen hennekens... Ik zou het moeten weten, he!

SEPAPKE Ha, ja, ... Wel, het p...past nu niet di...direkt. Heu...

ODILLON Sepapke heeft nu geen tijd daarvoor. Hij is...met andere dingen bezig.

BLONDINNEKE (Moppert.) Geen tijd, geen tijd...Ik moet het weten, he!

SEPAPKE Wel,...Heu, het zit zo...heu...d...dat ge zelf eens...

BLONDINNEKE (Kwaad.) Hoe zit het nu? Broedt gij? ...Of moet ik broeden?

SEPAPKE (Leuk.) Br...broedt gij maar, Blondinneke, br... broedt gij maar.

ODILLON (Zit te lachen.) Sepapke heeft nu geen tijd om te broeden. Hij heeft andere zorgen aan zijn hoofd. He, jongen?

BLONDINNEKE (Bij deur, vertrekkensklaar, tot Odillon.) Ge ziet hoe hij bestaat. Hij spreekt eerst van zelf te broeden en als puntje bij paaltje komt, zal ik het nog zijn die mag broeden! (Nijdig, af.)

SEPAPKE Def! ...Hoe d...dat ge op uw woorden moet le...
letten, he.

BLONDINNEKE (Terug op.) Ik heb ook eens uw afwas gedaan.

Het was zeker weer al een tijdje geleden, he! (Kwaad.)

SEPAPKE Toch niet...toch niet. Heu...een dag of 4 zeker?

BLONDINNEKE Ziet ge wel! Zijt ge niet beschaamd...vier da-
gen...

SEPAPKE Maar Blondinneke, ik m...maak niet veel vuil, he!

BLONDINNEKE Ha, nee, gij maakt niet veel vuil. Ik heb het
gezien! (Toont.) Ha,...die mannen, he...die mannen..
(Hoofdschuddend af.)

SEPAPKE (Imiteert.) Ha,...die vr...vrouwen, he...die vr...
vrouwen. Ziet ge nu hoe zij be...bestaat? Zich met
alles b...bemoeien.

ODILLON Het zou anders geen vrouw zijn, he! Maar...gij
waart toch bezig daarjuist uit te leggen wie er nu uw
aanstaande is?

SEPAPKE Ik ga het u zeggen. (Lacht dwaas.) Ze heet Be...
Betty!

ODILLON Betty? (Denkt na.) Betty zegt ge...Ik zou niet we-
ten...wie

SEPAPKE Betty Quackebeen...uit...(naam buurgemeente.)

ODILLON Wat? ...Betty Quackebeen? ...Uit dat winkeltje waar
ze korsets en beha's verkopen? ...'t Is niet waar, he!

SEPAPKE Toch,...ge weet dat ze daar met haar zuster Cha...
Charlotte woonde, alletwee ongetrouwde, jonge do...
dochters.

ODILLON Nu, ja...Jonge? Ik weet niet...Zeg maar liever
ouderse jonge...

SEPAPKE Wel, sedert dat Cha...Cha...Charlotte dood is, zit
zij daar alleen... Zij verveelt zich...juist !lijk ik.

ODILLON (Kan het nog niet geloven.) Wat ge zegt...Betty...
Betty Quackebeen. Heu...heb ik niet gehoord dat zij
nogal veel op cafébezoek gaat...naar het Lindeke, dat
berucht cafeetje. Is dat waar?

SEPAPKE Nu, ja...v...veel. ...Ik weet niet? M...misschien
wel. Ik heb haar dààr toch ontmoet en ik heb haar eens
m...mijn geval uiteengelegd. Ik vind dat een serieus

café!

ODILLON Misschien wel. Alhoewel, ik heb het reeds anders gehoord.

SEPAPKE Ik hoor het...Ge hebt ook die ro...roddels gehoord!

ODILLON (Sussend.) Ja, ja, 't is goed, 't is goed. Gij moet het weten! (Deur naar buiten gaat open en daar verschijnt Armand Vanfleteren, vertegenwoordiger van fietsen en fietsmaterialen. Middelbare leeftijd, vlotte prater, lolbroek eerste klas.)

ARMAND Allemaal een goeie dag... Mensen, dat is warm.
(Veegt zweet af.)

ODILLON & SEPAPKE Ha, dag Armand. Ja, 't is zomer, he...
en daardoor!

ARMAND (Wijst op fles.) Ik zie dat ik weer op het juiste moment gekomen ben.. (Zet zich, ongevraagd.) Alles goed met jullie?

SEPAPKE Ja, ja, dat is iedere k...keer hetzelfde met u!
...Telkens wij een b...borrel drinken ar...arriveert
gij hier! Hoe zou dat komen?

ARMAND Ha, feeling, he...feeling. In onze stiel moet ge dat hebben!

SEPAPKE ...D...drinkt ge eentje mee...of...(Knipoogt naar Odillon.)

ARMAND Als ik mag,...natuurlijk... Anders zou u misschien geaffronteerd zijn.

SEPAPKE Zó rap ben ik niet ge...geaffronteerd. Ha, nee!
(Men klinkt.)

ODILLON (Stoot Armand aan.) Ziet ge niets aan ons Sepapke.

ARMAND (Aandachtig.) Nee... Ik zie dat hij weer naarstig aan het werk is.

ODILLON Nee, 't is dat niet. (Stoot terug Armand aan.)
Sepapke is... (Wijst op hoofd, maakt draaiende beweging.)

ARMAND Wat? ...Is hij? (Maakt gebaar.) Begint hij te missen?... 't Is vroeg, he!

ODILLON (Ondeugend.) Hij leeft in de wolken... (Maakt gebaar.)

ARMAND Wat? ...In de wolken? ...Ziet hij ze vliegen? ...'t