

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# STRIPTEASE

Pikante klucht in vier bedrijven en een proloog

door

1880

Kamiel Kemels

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

1999

Nr. 2598

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *STRIPTEASE* op te voeren moet de naam van auteur KAMIEL KEMELS vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1999/0220/026  
ISBN- 978- 90-385-0635-7

© 1999 Toneelfonds J. Janssens/ Kamiel Kemels  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(5 dames - 6 heren)

Claire Staelens, diensthoofd Burgerlijke Stand  
Bruno Verstraeten, ambtenaar  
Harry Van Aerschot, ambtenaar  
Frank Van Lint, ambtenaar  
Polleke Peeters, klerk  
Colletta, moeder van Polleke  
Hendrik Kennis, schepen  
Liza, kuisvrouw  
Emmy Rijkaard, zakenvrouw  
Robin De Vuijst, aanstaande van Veerle  
Veerle Rits, aanstaande van Robin

En het voorwoord wordt gebracht door...  
Mr. Minister van Binnenlandse zaken!!

### ***DECOR***

Alle taferelen spelen zich af op de afdeling Burgerlijke Stand; derde verdiep in het Stadhuis.

Rechts achter deur kantoor Claire; links vooraan deur archief. Fond bestaat uit één lange balie; waarin een doorgang (opklap) is voorzien. Voor de balie is er zowel rechts als links een doorgang voor de bezoekers; achter de balie staan drie bureaus plus een kleinere tafel voor de klerk. Verder ingekleed met kantoormeubelen. (minstens één grote kast.)

## *PROLOOG*

Toespraak door Mr. Minister van Binnenlandse zaken.

*(Deze toespraak kan op video worden opgenomen; ofwel plaatst men een acteur in een uitgehold T.V. toestel.)*

Goede avond beste kijkers,

De kloof tussen politiek en de burger is dieper dan die in een geroutineerde boerinnenhand. Het is een pijnlijke vaststelling dat een minister tegenwoordig vaker moet aftreden dan optreden. Ieder nuchter mens, ook al is hij dronken, zou er de tel bij kwijt geraken. Deze stoelendans heeft veel, zo niet alles te maken met schandalen; en de twee populairste van het moment zijn het smeergeld- en het seksschandaal. Laat me toe deze twee samen met u te ontleden.

Ten éérste, wat is smeergeld: dat is geld dat rijke zakenlui ons betalen om een contract binnen te halen; er zijn echter twee spelregels waar men zich moet aan houden; nl. in moeilijke tijden zeggen dat men de zakenman in kwestie nog nooit heeft ontmoet, desnoods met het veel gebruikte zinnetje "mijn geheugen laat mij in de steek", en pas op, beter uw geheugen dan uw vrouw natuurlijk. En ten tweede, als er echt geen andere uitweg meer is, en een door de oppositie aange- moedigde speurder het geld heeft opgespoord, dan steekt u het gewoon in brand... verwarming kost nu éénmaal geld.

Wat het seksschandaal betreft zijn wij hier bij ons nog tamelijk braaf... op een vreemdgaande politicus die verkondigt hoe belangrijk het gezin wel is, en op een "roos-ballétje" her en der na, is er weinig om u over op te winden. Straffer is het Amerikaanse "sigaarschandaal"... al maar goed dat die man geen pijp rookte. Eén op drie mensen geeft toe dat hij vreemd gaat; één op drie mensen geeft het niet toe maar doet het wel; en één op drie mensen gaat niet vreemd, tot hun eigen grote spijt.

Wat ik u vandaag wil aantonen is dat niet alleen toppolitici fouten maken; maar dat ieder van ons al eens een zwak moment kent.

Dames en heren, corruptie, en hoe ik dat in de toekomst wil bestrijden, plus ongewenste intimiteiten op het werk, zijn de twee hoofdingrediënten van Strip-tease, een toneelstuk dat zich afspeelt ergens in een stadhuis in Vlaanderen. U kijkt toch ook!!

## *E E R S T E B E D R I J F*

Op een maandag, 08.05 u.

*(Als het doek opgaat zien we poetsvrouw Liza; ze is druk in de weer met haar stofvod aan het bureau van Bruno... neemt na een tijdje de foto (in kader) van hem op, en kust dit ding.)*

LIZA : *(verliefd)* Dat is toch een knappe man... op zijn flaporen en zijn grote neus na is dit de perfectie zelve... dat is nog eens een oerdegelijke vlaming met valse tanden en steunzolen... zo worden ze tegenwoordig niet meer gemaakt... de dag van vandaag willen ze allemaal gespierde schouders, waarnaar ze dan uren kunnen kijken in de spiegel... ze worden onmenselijk breed, maar vergeten dat hun "kopje" niet mee groeit. Het lijken allemaal kleerkasten met een behaard ping pong balletje op... Nee, nee, deze mag dan maar een vervallen keukenkastje hebben met anderhalf haar er op, hij is tenminste naturel... *(We horen de liftbel.)*  
... Aha, daar zal je mijn lief "flapke" hebben... ik zal hem eens doen verschieten... hihi... *(verstoopt zich achter de balie.)*

BRUNO : *(Komt nietsvermoedend binnen, met aktentas en krant onder de arm, stapt naar zijn bureau.)* Pfft, weeral als eerste hier...

LIZA : *(Sluipt tot bij hem, klopt op zijn achterste.)* Niet waar, ik was eerst!

BRUNO : *(schrikt hevig)* Aah! *(Springt zeker een halve meter opzij.)* Liza! Alstublieft, doe dat nooit meer!

LIZA : *(ontdaan)* Wat scheelt er? Jij staat te beven van de schrik.

BRUNO : *(nors)* Ik kan niet tegen die "gatklopperij".

LIZA : Zeg eens, ik ben toch jouw vaste vriendin, zodoende is jouw "poep" toch ook een beetje de mijne...

BRUNO : Niks van, ik ben baas over mijn eigen gat, en daar hoeft niemand zijn neus in te steken!

LIZA : Oei oei, het is al goed, ik ben er mee weg... *(wil weggaan)*

BRUNO : (*kalmer*) Toe Liza, blijf hier, je moet me excuseren, maar...

LIZA : Maar wat?

BRUNO : Och niks, kom liever hier dat ik je een maandagochtenkus geef...

LIZA : (*bij hem, kussen*) Amaai, dat belooft tegen het einde van de week... maar zeg eens eerlijk; scheelt er wat?

BRUNO : Niets dat ik zelf niet aan kan... ik leg het je wel eens uit... (*kussen weer*)

LIZA : Hoe zit het nu met die ellendige schepen?

BRUNO : Bah, ik kan bij die mens tegenwoordig niets goed meer doen... hij keurt alles af... maar kom, laat hem onze pret nu niet bederven. (*kussen weer*)

(*Frank komt op langs rechts; hij is een sportieve macho.*)

FRANK : (*Draagt een rugzak, heeft het weekblad "Playboy" onder de arm.*) Wel wel, wat zie ik... gewenste intimiteiten op het werk... (*Zet zich aan zijn bureau.*)

BRUNO : Frank, wat kom jij hier nu al doen?

FRANK : Werken tiens; weliswaar dik tegen mijn goesting, maar het brengt op... ik zal er eens direct aan beginnen... (*Legt zijn benen languit op bureau en begint in zijn "Playboy" te bladeren.*)

BRUNO : Is dat werken? In zo'n smerige lectuur bladeren?

FRANK : Bruno, een diesel zoals ik moet eerst opgewarmd worden.

BRUNO : Zie maar dat je motor niet oververhit geraakt.

FRANK : Moet je hem horen... wie staat er hier van 's morgens vroeg de kuisvrouw op te vrijen... pas op, een kuisvrouw in hart en ziel, dat moet ik toegeven. Ze kuist naast de vloer ook het personeel hun tanden, zoals zij tewerk gaat als ze kust...

LIZA : Jaloers?

FRANK : Liza toch, ik ben blij dat ik hier op het werk wat met rust gelaten word... want eens hierbuiten staat het vrouwvolk in rijen te wachten op dit atletische lichaam... aan elke vinger minstens tien!

LIZA : Tja, vooral aan die vinger tussen uw twee duimen zeker...

BRUNO : Ik begrijp niet hoe jij dat volhoudt...

FRANK : Blijven trainen jongen, blijven trainen; en als je soms goede raad wil van een

kenner, kom het gerust vragen.

LIZA : "Stoefer"... als jij dan toch zo'n held bent, waarom lees je dan die rommel?

FRANK : Ik lees niet, ik kijk... die prentjes alleen al spreken boekdelen... enfin...  
"broekdelen"... hihi...

BRUNO : Schat, het is tijd om te vertrekken, want seffens komt de "stalen madam" hier  
aan.

LIZA : Ja, die triestige smoel kan ik best missen... hier, nog een kleintje... (*kusje*) Tot  
straks. (*Rechts af met kuisgerief.*)

FRANK : Awel Bruno, dat wordt precies ernstig tussen jullie.

BRUNO : Ik zie dat meisje graag, ja.

FRANK : Ik hoop dat het deze keer de ware is; jij verdient wat geluk.

BRUNO : Dank u, dacht iedereen er zo maar over. (*diepe zucht*)

(*We horen de liftbel*)

FRANK : Oei, daar komt iemand. (*verstoopt vlug zijn boekje*)

(*Beiden doen alsof ze hevig aan 't werken zijn... Dan komen Polleke en Colletta op van rechts. Polleke is eerder een "sullig" figuur met dito bril. Colletta daarentegen is ouderwets en streng. Bij het zien van dit duo zijn Frank en Bruno weer gerust en beginnen verder te lezen in hun boekje en krant.*)

POL : (*terwijl hij binnenkomt*) Jaja, ik zal voorzichtig zijn...

COLLETTA : En al je "boterhammekes" opeten hoor... ik heb er speciaal choco met veel  
boter tussen gedaan...

(*Reacties bij Frank en Bruno.*)

POL : Dank u wel moeke...

COLLETTA : ...en uw "thermoske" zit vol sterke koffie, die is veel beter dan dat  
afwaswater van hier... ik geloof dat ze hier gerecycleerde koffiebonen gebruiken...



POL : Komt in orde. (*wil verder gaan*)

COLLETTA : Hela, kom eens hier!

POL : Ja moeke?

COLLETTA : (*Maakt kruisje op zijn voorhoofd*) In de naam des Vaders, des Zoons en de Heilige Geest...

POL : Amen. (*wil weer verder*)

COLLETTA : Hela, vergeet jij niks? (*Wijst haar kaak aan.*)

POL : Oh, hoe dom van mij... (*geeft haar een zoentje op de wang*) Is 't zo goed?

COLLETTA : Oké, en dat ik geen klachten hoor!

POL : Ik zou niet durven...

COLLETTA : Tot straks dan, dag allemaal! (*af rechts*)

FRANK & BRUNO : (*samen*) Dag moeke!

POL : Pfft... eindelijk, ik word nog eens gek van haar gezanik.

FRANK : Foei Polleke, zo praat je toch niet over je lief moeke.

POL : Ik zal maar vlug door het venster van 't archief naar haar gaan wuiven, anders denkt ze dat ik haar niet graag meer zie. (*af archief*)

BRUNO : Jawatte, dat is nogal een familie... een moeke die denkt dat ze heiliger is dan al de beeldjes van een kerststal bijeen...

FRANK : Tja, en de zoon zo snugger als den os en den ezel zeker...

*(We horen liftbel. Beide heren doen alweer alsof ze werken. Even later verschijnt Harry; het is duidelijk te zien dat hij homo is.)*

HARRY : Hallo, dag schattekes, al ijverig bezig zie ik...

BRUNO : Oh, ben jij het. (*Leest terug zijn krant, ook Frank kijkt weer in zijn boek.*)

HARRY : Sorry dat ik wat later ben, maar gisteren ben ik met "dienen" van ons naar de cinema geweest... en het is wat uit de hand gelopen.

FRANK : Je hebt toch alles opgekuist... hihi...

HARRY : Zeg viezerik... Het was een film met Tom Cruise... (*spreekt als "kruis" uit*) Ook, dat is ne knappe gast... er kwam zelfs bloot in... 't is alleen spijtig dat ze altijd de vrouwen laten zien... de mannen filmen ze alleen maar langs achter.

FRANK : Dat is toch jouw lievelingskant... hihi...

HARRY : Och, met jou valt niet te praten; bij macho's zoals jij heeft liefde alles met sex te maken, terwijl bij gevoelige mensen als ik de sex alles met liefde te maken heeft.

FRANK : Neen, bij mij heeft liefde te maken met vrouwen, weet je wel, het verhaal over deksel en pot... dat is bij jullie deksel en "prot"...

HARRY : Zwijg al maar, je weet het toch altijd beter.

*(Harry zet zich aan z'n bureau, haalt pennenzak uit zijn tas en schikt alles zorgvuldig op bureau... haalt daarna spiegelkje en kam te voorschijn en kamt zijn haar, haalt dan een kookboek uit de tas en begint daarin te lezen... ook de twee anderen lezen verder.)*

POL : *(Komt uit archief en zet zich aan tafeltje.)* Ik zal er dan ook maar aan beginnen zeker. *(Haalt een album van "Jommeke" uit de lade en begint te lezen. Af en toe lacht hij.)*

*(Het mag even duren. Plots verschijnt vanachter de balie het hoofd van Claire. Ze is stil langs de trap boven gekomen... staat verder recht en kijkt kwaad.)*

CLAIRE : Had ik het niet gedacht, een stel nietsnutten die profiteren van mijn afwezigheid!

BRUNO : Oei... eu... ik wou juist beginnen...

CLAIRE : *(kwaad)* Smoel toe! Het is toch wel straf hoor, in plaats van de lift met z'n verraderlijk belletje te nemen, kom ik vandaag eens langs de trap, en wat zie ik... niks, noppes... dat lijkt hier wel een leeszaal van de bibliotheek!

HARRY : Excuseer... *(Staat voorover gebogen om zijn boek weg te stoppen.)* Ik was het uur uit het oog verloren.

CLAIRE : *(klopt op Harry zijn achterste.)* Zozo.

HARRY : Madam, u hebt mij zopas ongewenst aangeraakt, ik prot...

CLAIRE : *(onderbreekt hem nogal bazig)* Hoor ik je nog?!

HARRY : ... esteer...

CLAIRE : Zwijgen, of ik zal eens protesteren!

HARRY : Oké.

CLAIRE : *(tot Polleke)* En jij daar, Filibereke... stukske klerk van mijn voeten... hoe komt het dat hier nog een enkel dossier op de heren hun bureau ligt?!

POL : Nu je het zegt, ik wist dat ik iets vergeten was. *(staat recht)*

CLAIRE : Ach zo, en is het een spannend boekje?

POL : *(opgetogen)* Jaja... hihi... professor Gobelijn had zich weer eens vergist... hihi... en...

CLAIRE : *(rood van razernij)* Luister eens hier, professor Bobbelzwijn, als jij niet maakt dat die dossiers er zijn; dan mag jij vanaf morgen hier beneden gaan werken... als pismadam!

POL : *(bang)* Dat overleeft mijn moeke niet... *(vlug af archief)*

CLAIRE : *(Komt achter Bruno staan. Terwijl ze praat masseert ze hardhandig diens schouders.)* Luister eens luierikken, het moet gedaan zijn met achter mijn rug met vanalles bezig te zijn, behalve jullie werk. De eerste die ik nog betrap vliegt naar de schepen... en jullie weten dat die aan de grote zuivering bezig is... al wie niet voldoet probeert hij buiten te krijgen... en pas op, sinds er een brief is aangekomen waarin de komst van een controleur van Binnenlandse zaken wordt aangekondigd, is hij extra zenuwachtig... trouwens, hij komt vandaag langs met de resultaten van jullie bekwaamheidsproeven... en naar ik heb horen zeggen, zijn ze niet om over naar huis te schrijven.

FRANK : Ze waren dan ook onmenselijk moeilijk.

CLAIRE : Ach, maken jullie jezelf niets wijs, indien jullie hoger op willen is er een positief advies nodig van de rechtstreekse overste; en bij nader inzien ben ik, en alleen ik dat. Zodus mijne heren, werken, werken en nog eens werken, dat is al wat er gedaan moet worden... anders zal ik jullie pijnigen met alles wat in mijn macht ligt... dat is duidelijk denk ik... Kom Bruno, mee naar mijn kantoor!

BRUNO : Jamaar, mijn dossiers...

CLAIRE : Meekomen zeg ik!!! *(beiden af bureau Claire.)*

FRANK : Jawatte, als alle vrouwen zo waren als zij, dan werd ik pastoor.

HARRY : Ja, en ik non... en daarbij, het is mijn beurt om hoger op te klimmen... ik heb de meeste jaren dienst.

FRANK : Zo simpel is dat niet; jij bent bij de verkeerde politieke familie... als "oppositiegastje" mag je al blij zijn dat je kan blijven... na al die geruchten van de laatste tijd.

HARRY : Kom kom, in deze tijd van depolitisering...

FRANK : Dat geloof je toch zelf niet; als die politiciers de dag van morgen voor het gewone voetvolk niks meer kunnen doen, wie gaat er dan het deeg klaarmaken voor hun pannenkoekendagen?

HARRY : Dan zullen ze dat zelf moeten doen.

FRANK : Naïeveling, die heren en dames komen 's avonds thuis met ontwrichte polsen van het "handjesschudden", en "verhaarde" lippen van 't kussen... dan is die hun goesting om te werken ook voorbij.

HARRY : Eerlijk gezegd, ik betrouw die schepen Kennis voor geen haar... er doen de wildste verhalen over hem de ronde...

FRANK : Ik geef het niet graag toe, maar je hebt gelijk... Het is een schijnheiligaard... Als er wat fout loopt schuift hij de verantwoordelijkheid in de schoenen van zijn ondergeschikten.

HARRY : Dat is typisch aan een politiker; als alles goed gaat staan ze op de eerste rij... maar als ze onpopulaire beslissingen moeten nemen, is het de schuld van hun voorgangers.

POL : (*Komt binnen met berg dossiers.*) Alstublieft heren, jullie achterstallige dossiers van dit lopende jaar. Alles steekt alfabetisch. Je vindt er zo je weg in terug. (*Laat door zijn onhandigheid alles vallen.*)

HARRY : Proficiat Polleke, we zijn de weg weer kwijt!

FRANK : (*helpt oprapen*) Wat scheelt er jongen, met je ene linkse voet tegen je andere gelopen?

POL : Miljaar miljaar, veertien dagen werk naar de knoppen.

HARRY : Plus die veertien dagen die je vorige week hebt laten vallen.

POL : Dat is allemaal de schuld van die "stalen madam" daar... als ze nog maar denkt dat ik in de buurt ben, begint ze van haren tak te maken... ik word daar zo zenuwachtig van.

FRANK : Ja Pol, en als ze moest weten dat wij door jouw onhan... euh... zenuwachtigheid

achterop geraken met ons werk, dan zou die W.C. job wel eens de jouwe kunnen zijn.

*(Bruno en Claire op uit bureau. Bruno zijn haren zijn in de war, zijn hemd staat open en er zit lipstick op zijn wang. Hij zet zich weer aan zijn bureau.)*

CLAIRE : *(tot Pol)* Zeg dat het niet waar is... heeft onze onhandige klungel weeral de grond geveegd met de dossiers!!!

POL : Pardon dat ik mij excuseer, maar het was "ne perongeluk" waar ik niets kon aan doen... ik steek alles weer op orde.

CLAIRE : Dat is je geraden, en je gaat niet naar huis vooraleer alles klaar is!

POL : Wat?? Ik moet toch geen overuren kloppen?

CLAIRE : Toch wel, vandaag, morgen, volgende week... desnoods een ganse maand... jouw "mollenpootjes" zullen dan wel vanzelf rechtgroeien! Harry, meekomen!

HARRY : Ikke... oh nee, ik moet dringen naar het toilet.

CLAIRE : Niks van, dat moet je doen als je tijd hebt... vooruit!! *(Samen met Harry af kantoor.)*

POL : *(triest)* Overuren... dan moet ik naar ons moeke bellen, zodat ze nog wat "bokes" met choco brengt. *(af archief)*

FRANK : *(tot Bruno)* Zeg eens, hoe zie jij eruit... wat is er daar binnen gebeurd?

BRUNO : Niks. *(werkt verder)*

FRANK : Ach zo, ik mag het niet weten... *(schalks)* Ik krijg zo stilletjes het vermoeden dat er wat "moois" aan 't groeien is tussen jou en onze liefvallige bazin.

BRUNO : Onnozelaar, hoe kom je erbij...

FRANK : Mijn ogen staan niet op mijn rug hoor... telkens je uit haar bureau komt sta je nat in 't zweet, en hangt je gezicht vol lipstick.

BRUNO : Oh... eu... dat zal nog van Liza zijn. *(Probeert met achtergelaten stofvod de lipstick te verwijderen.)*

FRANK : Kerel, je moet me niets wijs maken; als stoere playboy ben ik gespecialiseerd in vrouwenlippen... hoe dikker de lip, hoe warmer de slip... Liza heeft ocharme van die fijne schapenlipjes; terwijl die stempel op je kaak afkomstig is van een

krachtige "breedsmoelkikker" à le Claire Staelens!

BRUNO : *(toont zijn kaak)* Is het er nu af? *(Stopt met wrijven, zijn kaak is nu helemaal rood van de lipstick.)*

FRANK : Hihi... nu ben je net een halfrijpe tomaat... hihi...

BRUNO : 't Is niet waar. *(begint nog heviger over zijn kaak te wrijven.)*

LIZA : *(op van rechts)* Dag mannen, zeg, heb ik mijn stofvod hier niet vergeten?

BRUNO : *(Doet al het mogelijke om de lipstick te verbergen, weliswaar met haar stofvod.)*  
Een vod... euh... nee, die is hier niet...

LIZA : *(liefdevol)* Malle jongen, je hebt ze in je hand. *(Wil vod afpakken.)*

BRUNO : *(in paniek)* Eu... neen... niet doen... dat mag niet...

LIZA : En waarom niet?

BRUNO : Omdat... eu... omdat daar iets is... eu... dat je liever niet ziet...

LIZA : Toe schat, ik mag bij jou toch alles zien.

BRUNO : Nu niet... eu... dit is iets erg. *(plotse inval)* Ahja, een zweer... een dikke zweer op mijn kaak... een open wonde.

LIZA : Een zweer? Deze morgen had jij toch geen zweer?

BRUNO : Nu wel... eu... hij is geweldig vlug gegroeid... eu... een "turbozweer" noemt men dat.

LIZA : Oei oei, en is het een grote wonde?

FRANK : *(heeft er plezier in)* Ohja, geweldig... je kan zijn tanden tellen zonder dat hij zijn mond open doet... hihi...

LIZA : Jullie zijn met mijn voeten aan 't spelen. *(Trekt plots vod uit Bruno's hand)* Oei, dat ziet allemaal rood... maarre... ik zie geen zweer.

FRANK : Hihi, zijn turbo zal weer opengesprongen zijn.

LIZA : *(ruikt aan vod)* Maar... dat is lippenstift... hoe komt dat op uw gezicht?

BRUNO : Oh... eu... ons ma is hier geweest, en...

LIZA : Uw ma? Die is toch in Zwitserland met de gepensioneerden.

BRUNO : Miljaar, dat is waar ook... eh...

LIZA : *(lastig)* Of is ze even langs geweest met een turbovliegmachine!

BRUNO : Liza, ik kan alles uitleggen, ik...

LIZA : *(kwaad)* Zwijg, ik wil niks meer horen... *(Slaat met vod naar Bruno.)* Bedrieger...

(*slaat*) Vrouwenzot... (*slaat*) Ik wil jou nooit meer zien!! (*Slaat, daarna af langs rechts.*)

BRUNO : (*roept haar achterna*) Schatje, het is niet wat je denkt... (*terug naar zijn bureau*) Verdomme, nu is alles om zeep.

FRANK : Dat komt ervan als je je "eitjes" in verschillende nestjes wil leggen.

BRUNO : Jij snapt er niks van... en laat me met rust!

POL : (*Komt op met twee dossiers*) Alstublieft Frank, voor jou de gemengde huwelijken... (*geeft hem een dossier*) En voor jou het dikste pak, namelijk echtscheidingen. (*geeft dossier aan Bruno*)

BRUNO : (*buiten zichzelf*) Kom jij ook al met mij lachen ja! Hierzie. (*gooit dossier op de grond*) Steek alles maar weer op orde... jij bent het toch gewoon van alles twee keer te doen... ik ga buiten wat afkoelen. (*af rechts*)

POL : Die is met zijn verkeerde been uit bed gestapt zeker... Als hij maar niet denkt dat ik alles weer opraap, ik ben geen "massachist" hoor...

FRANK : Een masochist zeker!

POL : Juist ja. Hij kan zijn brol zelf oprapen... ooh... ik ben dringend toe aan een boterham met choco. (*af archief*)

FRANK : Wel wel, er zit leven in de "barak" vandaag... hihi...

HARRY : (*Komt ontstemt uit kantoor van Claire. Ook zijn haren liggen in de war.*) Ik krijg er stillekes aan genoeg van... bah... (*spuwt het uit*)

FRANK : Iets verkeerd gegeten, Harry?

HARRY : Ja, vrouwentong in eigen nat... bah... (*begint te werken*)

FRANK : Wat gebeurt daar allemaal in dat kantoor?

HARRY : (*kalmer nu*) Och, niets bijzonder...

FRANK : Lap, weeral niks... iedereen komt zwaar gefrustreerd uit haar kantoor... maar er is niets aan de hand.

HARRY : Iedereen? Hoe bedoel je?

FRANK : Ook Bruno was van de kaart... Het is zelfs zo erg dat zijn aanstaande hem de bons gegeven heeft.

HARRY : Ocharme de sukkelaar.

FRANK : (*Krijgt het ervan op zijn heupen. Dreigend tot Harry.*) Ik wil weten wat hier

gaande is... dat spelletje duurt nu al weken!

HARRY : Ik kan en mag niks zeggen... als ik het wel zou doen kan ik mijn droom, om hier ooit carrière te maken, wel vergeten.

FRANK : Carrière? Dat heb je toch zelf voor het grootste deel in de hand...

HARRY : Jij wel... jij hebt een sterk karakter.

FRANK : Wat wil je daarmee zeggen?

HARRY : Wees gelukkig dat ze jou met rust laten.

FRANK : Wie? (*Harry zegt niets, werkt verder.*) Zozo, mijnheer wil niet antwoorden... als het zo zit zal ik hiernaast, bij onze liefvallige bazin, zelf eens gaan horen hoe het komt dat de sfeer hier de laatste weken alles behalve is. (*Wil naar kantoor van Claire.*)

HARRY : Alstublieft Frank, doe dat niet... Het zou alles alleen maar erger maken.

FRANK : Je mag kiezen; ofwel vertel jij het, ofwel ga ik daar binnen!

HARRY : Beloof me dan dat het tussen ons blijft.

FRANK : Ik luister.

HARRY : Wel... eu... het is Claire... die laat mij niet met rust... ze tast soms aan mijn "accessoires"... en van tijd tot tijd wil ze nog kussen ook.

FRANK : Met jou? Ze weet toch dat jij... eu... voor de andere kant bent.

HARRY : Iedereen weet dat ik eigenlijk een vrouw in een mannenlichaam ben, maar zij trekt zich daar niks van aan... en ze mogen vertellen wat ze willen, maar ik ben geen lesbische...

FRANK : Zeg haar dan dat ze moet ophouden.

HARRY : Dat helpt niet... Ze misbruikt haar macht, en "kickt" op onze onmacht... als we niet meewerken zal ze onze carrières breken.

FRANK : Die van Bruno ook dus?

HARRY : Ja, dat zal dan wel...

FRANK : Vandaar die lipstick op zijn kaak... en ik die dacht dat hij het was die op de versiertoe ging.

HARRY : Je kent Bruno toch... dat is één vat emotie... na al die tegenslagen in de liefde is hij eindelijk weer gelukkig met Liza, en nu dit...

FRANK : Dat is straf... wat ik niet begrijp is waarom jullie dit alles zomaar laten gebeuren.



Jullie zijn toch van het sterke geslacht.

HARRY : Ik ben niet sterk; en wat dat geslacht betreft... daar kan ik niets aan veranderen... dat hing eraan toen ze mij gekocht hebben.

FRANK : Oké, maar Bruno is toch "mans" genoeg om zich te weren.

HARRY : Lichamelijk wel, maar geestelijk... hij is veel te braaf.

FRANK : Verwittig dan hogehand. Jullie kunnen beiden getuigen dat er hier een vuil spel wordt gespeeld.

HARRY : Dat zal niet gaan. Bruno en ook ik hebben onze job hier te danken aan de vader van Claire... als wij nu die mens zijn dochter in de problemen brengen, kunnen wij een beetje politieke steun in de toekomst ook wel vergeten.

FRANK : Er moet toch een middel zijn om onze warme bazin te laten afkoelen.

HARRY : Dan heb je een deftige ijsberg nodig. Ik weet niet wat haar mankeert... vroeger was ze streng maar correct... maar sinds een maand of wat zijn haar hormonen serieus op hol geslagen.

FRANK : Woont zij niet samen met een kerel uit Antwerpen?

HARRY : Niet meer, die sukkel is gaan lopen... wat wil je... als het elke dag van "dat" moet zijn, raak je letterlijk en figuurlijk verzadigd.

FRANK : Ik hoor het... jullie hebben professionele hulp nodig... nonkel Frank zal zijn brede schouders eens onder jullie problemen zetten... je weet, als de soep te heet is moet je blazen!

HARRY : Tja, dan ga je deze keer de balletjes uit de soep moeten blazen, alvorens ze te eten valt.

FRANK : *(denkt na)* Wacht eens... *(met brede glimlach)* In plaats van te blazen, kan je beter het vuur nog wat aanwakkeren... hihi...

HARRY : Ja gaat het kot hier toch niet afstoken zeker?

FRANK : Nee nee, ik weet iets veel beter. *(Wil afgaan rechts)*

HARRY : Wat ga je doen?

FRANK : Bruno halen... dan kunnen we samen onze strategie bepalen... Je moet de vijand met zijn eigen wapens verslaan... hihi... *(af rechts)*

HARRY : Wat is die van plan... eigen wapens... als hij maar weet dat mijn wapen niet veel voorstelt. Je gaat toch niet op berenjacht met een "schietkotgeweer". Als dat maar

goed afloopt... *(Zet zich aan bureau en begint te werken.)*

*(Robin en Veerle komen binnen langs rechts, houden elkaar verliefd vast, blijven achter balie wachten tot Harry hen ten dienst wil zijn.)*

ROBIN : Dag mijnheer, is het hier dat we moeten zijn om een trouwaangifte te doen?

HARRY : Inderdaad, burgerlijke stand, wees welkom.

VEERLE : Wij gaan trouwen!

HARRY : Proficiat, je hebt er ne schone uitgekozen... Ik zal een formulier pakken. *(doet dat)* Mag ik de namen alstublieft?

ROBIN : Robin De Vuijst, met een "u" en een lange "ij"...

HARRY : *(terwijl hij schrijft)* De Vuijst... met een lang "ij"tje... en jij juffrouw?

VEERLE : Veerle Rits.

HARRY : *(Wil grappig overkomen)* Rits zonder sluiting zeker... hihi... Nationaliteit;.. beiden Belg?

VEERLE : Nee, mijn moeder is Turkse en mijn vader Nederlander.

HARRY : Amaai, dikwijls schaap in kaassaus gegeten zeker... hihi... eu... Trouwdatum?

VEERLE : Vijf augustus!

ROBIN : Nee schat, dan ben ik op driedaagse met de wielertoeristen... de twaalfde augustus hadden we toch afgesproken.

VEERLE : Niks van, dan is het eeddag van de balletschool, de vijfde, en daarmee uit!

ROBIN : Foert, ik trouw de twaalfde!!

VEERLE : En ik de vijfde!! *(staan dreigend voor elkaar)*

HARRY : Ik wil nu niet de "ambetanterik" uithangen, maar gewoonlijk zijn beide partners aanwezig op hun eigen trouwplechtigheid.

VEERLE : Trouwen... wie praat er hier nog over trouwen... dat hij met zijn fiets trouwt... daar besteed hij veel meer tijd aan dan aan mij!

ROBIN : Ons mislukte ballerina zal ook eens wat zeggen... jij ligt meer in je "zwanenmeer" dan dat je thuis bent!

HARRY : Als jullie ooit trouwen zal dat een plezant feest worden, ambiance verzekerd.

VEERLE : Feest... in geen honderd jaar. *(kwaad af rechts)*