



Bar & Boos

Komische detective in 3 bedrijven

door

SUSANNE BROEKHUIJS

en

HENK DE GRAAFF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BAR & BOOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SUZANNE BROEKHEIJS EN HENK DE GRAFF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Personages (4 mannen (waarvan 1 figuranten rol met paar regels tekst) en 6 vrouwen):

Madam: De Madam is de eigenaresse van de club en ondanks de temperamentvolle karakters van haar personeel heeft ze iedereen goed onder de duim. In haar ogen is het heel simpel.... 'wie niet luisteren wil, moet maar voelen'.

Monique: Monique is opgegroeid in de club. Ze is extrovert en maakt van haar hart geen moordkuil. Ze heeft overal een mening over en gaat de confrontatie niet uit de weg. Als Eline er stuk voor stuk met haar klanten vandoor gaat ontpopt ze zich als jaloers kreng van de eerste orde.

Tanja: Tanja is de vriendin van Monique en ook werkzaam in de club. Samen met Monique zit ze Eline en Rina op de huid. Als ze bij toeval oog in oog komt te staan met haar grote jeugdliefde maakt jaloezie plaats voor hele andere gevoelens....

Eline: Charmante jonge dame en de nieuwste aanwinst in de club. Alle klanten vallen als een blok voor haar, tot grote ergernis van Monique en Tanja. Op een ochtend wordt ze dood gevonden in de club. *(hele kleine rol)*

Rina: Rina is de interieurverzorgster in de club. Ze is niet opgewassen tegen de kleinerende pesterijen van Tanja en Monique. Maar de vleiende woorden van René maken alles goed. Ze valt als een blok voor hem en heeft werkelijk alles voor hem over.

Taco: Taco werkt als barman in de club. Het is een aparte man die er een heel bijzondere hobby op nahoudt.

René: Een snelle jongen, met gladde praatjes en al jaren vaste klant in de club.

Fred: Schuchtere klant van Eline. *(figurantenrol met paar regels tekst)*

Dhr. van Reeswijk: Hoofdinspecteur van Reeswijk denkt de moord op Eline te hebben opgelost. Hij sommeert Giessen die bij hem in

de leer is, om de zaak zo snel mogelijk af te handelen. Maar of deze zaak echt zo eenvoudig op te lossen is als hij denkt, moet nog blijken...

Patricia Giessen: Het lukt agente Patricia Giessen maar net om in het onderzoek naar de moord op Eline het hoofd koel te houden. Maar door haar oplettendheid en scherpe analyse blijkt de moord toch niet zo eenvoudig te zijn opgelost als dhr. Van Reeswijk denkt.

DECOR:

“Bar en boos” speelt zich af in een nachtclub. De inrichting mag sexy prikkelend zijn, maar is niet ordinair. Er staat een bar met barkrukken met daar achter een kast of rek waar glazen en flessen drank in of op kunnen staan. Verder staat er een laag tafeltje met twee stoelen. Er is een uitgang naar buiten, een deur die toegang geeft tot de raamkamers en een deur naar het kantoor van de madam.

Wanneer toneelgroepen vragen hebben met betrekking tot het stuk of het decor dan kan er altijd contact opgenomen worden met de schrijvers. **info@schalmspelers.nl**

EERSTE BEDRIJF

(Monique komt de bar binnenlopen, waar Taco achter de bar staat en een man (Fred) aan de bar zit)

Monique: “Hee kijk nou eens aan, jij had mij wel eens even mogen roepen Taco, *(draait een sexy rondje om de man heen)* wie is deze leuke stoere aantrekkelijke man?”

Taco: “Een klant voor Eline.”

Monique: “Nou daar geloof ik even helemaal niets van, hallo, ik ben Mona, wie ben jij?”

Fred: “Ik heet Fred, ik wacht op dat nieuwe meisje hier, hoe heet ze ook al weer?”

Monique: “Maar lieve Fred waarom zou je op Eline wachten terwijl je meteen met mij aan de slag kan.” *(trekt Fred naar zich toe)*

Tanja OP

Tanja: *(vrolijk tot Fred)* “Hee dat is leuk, Mona, Je bent er al weer Fred? *(zachtjes tot Monique)* “Leuke vent, vorige week ben ik nog intiem met hem geweest.”

Monique: “Laat maar Tanja, we maken geen kans, Fred wacht liever op Eline”.

Fred: “Dat klopt dames, het spijt me echt, maar ik wacht inderdaad liever op Eline, jullie barman heeft me zojuist alles over haar verteld en ik moet zeggen, dat klonk heel aantrekkelijk.”

Monique: *(richt zich tot Taco)* “Dat meen je niet. Bemoei jij je als je blijft alleen met je drankjes en niet met onze specialiteiten.....*(tot Fred)* Echt Fred, geloof mij nu maar, die Eline is maar een beginnertje, die kan alleen maar naar het plafond staren tijdens je nummertje. Dat wordt een grote teleurstelling, zonde van je centjes”.

Tanja: “Waar is Eline eigenlijk?”

Taco: *(discreet)* “Ze is zich aan het klaarmaken, je weet wel!”

Monique: “Je bedoelt dat ze net een klant heeft afgewerkt en dat ze nog even de laatste vlekjes moet wegwerken?...” *(Klant kijkt met vragende ogen naar Monique en dan naar Taco)*

Taco: “Let maar niet op haar meneer, ze zit niet zo lekker in haar vel.”

Monique: “Waar heb je het over Taco, ik zit heerlijk in mijn lekkere vel!” *(Taco komt achter de bar vandaan slaat een arm om Monique heen en praat indringend tegen haar)*

Taco: “Luister dame, ik snap best dat je gefrustreerd bent omdat de

klanten niet voor jou, maar voor Eline kiezen, maar je kunt het echt niet maken om je zo over Eline uit te laten waar nota bene de klant bij zit. Bovendien moeten wij het hier met elkaar verdienen. Je zou dankbaar moeten zijn dat er een meisje zoals Eline is aangenomen. Dat is ook goed voor jouw salaris, onthoud dat goed!”

Monique: “Oké, oké, ik zal me inhouden! *(tegen de klant)* Eline komt er zo aan hoor! Maar in de tussentijd mag je mij en Tanja natuurlijk wel een drankje aanbieden en neem er zelf ook één...”

Fred: “Goed idee..., doe mij maar een dubbele whiskey.”

Monique: “Nou Taco, doe mij ook maar een lekkere stevige borrel. Daar ben ik wel aan toe na alle teleurstellingen van deze week.”

Tanja: “Moon, drink niet te veel alcohol onder werktijd, daar krijg je alleen maar een verlopen kop van. Doe mij maar iets fris Taco”

Monique: “Jeetje Tanja wat kun jij zeuren zeg! Eentje maakt toch niet uit, en trouwens dat komt mijn werk alleen maar ten goede..”

Taco: “Alcohol dat het werk ten goede komt....dat moet je me toch even uitleggen...”

Monique: “Nou, het is niet zo ingewikkeld hoor! Alcohol ontspant.... Je wordt er lossier van in de heupen en met al die standjes die we hier moeten doen.... Dat gaat dan alleen maar gemakkelijker... ja toch Fred?”

Fred: *(knikt alleen maar)*

Taco: “Klinkt overtuigend, Monique je had advocaat moeten worden!”

Monique: “Wanneer leer je het nou eens! Ik wil graag Mona genoemd worden.... Dat weet je toch onderhand wel! Mona.....Klinkt toch veel zwoeler dan Monique.”

Eline OP

Eline: *(komt binnen en loopt sierlijk naar Fred, Monique en Tanja kijken jaloers hoe ze Fred verleidelijk meeneemt naar achteren)* “Hi ik ben Eline, ga je met me mee schat???” *(Eline en Fred af)*

Monique: *(doet Eline overdreven na)* “Hi ik ben Eline, ga je met me mee schat? leuw om te kotsen, toch!”

Tanja: “Maak je toch niet zo druk Moon! Is slecht voor je bloeddruk.”

Taco: “Moon, Mona....het spijt me hoor, maar voor mij ben en blijf je Monique. Ik zie je moeder nog met je binnenkomen. *(terugdenkend aan vroeger)* Ze was zo trots als een pauw. Ze straalde van oor tot oor....Ze zei: ‘Dit is Monique, mijn dochter en let op mijn woorden... ze wordt....’.

Monique: *(kapt Taco af...kortaf, wil het niet over vroeger hebben)* “Laat mijn moeder hier als je blijft buiten. Schenk me nou maar

een borrel in.”

Taco: “Ik mis haar nog iedere dag. Zo’n lieve vrouw. Ze wilde zo graag uit het vak. ‘Taco’, zei ze dan.... ‘Nog een paar maanden en dan heb ik genoeg geld om een huisje te kopen voor Monique en mij.’”

Monique: “Die maanden van haar duurden anders wel heel erg lang! Net als die borrel trouwens, hij is nog op rekening van Fred hoor of ben je dat al weer vergeten!”

Taco: *(schenkt een jonge jenever in)* “Toen ze jou had gekregen kon ze het niet meer opbrengen om achter de ramen te zitten.”

Monique: “Maar dat heeft ze anders nog jaren gedaan. Ik weet niet beter dan dat ik in deze keet rondliep.”

Taco: “Je moet niet boos op haar zijn. Ze wilde het beste voor je. Echt waar!” *(zet de jonge jenever op de bar)*

Monique: “Ja ja, dat zal!” *(met dat ze de borrel wil pakken pakt schuift Tanja hem buiten het bereik van Monique)*. “Tanja, geef me die borrel!”

Tanja: “Nee, Moon, neem nou maar een jus d’orange of zo. Wil je soms weer trammelant met de Madam. Je hebt al een officiële waarschuwing te pakken. Dat weet je toch!”

Monique: “Doe toch eens niet zo braaf Tanja... Wat kan mij dat stomme wijf schelen.” *(ondertussen Madam OP)* “Ze mag dan wel de baas zijn van deze hoerenkeet, maar dat wil nog niet zeggen.....” *(Tanja houdt een hand voor Monique haar mond en draait het hoofd van Monique om. Monique schrikt)*

Madam: “Wat wil dat nog niet zeggen Monique.....?”

Monique: “Ehhhh *(kijkt angstig om zich heen)* ehhhh”

Taco: “Monique, eh, Mona wilde zeggen dat het nog niet wil zeggen dat u geen pauze neemt om iets te drinken. Wat kan ik voor onze allerliefste Madam inschenken?” *(Monique kijkt opgelucht naar Taco en geeft hem een handkusje)*

Madam: “Onze Taco, altijd even charmant! Nee, dank je lieverd... Ik kom alleen even de omzetcijfers ophalen. Ik ben bezig met de administratie. Wat een klus zeg.... Maar goed, ik neem aan dat je ze klaar hebt?”

Taco: *(Pakt zonder te kijken een boekwerk onder de bar vandaan)* “Kijk hier heb ik ze...” *(met dat hij het boekwerk wil overhandigen aan de madam, ziet hij dat het boekwerk niet het goede boekwerk is en grist het snel uit de handen van de Madam)*

Madam: “Taco! Wat doe jij nou???”

Taco: “Ehhhh sorry Madam, dat zijn niet de cijfers, eh, dat zijn.....”

ehhh zijn... ehhh, nou ja.... Dat zijn gewoon de cijfers niet” (*Taco duikt achter de bar en komt al zweet afdeppend terug met een ander boekwerk in zijn handen*).

Monique: “Zo zo Taco..... wat te verbergen?” (*en drinkt ondertussen in één teug haar borrel op. Taco draait zich om en gebaart dat Monique haar mond moet houden*)

Monique: “Oh nou sorry hoor, ik zeg al niets meer.”

Tanja: “Kom op Moon, we moeten weer aan de slag!”

Monique: “Ik kom nog eens wat bij je drinken Taco, knapt een mens echt van op!” (*Monique wappert door Taco zijn haar*) “Doei, lekkere stiekemerdd van me!”

Taco: (*kijkt boos naar Monique*)

Tanja en Monique AF

Madam: Waarom noemt Monique jou stiekemerdd? Moet jij me soms iets vertellen?

Taco: Nee, nee, niets, je kent Monique toch, altijd aan het klieren en sarren...

Madam: Nee, dan is het goed. Je weet hoeveel waarde ik eraan hecht om van alles op de hoogte te zijn... en met alles bedoel ik ook alles. (*kijkt Taco indringend aan*)

Taco: (*Lacht ongemakkelijk en ontwijkt Madam haar blik*) U wilde de boeken zien?

Madam: Ja, de boeken (*bestudeert de omzetcijfers in het boekwerk*) “Zo zo.... Hmmmm”

Taco: (*Nog een beetje zenuwachtig*) “Ehhh, bent u tevreden?”

Madam: “Ik ben nooit tevreden, dat weet je toch? Maar ik moet zeggen dat ik het beroerder had verwacht. De totale omzet is met zo’n, laat ik eens even een kleine schatting maken, 10 procent verhoogd ten opzichte van vorig jaar. Maar 20% stijging was volgens mij de afspraak”.

Taco: “U heeft er volgens mij goed aan gedaan om te investeren in de extra raamkamers. U trekt daarmee toch een ander soort publiek. En als het rustig is in de club kan er toch geld verdiend worden achter de ramen.”

Madam: (*Geïrriteerd*) “Ben jij mij nu aan het uitleggen waar ik goed aan gedaan heb! Alsof ik jou om een advies gevraagd heb. Zorg jij er nou eerst maar eens voor dat de baromzet volgende maand 10% hoger is.”

Taco: “Sorry Madam, ik zal het onderste uit de kan halen.... (*denkt hardop*) misschien kan ik wel..... “

Madam: (*onderbreekt*) “Taco... bedenk je strategie even in je eigen

tijd.....even wat anders... Hoe doet dat nieuwe meisje het.... Eline heet ze toch?"

Taco: "Ja, Madam".

Madam: "Ik vraag je: Hoe doet zij het?"

Taco: "Goed Madam. (*voor zich uit zwijmelend*) Ze is erg lief en mooi en haar haren...."

Madam: (*geïrriteerd*) "Ik vroeg niet hoe ze eruit ziet. Ik heb haar zelf aangenomen en weet precies hoe ze er uit ziet. Van top tot teen. Ik vroeg je HOE ZE HET DOET!"

Taco: "Sorry Madam..... Veel klanten zijn geïnteresseerd in haar. Ze werkt zelfs zoveel in de club, dat ze nauwelijks in de raamkamers hoeft te werken om aan haar omzet te komen."

Madam: "Dat is goed om te horen! En Monique en Tanja...?"

Taco: "Ehhh nou..., die moeten er flink aan trekken."

Madam: "Trekken? Taco, bespaar me de details! Ik vroeg je niet WAT ze zoal in die kamers doen, maar HOE ze het doen."


Taco: (*in de war..*) "Huh... WAT ze doen...? HOE ze het doen?...Trekken....?? Ehhh, nee, nee, ik bedoelde dat ze heel hard moeten werken... vooral achter de ramen, anders halen ze de minimale omzet niet. In de club neemt de vraag naar hen beiden af."

Madam: "Hmmm dat zat eraan te komen.... Net als met kauwgom, na een tijdje gaat de smaak er af...." (*pakt haar spullen bij elkaar en staat op*) "Ik zal binnenkort een functioneringsgesprek met hen hebben, want nog even en ze leveren alleen langs de kant van de weg nog een beetje geld op.... En daar gaan we natuurlijk niet op zitten wachten...."

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto