BELLE EN HET BEEST

Jongerenmuziektheater

door

HERMAN COGGHE

Muziek : Herman Maes

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 0 33 66 44 00
E-mail: info@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk **BELLE EN HET BEEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN COGGHE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2009/220
ISBN 978-90-385-10934

© 2009 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoeringen, naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.
Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.
Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 1**5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(onbeperkt aantal spelers)

ZWERVER
OUDE VROUW & HEKS
PRINS & BEEST
BELLE
HUISHOUDSTER
AMELIE, zus van Belle
ROZEMIE, zus van Belle
PIERRE, broer van Belle
LIONEL, broer van Belle
MAURICE, vader van Belle
GASTON
THEOPHILE, veldwachter
THEODORE, veldwachter
ZIGEUNERIN 1
ZIGEUNERIN 2
SCHOOLJUF
BOERIN
BAKKERSVROUW
VISVERKOOPSTER
MELKMEISJE
RODDELTANTE
MADAME GARDEROBR
NOTARISWEDUWE
JULIENKE, zoontje van de notarisweduwe
6 HOUTHAKKERS
BURGEMEESTER
STRAATJONGEN
FLORINE
TIK, straatartiest
TOK, straatartiest
TUK, straatartiest
PENDULE, de klok
LUMIERE, de kandelaar
FLEUR, de bloemenvaas
ZOUT, het zoutvat
NIES, het pepervat
AZIJN
OLIETJE
BORSTEL 1
BORSTEL 2
STOFDOEK
TUIT, de theepot
BARSTJE
KOPJE
MELKKANNETJE
SWEETIE, de suikerpot
SCHUIF, de linnenkast
PUCK, de kapstok
THEOFIEL, poortwachter
THEODOOR, poortwachter

Figuratie bij de choreografieën

Dorpskinderen
Houthakkers
Heksen
Plumeaus
Wolven
Straatartiesten

Eventuele dubbelrollen

Huishoudster & Borstel 1
Boerin & Zout
Pierre & Burgemeester
Bakkersvrouw & Nies
Melkmeisje & Fleur
Visverkoopster & Azijn
Madame Garderobe & Borstel 2
Notarisweduwe & Stofdoek
Pendule & Houthakker 1
Lumière & Houthakker 2
Tuk & Tuit
Florine & Barstje
Melkkannetje & Schooljuf
Tik & Schuif
Tok & Puck
Theophile & Theofiel
Theodore & Theodoor
Zigeunerin & Sweetie

(Uiteraard zijn ook andere combinaties mogelijk)

KLEDING

ALLE KLEDING LIEFST IN AARDSE (NIET TE FELLE) KLEUREN

ZWERVER: schoenen met gaten en slijk, versleten rok en dito blouse – geen verzorgd uiterlijk - oude vrouwenhoed

OUDE VROUW & HEKS: zwarte mantel, grijze pruik, heksenhoed, hieronder draagt ze knappe kleding, zwarte schoenen

PRINS & BEEST: als prins – pofbroek, wit franje hemd, vest die bij broek past. Als beest grijze broek, T-shirt, pruik met oren, schoenovertrekken grijs en grijze handschoenen

HUISHOUDSTER / BORSTEL 1: blouse, rok, voorschoot / kleding in één kleur met pluimenhoed.

AMELIE: mooie lange kleren, sjieke dame – iets overdreven

ROZEMIE: mooie lange kleren, sjieke dame – iets overdreven

BOERIN / ZOUT: dagelijkse kleding, geruite of bolletjeszakdoek / lang kleed in een kleur met dito hoedje

PIERRE / BURGEMEESTER: boerenkiel, blauwe broek, roodwitte zakdoek, blauw petje / zwarte broek, wit hemd, zwarte vest, tricolore scherp, hoge hoed

LIONEL: boerenkiel, blauwe broek, roodwitte zakdoek, blauw petje

BAKKERSVROUW / NIES: gewone kleren met witte voorschoot en bakkershoedje / lang kleed (één kleur) hoedje

MELKMEISJE / FLEUR: witte rok en blouse, wit hoedje/ rood bolkleed met bloemenhoed

VISVERKOOPSTER / AZIJN: dagelijkse kleding met halsdoek en witte voorschoot / lang kleed met dito hoedje

RODDELTANTE / OLIETJE: rok, blouse, tipsjaal / lang geel kleed met geel hoedje

MADAME GARDEROBE / BORSTEL 2: extravagante sjieke kleding / broek en T-shirt, hoofddeksel met pluimen.

NOTARISWEDUWE / STOFDOEK: zondagse kleding met grote hoed en handschoenen / broek en T-shirt, hoofddeksel met pluimen.

MAURICE: velours broek (scouts, chiro), geruit hemd, lederen schoenen

GASTON: wit hemd, vestje, kniebroek, lange sportkousen, laarzen

BELLE: blauw of geel lang kleed, oorbellen

PENDULE / HOUTHAKKER 1: bruine kleren met klokvoorhang / korte broek, geruit hemd, grijze sportkousen, bottines.

LUMIÈRE / HOUTHAKKER 2: broek en T-shirt in één kleur, kaarsenhouders, kaars op het hoofd / korte broek, geruit hemd, grijze sportkousen, bottines.

TUK / TUIT: gekke kleding, rode neus / witte broek, wit hoedje voorhang theepot

FLORINE / BARSTJE: staartjes, sproeten, bloemenkleedje / witte broek, wit hoedje voorhang theepot

KOPJE: witte broek, wit hoedje voorhang kopje

JULIENKE: korte broek, witte kousen, gelakte zwarte schoenen, hemd met franjes

MELKKANNETJE / SCHOOLJUF: witte kleding met voorhang melkkan / dagelijkse kokette kleding (deux piece)

TIK / SCHUIF: extravagante kleding, rode neus / broek en T-shirt zelfde kleur met voorhang linnenkast

TOK / PUCK: extravagante kleding, rode neus / broek en T-shirt zelfde kleur met voorhang kapstok

THEOPHILE / THEOFIEL: veldwachter kostuum / – lange slip jas, wit hemd, zwarte broek en vest, pruik

THEODORE / THEODOOR: veldwachter kostuum / lange slip jas, wit hemd, zwarte broek en vest, pruik

STRAATJONGEN: korte broek, geruit hemd, grijze kousen en bottines, katapult

ZIGEUNERIN 1: Lange gedrapeerde rok, grote oorbellen, kleurige blouse

ZIGEUNERIN 2 / SWEETIE: Lange gedrapeerde rok, grote oorbellen kleurige blouse / broek en T-shirt zelfde kleur met voorhang suikerpot

CHOREOGRAFIEËN & LIEDJES

DORPSKINDEREN: meisjes - kleedjes of rokjes, witte kousen en vlechtjes / jongens - korte broek, bottines of klompen

HOUTHAKKERS: korte velours broek, geruit hemd, bretellen, sportkousen, bottines, flosses.

HEKSEN: zwarte kleren (rok en blouse), zwarte mantel, heksenhoed, bezem

PLUMEAUS: witte gymschoenen, T-shirt en broek zelfde kleur, hoofddeksel als plumeau

WOLVEN: grijze muts, T-shirt, zwarte broek (of omgekeerd), grijze staart

STRAATARTIESTEN: extravagante kleding, rode neus

MUZIEK EN GELUIDEN

Scène 1

– openingsmuziek:

– geluid van de donder (5x met tussenpozen en soms iets harder)

– gebrul beest / heksengelach (kan ook door de acteurs)

Scène 2

– scènewissel

– zang 1 : marktliedje

– achtergrondmuziek voor straatartiesten

Scène 3

– scènewissel

– **CHOREOGRAFIE 1:** Houthakken / **MUZIEK:** Trompetenecho – 2'24" Wolfgang Lindner und Seine Stadlmusikanten CD1 nr 1 (Heute Hamma Stadlzeit folge 3 – Koch international CD 330 085

Scène 4

– scènewissel

– **CHOREOGRAFIE 2:** Heksensabbat / **MUZIEK:** The Best of Spirits of nature – disc1 nr.2 Adiemus – Adiemus maar 2'10"

Scène 5

– scènewissel

– **CHOREOGRAFIE 3:** Koffers pakken / **MUZIEK:** Maurice Ravel - Piano Concerto in G – Presto (gedeelte)

Scène 6

– scènewissel

Scène 7

– scènewissel

– zang 2 : roddelen

Scène 8

– scènewissel

Scène 9

– scènewissel

Scène 10

– scènewissel

Scène 11

– scènewissel

– wolvengehuil

– **CHOREOGRAFIE 4:** Wolvenroedel - **MUZIEK:** “nWo Wolfpack theme”

– geluid van een geweerschot

– zang3: verdriet

– muziek: einde eerste deel

PAUZE

Scène 12

– muziek: griezelige openingsmuziek

– huilen van het beest

– **CHOREOGRAFIE 5:** Dans van de plumeaus - **MUZIEK:** Dolly Parton: “Working 9 to 5”

Scène 13

– scènewissel

– gebrul beest (2x)

Scène 14

– scènewissel

– zang 4 : supernet

– gebrul beest

Scène 15

– scènewissel

– opkomst heks - akelig geluid

– af met sinister geluid

Scène 16

– scènewissel

– akelig geluid (opkomst heks) en bij betovering spiegel

Scène 17

– scènewissel

– zang 5 : ver van elkaar

Scène 18

– scènewissel

Scène 19

– scènewissel

– **CHOREOGRAFIE 6:**Personeel danst - **MUZIEK:**“You rang m’lord, intro Music” 2x na elkaar

– deur die kraakt

– geluiden bij gedaanteverwisseling Beest naar prins en sterven van de heks.

– zang 6 : Niets is perfect

REKWISIETEN

Scène 1 :

- kapmantel, hoed, pruik – magische spiegel, roos

Scène 2

- korf boerin, kraampjes, juk met emmers(melk), kruiwagen, namaak groenten en fruit (bloemkool, wortelen, aardappelen), broodjes, koffiekoeken, broden, vissen (kabeljauw, pladijs), bruin papier, zakken, geldbeurs (zigeunerin), balletjes, kegels, hoepels (straatartiesten)

Scène 3

- boomstukken, jagerstas, worst, mes, bijlen, zagen, picknickmand, slagroomtaartje

Scène 4

- grote handspiegel (die niet weerkaatst), roos in vaas

Scène 5

- tafel, stoelen, borden, pappot, pollepel, dienbord, toetje met aardbei en slagroom, brief, schotelvod,

Scène 6

- gevulde rugzak, bril, paraplu, zakdoeken, lange mantel, sjaal

Scène 7

Scène 8

- bijlen

Scène 9

- potje bloemen, doosje pralines

Scène 10

- toverboek, spiegel, roos

Scène 11

- jagerstassen, loodjes geweren

PAUZE

Scène 12

- plumeaus

Scène 13

- stoeltje, homp brood, waterkruik, hekwerk (gevangenis)

Scène 14

Scène 15

- roos, mooie haarspeld, halsketting, borden, bestek, wijnglas, servetten, vleesvork, schalen met spijzen (gebakken aardappelen, gebraden kip, sla en tomaten)

Scène 16

- spiegel

Scène 17

Scène 18

- bijl

Scène 19

- touw, boek, korte degen, bijl, rookeffect, lichtflitser, kleding prins

EERSTE DEEL

Openingsmuziek:

Scène 1 : Toren van kasteel en hek

(gespeeld vooraan in spot)

ZWERVER: Gegroet vrienden van hier en ginder, luister naar mijn sterk verhaal. Maar ik waarschuw jullie, mensen zonder fantasie of dwaze koppen die niet in vertellingen geloven, verlaten best de zaal. Val niet van uw stoel, want het gaat hier om een onwaarschijnlijke liefdesgeschiedenis die ik niet zou vertellen als ik er zelf geen getuige van was geweest. Het begint in een piepklein dorpje, gelegen tussen de grenzen van twee grote landen. En in dat dorpje is de burgemeester de grote baas. Ze leefden daar in een aparte wereld, met eigen gewoontes. Bijna nooit verliet iemand het dorp en zelden kwam er bezoek. Rond het dorp lag een uitgestrekt woud, eng, duister en griezelig. Aan de rand van het woud stond een groot kasteel.

(oude vrouw op – kapmantel)

HEKS: Stil toch man! Je mag hier niet praten over het kasteel. Dat is ten strengste verboden.

ZWERVER: Oh jee!

HEKS: Het kasteel is betoverd.

ZWERVER: Wat zeg je? Is het betoverd? Nee toch.

HEKS: *(knikt bevestigend)* Je blijft er beter weg. Het is allemaal begonnen op een kille natte herfstavond.

(Licht dimmen – Zwerver af – pruik en hoed voor de heks. Geluid van donder en regen – bliksemeffecten)

Hallo! Is hier iemand? ….Hallo!

PRINS: Wat moet je hier?

HEKS: Mooi kasteel heb je. Mag ik binnenkomen ?

PRINS: *(stoer)* Ik laat geen vreemden in mijn huis.

HEKS: Maar het weer is zo slecht en ik ben moe.

PRINS: Daar kan ik niets aan doen. Wie gaat er nu op stap in zo een hondenweer. Daarbij, jij bent vies en je ruikt naar varkensgier.

HEKS: Toe, laat me slapen in een van de stallen, voor één nacht? Ik zal je rijkelijk belonen.

PRINS: Laat me niet lachen. Belonen! Met wat? Erwten en bonen zeker. Maak dat je wegkomt, lelijke oude bedelvrouw.

HEKS: Hier, ik geef je een roos als ik één nacht mag slapen in je kasteel.

PRINS: Geen denken aan oud misbaksel, maak dat je wegkomt!

HEKS: Ik waarschuw je jongeman, laat je niet door het uiterlijk bedriegen, want schoonheid zit vanbinnen.

PRINS: Maak nu dat je wegkomt of ik stuur de honden achter je aan!

(bliksem en dondergeluid – licht even uit – Heks wordt mooie fee – licht aan)

Grote griebels, wat is er met jou gebeurd?

HEKS: Laat je me nu binnen?

PRINS: Ik vertrouw dit zaakje niet. Wat wil je van mij?

HEKS: Dat is toch duidelijk, mijn lieverdje, jij bent een knappe man en ik een verleidelijke vrouw.

PRINS: Ik weet nog steeds niet wat je precies bedoelt.

HEKS: Trouw met me. Ik tover alles wat je maar wenst. Goud, diamanten, alles waar je van droomt.

PRINS: Bedankt, toch maar liever niet.

HEKS: Daar zul je spijt van krijgen!

PRINS: Dat denk ik niet. En als je me nu wil verontschuldigen. Ik word nat. *(draait zich om en gaat af)*

(bliksem en donder)

HEKS: Hihihi, Je bent gevangen in je eigen huis. Nooit zul je deze plaats nog verlaten. Tenzij…je met me trouwt.

PRINS: *(terug op)* Nooit! Al blijf ik tien jaar gevangen, ik denk er niet aan om met een vieze heks te trouwen.

HEKS: Ik zou er toch maar eens over nadenken. Zo erg is het toch niet om met mij te trouwen. Aan elke vrouw moet je wennen.

PRINS: Maak nu dat je weg komt, oude vleermuis.

(bliksem – donderslag)

HEKS: Oude vleermuis! Jij beest! Een beest zul je worden, een beest zul je blijven! Onderga je lot smerig beest! Ik laat je achter met een magische spiegel, een roos en een opdracht: “Als hij die hier leeft iemand kan liefhebben en ook haar liefde winnen, voordat het laatste bloemblaadje van de roos is gevallen, zal de vloek worden verbroken.

(bliksem – donderslag – verschrikkelijk gebrul)

Brul maar beest! Brul maar! *(heksengelach)*

<u>scène 2 : Toren van kasteel, dorp en waterbak met pomp</u>

ZWERVER: Ondertussen zijn we verhuisd naar het dorp. Het leven kabbelt er verder als een rustig riviertje, dag in, dag uit. Het is een dorpje uit de duizend, stil en lief.

HUISHOUDSTER: *(lawaai van achter scène)* Vooruit! Uit jullie bed slaapkoppen.

ZWERVER: Stil…Oei, oei! Sorry! Vandaag is het blijkbaar anders.

HUISHOUDSTER: Maak dat jullie uit bed zijn! Bende leeglopers!

ZWERVER: Oei! Daar loopt blijkbaar iets verkeerd. Als dat maar goed komt!

(Kinderen zingend hand in hand naar school met schooljuf – huishoudster stuurt zussen en broers buiten)

HUISHOUDSTER: Hoe is het mogelijk. De kinderen zijn al naar school en jullie liggen nog in die muffe bedden. Vooruit, was jullie aan de pomp. Bende luilakken.

AMELIE: En moet Belle zich niet wassen?

(Jongens komen ook al slapend op)

HUISHOUDSTER: Belle is al lang wakker. Ze heeft de aardappelen al geschild en soep gemaakt. Neem daar eens een voorbeeld aan!

ROZEMIE: Pfff! Ik wil me niet wassen. Ik ben toch niet mooi. Niemand kijkt naar me om. Waarom moet ik me dan wassen?

AMELIE: Ik ben te moe om mij te wassen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze