



VAARWEL VAARWEL

komedie in vier bedrijven

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAARWEL VAARWEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 1999© Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Paulus van Melle Ruysdael - ca 30 jaar, financieel adviseur van zijn tante Dora

Mop (Monique) Minkema - ca 18 jaar, studente h.t.s., dochter van Angelique

Angelique Minkema geb.van Melle Ruysdael - ca 45 jaar, echtgenote van Maarten

Maarten Minkema - ca 50 jaar, leraar met ziekteverlof

Milly van Melle Ruysdael - ca 35 jaar, fotomodel, nicht van Dora

Dora - weduwe van Felix van Melle Ruysdael, ca 60 jaar, auteur

Kommer - late liefde van Dora, ca 60 jaar, boer en buurman

DECOR:

De kajuit van een oud maar vrij groot plezierjacht, voorheen zeewaardig, maar dat nu al jaren verwaarloosd aan een kade buiten de stad ligt. Links voor zien we nog een paar treden van een trapje naar het dek. Links ook een luik naar de machinekamer. Rechtsvoor twee deurtjes die een kooi af- sluiten. Rechtsachter een nis naar een keukentje. Tegen de achterwand een vaste bank met daarvoor een tafel. In de achterwand enkele patrijspoorten net boven de water- spiegel. Af en toe zwemmen eenden voorbij de ramen. Zeekaarten, souvenirs van verre landen en een vergeelde bouwtekening van "De Vaarwel" aan de wand en een portret van een indrukwekkende maar kale Oom Felix. Het portret wordt kennelijk als dartbord gebruikt, er steken wat pijltjes in. Verder is het er rommelig met vuil drink- en eetgerei en volle asbakken tussen boeken, tijdschriften, een oude typemachine en ander schrijfmateriaal.

EERSTE BEDRIJF

Een vrijdagmiddag. Niemand in de kajuit. Het beetje daglicht dat binnenvalt maakt de ruimte schemerig. Van buiten klinkt het geluid van opvliegende eenden. Een klok slaat twee- maal. Van boven aan de trap gestommel:

PAULUS: *(uit zicht)* Tante!..... Tante Dora!.... *(voeten op de trap, aarzelend zoekt Paulus de laatste treden naar beneden)* Tante? Bent u daar? Ik ben het! *(een wat kalende dertiger met geprononceerde neus in een saai kostuum met een foute das)* Pau...auaw!!!! *(bij de laatste trede stapt hij mis, laat mappen met papieren vallen, zoekt evenwicht, struikelt definitief en ligt op knieën)* Au!! *(voelt aan pijnlijke plek, kreunt, zit op laatste tree, stroopt broekspijp op, maakt vinger nat en raakt de knie)* Oei! *(staat en hinkt)* Die trap! Alle keren weer die... *(probeert zijn pijnlijke been, pijnscheut)* Rottrap! *(schopt tegen de trap)* Au! Stom ding! Jij bent het eerste wat er uitgaat als ik.... *(kijkt om, hinkend naar rechts)* Als dit mijn boot is... *(luistert aan de deurtjes)* dan... Welja, slaap gewoon rustig door. Ik heb wel mijn been gebroken! *(begint papieren bijeen te zoeken)* Ik lig hier wel met drie dubbele open botbreuken!! Ja, maakt u zich daar vooral niet druk om. Ik lig hier alleen maar in mijn eentje dood te bloeden! *(is zoekend en kruipend onder de tafel gekomen, gestommel en stemmen bij de trap links)* De anderen! *(wil staan, stoot zijn hoofd hard, blijft verdoofd onder de tafel liggen)*

MOP: *(uit zicht)* Hoehoei! Tante Door! Hoog bezoek!

ANGELIQUE: *(uit zicht)* Let op, Monique. Kijk vooral goed uit hoe je je voeten zet!

MOP: Zeur niet, mens, ik kom hier meer dan jij. *(haar voeten verschijnen, zij loopt vooruit de trap af, haar blik op de lege bank achter de tafel. Mop is onopvallend en jong gekleed. Ze heeft een aantrekkelijk fris gezicht waarop een opvallend lidteken over een jukbeen. Als ze onzeker of in gedachten is voelt ze aan die plek, die gewoonte irriteert haar moeder)*

ANGELIQUE: Dan weet je hoe ongelukkig deze trap is. Voor je het weet lig je.

MOP: Ik ben neef Paulus niet. *(met een vlot sprongetje op de vloer)* Die mietert van alle trappen af.

ANGELIQUE: Dat komt... *(achterwaarts de trap af, een voet onder een wijde rok zoekt naar een trede)*...neef Paulus is motorisch gestoord. *(voetje voor voetje naar beneden)*

MOP: *(naar rechts, doet hier en daar het licht aan, een felle lamp boven*

de tafel) Niet alleen motorisch? Hij is helemaal gestoord. Knetter zo af en toe. Nou valt dat niet zo op in jouw familie. Jullie zijn allemaal goed fout. *(Paulus probeert een blad voor haar voeten weg te pakken)* Vooral met Paulus in de buurt gebeurt er altijd wel iets gek. *(staat op hand van Paulus, die een blad probeert te pakken, een onderdrukte kreet)* Zei je wat?

ANGELIQUE: Paulus is de risee van de familie.

MOP: De wat?

ANGELIQUE: De risee. Uit het frans. Risee. De persoon die altijd maar weer uitgelachen wordt.

MOP: Zeg dat dan gewoon! De risee! Ik denk trouwens dat jouw mooie familie meer om pa lacht.

ANGELIQUE: Pa? Dat met pa is heel iets anders. Iets tijdelijks. Hoop ik tenminste. Pa staat over een maandje weer voor de klas. *(Mop verder naar rechts, Paulus bekijkt zijn pijnlijke hand)* Zou tante er niet zijn, Monique?

MOP: Mop! Mens, zeg toch een keer gewoon Mop. *(schuift wat rommel van de bank, zit)*

ANGELIQUE: Ik snap niet wat je tegen Monique hebt.

MOP: Hetzelfde als tegen "risee". Allemaal Caque Froid!

ANGELIQUE: Wat is Caque Froid?

MOP: Frans voor kouwe kak!

ANGELIQUE: Nooit van gehoord. *(kijkt rond)* Wat een chaos! Ongehoord. Moet je zien wat een bende! Zo erg heb ik het hier nog nooit aangetroffen.

MOP: *(voeten op de tafel)* Zo is het altijd bij tante Door. Als je hier 'ns wat meer kwam had je dat wel geweten.

ANGELIQUE: Zeg dame, ik kom heus wel regelmatig bij Tante.

MOP: Ja hoor, één keer per jaar kan je ook regelmaat noemen.

ANGELIQUE: En ik bel haar bijna elke week wel een keer. Ze heeft niemand meer, behalve de familie.

MOP: Als jij dat denkt zit je goed fout!

ANGELIQUE: Zoals zij achterbleef. Zo'n zielig hoopje mens. Zo alleen. Zo hulpeloos.

MOP: Ach, klets niet. Ze redt zich best.

ANGELIQUE: Ik zie haar nog staan in die aula met zo'n vreemde blik in haar ogen, zo... zo....

MOP: Zo bevrijd! Opgelucht!

ANGELIQUE: Daar mag je geen grapjes over maken. Ze waren bijna veertig jaar getrouwd! Wat was ze helemaal toen ze trouwden.... nog geen twintig. *(naar tafel, Paulus trekt op tijd handen terug, Angélique schuift Mops voeten, ziet portret)* Ach nee. Afschuwelijk! Doet zij dat?

Gebruikt ze Oom Felix gewoon als... hoe heet het ook al weer, dat domme caféselletje? *(verwijdert de pijltjes)*

MOP: Dart is niet dom. Dart is voor de moeilijke uurtjes. Pijltje in ooms oog: 10 punten. Beide ogen: 25 punten. Met tante kun je lachen hoor.

ANGELIQUE: Als oom het wist zou hij zich in zijn graf omdraaien.

MOP: Oom draait niks. Hij is gecremeerd, weet je nog.

ANGELIQUE: Ach jij! *(bewondert het portret)* Oom Felix. Zo treffend Oom Felix. Behalve de gaatjes. Stijlloos. En waar is ze nu? Zou ze nu gewoon in bed liggen?

MOP: Ja. Met Bach.

ANGELIQUE: Met wie?!

MOP: Met Bach! Met aan een oor Johann en aan het ander Sebastiaan. Nou dan bestaat de rest van de wereld even niet meer voor haar. *(draait vel papier in de typemachine)* Ze schrijft meestal de hele ochtend. Dan mag dat ouwe koppie wel even rust hebben.

ANGELIQUE: *(opgewekt)* Ik ben bang dat ze ziek is. En met ziek bedoel ik echt ziek, niet zomaar een griepje.

MOP: Aha! Tante ziek? *(typt als ze zegt)* En jij denkt als tante ziek wordt gaat ze misschien gauw de pijp uit en dan pik ik de boot in.

ANGELIQUE: *(gezicht in de plooi)* Belachelijk. Natuurlijk wens ik haar niet ziek! Maar op haar leeftijd is tante toch een mens van de dag geworden.

MOP: Domme. Die stomme D blijft hangen.

ANGELIQUE: Wat zeg je nou toch weer, Monique?

MOP: Dat de D blijft hangen. De D. Van Door. En van Dood. *(trekt papier uit de machine)* Waarom denk je eigenlijk dat ze ziek is? *(verfrommelt het papier)* Tante Door wordt niet ziek. Die gaat gewoon een keer dood. Vinden we haar achter haar ouwe rottypemachine. Einde verhaal. *(gooit prop onder de tafel)*

ANGELIQUE: Monique!

MOP: Mop! *(pakt een map uit het bureau, bladert, leest)*

ANGELIQUE: *(inspecteert de inboedel op waarde, noteert een en ander)* Ze heeft de hele familie opgeroepen. Sterker: op laten roepen. Door die boer hier tegenover. Die... kom, hoe heet hij ook weer? Jij hebt hem aan de telefoon gehad.

MOP: Kommer. Achternaam weet ik niet. *(zet walkman op)*

ANGELIQUE: Wat zei hij eigenlijk precies? *(Mop hoort haar niet)* In elk geval moesten we de anderen ook waarschuwen. Wel, dat zegt toch genoeg. *(voor het portret van Oom Felix)* Wat er ook met haar gebeurt - en ik hoop dat ze nog lang bij ons mag blijven - maar als het zover is dan is Oom Felix voor mij! Ik laat hem restaureren en hij komt dan hier weer te hangen. De anderen laten tante toch maar rustig in haar sop

gaar koken. Terwijl ze nu zo ziek is. Maar zie je Milly bijvoorbeeld? Nee. Te druk met niets doen. Mevrouw het Fotomodel! En onze lieve neef Paulus heeft het natuurlijk ook te druk. Tante's financiële expert! Ik zou hem geen kwartje toevertrouwen. De stiekemerd. *(Paulus iets omhoog, stoot tegen de tafel)* Wat was dat, Monique? *(die hoort dit niet)* Ach, Maarten natuurlijk weer. Als hij nu maar voorzichtig is. Je vader heeft weer een van die dagen. Monique. Monique! *(haalt walkman van haar oor)* Monique!!

MOP: Shit!

ANGELIQUE: Monique, luister je?

MOP: Verdomme. Wat ben jij toch een trut! Blijf met je poten van mijn walkman af. Nou mis ik net wie er op één staat! *(luistert met één oor)*

ANGELIQUE: Hoor 'ns hier: Je vader is er nog niet. Hij hoefde alleen de wagen even op dat erf te parkeren.

MOP: Nou èn?

ANGELIQUE: Misschien praat hij wel met die boer. We kunnen hem niet alleen laten. En dan al dat water. Haal hem 'ns.

MOP: Bekijk het. Hij loopt toch op zijn eigen benen. *(luistert)* Nilsson!! Te gek!!! *(tot Angélique)* Nilsson staat een! Jezus, wat goed zeg!

ANGELIQUE: Hou je een beetje in zeg.

MOP: Jezus! Wauw!

ANGELIQUE: Wat een opwinding over zo'n popgroepje. Als ik piano speel loop je weg. Goed, dan ga ik zelf wel. *(naar trap)* Hij heeft weer zo'n dag. *(voorzichtig omhoog)* Hij is zo druk met je-weet-wel bezig. En tegen mij zegt hij bijna niets. Het is alsof ik niet besta....

MOP: Wat lul je toch allemaal? Ik luister echt niet hoor.

ANGELIQUE: *(van bovenaf de trap)* Dacht ik eerst, ha Maarten een tijdje thuis, gezellig. Maar ik kan net zo goed tegen een stoelpoot praten. Waar ik ook over begin, hij heeft het alleen maar over.... nou ja, je weet wel...

MOP: *(kijkt op)* Sta je daar nou nog te ouwehoeren?

ANGELIQUE: Ik maak me zorgen. Ik zie maar liever wat hij uitvoert. *(af)* Maarten. Maarten! *(Mop gaat op in de muziek uit de walkman, luistert met ogen dicht, Paulus komt tevoorschijn, kucht, Mop reageert niet, hij raapt de laatste papieren bij elkaar, schuift naar de trap, doet net alsof hij van de trap komt)*

PAULUS: Hallo..... Monique.... *(hij gaat voorzichtig naast haar zitten, bekijkt haar van opzij, haar lidteken trekt zijn aandacht, hij observeert die, steeds dichterbij, volgt de lijn met een vinger eerst van enige afstand, dan raakt hij haar....)*

MOP: Gadverdegadver! *(springt met een kreet op)* Blijf met je poten van me af!!

PAULUS: *(staat ook, stoot zich tegen de tafel)* Au!! Jeetje.

MOP: Ik schrik me tebarst, klootzak!

PAULUS: Sorry, Monique. Ik liet me even gaan.

MOP: Dat doe je maar bij je vriendin.

PAULUS: Ik heb geen vriendin.

MOP: En daarom dacht je, kom, ik ga mijn nichtje versieren.

PAULUS: Ja. Nee. Weet je. Het kwam ... het kwam... door je neus!

MOP: Mijn neus? Da's een goeie. Die smoes heb ik nog nooit gehoord.

PAULUS: Het was echt je neus. Ik zag zomaar dat je hem had.

MOP: *(gaat weer zitten)* O, ik heb 'm anders al een tijdje.

PAULUS: Hij viel me zomaar op, Monique.

MOP: Mop.

PAULUS: *(zit)* Dat bedoel ik, een mop. Een mops. Het is een mops, Mop.

MOP: *(voelt aan haar neus)* Mops?

PAULUS: Een mops. In elk geval geen van Melle Ruysdaels- neus. Die hebben een punt. Scherp zeg maar. *(voelt aan zijn neus)* Geslepen. Die van jou is rond, meer een bolletje. Wat wil dat zeggen? Dat betekent dat de genen van de van Melle Ruysdaels het bij jou verliezen van de genen van de Minkema's.

MOP: Ik heb een Minkemamops. Als mijn vader. Nou, klasse toch! Maar ik zie het, die van jou is als die van ma. *(voelt met een vinger haar neus en dan de zijne)*

PAULUS: *(doet nu hetzelfde bij haar en zichzelf)* Voel je het verschil?

MOP: Lang, dun en scherp. Die neuzen van jullie kun je zo als brievenopener gebruiken. *(van de trap links komt Maarten, hij heeft een bloedneus)*

PAULUS: Hier strijden onze genen! Dat is een heuse oorlog die daar woedt.

MOP: In het puntje van je neus? *(knijpt in Paulus' neus)* Een soort burgeroorlog? Hier?

PAULUS: Au!

MOP: Dat is goed fout, hè, zo'n burgeroorlog in je neus.

PAULUS: Zeker! *(knijpt in Mops neus)* Voel maar! Ha!

MOP: *(knijpt nog harder)* Wat jij! Denk jij de strijd te winnen? Wie wou je daarvoor meenemen, Paulusje?! *(draait zijn neuspunt venijnig)*

PAULUS: Hou op! Stop! *(kronkelt weg)*

MAARTEN: Hallo! *(de twee schrikken op, laten elkaar los)* Paulus, wat doe jij met Mop?

PAULUS: O... *(ze laten elkaar los)* ... ja, dit, kijk Maarten, je moet dit zo zien... we namen elkaar bij de neus, als het ware...

MAARTEN: Als het maar bij de neus blijft.

MOP: Paulus wou neussex met me. Hij is nou eenmaal sexueel ook een

beetje gestoord.

MAARTEN: Neussex? Nooit van gehoord.

PAULUS: Ze zegt maar wat. Gekke meid.

MOP: Maar wat is er met jou gebeurd?

MAARTEN: Met mij? Hoezo?

MOP: Je hebt een bloedneus, man. Dat is goed fout met jou. Wat een slagveld! Komt dat nou ook door de strijd der genen?

PAULUS: Men zegt dat je dan een koude sleutel in je nek moet doen, dan houdt de bloeding wel op. *(grijpt in zijn broekzak)* Wil je mijn fietssleutel? Hij is alleen niet koud genoeg.

MAARTEN: Laat maar. Het bloedt al niet meer. *(veegt onhandig over zijn gezicht)*

MOP: Wacht even. *(helpt hem schoon te maken)* Heeft zij je dat geleverd?

MAARTEN: Wie?

MOP: Ma! Wie anders?

MAARTEN: Ma? Nee. Het was de mast. Op het achterdek. Net als hij toen... dat was in 1666, de vierdaagse zeeslag.....

MOP: Sta nou even stil, man!

MAARTEN: 11 juni 1666. *(opgewonden)* Vier dagen bulderde het geschut voordat de Engelsen gedwongen werden zich terug te trekken. Vier schepen van de republiek waren in de strijd ten onder gegaan. 2500 mannen hadden de dood in de golven gevonden.

MOP: Kom jij er nog goed af met alleen maar een bloedneus.

MAARTEN: Zo is hij aan zijn einde gekomen. Op het achterdek. Bij de mast.

PAULUS: Over wie heb je het toch, Maarten?

MAARTEN: Maarten Maartenszoon Minkema natuurlijk.

MOP: Gelukkig had hij voor hij verzoop wel een Maartenszoon verwekt. Anders was pa er niet geweest en ik dus ook niet. Zo, pa, het bloed is weer van het slagveld gewist.

ANGELIQUE: *(voorzichtig van de trap af)* Maarten! Waar was je nou? Ik dacht, hij is bij de eenden. De eenden vlogen op, maar jij was er niet. *(beneden, draait zich)* Paulus! Hoe kom jij hier nou zomaar?

PAULUS: Eh... dag, Angelique. *(Mop af door luik rechtsvoor)*

ANGELIQUE: Jij was toch niet... *(denkt na)* waar kom jij zomaar vandaan? Heb jij Tante al gesproken? Nee? Slaapt ze nog? Ze weet toch dat we zouden komen. Of is het zo ernstig...? Ik bedoel maar, wij maken ons allemaal vrij..... *(schudt eindelijk de uitgestoken hand van Paulus)* ... is het niet Paulus? ... Maarten, heb jij neef al gegroet? *(Maarten schudt de hand van Paulus, dan terug, volgt met de vingers de lijnen op een bouwtekening van het schip aan de wand)* Maarten

mag zich niet te druk maken van de specialist en ik zou de dames voorzitten, we willen binnenkort iets doen voor de daklozen van alle gezindten en Monique moest nodig aan haar tentamens en jij zult het ook wel druk hebben met... ja waarmee eigenlijk... je bent toch een soort boekhouder?

PAULUS: Accountant!

ANGELIQUE: Dat zeg ik, boekhouder.

MAARTEN: (*draait zich*) Heb jij verstand van motoren, Paulus?

PAULUS: Ik ben bang van niet, Maarten. Hoezo?

MAARTEN: (*wijst op de kaart*) Er zit een zuiger vast. Ik dacht dat jij misschien...

PAULUS: Hemel nee! Ik raak al in paniek als de ketting van mijn fiets is.

MAARTEN: Volgens Mop zit alleen een zuiger vast. Ze studeert mechanica, onze Mop.

ANGELIQUE: Monique! Waar is ze trouwens?

MAARTEN: Bij de motor kijken denk ik. Wat sleutelen. Soms doen we dat samen. Ik leer heel veel van haar.

ANGELIQUE: Smeert ze zich er weer helemaal onder natuurlijk. Ik wilde maar dat ze iets ander was gaan studeren. Ik vind het weinig ladylike dat technisch gedoe.

MAARTEN: Er komt een dag dat zij hem aan de praat krijgt. En dan varen we uit. Zoeken we die Engelsen op. Geven we die roodnekken op hun donder. Net als hij...

ANGELIQUE: Maarten! Heb je je blauwe pilletje weer 'ns een keer niet genomen? (*naar Maarten, zoekt in zijn jaszak*) Dat weet je toch, dan raak je in de war.

MAARTEN: Jij hoeft niet mee! Jij mag niet mee. Vrouwen gingen nooit mee. Zij was ook niet mee. Engeltje.

PAULUS: Engeltje?

MAARTEN: Zijn vrouw. Van Maarten Maartenszoon Minkema. Zij heette Engeltje. Weet je, een kapiteins weduwe kreeg vrij wonen en een jaarlijkse uitkering van 300 gulden. En jij hoeft ook niet bang te zijn. Als ons iets overkomt....

ANGELIQUE: Hou toch 'ns op met dat onzinnig gepraat. Varen? Weet je hoe lang de boot al stilligt! Hier is je pil. Was je vergeten, hè? Hoe laat is het?

PAULUS: Eh.... Kwart over twee.

ANGELIQUE: Kwart over! Stijlloos! Twee uur hadden we ge- zegd en Milly is er natuurlijk nog niet. Die zal wel moeten ... (*vies*)..poseren. Zonde van haar toneel-opleiding. Betaald door Oom Felix! Laatst dat walgelijke blad gezien? Op de omslag nog wel! Bijna naakt! Dat doet een van Melle Ruysdael niet. Die geeft zich niet zomaar bloot.

MAARTEN: *(tot Paulus)* Hij was altijd bloothoofds. Zijn lange rode haren waren van verre te zien. Evertsz droeg hem toch op een hoed te dragen. Dom, dom, dom! Zijn bemanning herkende hem niet meer en toen ging het fout. Goed fout. Ze zonken. Evertz was admiraal en kaal.

PAULUS: Kaalheid wordt veroorzaakt door een overmaat aan hersenen. Hersenen zuigen het voedsel uit de haarzakjes. Zodoende.

ANGELIQUE: Bij de van Melle Ruysdaelen komt ook veel kaalheid voor.

PAULUS: *(gebaar naar portret)* Kijk maar naar Oom Felix!

ANGELIQUE: Een markante man met een markante schedel.

MAARTEN: Wat zou er gebeurd zijn als hij die hoed niet opgedaan had. Maar ja, bevel is bevel.

PAULUS: Oom Felix droeg nooit een hoed. En op bevel zou hij het ook nooit gedaan hebben. O nee, daar was hij het type niet voor. Hij was meer het type waar andere mensen hun hoed voor afnemen.

ANGELIQUE: Een van Melle Ruysdael! Tante Dora stak daar toch wat schril bij af. Geestelijk reikte zij nog niet eens tot zijn schouders. Wat was zij zonder hem? Na ooms verscheiden had de familie onmiddellijk in moeten grijpen. En toen zij, heel onredelijk, besloot om hier, in hun jacht, te blijven huizen, heb ik direct gezegd... Wat ga je doen, Maarten?

MAARTEN: *(bij de trap)* Naar de eenden.

ANGELIQUE: Laat die beesten toch. We hebben het nu over mensen.

MAARTEN: Ik ga 'ns kijken. Ik hoor ze opvliegen.

ANGELIQUE: Goed, dan vliegen die beesten op. Ik heb ook wel 'ns 'n opvlieger. Besteed jij daar aandacht aan? Nee, daar besteedt meneer geen aandacht aan.

MAARTEN: De eenden vliegen op als er bezoek komt.

PAULUS: Tante krijgt weinig bezoek. Zo'n boot ligt wel afgelegen zo in het boerenland. Bepaald niet naast de deur, bedoel ik.

ANGELIQUE: Ik heb toen direct gezegd: geef de boot aan de familie. Als Maarten in die tijd de rust op het water had kunnen vinden, dan had hij niet.... zo is het toch, Maarten? *(Maarten haalt de schouders op en gaat via trap af)* Weet je nog hoe ik haar attent maakte op die enige aanleunwoninkjes? Maar eigenwijs! *(Mop op door het luik rechtsvoor)* Kind, waar zat je toch? En wat zie je er weer uit! Waar had ik het ook alweer over? Tante! Juist. Kijk, Paulus, wij weten, dat jij zo'n beetje de zaken van tante behartigt en dat zul je gerust naar eer en geweten doen, maar nu tante aan het einde van haar aardse bestaan staat, is, dacht ik, het ogenblik gekomen, dat de hele familie recht heeft te weten hoe de vlag erbij staat.

PAULUS: De vlag?

ANGELIQUE: De vlag.

PAULUS: Ik weet van geen vlag.

MOP: (*bij de bouwtekening*) Ma wil weten wat ze erft.

ANGELIQUE: Monique!

MOP: Dat is toch wat je weten wilt.

ANGELIQUE: Nee! Ik wil alleen maar weten Paulus, nou ja, je begrijpt wel wat ik wil weten. Heeft tante dingen geregeld?

PAULUS: Ik ... ik heb alle bescheiden meegenomen ... (*wappert met de stapel, een deel papieren valt eruit, hij raapt ze weer op*) wat ze notarieel geregeld heeft weet ik niet. Ik doe haar financiën, ik weet wat er binnenkomt en vooral wat er uitgaat en ...

ANGELIQUE: Ja, en...?


PAULUS: Ik hoop dat jullie niet al te hoge verwachtingen koesteren.

ANGELIQUE: (*schrikt*) Wat bedoel je? Je wilt toch niet zeggen dat ... Oom Felix was toch schat ... nogal vermogend? Kom toch, wat kan tante hier uitgegeven hebben? Wat deed ze nou helemaal? Ze had alleen maar wat papier en inkt nodig en af en toe eens een nieuwe lint voor dit apparaat (*hand op typemachine*) .. voor haar ... ha ... roman!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto