



Huisje, Boompje, Feestje

Klucht in twee akten

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUISJE, BOOMPJE, FEESTJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2012 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Personages en Kleding.

Rietje: De drijvende kracht achter het B & B bedrijfje. Ze is kordaat, inventief, gastvrij en doet werkelijk alles wat in haar vermogen ligt om het haar gasten naar de zin te maken. Rietje is van origine een boerin en zal ook als zodanig gekleed moeten gaan. Zonder hierbij te vervallen in opzichtig ouderwetse kleding, kapsel en sieraden. Kortom, ze moet een nette, onopvallende verschijning uitbeelden. Het geniet de voorkeur dat deze rol wordt vertolkt door een 50-plusser.

Dirk: Dirk is de echtgenoot van Rietje en het verdient aanbeveling om deze rol eveneens door een 50-plusser te laten vertolken. Dirk is helaas absoluut niet geïnteresseerd in het reilen en zeilen van Rietjes B & B bedrijfje. Hij is sikkeneurig, liever lui dan moe, ergert zich mateloos aan alles en iedereen, maar in het bijzonder aan hun Chinese hulpje Sue la Ling. Toch is Dirk de kwaadste niet. Hij is het best te omschrijven als een “ruwe bolster, blanke pit” type. Hij draagt zijn hart op het puntje van zijn tong, maar meent het allemaal niet zo kwaad. Zijn sikkeneurigheid wordt met name ingegeven omdat hij diep in zijn hart “boer” wil zijn en beslist geen gastheer voor de klanten van Rietjes B & B bedrijfje. Afhankelijk van de aanwijzingen in het toneelstuk draagt Dirk een oud verschoten trainingspak (*met name aan het begin van de 1^e akte*) of een oude spijkerbroek met daarop een saaie, donkere trui met boord. Zijn schoenen zijn smerig en afgetrapt. Hij draagt echter wel altijd zijn oude, versleten cap.

Sue la Ling: Een Chinees meisje die als hulp in de huishouding Rietje assisteert. Ze heeft een hart van goud, is ijverig en ziet in Rietje haar grote voorbeeld. Botst regelmatig met Dirk. Ze spreekt helaas gebrekkig Nederlands. Zo wordt de letter “R” consequent vervangen door de letter “L”. Het liefst zou ze goed Nederlands willen spreken, maar of ze dat ooit zal lukken??? Sue la Ling moet een huiselijk type uitbeelden. Ze draagt haar haar (pruik) in een lange gevlochten staart en is gekleed in een halflange zwarte rok of jurk, witte sokken en platte zwarte schoenen. Ze heeft consequent een witte, halve schort aan.

Jeroen: Een natuurfreak eerste klas. Komt de mogelijkheden en onmogelijkheden onderzoeken om een scoutingweekend te

organiseren. Jeroen is een op en top scout en ook als zodanig gekleed, compleet met hoed, voorzien van een grote veer, een plusfour, alsmede de bekende groene kniekousen met bijbehorende kwasten. Praat overdreven luid, lacht vaak en doet dat eveneens overdreven luidruchtig.

Theo: Theo is de enige broer van Thea en Tanja. Hij heeft totaal geen eigen mening en doet braaf wat zijn zusters hem opdragen. Hij heeft met name veel ontzag voor zijn oudste zus, Tanja. Theo is wat men noemt het prototype van een goedaardige sul. Diep in zijn hart zou hij graag anders zijn. Cool, zelfstandig, zelfverzekerd. Maar of hem dat ooit zal lukken?

Theo is gekleed in een veel te grote spijkerbroek die met een riem enigszins op zijn plaats wordt gehouden. Verder draagt hij een geruit overhemd, een paar bergwandelschoenen, geitenharen sokken en een ziekenfondsbrilletje completeert zijn outfit. Voorts draagt hij een klein formaat rugzak.

Thea: Thea is de jongste van de twee vrijgezelle zusters. Haar motto is: *“Een dag niet gewandeld, is een dag niet geleefd”*.

Thea moet zo afzichtig mogelijk gekleed zijn. Ze draagt, net als haar zus, een verschrikkelijk ouderwets gebreid vest op een saaie, veel te korte, ouderwetse rok. Verder moet ze kniekousen dragen, originele wandelschoenen of bergschoenen en ook zij is bij haar eerste opkomst getooid met een klein formaat rugzak.

Tanja: Tanja is de oudste van de twee vrijgezelle zusters. Ze is net als Jeroen idolaat van alles wat de natuur te bieden heeft. Helaas is Tanja nogal een overheersend type. Tanja is vrij opzichtig gekleed. Ze draagt een saai, gebreid vest, een opvallende (zo mogelijk gebloemde) rok die eigenlijk net iets te kort is. Verder draagt ze korte witte sokken en platte zwarte schoenen. Haar outfit wordt gecompleteerd door een steunkous en ook zij draagt bij haar eerste opkomst een klein formaat rugzak

Dr. Jans: Dokter Jans is een amicale, enthousiaste veearts. Hij kan zich bijzonder goed inleven in de dorpsgemeenschap waar hij werkt. Hij heeft een groot gevoel voor humor en is altijd bereid zijn dorpsgenoten te helpen. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolker van deze rol. Hij moet zelf zijn keuze hieromtrent maken.

Dame: iemand die niet direct als speelster aan dit stuk deelneemt, maar wel halverwege de eerste akte een bord aan het publiek toont met daarop de tekst: “**Dezelfde Avond**”.

Eerste akte.

Als het doek open gaat, zijn Sue la Ling en Rietje ijverig aan het werk. Rietje is met een stofdoek in de weer en Sue la Ling zuigt met een draadloze elektrische kruimelveger nog wat stof van de grond. Ze zijn bijna klaar en op het moment dat de speelsters gaan praten wordt de kruimelveger uitgezet en zorgen de dames dat ze met hun gezicht naar het publiek in de zaal staan.

Sue la Ling: Zo, het is weel lekker schoon, hè Lietje!

Rietje: *(lachend)* Zo is het maar net.

Sue la Ling: Waalom jij lachen, Lietje?

Rietje: Sorry hoor, maar ik moet steeds opnieuw lachen om jouw uitspraak. Je hebt nog steeds de grootste moeite met de letter "R", hè. Om van de zinsopbouw maar niet te spreken.

Sue la Ling: Ja...., beetje wel. Maal dat leel ik allemaal nog wel. Ik mijn best doen.

Rietje: Dat geloof ik direct. Ik vind het toch al knap dat jij onze taal zo snel onder de knie hebt.

Sue la Ling: *(kijkt overdreven naar haar knieën)* Wat heb ik ondel mijn knieën?

Rietje: Ach, laat maar. Dat is een Nederlands gezegde voor mensen die snel iets leren. En ik vind dat jij verschrikkelijk snel leert. Maar wat denk je. Hebben we nog even tijd voor een kopje koffie voordat onze eerste gasten verschijnen?

Sue la Ling: Tuullijk wel.

Rietje: Dat dacht ik ook. Haal jij even koffie? De koffie is al gezet.

Sue la Ling: Plima. *(loopt richting rechter deur, maar wordt teruggeroepen door Rietje)*

Rietje: Sue la Ling, neem jij de stofdoek en de kruimelveger gelijk mee naar de keuken?

Sue la Ling: Da's goed. *(keert terug om de stofdoek en de kruimelveger te halen en verdwijnt dan door de rechter deur uit de kamer)*

Rietje: *(min of meer in zich zelf sprekend, terwijl ze aan tafel gaat zitten)* Wat een lot uit de loterij. Niets is haar te veel. Alleen jammer dat ze niet met mijn Dirk door één deur kan. *(haastig)* Maar dat ligt duidelijk meer aan Dirk dan aan Sue la Ling. Die twee karakters vragen gewoon om moeilijkheden. Waar Sue la Ling ijverig is, is mijn Dirk dikwijls ronduit lui. Waar Sue la Ling altijd keurig netjes is,

is Dirk met recht een sloddervos te noemen. En dan die verdraagzaamheid van Sue la Ling! Die is écht niet kwaad te krijgen! Terwijl bij Dirk bij het minste geringste de stoom uit alle holtes van zijn gezicht komt. Volstrekte tegenpolen die twee! Maar toch....., ik kan niet anders zeggen dat Dirk ook zijn lieve kant heeft.
Sue la Ling: *(komt door de rechter deur binnen met een dienblad waarop twee kopjes koffie staan, een suikerpotje, een melkkannetje en een koektrommel. Gaat ook aan tafel zitten)* Zo Lietje, nu even tijd vool ons zelf.

Rietje: Dat is goed.

Sue la Ling: *(terwijl ze inschenkt praat ze verder)* Meneel Dilk zal zo dadelijk ook wel komen. Die luikt de koffie al op een kilometel afstand.

Dirk: *(komt binnen in een trainingspak met zijn verschoten cap achterstevoren op zijn hoofd en gaat ook aan tafel zitten)* Zo jongedame, je bent weer behoorlijk aan het roddelen over mij, hoor ik wel. Maar inderdaad, mijn reukorgaan functioneert nog steeds perfect, dus ik heb de koffie al geroken. Althans....., datgene wat voor koffie moet doorgaan.

Sue la Ling: De koffie is écht lekker, meneel Dilk. Lietje heeft hem zelf gezet. Ik haal wel even een lekker bakkie vool jou. *(staat op en loopt naar de rechter deur, maar wordt nageroepen door Dirk)*

Dirk: Je had beter gelijk drie kopje mee kunnen nemen, bijdehandje. En overigens....., ik heet geen meneel Dilk, maar Dirk. En ik luister ook naar meneerrrr Dirrrrk. Hoe dikwijls moet ik je dat nog zeggen!

Sue la Ling: Plima, meneel Dilk. *(verlaat de kamer door de rechter deur)*

Rietje: Moet dat nou? Dat lieve kind werkt zich een slag in de rondte voor ons en jij geeft haar alleen maar een snauw en een grauw.

Dirk: Dat harde werken van haar valt reusachtig mee, hoor. Ik word kotsmisselijk van haar gedoe.

Rietje: *(een beetje geïrriteerd)* Wat bedoel je nou met dat gedoe?

Dirk: D'r komt toch geen fatsoenlijk woord uit d'r mond. *(verachtelijk)* Dilk in plaats van Dirk, meneel in plaats van meneer, en zo kan ik nog wel een poosje doorgaan.

Rietje: Stop toch eens met je gefit! Ik zou wel eens willen horen hoe goed jij Chinees praat binnen een half jaar.

Dirk: Dat is voor mij niet nodig. Ik hoef niet zo nodig naar China. Ik wil nog geeneens Chinese thee! Trouwens, die Chinezen kunnen me sowieso niet bekoren. Kijken mij te nauw *(lacht nu hard om zijn eigen grap)*

Rietje: *(schudt opzichtig haar hoofd)* Laat maar. Toch wil ik je voor de

zoveelste keer zeggen dat *ik* verschrikkelijk blij ben dat ze bij ons werkt. Voor mij is ze een lot uit de loterij.

Dirk: *(zo sarcastisch mogelijk)* Voor mij ook. Wel verdomd jammer dat het een “niet” is.

Sue la Ling: *(komt door rechter deur de kamer binnen met een kopje koffie, zet dat voor Dirk neer en gaat weer zitten)* Alsjeblieft, meneel Dilk.

Dirk: Ik noem jou toch ook niet “jufflow”.

Sue la Ling: *(neemt nadrukkelijk Dirk van top tot teen op)* Ben je weel op de homo-tlaineel geweest?

Dirk: Homo-tlaineel??? Je bedoelt zeker hometrainer, Chinese loempia! Wees maar blij dat je in ons ruimdenkende Nederland bent. In jouw geachte vaderland word je gelijk opgesloten als je het woord homo in je mond neemt.

Sue la Ling: Niet velgissen, meneel Dilk. Ook in Nedelland lopen mensen lond die een hekel hebben aan buitenlandels. Zoals die meneel waalop u zegt te stemmen. Die meneel Wildels.

Dirk: Bemoei jij je maar met je eigen politieke voorkeur, Loempiaatje!

Rietje: *(tot Dirk)* Zo kan het wel weer. Drink alsjeblieft je koffie op en laten we het gezellig houden. *(biedt een ieder een koekje aan)*

Dirk: Oké, pleegzuster Bloedwijn. Ik zal me aan de huisregels houden. Jouw huisregels. *(drinkt nu mokkend als een kind zijn koffie op)*

Sue la Ling: Gezellig hool, met elkaal koffie dlinken. We hebben toch nog tijd genoeg vol de eelste gasten komen

Rietje: Ja hoor, die verwacht ik pas over een uurtje. We hebben zelfs ruimschoots de tijd om boven nog even te stoffen en te stofzuigen. Daarna zijn we helemaal klaar.

Sue la Ling: Plima! Met velklachte eenden zijn wij samen snel klaal.

Dirk: *(slaat zich nu vol ongeloof met de vlakke hand tegen zijn voorhoofd en spreekt met stemverheffing)* Nee....., nou wordt íe helemáál mooi. *(richt zich tot Sue la Ling)* Je hebt 't over verkrachte eenden en je bedoelt waarschijnlijk “vereende krachten”. *(cynisch)* Misschien mag ik je er op attenderen dat verkrachte eenden totáááál anders is dan vereende krachten. Chinees wereldwonder!

Sue la Ling: Solly, ik dacht dat ik het goed zei.

Dirk: Jij moet niet denken. Dat kan je beter aan de paarden overlaten. Die hebben een nóg groter hoofd dan jij. *(begint onbedaarlijk te lachen om zijn eigen grap)* Goed hè? Of gaat dit soort verfijnde humor boven je pet?

Sue la Ling: Ik deze humol wél beglijpen, maal ik kan hiel niet om lachen. En Lietje ook niet, zoals je ziet.

Dirk: Jij met je Lietje. Lietje heeft geen gevoel voor humor. Dat is jammer, maar het is niet anders.

Sue la Ling: Maal Lietje is lief. Hééééél elg lief!

Dirk: Klopt! En jij bent dom. Hééééél erg dom.

Sue la Ling: Betel heel elg dom, dan hééééél elg lomp.

Rietje: *(een beetje boos)* En nu is het wel genoeg geweest. Je moest je schamen, Dirk. Jij bent telkens opnieuw in staat om de sfeer tot een absoluut nulpunt te laten dalen als jij samen met Sue la Ling in de kamer bent. Laten we onze koffie maar opdrieken en proberen om een beetje verdraagzaam te zijn. *(drinken alle drie hun koffie op)*

Dirk: Oké, ik zal me wel weer opofferen en me inhouden.

Sue la Ling: *(giechelend)* Dilk de offelbok! Ben benieuwd hoe lang je dat volhoudt, Dilk.

Dirk: *(duidelijk gepikeerd)* Daag me niet uit, Loempiaatje. Anders zou je je wel eens behoorlijk in de nesten kunnen werken. En dan bedoel ik niet in de jou bekende Mihoen nestjes.

Rietje: Sue la Ling, zullen we nog even boven alles in orde maken?

Sue la Ling: Dat doe ik wel alleen hool, Lietje. Zoveel welk is dat ook niet meel. *(staat op, neemt het dienblad, de koffiekopjes, het melkkannetje en de koektrommel mee en verdwijnt rechts van het toneel)*

Dirk: Wat een rust nu die Chinese spraakwaterval even weg is.

Rietje: Ik begrijp niet wat..... *(wordt hier onderbroken door een zeer luid gerinkel van de bel, waarbij Dirk een overdreven schrikreactie laat zien)* Wat is dat? Zijn dit de eerste gasten al?

Dirk: Gasten? Volgens mij is dit geen gast, maar een orkaanalarm!

Rietje: Ik zal maar eens kijken wie er aan de deur staat. *(staat op en verdwijnt links van het toneel. Nog vóór Rietje, samen met Jeroen weer in de kamer terug komt, hoort Dirk Jeroen al luidkeels praten achter de coulissen)*

Jeroen: Ik weet dat ik nogal aan de vroege kant ben, maar *(komt nu achter Rietje aan de linker kant de kamer binnen)* ik dacht zo bij me zelf: "Beter te vroeg dan te laat." *(ziet nu Dirk en loopt met uitgestoken hand naar hem toe om hem de hand te schudden)* Kijk eens aan, ik zie dat ik niet eens de eerste ben.

Dirk: *(cynisch)* Nee padvinder, ik ben je al jáááááren voor.

Jeroen: Aha, dan behoort u dus zo'n beetje bij het meubilair *(begint keihard te lachen)* Maar laat ik me eerst even voorstellen. Mijn naam is Jeroen, *(trots)* ik ben leider van een scoutinggroep en dus geen padvinder zoals u zojuist zei. Verder ben ik he-le-maal bezeten van de natuur.

Dirk: *(zo cynisch mogelijk)* En behoorlijk doof.

Jeroen: U hebt een scherpe opmerkingsgave, meneer. Ik ben inderdaad een heel klein beetje doof. Maar dat doet niet zeer, hoor *(begint weer onbedaarlijk te lachen)* Maar als ik meneer wat mag vragen, heeft meneer ook een naam?

Dirk: *(enigszins geïrriteerd)* Ja hoor, mijn naam is Dirk.

Jeroen: Dat is dus Dirk en Rietje. Ja toch? Uw vrouw heeft zich in de hal al voorgesteld.

Rietje: Ga toch zitten, Jeroen. Trouwens, heb je geen bagage bij je?


Jeroen: Jazeker, maar die ligt nog in mijn bakfiets.

Dirk: Bakfiets???

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto