



# Vannacht zijn weer jong...

Eenakter

door

**PETER VAN DEN BIJLLAARDT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VANNACHT ZIJN WE WEER JONG...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Petra - 40 Jaar. Een zeer boeiende oorspronkelijke persoonlijkheid met een bizar gevoel voor humor, die echter precies weet waar ze mee bezig is en dol is op plagen. Vooral op bijzonder oersaaië mannen, die zich krampachtig vastklampen aan hun saaie leventje.

Adriaan - 45 Jaar. Een oersaaië, wat stijve man met heel weinig gevoel voor humor. Zijn leven bestaat uit vaste routine. Zogauw men hem in deze gewoonten stoort raakt hij volledig van slag.

Hilda - 35 Jaar. De vrouw van Adriaan. Een koele vrouw, die akelig zichzelf is en geen enkele poging onderneemt haar huwelijk te redden.

2 dames, 1 heer

## **DECOR:**

In de hoek van de linkerwand de deur naar de slaapkamer. In de hoek van de rechterwand de deur naar de hal. Tegen de achterwand staat, links uit het midden een dressoir, waarop een fruitschaal met exotisch fruit, een kunstvoorwerp en een vaas met bloemen staan. In het dressoir staan de sterke drank en glazen. Links uit het midden staat, een ietsje schuin een 3-zitsbank met links en rechts een fauteuil. De zitplekken worden aangeduid met fau. 1 en 2. De bankindeling met plek 1, 2 en 3. Links beginnend. Ertussen staat een salontafel, waarop en onder enkele kranten en weekbladen liggen. Op de tafel ligt ook de mobiel van Adriaan. Tegen de rechterwand staat een vitrine, waarin verschillende kunstwerken. Ernaast hangt een flinke spiegel. Tussen de bank en fau. 1 staat een staande schemerlamp. Hier en daar tafeltjes, waarop planten. Verder tegen de wanden enkele originele olieverfschilderijen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

ZAALLICHT uit.

Het nummer: I Put a Spell On You... van Nina Simone (Van de CD: 'COMPACT JAZZ' of de CD: 'JAZZ MASTERS 17') zachtjes op laten komen tot redelijk hard. Pas nadat Nina de titeltekst heeft gezongen (na 17 sec.) gaat het...

DOEK open

Zaterdagmiddag, 16:15 uur

Het spel speelt zich in de zomer af.

Adriaan: *(op. Gekleed in een joggingpak met handdoek op zijn hoofd, half over zijn ogen hangend. In zijn hand een half volle literfles spa. Hij neemt enkele slokken, haalt heel diep adem, zet de fles op tafel, gaat op de bank zitten en begint zijn haar stevig droog te wrijven. Gooit de handdoek over de armleuning van fau. 2, pakt de fles en laat zich languit op de bank vallen. Stopt een kussentje onder zijn hoofd en neemt opnieuw enkele slokken. De MUZIEK wordt langzaam weggedraaid. Telefoon)* Adriaan Overveen... O, dag Hans... Waarom ik hijg? Ik heb net 6 kilometer hard gelopen, jongen... Ja, dat doe ik nog steeds... Nee, Hilda loopt niet meer mee. *(geamuseerd)* Die vindt het niet leuk meer steeds achter te blijven. Ze zit sinds kort op aerobic... Nee, die is er niet, ze zit in Brussel... Ze blijft tot maandag weg... *(iets langere pauze. Neemt intussen weer een flinke slok en zet de fles op tafel)* Nou, ik weet niet of ik daar nu wel zin in heb. Ik wil gaan douchen en daarna lekker zappen... Zappen. Voor de televisie. Krijg ik bij Hilda nooit de kans voor. Onze afstandsbediening is bij haar het verlengstuk van haar arm... *(lacht zachtjes)* O, zegt Beppy dat ook van jou... *(kort lachje. Weer ernstig)* Ja da's goed, bel me maar. De groeten... Ja, zal ik doen. *(legt de mobiel op tafel, pakt de fles en loopt de kamer uit. Na het wegleggen van de mobiel meteen weer I Put a Spell On You. (vanaf het moment dat Nina de titeltekst zingt) Toneel 5 seconden leeg. Petra op. Gekleed in een vuurrode korte broek, die iets boven de knie zit. Met 'Knopengulp' en een T-shirt, waarop een komische afbeelding staat. Slippers. In haar hand heeft ze een klein kaliber pistool. Ze speurt de kamer rond. Trekt een la van het dressoir open en legt het pistool er in. Trekt een deurtje open en haalt er een fles whisky en een glas uit. Ze schenkt een klein bodempje in het glas)*  
Adriaan: *(op. Gekleed in badjas en slippers. Kijkt Petra lang en*

*overdreven verbaasd aan. De MUZIEK wordt langzaam weggedraaid)*  
Wie bent u?

Petra: Ik ben Petra. En jij? *(drinkt kalm van haar whisky)*

Adriaan: Ik bedoel eigenlijk... wie bent u en hoe komt u hier binnen?

Petra: Ik ben door je keukenraam naar binnen geklommen. *(houdt de fles iets omhoog)* Ook 'n whisky?

Adriaan: *(het eerste begin van kwaad worden)* Wat ik graag zou willen weten is, waaróm u bij mij naar binnen bent geklommen?

Petra: Om aan mijn man te ontsnappen. *(brede glimlach)* Die zat me namelijk achterna. *(drinkt)*

Adriaan: Uw... man... zat u achterna?

Petra: *(grijnst)* Ja... Doet hij wel meer als hij nijdig is.

Adriaan: Uw man... is nijdig en zit u... achterna.

Petra: Nou zít... Zát! Ik heb 'm in deze wijk van me afgeschud. *(wijst hem met het glas aan. Geamuseerd)* Zeg... heb jij daar nog iets onder aan?

Adriaan: *(licht geërgerd)* Ja, laten we wel bij de feiten blijven, ja. Uw man zat u achterna en u klimt zomaar gewoon bij iemand naar binnen.

Petra: *(geamuseerd)* Nou, gewoon... Dat keukenraam van je is niet al te groot, hoor knul. Dat ik daar nog doorheen kon. *(leegt het glas en vult het nu met een flinke bodem. Fles weer iets omhoog)* Je weet zeker dat je niet wilt?

Adriaan: *(ongeduldig)* Alles wat ik wil is dat u weer zo snel mogelijk weg gaat, mevrouw.

Petra: *(overdreven pruillip)* Waarom? Vind je 't niet leuk damesbezoek te hebben. *(wil in fau. 2 gaan zitten. Pakt de handdoek op)* Die is nat. *(geamuseerd)* Droog jij je eerst af en ga je daarna douchen? *(legt de handdoek op de tafel en ploft in fau. 2 neer. Slaat haar benen over elkaar en neemt, terwijl ze hem aan blijft kijken ontspannen een slokje)*

Adriaan: Ja, ik stond net op het punt te gaan douchen. Dus als u zo vriendelijk zou willen zijn om, eh... *(maakt een onduidelijke handbeweging)*

Petra: *(geamuseerd)* Op te rotten... Ja, ik kon het je hóren denken. Eerst even m'n glas leeg drinken, knul... Goed? *(slokje)* Heerlijke whisky overigens. *(Kijkt Adriaan vriendelijk glimlachend aan)* Ja, wat kijk je nou naar me?

Adriaan: *(geërgerd)* Ik wacht tot u weg gaat, mevrouw.

Petra: *(zucht)* Waarom ga jij nou niet 'ns even rustig zitten. Deze whisky heb ik nog lang niet op en je zult me toch wel 't één en ander te vragen hebben?

Adriaan: *(uiterst gereserveerd, de ogen heel even hooghartig gesloten)*  
Ik zou niet weten wat, mevrouw.

Petra: Nou... Ik zou réuze benieuwd zijn als jij me vertelde dat je door je vrouw achterna werd gezeten.

Adriaan: *(gereserveerd)* Mijn vrouw zit mij nooit achterna.

Petra: *(hevig geamuseerd)* Ook niet in jullie slaapkamer?

Adriaan: *(de ogen weer heel even hooghartig gesloten)* Mevrouw... Ik vind dit gesprek stuitend worden. Wilt u nu zo vriendelijk zijn uw glas leeg te drinken en weg te gaan.

Petra: *(hevig geamuseerd)* Oóóó... je wilt me dronken voeren. *(wappert een vinger in zijn richting)* Wat ben jij allemaal met mij van plan, mannetje? *(Adriaan zucht overdreven diep)* O, o, o... wat moeten we diep zuchten. *(slokje)* En als mijn man nu hier om de hoek staat. Neem jij dan de verantwoording op je dat hij me helemaal in elkaar ramt.

Adriaan: Ja, zo'n vaart zal dat echt niet lopen. Zijn woede zal op dit moment wel een stuk minder zijn.

Petra: Maar ben je er dan helemaal niet nieuwsgierig naar waaróm hij zo woedend op me was?

Adriaan: *(gereserveerd)* Hoegenaamd niet, mevrouw.

Petra: *(kort vrolijk lachje)* O, hoe je dat zegt. *(imiteert Adriaan overdreven)* Hoegenaamd niet, mevrouw. *(lacht schaterend. Wijst hem met het glas aan)* Jij werkt of op een bank, of je zit in de verzekeringen. *(al lachende)* O, aan je gezichtsuitdrukking te zien zit ik in de buurt. Ik gok op de verzekeringen. *(kijkt Adriaan verwachtingsvol aan)* Nou... laat me nou niet in spanning zitten, knul.

Adriaan: *(gereserveerd)* Als ik 't u zeg, gaat u dan weg?

Petra: Dat heb ik je toch al beloofd. Zogauw mijn glas leeg is. Nou?... Heb ik 't goed?

Adriaan: *(kuchje)* Ja... ik zit in het verzekeringswezen.

Petra: Goed zo. Dan ga ik door voor de vibrator met inhoud. *(lacht schaterend. Leegt haar glas en loopt naar het dressoir, waar ze opnieuw een flinke bodem inschenkt)*

Adriaan: *(kijkt met grote verbaasde ogen naar haar handelingen. Pas wanneer ze de fles weer op het dressoir zet)* Maar u... u heeft mij toch beloofd... *(is nu pas flink ontstemd)* Ja, maar nu gaat u toch écht te ver, hoor.

Petra: *(grijnst hem toe)* Ik heb duidelijk gezegd dat ik ga... zogáuw het glas leeg is... *(tilt het glas iets op)* Zie jij 'n leeg glas? *(Adriaan loopt kwaad naar haar toe. Petra trekt meteen stevig aan de hals van haar T-shirt. Dat scheurt een flink stuk open)*

Adriaan: *(stopt midden in zijn handeling. Hevig verbaasd)* Wat doet u nú?

Petra: Het gaat er niet om wat ik nú doe. Het gaat er om wat ik stráks doe. *(glimlacht vals naar hem)* Zogauw jij met één vinger aan me zit

ren ik gillend naar buiten. Hoe denk jij dat je burens zullen reageren als ik ze vertel dat je me wilde verkrachten?

Adriaan: *(volledig uit zijn doen)* Ja maar... ik... ik... *(haalt heel diep adem)* Zoiets doet u niet.

Petra: *(zet uitdagend haar borst op. Uitdagend)* O néé?... Jij schijnt mij al heel goed te kennen, merk ik.

Adriaan: Maar... maar... *(iets heftiger)* ik... ik ben helemaal niet van plan u te verkrachten.

Petra: *(hevig geamuseerd)* Jaaaa... dat weet ik... En dat weet jij... Maar weten de burens dat ook?

Adriaan: *(beetje moedeloos)* Mevrouw, gaat u nu alstublieft weg.

Petra: *(gaat weer in fau. 2 zitten en trekt haar voeten onder zich. Neemt een voorzichtig slokje. Geamuseerd)* Zogauw mijn glas leeg is, lieverd. *(Adriaan pakt de fles whisky, gaat in fau. 1 zitten en zet de fles tussen zijn voeten)* Hè, hè... Eindelijk is hij toch gaan zitten. *(neemt een klein slokje. Hevig geamuseerd)* En omdat je er zo op aandringt zal ik je vertellen waarom mijn man zo woedend was. *(haalt rustig en diep adem)* Hij betrapte me met een van zijn leerlingen. Mijn man geeft namelijk geschiedenisles op een middelbare school. *(klein slokje)* Hij vertelt ze onder andere door wie en waarom Van Oldenbarneveld is vermoord. Maar ná schooltijd vertelt hij zijn vrouwelijke studenten héle andere dingen... Dan geeft hij ze les in Anatomie. Daar heeft hij óók verstand van. Vroeger niet, maar sinds zijn vrouw een dagje ouder wordt heeft hij zich daarin gespecialiseerd. Vooral in de anatomie van hele jonge meisjes is hij erg geïnteresseerd. *(met een brede glimlach)* Hij vertelt ze dan op welke plaatsen hun genitaliën zitten... En die arme domme wichten vinden het prachtig. Die laten zich met heel veel plezier versieren, hoor... *(klein slokje. Kijkt Adriaan schalks aan)* Jij vraagt je nu natuurlijk af, wat heeft dit overspel van mijn man nu allemaal met het achterna zitten van mij te maken... *(wijst hem met het glas aan)* Dat wilde ik je net gaan vertellen, lieve schat... *(lacht weer heel even schaterend)* Ach, wat ben ik nu weer aan het doen. Nou noem ik je al lieve schat. *(knijpt even stevig haar ogen dicht)* Dit heerlijke drankje begint te werken... *(kijkt in haar glas)* Da's... níet goed. *(haalt diep adem)* Eéééven 'n break. *(zet het glas op de vloer)* Even de alcohol uit het zicht zetten. *(snuift kort)* Wáár was ik?... O ja... Wáárom... zat mijn man me achterna? *(vinger theatraal de lucht in)* Ik... was... aan het rollebollen met één van zijn leerlingen. *(overdreven grote ogen)* Ja... waarom hij wel en ik niet?... En nog 'n knappe knul ook. Tenminste... als je van rood haar en sproeten houdt. *(haalt weer heel kalm en diep adem)* Die knul kwam iets halen en ik wist niet waar



het lag en Fred, zo heet m'n man, was er niet dus stelde ik hem voor even te wachten. Maar ja... Zo'n lekkere jonge hapklare brok vlak voor je neus, daar ga je van watertanden, hoor. Tenminste... ik wel... Nou ja, van 't één kwam 't ander. Je kunt van de jeugd tegenwoordig zeggen wat je wilt, maar verlegen knulletjes zitten er niet meer tussen. *(diepe zucht)* Maar ja... Fredje kwam iets eerder thuis dan ik had verwacht. En kwaad dat hij was. Kwáád!... *(haalt haar schouders op. Met gesloten ogen)* Natuurlijk weer typisch iets voor mannen... *(ogen weer open)* Zij vinden het doodnormaal dat ze af en toe een jong blaadje aflikken, maar wij moeten zoiets niet flikken. Néé!... *(met een grappig stemmetje)* Dán is het huis ineens té klein. Waar heb ik m'n glas gezet? O ja, hier. *(pakt het glas en neemt een flinke slok. Adriaan lacht heel kort en erg zachtjes. Petra kijkt hem overdreven verbaasd aan)* Zag ik 't nou goed?... Lachte jij?

Adriaan: Ja... Ik vind 't alles bij elkaar wel komisch.

Petra: Goeie god, (Of: O jee) zo meteen gaat hij me nog vertellen dat hij gevoel voor humor heeft.

Adriaan: Eén ding snap ik echter niet goed. Hoe komt 't dat u aangekleed bent?


Petra: O, je bedoelt, hoe komt 't... dat terwijl mijn man me achterna zat ik me nog heb kunnen aankleden? *(Adriaan knikt)* Nou, hij probeerde eerst dat geile jong (Of: rooie jong) te pakken. Maar die was te snel voor 'm. Die graaide zijn kleren van de stoel, schoot onder hem door en weg was-ie. Daarna had hij mij te pakken. Als 'n razende ging hij te keer. *(vertelt overdreven enthousiast)* Eerst sloeg hij me enkele malen boven op m'n gezicht, daarna smeed hij me tegen de muur en begon me toen te schoppen. Overal waar hij me maar raken kon.

Adriaan: *(snapt er niets meer van)* Maar u zei zojuist dat u zich had kunnen aankleden en wegrennen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**