



# Sinterklaas... en het Bovenste Beste Baasje

Sinterklaasstoneel in 6 Scènes



door  
**RUTGER LOMMERSE**

*Muziek door Maicel Copal*

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN HET BOVENSTE BESTE BAASJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## Personages

Sinterklaas:	Zachtaardige, goede man
Heer piet:	secretaris Sint, 'leidinggevende'
Pepperoni:	Pittig, leider, lichtgeraakt
Bossebollie:	Dik, snoeplustig, licht pittig
Trammelanto:	Trammelant makend
Makkiezakke:	'Rustig aan'-type
Gossiepossie:	Snel ontdaan
Krakkemikkie:	Kleinzerig, snel moe, alles teveel
Woelieboelie:	Springerig, enthousiast
Brillantino:	Netjes op zichzelf
Koekeloerie:	Scherpzinnig, goede ogen
Roelieboelie:	Dommig, goedgelovig
Wauwwietje:	Snel verwonderd
Tuttifrutti:	Altijd denkend aan 'de kinderen'
Troeliewoelie:	Gezelligheidsbeest
Babbelonio:	Kletskep
Terpetino:	Tweeling met Serpetino
Serpetino:	Tweeling met Terpetino

### Muziekpieten

**Sinterklaas:** Zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken.

**Heer piet:** De ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

**Pieten algemeen:** Dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oledom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever

Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe. De pieten verbeelden in dit spel 'n groeps karakter. De groep tegen de eenlingen. Natuurlijk kunnen uit eerdere spelen meegebrachte karakters van zwarte pieten zoals temperament, kleinzerig, verwonderd, dommig, vraatlustig vervolg krijgen. De namen:

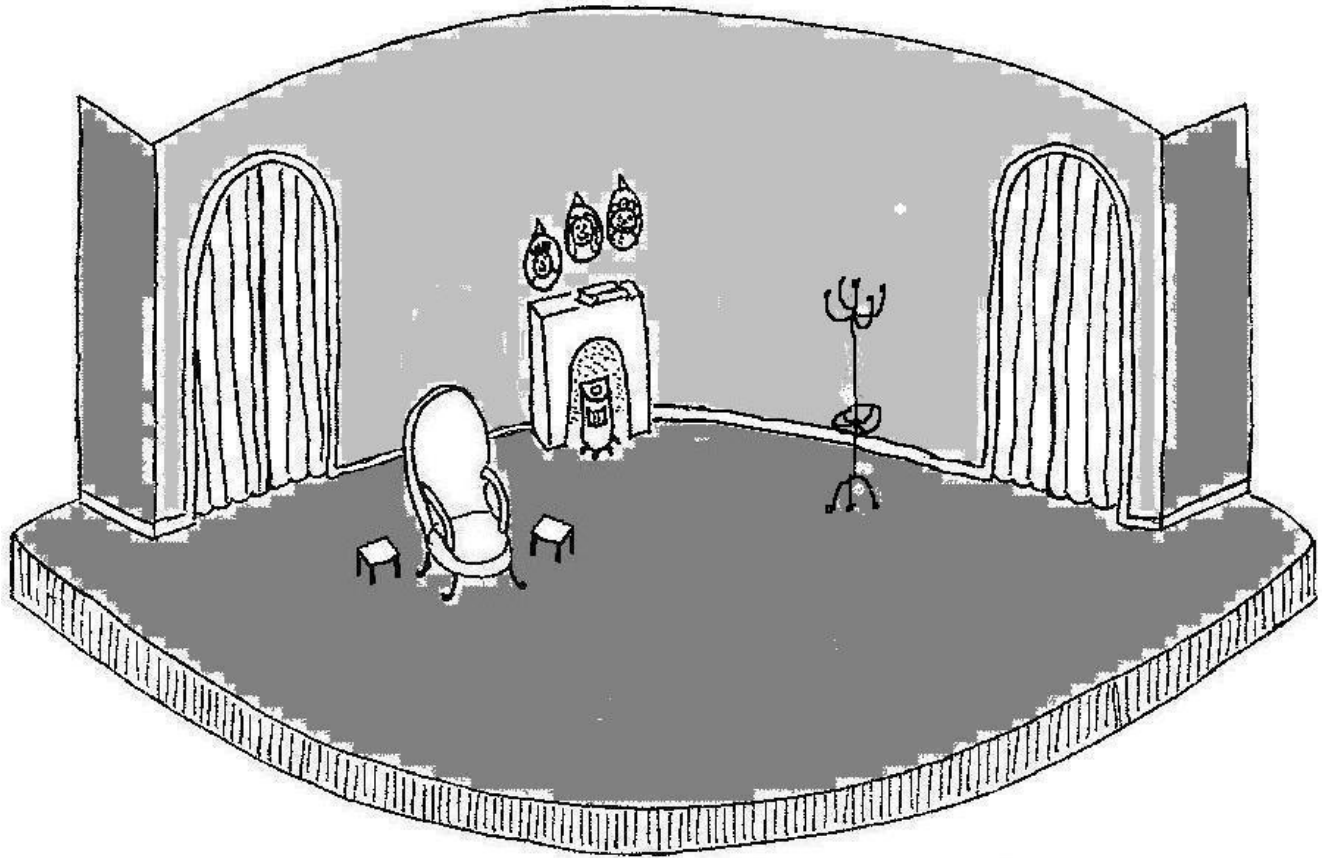
<u>Bossebolle</u>	<u>Gossiepossie</u>	<u>Krakkemikkie</u>	<u>Koekeloerie</u>
<u>Pepperoni</u>	<u>Wauwwietje</u>	<u>Makkiezakkie</u>	<u>Roelieboelie</u>
<u>Trammelanto</u>	<u>Terpetino</u>	<u>Serpetino</u>	<u>Babbelonio</u>
<u>Woelieboelie</u>	<u>Brillantino</u>	<u>Tuttifrutti</u>	<u>Troeliewoelie</u>

**Muziekpieten:** De pietenband hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die ze hebben kunnen zij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kunnen ze ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

## Algemene opmerkingen

- Zodra uw boekbestelling bij Toneeluitgeverij VINK rond is kan de muziek behorend bij het spel in zowel een vocale als instrumentale versie op geluidsdrager door de componist geleverd worden. Neem contact op met:  
Maicel Copal, Dieze 70, 5061 NB OISTERWIJK, Tel. 013-5282549, [mcmusic@home.nl](mailto:mcmusic@home.nl)
- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 75 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- vaak kan worden uitgegaan van hetzelfde decor. Zie ook: [www.sinterklaastoneel.nl](http://www.sinterklaastoneel.nl) en repertoirelijst.
- Veel speelplezier toegewenst!

## DECOR SCHETS:



*Decortekening Sinterklaas... en het Bovenste Beste Baasje*

## **SINTERKLAAS... EN HET BOVENSTE BESTE BAASJE**

*De zaal, waarin later het Sinterklaasspel gespeeld gaat worden, moet bij binnentreden van het publiek al de spannende, warme, gezellige sfeer ademen die de Sinterklaasperiode met zich meebrengt. In sfeervol licht speelt 'n Pietenband met zanger(es) het bekende Sinterklaasrepertoire. Zodra het voltallige publiek is gearriveerd stelt de zanger(es) voor samen 'n laatste lied te zingen –natuurlijk éxtra mooi en éxtra luid!- in de hoop dat Sinterklaas snel gaat komen. Gedurende het lied dooft langzaam het zaallicht en licht in het midden van het toneel doek een grote cirkel van 'n richtspot op. Het doek schuift langzaam open. We krijgen de gezellige huiskamer van Sinterklaas in het oog met links een doorgang naar achter, voorzien van een gordijn, in het midden een fraai aangeklede schouw met haardvuur en aan de rechterzijde een zelfde doorgang met gordijn. Bij het haardvuur staat de grote stoel voor de Sint. Aan rekwisieten staat er in elk geval op toneel klaar: 'n grote staande kapstok, 'n witte katoenen luier, 'n rood gordijn of tafellaken, 'n telefoonboek, 'n theemuts, 'n geprepareerd televisietoestel en zetstukjes voor 'n scène in het spel. We zien Sinterklaas in het spotlicht staan. Aan zijn gestalte en spel is direct te zien dat hij verrukt is met dit zingen van de kinderen. Hij spreidt z'n beide armen naar ze uit en zwaait naar ze. Even later komt Heer piet –met het grote boek- ook blij verrast op en gaat bij Sinterklaas staan. Ze overleggen en wijzen naar 'oude' bekenden. Als het lied voorbij is start Sinterklaas 'n toespraak.*



## Scène 1. Allen

**Sinterklaas:** Fantastisch, geweldig, prachtig! Hallo, hallo, hallo! Dag allerliefste kinderen van de hele wereld! Wat 'n heerlijk moment. Jullie hebben er geen idee van hoeveel plezier jullie Sinterklaas doen door het vrolijke toezingen met dit lied. Als iemand mij zou vragen: "Wat vind je het allermooiste gelui..."

**Heer piet:** *(Hij is op het moment dat Sinterklaas begon met zijn toespraak gestart met het handjes geven aan kinderen, ondertussen dingen vragend en zeggend. Hij is storend bezig.)* 'Hee, hallo', 'Ben jij er ook?', 'O, wat leuk', 'Wat gezellig', 'Wat zie je er mooi uit!'

**Sinterklaas:** Uh, Heer piet?

**Heer piet:** Ja Sinterklaas?

**Sinterklaas:** Wat doe je?

**Heer piet:** Ik geef handjes aan de kinderen, dat doe ik altijd Sinterklaas. *(Hij gaat weer vrolijk door.)* 'Hoi!', 'Hee, dag lieve meid.'

**Sinterklaas:** Ja, nee, dat bedoel ik niet. Ik bedoel: wat doe je nog meer?

**Heer piet:** Nog meer? Ik begrijp niet goe... Ik geef handjes, ik aai over bolletjes en ik praat 'n beetje tegen ze.

**Sinterklaas:** Precies! Dát bedoel ik. *(Vriendelijk maar wel duidelijk:)* Zou je dat niet willen doen? Ik probeer hier wat aardige dingetjes tegen de kinderen te zeggen en dan zit je er steeds tussen. Het stoort 'n beetje.

**Heer piet:** O, neem me niet kwalijk Sinterklaas, ik dacht er even niet bij na. *(Terwijl Sinterklaas zijn toespraakje vervolgt gaat Heer piet weer bij hem staan en bladert in het grote boek.)*

**Sinterklaas:** Even denken, waar was ik? Oja, als iemand mij zou vragen: "Wat vind je het allermooiste geluid van de hele wereld..."

**Muziekpiet:** *(Precies op dit moment laat de muziekpiet aan het drumstel een van zijn bekkens vallen, Sinterklaas is er meteen door afgeleid.)* Sorry Sinterklaas. *(In 'n poging het bekken op te rapen glipt het weer uit z'n vingers en valt het nogmaals.)* Pardon Sinterklaas.

**Sinterklaas:** *(Hij staat licht geïrriteerd te kijken.)* Kan ik weer verder denk je?

**Muziekpiet:** Uh, jawel Sinterklaas. *(Zogenaamd zacht tegen z'n medemuzikanten:)* Vindt-ie denk ik niet 't mooiste geluid.

**Muzikanten:** Nee.

**Sinterklaas:** Goed. Als iemand mij dus zou vragen: "Wat vind je het allermooiste geluid van de hele wereld?", dan zou ik daar niet lang over na hoeven denk...

**Heer piet:** *(Hij houdt het grote boek opengeslagen voor de Sint.)*

Sinterklaas?

**Sinterklaas:** ...denken. Ik zou meteen naar jullie wijz...

**Heer piet:** *(Hij wijst met 'n pen wat aan in het grote boek.)* Sinterklaas?

**Sinterklaas:** *(Hij zucht 'ns.)* Ja, Heer piet?

**Heer piet:** Zou u hier even 'n handtekeningetje willen zetten  
Sinterklaas?

**Sinterklaas:** *(Hij kijkt Heer piet 'ns onbegrijpend aan.)* Moet dat echt  
nu Heer piet?

**Heer piet:** Nou nee, dat moet niet Sinterklaas... *(Hij trekt het boek weer  
wat terug.)*

**Sinterklaas:** Fijn. *(Hij vervolgt z'n verhaal richting kinderen:)* Dan zou  
ik daar niet lang over na hoeven denk...

**Heer piet:** *(Hij duwt het boek met tempo weer voor Sinterklaas.)*  
...maar het zou wel heel erg fijn zijn! Dan kan ik namelijk verder met  
de dingetjes die... *(Sinterklaas kijkt hem weer 'ns indringend aan.)*  
uh, ik...uh allemaal... *(Hij houdt het boek en de pen nog steeds voor  
de Sint, met duidelijke tegenzin zet deze z'n handtekening.)*  
Dankuwel Sinterklaas. *(Heer piet gaat af, ondertussen nog 'n  
onbegrijpend gezicht richting kinderen trekkend.)*

**Sinterklaas:** Nu moet ik even denken hoor. Ik ben 't kwijt. Oja! Dat  
mooiste geluid. Nou kinderen dat kunnen jullie misschien wel raden,  
dat heeft alles met jullie te maken! Die vrolijke wijsjes, dat prachtige  
zingen! Dat is 't, dat zingen, het mooiste geluid van de hele wereld!  
En dat brengt mij bij iets waar ik het met jullie over wil hebben. Dat is  
het uitkiezen van het "Bovenste Beste Baasje". Met andere woorden  
het "Bovenste Beste Pieterbaasje". Zelf vind ik het niet zo nodig, ik  
vind al mijn pieterbazen even goed en aardig... *(Achter het decor  
horen we steeds meer en hardere stemmen van pieten. Sinterklaas  
kijkt 'ns gestoord naar achter en zucht.)* ...en lief. Maar, zijzelf willen  
het zo graag. Ik dacht: "Kom, laten we dat voor 'n keertje weer 'ns  
doen." Daar gaan we dus deze midd...

**Trammelanto:** Een, twee, drie! *(De pietenband pakt 't meteen op en  
begint "Sinterklaas is jarig" te spelen. 'n Grote groep pieten komt  
meezingend met de zanger(es) vanachter het decor op met  
ingepakte kadootjes en lopen kriskras over het podium. Met de  
zangpiet mee zijn ze met zestien.)*

*Sinterklaas is jarig  
Ik zet m'n schoentje klaar  
'k Hoop dat hij 'm vol doet  
Met 'ja-wist-ik-het-maar'  
Hier leg ik wat haver*

*Daar wat hooi voor 't paard  
Want dat trouwe beestje  
Is dat heus wel waard*

**Sinterklaas:** O, hallo pieten.

**Pieten:** Hallo Sinterklaas!

**Sinterklaas:** Tja zwarte pieten, ik was even in gesprek met de kinderen, als jullie 'n momentje geduld hebben dan heb ik zo tijd voor jullie.

**Pieten:** *(Door elkaar:)* Jawel Sinterklaas. Goed Sinterklaas. Prima Sinterklaas. Natuurlijk Sinterklaas. In orde Sinterklaas. Geen probleem Sinterklaas.

**Sinterklaas:** Dank jullie wel. Goed, het "Bovenste Beste Baasje". Zoals geze...

*Vanaf dit moment wordt de Sint continue uit zijn doen gebracht en gestoord door pieten met onnozele vraagjes, dit gaat in 'n razend tempo waarin hij telkens probeert de draad weer op te pikken maar vrijwel direct weer geïnterrumpeerd wordt. Met tekst en handelingen gaat hij in op de verzoeken van de pieten, wel regelmatig hier 'n zucht voor slakend en steeds wat bitser antwoordend en spelend.*

**Trammelanto:** Sinterklaas, waar moet dit kadootje staan?

**Sinterklaas:** Uh, zet maar even daar achter.

**Trammelanto:** Da's goed.

**Sinterklaas:** Zoals geze...

**Bossebollie:** En dit kadootje Sinterklaas?

**Sinterklaas:** Op dezelfde plek.

**Pepperoni:** En dit?

**Sinterklaas:** Ook. Zet ze allemaal maar achter neer. Kinderen...

**Makiezakkie:** Sinterklaas, hoe vindt u deze kleurplaat?

**Sinterklaas:** Uh mooi, heel mooi.

**Bossebollie:** *(Met aantekenboekje en potlood.)* Wat wilt u vanavond eten Sinterklaas?

**Sinterklaas:** Nou, doe maar sprui...

**Brillantino:** Sinterklaas, kunt u m'n kraagje even goed doen? *(Sint doet dit.)*

**Gossiepossie:** Dit kadootje ook daar Sinterklaas?

**Sinterklaas:** Ja, ik zeg toch 'alles daar'!

**Gossiepossie:** Gossiepossie!

**Krakkemikkie:** Sinterklaas kunt u even m'n schouders masseren? Ik heb, denk ik, 'n beetje teveel op de trek gezeten vannacht op het

dak... (*Sinterklaas masseert z'n schouders heel even, Krakkemikkie geniet zichtbaar.*)

**Pepperoni:** Sinterklaas, hebt u Heer piet gezien? (*Sint wijst naar achter.*)

**Woelieboelie:** (*Hij komt dansend en springend bij de Sint staan. Deze kijkt hem aan met 'n blik van 'wat wil jij nu weer?' Woelieboelie wil echter niks vragen en zegt slechts:)* Hoi, Sinterklaas.

**Tuttifrutti:** Sinterklaas, ik kan het strooigoed voor de kinderen nergens vinden. Weet u...

**Koekeloerie:** ...misschien ook waar de nieuwe jute zakken liggen Sinterklaas?

**Roelieboelie:** (*Hij is aan het vegeen.*) Kunt u even opzij gaan Sinterklaas?

**Wauwwietje:** (*Kijkt naar z'n kleren.*) Vindt u dat deze kleur bij me past Sinterklaas?

**Sinterklaas:** Uh, ja hoor Wauwwietje, dat gaat best.

**Wauwwietje:** Wauwwietje! Sinterklaas vindt 't mooi!

**Brillantino:** Sinterklaas, hoe zie ik eruit?

**Tuttifrutti:** (*Stond al even te wijzen met Troeliewoelie.*) Sinterklaas, weet u nog hoe dat kindje heet?

**Troeliewoelie:** Ja, wij kunnen er niet opkomen.

**Babbelonio:** Sinterklaas, als we die kadootjes 'ns daar neer leggen. Lijkt me helemaal niet zo'n slecht idee want als we dan hier... (*Hij loopt naar de achterwand, begint alle kanten op te wijzen en praat in 'n lager volume door terwijl de volgende zwarte piet zich alweer bij Sinterklaas aandient. Met de vinger voor de mond maant Makkiezakkie Babbelonio op d'n duur tot rust.*)

**Terpetino:** Weet u misschien de tijd Sinterklaas?

**Serpetino:** Ja, of hoe laat 't is?

**Terpetino:** En oja, vindt u het goed Sinterklaas als ik vannacht ruil met morgennacht met Serpetino?

**Serpetino:** Ja, of dat ik vannacht ruil met morgennacht met Terpetino?

**Terpetino en Serpetino:** Of andersom Sinterklaas?

**Krakkemikkie:** (*Hij biedt z'n schouders weer aan.*) Nog heel even Sinterklaas?

**Sinterklaas:** (*Fel:*) Zwarte pieten... alsjeblieft!!!!

**Pieten:** (*Alle pieten vallen verontwaardigd kijkend stil en richten hun hoofden daarna naar de Sint, dan tegelijk:*) Nou moe!

### **Zwarte pieten, alsjeblieft!**

Zwarte pieten, zwarte pieten, zwarte pieten

Overal  
Zwarte pieten, zwarte pieten  
In de kamer, in de hal  
Zwarte pieten, zwarte pieten  
In elk gaatje, ied're hoek  
En dan staan ze weer met tienen  
Bovenop m'n grote boek

O, het zijn m'n grootste schatten  
Een voor een  
En stuk voor stuk  
Maar ze zijn soms zo aanwezig  
Echt, ze zijn soms toch zo druk


En in die drukke, dwaze, dolle, duizelende boel  
Blijf ik toch heel vaak heel rustig  
Los, ontspannen, kalm en koel  
Zeg ik: "Zwarte pieten als het jullie niet te zeer ontrieft"  
Zouden...

Jullie...                    (*Druk doen van*  
Dan...                        *pieten, door elkaar*  
Heel even...                *lopen en praten.*)  
'n Beetje...  
ZWARTE PIETEN, ALSJEBLIEFT!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**