



DUBBEL ZICHT

(Double Visions)

Drama in twee bedrijven

door

ERIC CHAPPELL

vertaling

Koen Wassenaar

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DUBBEL ZICHT – DOUBLE VISIONS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIC CHAPPELL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 by Eric Chappell

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Spinks

Kingsley

Dawn/Donna

DECOR:

Een gemeenteflat aan de rand van Londen. Een namiddag in de herfst. Het is een troep in de flat die bestaat uit een grote kamer met een oude eettafel met stoelen, een bankstel en een salontafel. Langs de wand staat een dressoir dat volstaat met snuisterijen, oude foto's, kleine bokstrofeeën en een theepot. Aan de muur hangt een paar bokshandschoenen. Alle vrije ruimte in de kamer wordt in beslag genomen door kopjes, borden en kleren, de troep van een slordig vrijgezellenbestaan. Er staat een elektrische kachel aan. Een deur rechtsachter is een deur die toegang geeft tot de gang, de badkamer en de slaapkamers. Rechtsvoor is een deur naar de keuken. Door een groot raam achterin zien we een strakblauwe lucht. Midden in het raam is een glazen deur naar een smal balkon.

EERSTE BEDRIJF

Eerste Scène

Met behulp van een vergrootglas zit Spinks een krant te lezen. Hij is ergens in de vijftig en ziet er net zo onverzorgd uit als zijn woning. Zijn gezicht is gehavend door teveel bokswedstrijden. Hij eet bonen uit een blik. We horen de voordeur opengaan. Spinks kijkt even op met een cynische glimlach. Hij legt het vergrootglas neer en gaat door met het bestuderen van de krant. Kingsley komt op vanaf de gang. Hij is rond de veertig. Hij heeft het verlopen, woeste uiterlijk van iemand die teveel drinkt. Alsof hij het koud heeft zit hij weggedoken in zijn jack. Hij gaat zitten en propt zijn handen diep in zijn jaszakken.

Spinks: Wat moet je?

Kingsley: Dat klinkt niet aardig.

Spinks: Wat?

Kingsley: “Wat moet je?” Op zo’n manier. Dat klinkt erg onvriendelijk. Als het zo moet kom ik niet meer langs.

Spinks: Mooi.

Kingsley: “Wat moet je,” geeft aan dat degene die op bezoek komt ergens op uit is.

Spinks: Nou, niet dan?

Kingsley: Nee. Ik heb wat voor je meegenomen. *(hij tovert een fles whisky te voorschijn en kijkt om zich heen of hij glazen kan vinden)*

Spinks: Waar heb ik dat aan te danken?

Kingsley: We hebben toch wat te vieren...

Spinks: *(kortaf)* O ja? *(Spinks gaat verder met zijn krant. Kingsley schenkt twee glazen in en bekijkt hem)*

Kingsley: Je zou je bril moeten gebruiken, Spinks.

Spinks: Die heb ik niet nodig. Ik zie alleen maar een beetje dubbel.

Kingsley: Volgens meneer Patel niet. Volgens hem heb je een blindenstok nodig.

Spinks: Een blindenstok! Doe me een lol. In deze buurt is dat hetzelfde als een bord “Beroof mij” op je rug dragen! Ze slaan je hartstikke dood met zo’n stok. Ik heb niks aan een blindenstok, ik moet een zwaard hebben. *(Kingsley neemt een stevige slok en schudt zijn hoofd)*

Kingsley: Jij moet je eens over dat wantrouwen in de mensheid heen zetten.

Spinks: Waarom?

Kingsley: Je bent alleen op de wereld je hebt vrienden nodig.

Spinks: Die heb ik nog nooit nodig gehad. Mijn vrienden kan ik op een hand tellen en dan heb ik nog steeds vijf vingers over.

Kingsley: *(een stilte)* Een ervan is een duim.

Spinks: De duim is ook een vinger.

Kingsley: Weet je dat zeker?

Spinks: Zoek maar op in je woordenboek. Je kunt niet alles weten.

Kingsley: Ik weet wel dat jij vrienden nodig hebt. Maar, dat gaat veranderen, toch? *(bestudeert hem)* Ik heb gehoord dat...

Spinks: Ben je daarom hier?

Kingsley: Nee. Ik ben je sleutelhouder. Ik ben bezorgd. We moeten ons bekommeren om onze oudere burens. Stel dat je onwel wordt? Heb je een rode kaart om voor het raam te zetten?

Spinks: *(staart hem aan)* En wie zal dat zien? Ik zit hier tien hoog! *(ze drinken in stilte. Kingsley blijft nieuwsgierig naar hem kijken. Hij pakt twee sigaren uit zijn zak)*

Kingsley: Wil je er eentje?

Spinks: *(een cynische glimlach)* Eerst whisky nu sigaren. Wat krijgen we straks?

Kingsley: Nou, naar wat ik heb gehoord is dit een bijzondere gelegenheid...

Spinks: Is dat zo? *(Spinks verdiept zich weer in zijn krant. Kingsley blijft hem bestuderen)*

Kingsley: Dat kun je toch helemaal niet lezen?

Spinks: Jawel hoor. Dit gaat over die ene vrouw die bij Harrods doordraaide.

Kingsley: *(haalt zijn schouders op)* Tegenwoordig jatten ze alles wat los en vast zit. *(hij kijkt om zich heen op zoek naar een asbak)* O, is dat de nieuwe telefoon?

Spinks: Sodeju! Die staat er al twee weken. Die zie je nu pas?

Kingsley: Je overhemd hing eroverheen. *(hij bestudeert de telefoon)* Mooi. Mooi ding, Spinks.

Spinks: *(trots)* Telefoon en antwoordapparaat. Hi-tech. Digitaal. Herhaaltoets. Geheugen. Volumeregelaar. Die vent van de overkant wordt er compleet gek van dan ziet hij er heel simpel uit.

Kingsley: Wat voor geluid zit erin?

Spinks: Geen idee er heeft nog niemand gebeld.

Kingsley: *(staart hem aan)* Hij staat er al twee weken en er heeft nog niemand gebeld! Ik ga nu naar een telefooncel.

Spinks: Doe geen moeite.

Kingsley: *(stilte)* En dat is nog zoiets, dat gaat ook veranderen...

Spinks: O ja?

Kingsley: *(voelt in zijn zakken)* Ik heb geen aansteker bij me, geloof

ik, Spinks...

Spinks: Nee? (*Spinks pakt een biljet van vijf pond en vouwt het netjes op. Hij gebruikt de elektrische kachel om het biljet aan te steken. Kingsley bekijkt hem in stilte. Spinks geeft hen beiden een vuurtje. Kingsley rookt bedachtzaam*)

Kingsley: Spinks...

Spinks: Ja?

Kingsley: Je hebt net onze sigaren aangestoken met een biljet van vijf pond. Of je ogen gaan zwaar achteruit, of het is inderdaad waar wat ik heb gehoord.

Spinks: Mijn ogen mankeren niks. Ik wilde alleen maar weten wat voor gevoel het zou geven.

Kingsley: Je weet wat voor gevoel het geeft. Bij de "Horse and Jockey" heb je het ook al gedaan.

Spinks: Iedereen kan het wel een keer doen. Ik wilde weten hoe het zou voelen om het twee keer te doen.

Kingsley: Twee keer zo stom, lijkt me. (*stilte*) Het moet een behoorlijk bedrag zijn... (*Spinks zegt niets*) Hoeveel was het?

Spinks: Dat zijn mijn zaken. Met dergelijke dingen kan men beter voorzichtig zijn.

Kingsley: Voorzichtig! Je steekt net je sigaar aan met een briefje van vijf! Bij de "Jockey" deed je al hetzelfde. Dat noem ik niet voorzichtig. Dat noem ik zwaar over het paard getild. Iedereen heeft het erover.

Spinks: Nou, ik heb ook recht op een beetje uiterlijk vertoon ik ben ook maar een mens. Ik hoop niet dat het te opvallend was, Kingsley.

Kingsley: Goed. Waren het vier nullen? (*Spinks bekijkt zijn sigaar*) Vijf? (*Spinks blaast op zijn gemak een wolkje rook uit*) Geen zes! Je gaat me niet vertellen dat het zes nullen zijn, Spinks.

Spinks: Het was zeker een lange week voor je? Miljoenen in de keuken...

Kingsley: (*neemt nog maar eens een grote slok*) Je gaat me niet vertellen dat ik hier naar een miljonair zit te kijken?

Spinks: Het is een vies woord, Kingsley, maar ik weet ook niet hoe je het anders moet zeggen.

Kingsley: (*fluit*) Een miljoen! (*hij kijkt de armetierige kamer eens rond*) Je leven wordt heel anders, Spinks.

Spinks: Natuurlijk wordt mijn klerereventje anders. Ken je iemand wiens leven meer aan verandering toe is dan het mijne?

Kingsley: Je hebt gelijk. Dat is wat iedereen zegt. Je verdient het, Spinks. Een miljoen. En ik heb het lot gekocht. Dat geeft me het gevoel dat ik er ook bij hoor.

Spinks: (*staart hem aan*) Bij hoor?

Kingsley: Net alsof ik zelf heb gewonnen.

Spinks: Nou, als ik jou was zou ik dat gevoel maar van me afzetten het zou zo'n teleurstelling kunnen worden.

Kingsley: Wacht eens even. Je wil toch niet zeggen...

Spinks: Ik wil helemaal niets zeggen.

Kingsley: Vergeet niet dat ik al voordat het gebeurde je vriend was. Ik was al je vriend toen je helemaal niets had. Over mij hoeft jij je geen zorgen te maken. *(hij neemt een flinke slok. Spinks kijkt hoe het niveau in de fles gestaag daalt)* Ik wil je alleen maar waarschuwen. Wees op je hoede.

Spinks: Ik ben op mijn hoede.

Kingsley: Mensen veranderen door geld. En dan bedoel ik niet de mensen die het winnen. Ik bedoel de vrienden die zo jaloers worden dat ze er haast in stikken. *(onheilspellend)* En de andere vrienden constant bedelen om geld...

Spinks: *(stilte)* Waar hoor jij bij?

Kingsley: Geen van beide. Ik laat dit geen invloed hebben op onze relatie.

Spinks: Nou, dat is een hele opluchting.

Kingsley: Ik zeg alleen maar dat je op je hoede moet zijn. *(de hals van de fles tikt het glas aan)* Vermijd nieuwe kennissen en onbezonnen relaties. Zodra dit de ronde doet...

Spinks: Dat gebeurt niet. Ik stond erop dat het strikt vertrouwelijk zou blijven.

Kingsley: *(vol ongeloof)* Wat heeft het voor zin om strikte vertrouwelijkheid te eisen als jij je sigaren met briefjes van vijf aansteekt. De hele flat praat erover.

Spinks: *(tevreden)* O ja?

Kingsley: Ik hoop maar dat je verstandig zal zijn. Verstandig investeren. Overheidsaandelen goudgerande schuldbrieven kwaliteitsaandelen.

Spinks: Aandelen weet ik zoniet nog niet. Hoe zat het met de laatste crash?

Kingsley: Je bedoelt Zwarte Maandag.

Spinks: Maandag? Van wat ik heb gehoord was de hele week een grote ramp. Een kerel hier tegenover werd krankzinnig. Tot die tijd kwam hij vaak langs om zijn aandelenpakketten te laten zien vertellen hoe goed het met hem ging hoe hij zelfs als hij in bed lag nog geld verdiende wat meestal het geval was. Maar na Zwarte Maandag werd hij merkwaardig stil. Hij holde harder achteruit dan zijn aandelen. Elke avond als hij de beursberichten bekeek, hoorde ik hem krijsen van ellende.

Kingsley: Maar hij heeft geen geld verloren, Spinks.

Spinks: Nee?

Kingsley: Nee. Alleen als hij ze had verkocht, had hij geld verloren.

Spinks: Verkopen! Hij kon ze aan de straatstenen niet kwijt.

Kingsley: Maar later stegen ze weer.

Spinks: En alles wat stijgt moet ooit weer terugkeren naar de grond.

Kingsley: Wat ga jij er dan mee doen?

Spinks: Iets wat jij nogal onorthodox zult vinden.

Kingsley: En dat is?

Spinks: Het uitgeven.

Kingsley: Niet vanavond. *(hij drinkt zijn glas leeg)*

Spinks: Wat bedoel je?

Kingsley: Ik bedoel dat je vanavond niets aan je geld hebt, Spinks. Ik neem je mee uit. We gaan het vieren en ik betaal. En in de toekomst, als je omringd bent door je fijne nieuwe vrienden wat zal gebeuren denk dan terug aan vanavond de laatste keer dat je oprechte vriendschap hebt meegemaakt.

Spinks: *(glimlacht)* Eerlijk gezegd, zijn er... diverse mensen die mij vanavond op een uitje willen trakteren, Kingsley.

Kingsley: *(hevig)* Vanavond neem ik je mee uit. *(de telefoon gaat over. Spinks staart naar Kingsley)*

Spinks: Wat is dat?

Kingsley: De telefoon.

Spinks: Dus zo klinkt ie.

Kingsley: Snap je nou wat ik bedoel? Het is al begonnen. *(Spinks neemt de telefoon op)*

Spinks: Hallo? Ja? Dat ben ik. Dawn wie? Pringle? Nee, dat weet ik. Waarvandaan? O, ja. Wat, nu? Ik zou niet weten waarom niet. Ik was niet van plan de deur uit te gaan. Kom maar langs. Tien-nul-drie. Tegenover de lift. Precies. *(Spinks hangt op. Tijdens het gesprek heeft Kingsley bekken zitten trekken en nee-geschud)*

Kingsley: Nou, die heeft er geen gras over laten groeien. Dat was een grote vergissing, haar uitnodigen.

Spinks: Ze klonk aangedaan.

Kingsley: Aangedaan! Dat ben jij als ze met je klaar is. Men weet ervan, Spinks. Ze is op je geld uit.

Spinks: Hoe weet jij dat?

Kingsley: Omdat er in alle tijd dat ik jou ken, Spinks, hier nog nooit een vrouw over de vloer is geweest.

Spinks: Dat is niet mijn schuld. Ik zit op de tiende. Tegen de tijd dat ze hier zijn lijden ze aan gewichtloosheid.

Kingsley: Nou, zij lijkt de moeite te willen nemen en je kent haar niet

eens.

Spinks: Ze woont in de buurt van Bromley. Daar heb jij toch ook ooit gewoond, Kingsley?

Kingsley: (*fronst*) Dat heb ik al eens tegen je gezegd wat mij betreft is Bromley een afgesloten hoofdstuk.

Spinks: (*grijnst*) Ik dacht dat je haar misschien wel kende.

Kingsley: Ik wil haar niet eens kennen. Bepaalde vrouwen gebruiken mensen als jou als prooi, Spinks. Ik zie haar al voor me. Verleidelijk seksueel uitdagend.

Spinks: (*geboeid*) Seksueel uitdagend?

Kingsley: Ze zwiert binnen bekken naar voren parfum en rode lippenstift een-en-al beweging.

Spinks: Schei toch uit. (*hij begint iets in het dressoir te zoeken*)

Kingsley: Je zal van voren niet meer weten dat je van achteren leeft. (*nieuwsgierig*) Waar zoek je naar?

Spinks: (*haalt een flesje te voorschijn*) Ik wist dat ik het ergens had.

Kingsley: Wat is dat?

Spinks: (*opent het flesje*) Patchouli olie.

Kingsley: Het stinkt.

Spinks: Het zal best vluchtig zijn geworden. Het zit al vijftien jaar in het flesje. (*hij dept wat van de olie op zijn wangen*) Als je het niet erg vindt, Kingsley... (*Spinks begint de kamer op te ruimen*)

Kingsley: Ik laat je niet met haar alleen.

Spinks: Waarom niet?

Kingsley: Omdat je geestelijk in gevaar zou kunnen komen. Ik ben het aan je moeder verplicht.

Spinks: Laat haar erbuiten.

Kingsley: Je zou jezelf in moeilijkheden kunnen brengen. Die patchouli olie is niet het enige wat al vijftien jaar onder de kurk zit

Spinks: (*zucht*) Kingsley, dat ik je mijn sleutelhouder heb gemaakt, betekent niet dat je die ook constant moet gebruiken. Je bent hier vaker dan ik. Ik moet telkens kijken wie hier als huurder staat ingeschreven. Ga nou niet zeggen dat ze de stroom weer bij je hebben afgesneden en je weer eens in de kou zit.

Kingsley: Nee, maar sinds die ene met dat drumstel naast me is komen wonen, krijg ik daar beneden geen rust.

Spinks: Nou, ga dan met hem praten.

Kingsley: Dat heb ik gedaan. Hij zegt dat hij in een emotionele crisis zit. Toen zei ik dat het geen reden was om er allebei een door te maken. Maar hij wil niet luisteren. Hij wil niet eens de vegers gebruiken alleen maar zware roffels en bekkens.

Spinks: Nou, dat is mijn probleem niet. (*de telefoon gaat*) Hallo. Ze

zal wel buiten adem zijn. *(hij neemt op)* Hallo? Ja, dat ben ik. Het bedrag kan ik niet bespreken met u dat is privé. Een aanzienlijk bedrag, inderdaad, ja. Ik weet dat ik geluk heb gehad. Ja, er zijn mensen die het een stuk slechter hebben. Ja, ik weet hoe het is om geen cent te hebben. U wilt wat? Ach, ja zeer teleurstellend. Maar ik begrijp niet wat ik daarmee te maken heb... als ik u was zou ik het Ministerie van Defensie proberen misschien kunnen ze *(hij stopt abrupt)* Wie is er een gemene ouwe bok? Hallo? *(hij hangt op)*

Kingsley: Waar ging dat over?

Spinks: Die vrouw wilde het graf van haar man bezoeken. Helaas ligt hij ergens in de jungle van Maleisië begraven. *(er wordt aangebeeld)*

Kingsley: Ik doe wel open. *(loopt naar de deur)* Je moet er tenslotte toch aan wennen dat mensen deuren voor je opendoen... *(Kingsley gaat af naar de gang. Spinks strijkt zenuwachtig zijn haar glad. Hij loopt door de kamer en maakt als een bokser zijn spieren los. Hij geeft een paar schaduwstoten. Kingsley komt terug met Dawn Pringle. Hij glimlacht omdat Dawn het absolute tegengestelde is van de eerder omschreven vrouw. Ze is kleurloos en eerzaam. Haar haar naar achteren gebonden en ze draagt een bril. Ze is rond de veertig. Ze heeft een krant bij zich. Ze lijkt zenuwachtig. Spinks en Kingsley wisselen een blik uit terwijl zij naar het raam loopt en naar buiten kijkt)*

Spinks: Kan ik iets voor u doen, mevrouw...?

Dawn: Dawn. Dawn Pringle.

Spinks: Ja. Dat zei u ook al aan de telefoon.

Dawn: Ten eerste wil ik u feliciteren met uw geluk, meneer Spinks.

Spinks: Hoe weet u dat?

Dawn: Het stond in de krant.

Spinks: Wat!

Kingsley: Laat zien. *(hij pakt en bekijkt de krant)* Er staat zelfs een foto bij! Geen beroerde. Je kijkt alleen een beetje scheel. *(leest voor)* AEX-bokser wint vermoedelijk meer dan miljoen in lotto. "Eindelijk kom ik uit de touwen," zei de stralende drievoudig A.B.A. finalist, Arthur Spinks...

Dawn: *(onder de indruk)* Drievoudig! Tjonge!

Kingsley: *(koel)* Hij heeft nooit gewonnen.

Spinks: Hoe komen ze eraan. Dat wil ik graag weten.

Kingsley: Wat denk je? Je hebt je mond voorbij gepraat, nietwaar? *(hij leest verder)* "Eindelijk kom ik uit de touwen," zei de stralende drievoudig A.B.A. finalist, Arthur Spinks. "En nu ga ik ermee smijten."

Spinks: Dat heb ik nooit gezegd.

Kingsley: Nee, je had het veel te druk met strikte vertrouwelijkheid eisen. *(leest verder)* A. Spinks, die tegenover Kid Fletcher in de ring stond de latere wereldkampioen in drie van de grootste afslachtingen uit het amateurboksen, en later een lange, zij het onbeduidende, carrière had als profbokser...

Spinks: Onbeduidende!

Kingsley: Ah..., wat hem slechtziend heeft gemaakt.

Spinks: *(kwaad)* Ik mankeer helemaal niets aan mijn ogen!

Dawn: Ik vind het fantastisch. Zo welverdiend. Toen ik het las, was ik zo blij voor u. Alleen, zonder werk, en met uw slechte... *(ze bemerkt de woedende blik van Spinks)* ...dinges. Ik vond het fantastisch.

Spinks: *(niet onder de indruk)* Is dat zo?

Dawn: Als iemand het verdient, dan bent u dat, meneer Spinks. Na alles wat u hebt meegemaakt.

Spinks: Ze hebben mij nooit horen klagen.

Dawn: Nee, natuurlijk niet zo iemand bent u niet.

Spinks: Tegenslag vormt je ruggengraat.

Kingsley: Waren het geen wervels die je ruggengraat vormen.

Spinks: *(fronst)* Als je nog ergens heen moet, Kingsley, laat je dan door mij niet tegenhouden.

Kingsley: O, nee hoor.

Dawn: U bent duidelijk iemand die er het beste van probeert te maken. Net als mijn tante. Half blind. Volledig verlamd. In de oorlog haar man verloren. Tweede man was een alcoholist. Gescheiden. Zenuwzinking. Dochter aan de drugs. Ze lacht nog steeds. *(Spinks en Kingsley kijken haar aan in een pijnlijke stilte)*

Spinks: Ze lacht nog steeds?

Kingsley: Dat vormt geen ruggengraat meer dat sloopt je. Vind je het gek dat ze verlamd is.

Spinks: *(fronst)* Weet je zeker dat je niks beters te doen hebt, Kingsley?

Kingsley: Ja. *(glimlacht naar Dawn)* Waar zijn onze manieren gebleven, Spinks? Wil je iets drinken, Dawn?

Dawn: *(aarzelt)* Een kopje thee lijkt me lekker...

Kingsley: *(staart)* Thee?

Spinks: *(grinnikt)* Weet je nog hoe dat moet, theezetten?

Kingsley: Natuurlijk. *(hij gaat naar de theepot)*

Spinks: *(vlug)* Nee niet die. *(glimlacht naar Dawn)* Die ene chique, met rozenknopjes, in de keuken. *(Kingsley gaat af naar de keuken)*

Dawn: Ik lust wel een kopje. *(ze gaat naar het raam. Hij kijkt geïntrigeerd naar haar)*

Spinks: Gaat het wel met u? U lijkt een beetje van streek.

Dawn: *(nervus lachje)* Van streek. Dat was ik al bij mijn geboorte, meneer Spinks, en dat is nooit meer goed gekomen.

Spinks: *(stilte)* Dan hebben we vastgesteld dat u van streek bent. De vraag is, waarom? *(Dawn keert zich weg van het raam en bekijkt de bokshandschoenen)*

Dawn: Dus u bent een profbokser geweest, meneer Spinks?

Spinks: In deeltijd? Ik werkte bij de spoorwegen. Een van de laatste stokers. Ik stond altijd naast de machinist voordat de diesellocs kwamen. Van Londen tot Edinburgh heb ik kolen geschept. Eigenlijk had ik machinist moeten zijn, maar... *(hij haalt zijn schouders op)*

Dawn: Dat was door uw... *(opnieuw ziet ze zijn kille blik)* ...handicap.

Spinks: Een machinist heeft goede ogen nodig. Als je de signalen niet kunt zien wordt het één grote janboel. En ik moest ook stoppen met stoken. Als ik een lage tunnel niet meer op tijd kon zien dan lag mijn kop in de kolenwagen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto