

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



ALS MIJN ZUSTER DAT MOEST WETEN

Blijspel in drie bedrijven

door

1880

Eddy Verbeeck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2003
Nr.2806

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VEERTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkeert het stuk **ALS MIJN ZUSTER DAT MOEST WETEN** op te voeren moet de naam van auteur **EDDY VERBEECK** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/039
ISBN 978-90-385-08467

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Eddy Verbeeck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(9 dames – 5 heren)

BURGEMEESTER FRANS DE CLERCK : Een volks en sympathiek type, rond de veertig jaar, houdt van een natje en een droogje op tijd en stond, maar ligt afschuwelijk onder de sloef bij zijn bazige zuster. Maar als die eens durft buitengaan, ja, dan...

IRMA DE CLERCK : Zijn halfzuster en de absolute baas, alleenheerser en zelfs een beetje tiran in het huisgezin. Ze is niet dom, en heeft blijkbaar gestudeerd. Ze spreekt Algemeen Nederlands en is overtuigd van haar overwicht en meerwaarde.

ANNA, de meid : Moeilijke rol. Ze is duidelijk niet de snuggerste thuis, ook al bedoelt ze het zeker altijd goed, het valt nogal eens verkeerd uit.

FERDINAND DROOGSTOPPEL : De gemeentesecretaris die zijn naam zeker niet gestolen heeft... tenminste... dat denkt zijn vrouw. Want ook hij ligt onder de sloef, en ook hij probeert er al eens in te vliegen als hij de kans krijgt.

MARCELLA DROOGSTOPPEL-VAN SCHOOTEN : Echtgenote - en baas - van Ferdinand. Misschien niet zo verstandig, maar leep...

HENRI VANDERSTRAETEN : Klein zeepfabrikantje met klein en bijna failliet fabriekje, gehuwd met Jeanne, en hoe bestaat het, ook onder de sloef...

JEANNE DE CLERCK : Nicht van Irma en echtgenote van Henri. Ze noemt zichzelf de “echtgenote van een industrieel” en blaast héél hoog van de toren, maar bezit eigenlijk niets dan een -nog niet betaalde - Mercedes.

MADAME MARIE : Bazin van de pas geopende “gelegenheid” die de aangepaste naam “Moulin Rouge” draagt. Een echte “Madame”, Chique, maar toch eerder wulps, en vooral belust op het nodige geld.

ZIZI : Eén van de “animeerdames” uit de “Moulin Rouge”: een flinke meid, wel uitdagend gekleed, maar in de grond heel lief.

AGENT FIELEKEN : Een echt “Fieleken” van een champetter. Braaf, gewillig, maar ook zo vreselijk dom... als hij helpt loopt het gegarandeerd mis.

JEFKEN, de schilder : Een “dopper” die “in het zwart” komt schilderen bij de burgemeester. Drinkt (veel te graag) een pintje, maar is een sympathieke knul.

MEVROUW DE KABINETSCHEF : Een flinke dame, “femme du monde”, zeer degelijk gekleed, perfecte taal, zakelijk, maar toch wel bereid om “mee te spelen” als dat zo uitkomt.

NANCY : Ongeveer zestien jaar; het dochttertje van Jefken de schilder. Een modern typetje, houdt van (veel te luide) muziek, en neemt geen blaadje voor de mond.

NELE : Het dochttertje van Fieleken de champetter. Klein rolletje voor een lief ding van ongeveer twaalf jaar.

DECOR

Het hele stuk speelt zich af in het salon van de burgemeester. Een sofa en een zetel (éénzit) staan achter een salontafeltje. Achteraan een kastje, misschien een schemerlamp en enkele schilderijen maken de plaats compleet. Achteraan het decor zijn twee uitgangen: links naar de voordeur, rechts naar achter. Er zijn geen deuren voorzien, de uitgangen kunnen weggemoffeld worden door bijvoorbeeld een kast, een venster, een decorstuk. Er is een (luide) bel aanwezig, en er staat een telefoon op de kast, die men kan laten rinkelen (kan met een elektrische bel achter het toneel...) Bij het begin van het stuk staan minstens twee lege champagneflessen op tafel, liggen een carnavalhoedje, een toeter, misschien enkele serpentines op tafel, op de vloer en in de zetels. De jassen van de burgemeester en droogstoppel hangen of liggen ergens neergegooid, hun das ook. Een schoen van Droogstoppel op de tafel maakt het prentje volledig af.

MUZIEK

Vóór het stuk draai je best muziek van bijvoorbeeld de “Pin Up Club”, de “French Can Can”, of iets in die aard. Tussen de bedrijven neem je een luchtig instrumentaal nummertje. Voor Nancy voorzie je best een gettoblaster met “heavy” muziek, die luid genoeg is opgenomen.

INDELING

Aangezien het stuk in “real time” speelt is er geen tijdsaanduiding tussen de bedrijven nodig. In het programmaboekje kan wel vermeld worden dat het stuk begint ‘s morgens om 9u.

LICHT

Het gehele stuk speelt in hetzelfde (liefst warm-witte) licht. Alleen de begincène kan een beetje minder belicht zijn.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het nog halfdonker. Op de tafel staat een lege champagnefles, een andere rolt op de grond. Een carnavalhoedje en serpentes maken het beeld af. Kleren liggen verspreid, een schoen op tafel. De gemeentesecretaris, Ferdinand Droogstoppel, ligt onder tafel en snurkt.)

JEF : *(komt op, witte overal aan met verflekken, verfpot en borstel in de hand. Hij kijkt even naar Ferdinand en zegt dan in plat dialect:)* Dat komt er nu van zie... willen drinken en niet kunnen. Dat ze aan mij eens een voorbeeld pakken ! *(Hij zeilt naar af, bedenkt zich, komt nog even terug en zegt)* Als juffrouw Irma niet thuis is, hé... dan durven ze van alles, maar als zijn zuster thuiskomt, dan kruipt de burgemeester in een hoekske... en die daar is geen snars beter ! Als zijn vrouw de pijp uit is... vivan Bomma! Maar als Marcellaken in de omgeving komt... te Lourdes op de bergen ! Droogstoppel heet die... en die heeft zijn naam niet gestolen ! Als hij drie pintjes gezien heeft is hij in staat van ontbinding, ha ! Zie hem daar liggen ! *(Hij hoort plots muziek die steeds luider wordt, hij kijkt verschrikt om. Zijn dochttertje komt op, gettoblaster keihard aan.)* Zet dat ding stiller !

NANCY : *(boven de muziek uit)* Ik versta je niet !

JEF : Dat komt door dat muziek, zet dat stiller !

NANCY : Wat zeg je ? *(Ze zet haar muziek plots stiller, zodat Jef roept voor niets)*

JEF : Zet die muziek af !!! Oh... dat is al beter... straks wordt meneer Droogstoppel nog wakker !

(Op dat ogenblik komt er beweging in Droogstoppel, hij kreunt, probeert recht te zitten, slaat zijn hoofd tegen het salontafeltje, kreunt weer en komt dan met de grootste moeite overeind. Jef en Nancy zijn ondertussen lachend af gelopen)

FERDINAND : Auww! Oeioeioei ! Aaahhh ! Wat is er gebeurd ? Heb ik onder de trein gelegen of zo ? Euuuhh... mijn mond plakt aaneen! Auuuw... en mijn hoofd... dat is precies de autoscooter... en botsen maar ! Bang! boem! bang! Boem! Als

ik niet rap iets vind om te drinken... dan sta ik niet in voor de gevolgen... *(Hij ziet plots de lege champagnefles terwijl hij zoekend rondkijkt, neemt ze vast en zegt:)* Sjampeeps ! Amaai... ik kan't geloven dat ik koppijn... aaahh ! Maar verdorie... waar ben ik hier... dat is precies het huis van de Burgemeester... hoe ben ik hier gekomen? Auwwww ! Wat heb ik toch gedaan ?

BURGEMEESTER : *(komt kreunend binnen)* Wat was dat hier voor een heidens lawaai? Sinds wanneer wordt jij punker ? En wat kom jij hier eigenlijk doen ? En... hoe kom jij aan dat blauw oog ?

FERDINAND : Blauw oog ? Welk blauw oog ? Ik heb toch zeker geen... Aaauww! *(Hij voelt aan zijn blauw oog en dat doet zichtbaar pijn)*

BURGEMEESTER : Heb jij een ongeval gehad ? Of ben je tegen een elektriciteitspaal gelopen ? Of... heeft Marcella gewonnen gisteravond *(met gebaar: boksen)* ? Marcella... ??? Maar die is toch op reis met mijn zuster ?

FERDINAND : Gelukkig, als die mij zo zou zien... Trouwens... als Irma hier moest zijn... je zuster wil ik zeggen... *(Wuift met hand: oeioei !)*

BURGEMEESTER : Ja, dat mag je wel zeggen: als mijn zuster dat moest weten, 't zou mijn beste dag niet zijn !

FERDINAND : Jongen, ze krabt je de ogen uit en ze vijst in je nagelbuik tot als je achterwerk afvalt !

BURGEMEESTER : Zwijg over mijn achterwerk! Dat doet zeer, dat ziet blauw... en mijn kneukels zijn al niet veel beter, kijk, zuiver het vel af !... *(hij verschiet plots)* Droogstoppel ! Mijn ring ! Weg ! Als mijn zuster DAT moest weten !

FERDINAND : Miljaaaar !

BURGEMEESTER : Dat mag je wel zeggen !

(Op dat ogenblik gaat de bel van de telefoon. De mannen kijken besluiteloos naar elkaar en naar de telefoon. Dan zegt de Burgemeester)

Wie kan dat nu zijn ? Op dit uur ? *(hij wil op zijn horloge kijken en ziet dat dat ook weg is.)*

FERDINAND : *(grijpt naar zij hoofd en zegt:)* Gelijk wie het is, maar neem nu in 's hemelsnaam op, ik word horendol van dat lawaai !

BURGEMEESTER : *(neemt op en kreunt:)* Bij de burgemeester... *(Hij is plots klaarwakker als hij de stem aan de andere kant herkent en wordt heel onderdanig)* Ja, Irma,... zeker Irma.... maar natuurlijk Irma... Wanneer Irma ?... Nu direct ?... Jaja, je kan er op rekenen Irma. Dag Irma! *(hij legt in en zegt tegen Droogstoppel)* Dat was ons Irma ! *(paniek)*

FERDINAND : Wel... ik had dat meteen gedacht. Wat was er ?

BURGEMEESTER : *(serieus paniek)* Ze heeft gebeld. Over een klein half uur staan ze in het station... en ik moet ze gaan halen.

FERDINAND : Was je eerst een beetje, dat frist op en maak je kleren wat in orde... of ze krijgt slechte gedachten... *(Plots valt ook zijn nikkel)* Maar... maar als Irma terug is... dan is mijn Marcella ook terug... en ik weet niet meer waar ik geslapen heb... en ik moest de hond gieten en de bloemen buitenlaten en de kanarievogel uitspoelen en het bad eten geven en... Miljaaaaar !!! *(Hij stormt af in grote paniek)*.

BURGEMEESTER : God ! En mijn ring ! Ik zal die toch zeker niet in de auto laten liggen hebben... *(hij voelt in zijn zakken)* en mijn sleutels... verdomme waar zijn mijn sleutels ? Nondenondenonde ! 't Zit allemaal tegen ! *(Ook hij stormt af en het toneel blijft even leeg terwijl Anna achter de hoek komt piepen, heel omzichtig of er niemand is, komt dan snel binnen met een officieel uitzijnde brief. Ze kijkt op haar horloge)*

ANNA : Goed dat meneer hier niet is... ik ben een dik uur overtijd... maar ja, de buurvrouw riep mij binnen, en je weet hoe dat gaat hé... *(Ze kijkt naar de brief)* Van het Ministerie van Financiën... dat zijn de mannen die de gas doen branden... Met ons centjes natuurlijk. God weet wat moeten ze nu weer hebben! 'k Zal hem hier maar op tafel leggen... amaaai ! Echte Sjampoeps ! De koning is zeker geweest ?

BURGEMEESTER : Mijn auto ! DROOOOGSTOPPEEEEEEL !!!! *(als hij Anna ziet:)*
Zeg eens , Anna, heb jij mijn auto soms verzet ?

ANNA : Maar meneer toch, u weet dat ik geen auto kan rijden... met mijn snorfietsken, ja...

BURGEMEESTER : En je hebt mijn auto nergens zien staan ?

ANNA : Hij is toch niet gestolen zeker meneer ? Een mens hoort niet anders meer als autodiefstallen en verkrachtingen !

BURGEMEESTER : Voor dat laatste moet mijn zuster geen schrik hebben... wie die wil pakken krijgt een medaille voor moed en zelfopoffering... en een staatspensioen! (*hij kijkt weer naar zijn horloge - dat hij niet meer heeft - en vraagt:*) Maar... Anna, ben jij niet een ietsepietseken te laat gekomen ?

ANNA : Dat kan een minuutje gescheeld hebben, meneer, maar Frans, de facteur, je weet wel, die moest hier een belangrijke brief afgeven en je weet hoe dat gaat hé ?

BURGEMEESTER : Eén minuutje, één minuutje (*grommelend*) En waar is die brief ?

ANNA : Ha, ik had die op tafel gezet tegen die fles champagne... ik dacht zo bij mezelf...

BURGEMEESTER : Je moet niet altijd denken, daar krijg je een paardenkop van ! (*Hij ziet de brief, neemt hem en leest de afzender*) Ministerie van Financiën. Lap ! Wedden dat we onze subsidies niet krijgen... ik heb mijn dag niet vandaag ! (*Hij opent grommelend de omslag en leest. Terwijl hij luidop flarden leest raakt hij stilaan meer en meer in paniek*) Geachte Heer Burgemeester... jaja, dat kennen we... als ze maar geld kunnen komen afluizen ! ... In verband met de subsidies van de gemeente... zien of U recht hebt op subsidies... daarom komt mijn kabinetschef zelf... WAT ? ... teneinde zich te vergewissen van de toestand... Hoogachtend, namens de minister van Financiën... P.S. We dachten dat het interessant zou zijn als we U de datum van het bezoek zouden... WAT ? ... Maar dat is... VANDAAG !!! NEE !!! (*Hij valt verslagen in een zetel*) En mijn ring is verdwenen, en mijn auto is gepikt, en ik ben mijn sleutels kwijt en... en ons Irma komt dadelijk naar huis !

ANNA : (*raapt een kaartje op van de grond en leest het traag, luid en met foute uitspraak van de vreemde woorden*) “MOULIN ROUGE”... Bar, cabaret, night-club... voor een avondje uit in charmant gezelschap... strip - tease - show, volledige drankvergunning...

BURGEMEESTER : (*springt recht, grist het kaartje uit haar hand, bekijkt het en slaat met zijn vlakke hand op zijn voorhoofd*) Moulin Rouge... natuurlijk ! (*tegen Anna:*) Anna, jij zorgt ervoor dat boven alles in orde ligt en snel, want over een

half uurtje staat ons Irma hier en als dan niet alles klaar is... *(wuijt met handje)*
Nondenondenonde !

ANNA : Ik ben al weg, meneer ! *(gebaar: ouwe zaag!)*

BURGEMEESTER : *(gaat naar de telefoon, draait een nummer, wacht een tijdje, krijgt duidelijk geen verbinding en bromt:)* Belgacom noemen ze dat... Niets komt er!
Helemaal niets ! Nondenondenonde !

FERDINAND : *(komt in paniek opgestormd en ratelt:)* Meneer de burgemeester,
meneer de burge miljaaaaaar !!! Mijn portefeuille !!!

BURGEMEESTER : Kalm, Droogstoppel, kalm, traag en duidelijk opnieuw, en zonder
vloeken ! Wat is er ?

FERDINAND : Wel, mijn portefeuille is weg, gepikt, gestolen, foetsie!

BURGEMEESTER : Ferdinand Droogstoppel, ga zitten en luister ! Ik ga U iets
vertellen waar de oppositie goud voor zou betalen als ze het wisten !

FERDINAND : Zwijg over de oppositie, praat liever over de politie ! *(Hij grijpt weer naar zijn pijnlijk hoofd en kreunt)*

BURGEMEESTER : De politie ! Dat is een lumineus gedacht ! De politie, Uw vriend !
Dat ik daar zelf niet aan gedacht heb ! Dat is toch al één probleem opgelost !

FERDINAND : Opgelost ? Hoe opgelost ? Ik heb mijn portefeuille nog altijd niet terug
hoor !

BURGEMEESTER : Zaag nu eens niet over Uw portefeuille, Droogstoppel ! Alles op
zijn tijd ! Wat is ons grootste probleem ? Juist ! De vrouwen ! Wel, daarvoor
zorgt de plaatselijke politie ! Ik bel Fieleken de Champetter om de dames af te
halen aan het station, daar wij door drukke bezigheden verhinderd zijn !

FERDINAND : Drukke bezigheden ? Ken jij één gemeentesecretaris die drukke
bezigheden heeft ?

BURGEMEESTER : Ach jongen, burgemeesters moeten ook een paar bijverdiensten
hebben om zich bezig te houden... maar dat is een afleidingsmanoeuvre,
camouflage !

FERDINAND : Ca... ca... wat ?

BURGEMEESTER : Camouflage ! Er komt een kabinetschef van het ministerie
inspecteren... van het ministerie van Financiën... vandaag ! Luister: ik bel
Fieleken om de vrouwtjes af te halen, Anna kan ze ontvangen en

bliksemafleider spelen, en wij zitten rustig in het gemeentehuis. *(Hij gaat naar de telefoon en draait een nummer)* Hallo, Fiel ? Jaja, ja, ik weet het. Luister: je laat alles vallen wat valt en je rijdt nu naar het station . Daar staat zo dadelijk mijn zuster en de vrouw van de secretaris.... ja, madam Droogstoppel.... ja, Marcella !... 't Is al gelijk, je gaat ze halen, je houdt ze zo lang mogelijk bezig... ga samen iets drinken of rij er eens mee rond, maar onthoud het goed: WIJ ZIJN NAAR HET GEMEENTEHUIS ! Is dat begrepen? Naar het gemeentehuis ! Fiel, ik reken op jou ! *(Hij legt voldaan de hoorn neer en keert zich naar Droogstoppel)*

FERDINAND : Jaja... de vrouwen, dat is nu in orde... maar wat was dat daar van de oppositie ?

BURGEMEESTER : *(Haalt het kaartje van de Moulin Rouge uit zijn zak en geeft het.)*
Ken jij dat nog ?

FERDINAND : Moulin Rouge... Miljaaaar ! Natuurlijk ! Gisteravond na de gemeenteraad ! Daardoor doet alles pijn... mijn hoofd... mijn lever, mijn oog... zeg, jij denkt toch niet dat ze daar mijn portefeuille ?...

BURGEMEESTER : Ik vrees dat zowel je portefeuille als mijn ring en mijn autosleutels.. enfin... meer nog... ik denk dat we gisteravond... of vanmorgen ... te voet naar huis gekomen zijn... mijn voeten... ik word ze niet meer gewaar !

FERDINAND : Mijn benen zijn ook al zo stijf... miljaaaar! Als één van die ... van die..

(Ze worden onderbroken door de bel. Ze kijken elkaar aan, willen alle twee weglopen, maar lopen tegen elkaar. Plots roept Anna van achter het toneel:)

ANNA : Meneer... kunt u even tot hier komen ? Er is hier een madame die zegt...

(op dat ogenblik komt echter Madame Marie al op. Ze is een duidelijk wulps geklede, maar toch chique dame die duidelijk weet wat ze wil.)

MARIE : Ik ben maar rechtdoor gekomen chérie... die meiden de dag van vandaag...
(gebaar: quantité négligeable!)

BURGEMEESTER : Ja... eh... mag ik vragen wie U bent , madame ?

FERDINAND : Ja... dat zou mij ook wel interesseren...

MARIE : *(tegen Ferdinand)* Kom Chérie, je gaat toch niet zeggen dat je zo kort bent van memorie zeker ? Gisteravond kon je niet van mij afblijven, en nu wil je mij niet meer kennen... c'est pas chique ça !

BURGEMEESTER : Gisteravond... jaja... ik geloof dat ik U nog gezien heb...

MARIE : Mais oui, in de "Moulin Rouge"...

FERDINAND : Daarom stonk ik vanmorgen zo naar de coiffeur !

MARIE : Dat is Chanel numéro cinq, chérie... dat was de enige kledij die Marilyn Monroe droeg om te gaan slapen...

BURGEMEESTER : Jaja, dat zal wel... maar ik kan mij niet voorstellen dat jij heel die weg naar hier gewandeld bent om mij dat te komen vertellen.

MARIE : Gewandeld ??? Enfin, chérie... gevoerd wil je zeggen, in een roze Cadillac... dezelfde als Liz Taylor !

(terwijl dit gesprek bezig is komt een knappe dame binnen, maar ze zwijgt en blijft op de achtergrond staan. Ze volgt aandachtig het gesprek.)

BURGEMEESTER : Elizabet Teljoor kan voor mijn part met haar "trottinette" rijden ! Dat kan mij geen barst schelen !

MARIE : Maar je rekening wel... daar ben ik zeker van. *(Ze haalt een papier boven en geeft het aan de Burgemeester, deze leest, slikt tweemaal en roept dan -van verbazing-:)*

BURGEMEESTER : Wieblaft ? Eh... Wablief ? Driehonderddertig euro ? Voor drie flesjes champagne ?

MARIE : Service inbegrepen, meneer, service inbegrepen!

BURGEMEESTER : Dat zal dan nogal service geweest zijn zeker ? Toch niet van U hoop ik ?

FERDINAND : Kom kom... zo mis vind ik dat nu toch ook niet... dat zou gerust gaan... Ik wil zeggen...

MARIE : Merci voor het compliment, meneer. Maar ja, meneer daar zal liever service gehad hebben van Zizi...

BURGEMEESTER : Zie ? Zizi ? Hoe Zizi ?

MARIE : Zizi enfin, je weet wel... (*gebaar: goedgebouwd*)

FERDINAND : Juist ! Ja ! Nu je't zegt ! ZIZI !!! Komaan Frans... Zizi...

BURGEMEESTER : Droogstoppel, ik verbied je mee te spelen met deze... deze...

MARIE : (*nuchter, droog en kortaf*) Kan ik dan nu misschien ontvangen ?

BURGEMEESTER : Over mijn dood lijkt !

FERDINAND : (*voorzichtig*) Vind je nu zelf niet dat dat nogal "doorgevraagd" is: zoveel geld voor drie flesjes champagne... driehonderddertig euro... dat is... dat is meer dan honderd euro de fles ! En zo'n kwaliteit is het nu ook weer niet hé !

MARIE : Oh, als je liever hebt dat ik de rekening presenteer aan de vrouwtjes... Marcella Van Schooten is het zeker hé ?

FERDINAND : Miljaaaaar ! Hoe weet jij dat mijn vrouw... ?

MARIE : Als pand dat je mij zou betalen heb je mij toch je portefeuille gelaten ? Op je paspoort staat je adres... dan ben ik naar jou thuis gereden, maar op de deuring een briefje: "Ik ben bij de Burgemeester"...en zo...

BURGEMEESTER : Nondenondenonde ! Hoe dikwijls heb ik dat nu al gezegd ! Jij met je briefjes ! Anders had ze je nooit gevonden !

MARIE : Allé, allé, chérie, je hebt toch zelf je autosleutels aan Zizi gegeven omdat je te veel gedronken had om nog zonder ongelukken naar huis te kunnen rijden !

BURGEMEESTER : Dan heeft die ...Zizi mijn auto gepikt ?

MARIE : Niks van ! Komaan, chérie, je zou toch niet willen dat ze heel die weg terug moest lopen met haar hoge naaldhakjes ? Ze is gewoon met jouw auto teruggekomen... Maar nu genoeg tijd verloren... krijg ik nu eindelijk mijn geld?

KABINETSCHEF : (*Is ongemerkt naar voor gekomen nadat ze uit haar aktetas een boek heeft genomen en ingekeken. Ze spreekt traag, duidelijk gearticuleerd algemeen Nederlands met veel gezag.*) Volgens Artikel 69 van het strafwetboek hebben we hier te maken met een duidelijk geval van kwaadwillige afpersing van overheidspersonen... en dat is een zaak die de gemeentelijke politie aangaat! (*Burgemeester en Ferdinand kijken met open mond naar Kabinetschef maar Marie laat zich niet doen*)

MARIE : Ik vraag me af of de vrouwtjes er ook zo over zullen denken...

KABINETSCHEF : Ik in elk geval niet, en ik zal mevrouw Droogstoppel ervan overtuigen er dezelfde mening op na te houden !

MARIE : Ben jij de vrouw van de burgemeester ?

KABINETSCHEF : *(doet alsof ze het niet hoort)* Ik denk trouwens, mevrouw, dat als ik de prijs die U vraagt voor een flesje derderangschampagne zou doorgeven aan de belastingsontvanger, dat Uw belastingen drastisch zouden stijgen, denkt U niet ?

MARIE : Ja, maar... *(ze is totaal overbluft)*

KABINETSCHEF : En geef die portefeuille nu maar snel terug... een klacht wegens diefstal kan je duur te staan komen als zakenvrouw...

MARIE : *(haalt kwaad de portefeuille van Ferdinand uit haar tasje, werpt hem op de grond en gaat kwaad af terwijl ze tegen de burgemeester zegt:)* Maar je auto heb je nog niet hoor, kadeeken !

FERDINAND : *(duikt naar portefeuille en steekt ze op zak)* Ik voel mij al veel beter zie! Merci, madame!

BURGEMEESTER : Jaja, jij wel, maar ik ! Ons Irma maakt stoofvlees van mij als ze thuiskomt en ziet dat ik mijn auto kwijt ben ! *(dan tegen Kabinetschef)* In ieder geval toch bedankt, mevrouw, dat was echt chique van U !

KABINETSCHEF : Zonder dank...

FERDINAND : En van mij wel duizend keer bedankt ! Nu kan ik tenminste met een gerust hart naar het gemeentehuis... Je verstaat, er komt vandaag inspectie... Ja, één of andere politieke vriend van een minister die ze kabinetschef gemaakt hebben... Amaai ! *(gaat af met een diepe zucht)*

KABINETSCHEF : Wacht even, meneer eh...

FERDINAND : Droogstoppel.

KABINETSCHEF : Meneer Droogstoppel... ik ga een eindje met U mee als dat mag, ik moet ook op het gemeentehuis zijn... *(Ze gaat af achter Ferdinand)*

JEF : *(die opkomt met een verfborstel of rol in de hand, gevolgd door Nancy, zijn dochter)* Nu had je twee minuten “chance” hé man !

BURGEMEESTER : Zie maar dat jij op tijd gedaan hebt, want mijn zuster komt naar huis, en als't niet klaar is... *(maakt een gebaar: dweil uitwringen)*

JEF : Ik ben van heel mijn leven niet zo bang geweest van mijn vrouw als jij van je zuster ! 't Is zeker daarom dat je nooit van de straat geraakt bent ? *(hij loopt lachend af, terwijl de burgemeester achter hem foetert:)*

BURGEMEESTER : Nondenondenondenonde...

NANCY : In de grond heeft mijn pa wel een beetje gelijk... vind je dat ook niet?

BURGEMEESTER : *(kalmert als hij Nancy hoort praten)* Ja, meisje, ik weet dat ook wel, maar ja... zij is hier altijd de baas geweest... en daar kan je niets aan veranderen.

NANCY : Misschien... Als bij ons op school een lerares een beetje te veel noten op haar zang heeft... dan leren wij haar dat ook af.

BURGEMEESTER : *(ziet niet direct het verband)* Wat bedoel je ?

NANCY : Luister: die van Frans, je weet wel, de pannenlat...

BURGEMEESTER : De Pannenlat ?

NANCY : Eigenlijk heet ze Philips, maar wij zeggen de “pannenlat” omdat ze zowel vooraan als achteraan even plat is... een lat met twee “punaises” !*(lacht)*

BURGEMEESTER : Ja, wat is er van die Pannenlat ? *(kan weer lachen)*

NANCY : Die zet vreselijk veel op haar neus ! Dat is het moeilijkste mens van heel de school... allé... ze was het moeilijkste mens van heel de school... was... verleden tijd !

BURGEMEESTER : Jullie hebben haar... *(gebaar: keel oversnijden)*

NANCY : Niet nodig. We hebben haar zwakke plaats gezocht... en gevonden !

BURGEMEESTER : En dan ?

NANCY : Ze was vreselijk bang van muizen... en ze heeft één van die diplomatenkoffer-boekentasjes, je weet wel, met een slot en zo... Wel, één van mijn kameraden kweekt thuis witte muizen en had er één in de Pannenlat haar boekentas gestoken. Ik zie ze nog altijd binnenkomen... *(ze speelt een heel stijve hark van een juf na die haar boekentas op de lessenaar zet, deze openmaakt, de muis ziet, en dan afschuwelijk gilt)* Weeiii !!! Vang dat beest... doe dat weg... Ze stond boven op haar stoel ! *(ze speelt ook dat na: ze schopt haar schoentjes uit en springt recht in de zetel)* Roep de brandweer, de politie !

BURGEMEESTER : *(lacht smakelijk)* En toen was ze plotseling niet streng meer ?

NANCY : Neenee... zo gemakkelijk was het niet... maar we hebben dan door haar brievenbus drie witte muizen gestoken waar we met stift de nummers één, drie en vier hebben opgeschreven... haha... ze zoekt nog altijd naar nummer twee!

Haha... maar die muis in haar autootje... dat deed de deur dicht ! Drie dagen is dat karretje daar blijven staan... met een namaakmuis op de voorzetel !

BURGEMEESTER : En dan is haar karakter verbeterd ?

NANCY : Nee, ze is veranderd van school ! Hahaha ! *(Ze loopt lachend af)*

BURGEMEESTER : Dat zou nog iets zijn... maar ja... ons Irma is niet bang van een muis... niet van een rat, niet van een olifant... *(hij valt verslagen op de zetel als Anna binnenkomt)*

ANNA : *(op met krant in de hand)* Hebt u 't al gelezen, meneer ?

BURGEMEESTER : Ik heb nog geen tijd gehad om adem te halen... en jij zou willen dat ik de krant lees !

ANNA : *(venijnig)* Juffrouw Irma had toch gelijk !

BURGEMEESTER : Mijn zuster heeft altijd gelijk ! Gelijk of ongelijk !

ANNA : Ja maar... over de "Moulin Rouge" wil ik zeggen...

BURGEMEESTER : Over... WAT ?

ANNA : De "Moulin Rouge", u weet wel, dat nieuw cafeetje... met die rode lampen voor het venster... Juffrouw Irma heeft het nog gezegd: "Een kot is dat ! Daar zal nog gevochten worden dat het stof in de geburen vliegt !"

BURGEMEESTER : Wel... wat is dat met die "Moulin Rouge"?

ANNA : Hier zie: *(ze leest voor uit de krant)* Twee dronkelappen breken kroeg af. Twee op het eerste zicht deftige heren veranderden na een nachtje doorzakken in de "Moulin Rouge" in twee vechtmachines van eerste categorie. Ze sloegen niet alleen verschillende gasten van de kroeg in elkaar, maar vernielden ook heel wat glaswerk...

BURGEMEESTER : *(in de war)* Daar ... daar heb ik nog niets van gehoord... wie heeft dat artikel geschreven ?

ANNA : Dat weet ik niet... er staan drie letters onder: A.V.T....

BURGEMEESTER : Dat is goed, dan vind ik die schrijver wel... daar moet ik meer over weten.

ANNA : Pas maar op dat juffrouw Irma dat niet weet... dat u zich interesseert in kroegen, want...

BURGEMEESTER : Dat is mijn plicht als burgemeester ! Ik moet nondedomme weten wat er in mijn gemeente gebeurt ! En ik zal er met Fiel de Champetter ook eens

over praten ! *(Plots verschiet hij, hij kijkt op zijn horloge en zegt:)*
Nondenonde... Fiel... als die ze maar lang genoeg aan de klap kan houden, dat ik eerst mijn auto en mijn ring...

(Op dat ogenblik gaat de deurbel.)

ANNA : Laat maar, meneer, ik zal wel opendoen. *(ze loopt af en komt na enkele ogenblikken op met een uitdagend gekleed mooi en vriendelijk dametje.)*
Meneer, deze dame wou U graag spreken...

BURGEMEESTER : *(herkent dadelijk Zizi, is plots heel vriendelijk)* Maar gaat U toch zitten. Het spijt mij dat ik U niet kan ontvangen zoals het moet, maar ja... de schilders zijn bezig in de living en u begrijpt...

JEF : *(op met flesje bier in de hand, heeft de laatste zin gehoord en reageert direct:)*
Schilders ? Ik alleen ja... *(dan tegen Zizi:)* Zeg, schoon kind, als er bij U eens iets moet geschilderd worden... graag gedaan... en in't zwart hé... je moet alleen zien dat er voldoende bier in huis is...

(De burgemeester gaat dreigend naar hem toe, Jef loopt lachend weg)

ANNA : Dat is nogal een kerel hé madame ?

BURGEMEESTER : Jaja, dat heeft de juffrouw ook zelf wel kunnen zien... ga maar terug aan't werk.

(Anna gaat met tegenzin af, doet een teken van: zagevent, en komt regelmatig achter de hoek kijken, zodanig dat het publiek haar ziet, maar de burgemeester niet.)

ZIZI : *(heel lief)* François, ik ben zo snel mogelijk naar hier gekomen, omdat ik dacht...
als zijn zuster ontdekt dat zijn auto niet thuis staat...

BURGEMEESTER : Staat mijn auto bij jou ?

ZIZI : Hij stond bij mij, maar nu staat hij hier voor jouw deur.

BURGEMEESTER : Zizi, je bent een schat (*zoent haar*), een engel (*zoent haar weer*), wat zeg ik, het liefste meisje dat ik ken !(*neemt haar in zijn armen en zoent haar lang. Anna kijkt achter de hoek en ziet dat gebeuren, trekt zich dan terug.*)

ZIZI : Dat was alleen maar mijn plicht. Ik vond het gisteren echt lief van je dat je mij verdedigde toen die stomme Brusselaar mij verweet !

BURGEMEESTER : (*die zich zichtbaar niets meer herinnert*) Jaja... wel... ja...

ZIZI : (*duidelijk met veel bewondering*) En hoe jij die kerel met één slag tegen de grond mepte... Zijn vals gebit lag twee tafels verder !

BURGEMEESTER : (*die duidelijk verschiet*) Ik ??? Wel... eh ... ja...

ZIZI : En Uw kameraad Ferdinand, zeg François, heet die nu echt droogstoppel ?

BURGEMEESTER : Jaja, dat is mijn secretaris...

ZIZI : Secretaris ? (*ongelovig*) Dat zou je gisteren niet gezegd hebben zoals die er invloog ! Dien dikken van Antwerpen, haha ! (*ze heeft er duidelijk nog steeds pret van*)

BURGEMEESTER : (*heel ongerust*) Ja, wat was er met die dikke van Antwerpen ?

ZIZI : Die kreeg van Droogstoppel zo een stomp in zijn pens dat hij onder de tafel van die journalisten schoof ! Gelachen ! Haha ! En die ene journalist die net dronk... heel zijn whisky-cola over zijn bleek kostuum... dat was precies een camouflagevest van de para's ! Haha ! (*steeds pret*)

BURGEMEESTER : (*echt in paniek*) Journalisten ? Oeioeioei ! (*hij grijpt naar zijn hoofd*)

ZIZI : Daar gaven ze zich toch voor uit ! Zeg François, dat was goed gevonden van U uit te geven als burgemeester van ons dorp !

BURGEMEESTER : Maar ik BEN burgemeester ! (*wanhopig*)

ZIZI : Zeg dat het niet waar is ! En Droogstoppel... is die dan echt gemeentesecretaris ?

BURGEMEESTER : Zo echt als jij hier staat !

ZIZI : Goed dat die journalisten dat niet wisten... dat zou nogal een krantenkop geweest zijn: "Burgemeester en zijn secretaris timmeren gasten in elkaar in een kroeg !

BURGEMEESTER : Zwijg, doe er mij niet aan denken !

ZIZI : Ach, elke man heeft toch het recht om al eens een foutje te begaan! Als je een hele week gewerkt hebt mag je toch ook wel eens stoom aflaten zeker? De boog kan niet altijd gespannen staan !