



# **OPA IN DE KREUKELS**

**(Opa, jetzt rechts!)**

Blijspel in drie bedrijven

door

**BERND GOMBOLD**

Bewerkt en vertaald in het Nederlands

door

**Ben ten Velde**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OPA IN DE KREUKELS (OPA, JETZT REICHTS!)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: ©2012 Deutscher Theaterverlag  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij VINK bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Karel** - opa; sluwe vos, gehaaid, slagvaardig, altijd in voor een geintje; 70-75 jaar oud

**Lena** - oma; lief persoontje, echter wel wat warrig, brengt veel in de war; 70-75 jaar oud

**Martha** - boerin, schoondochter, gierig, jaloers/afgunstig, nieuwsgierig, robuust en lomp optreden, energiek, ouderwets gekleed, draagt een hoofddoek, ouderwetse verschijning; ca. 50 jaar oud

**Paul** - boer, eenvoudige, goede man, robuust, correct, ook ouderwets gekleed; ca. 50 jaar oud

**Sylvia** - dochter van Martha en Paul; studente, sympathiek, moderne vrouw, slim; ca. 25 jaar oud

**Thomas** - Sylvias "stiekeme" vriend, ziet er cool uit, aangenaam persoon, sluwe vos; 25-30 jaar oud

**Ben** - verzekeringsadviseur en stofzuigerverkoper, onschuldig, deels hulpeloos en onhandig; 30-50 jaar oud

**Hans** - elegant persoon uit de stad, spreekt (overdreven) algemeen beschaafd Nederlands, nette manieren, voorzichtig en terughoudend persoon; 40-50 jaar oud

**Laura** - zijn vrouw, spreekt net als Hans; arrogant, opgedirkt, dominant persoon, gierig; 40-50 jaar oud

***(denk er om dat de "Italiaan" goed verstaanbaar is)***

***(de leeftijden kunnen naar eigen inzicht worden aangepast)***

## **DECOR:**

Boerderij buiten.

Het geheel speelt zich af op een vrijstaande boerderij. Rechts de grote boerderij met deur en raam, daarvoor staan een tafel, een bank en stoelen; maar alles is uiterst eenvoudig en spaarzaam ingericht/versierd.

Links het kleine gedeelte waar opa en oma wonen. Ziet er gezellig uit, met deur, raam, eventueel een klein afdakje, kleine tafel en stoel of een kleine bank. Bloemen, planten, enz.

Op de achtergrond van het decor een houten of stenen schuurtje. Links en rechts daarvan een uitgang naar buiten. In het schuurtje eventueel een klein raampje of een luik, waar opa zich achter kan verstoppen en steeds weer tevoorschijn kan komen. Als dit niet mogelijk is eventueel een hondenhok, waterput of houtopslag of iets dergelijks, waar opa zich achter kan verstoppen.

## EERSTE BEDRIJF

Het stuk kan beginnen met het nummer: Ik ben Gerrit en ik steel als de raven van Gerrit Dekzeil

*(Martha en Paul zitten rechts aan de tafel; op de tafel staan alleen twee kopjes met daarbij twee sneetjes brood; opa en oma zitten links aan een mooi gedekte tafel)*

**Martha:** Kom op Paul, zeg tegen je vader dat hij best nog een beetje zou kunnen werken! Mijn vader heeft nog op zijn vijfenzeventigste gewerkt als een os en is bij het werken dood omgevallen! Dat kan hem daar niet gebeuren.

**Opa:** Met zo'n dochter zou ik ook liever dood willen omvallen in plaats van verder te leven.

**Martha:** Paul, hij zou toch op zijn minst in de stal kunnen werken, zeg hem dat! Maar nee, hij verdoet liever zijn tijd en verspilt zijn geld aan dat nieuwerwetse spul! Ik heb het altijd al gezegd; hij is liever daar waar al is gewerkt, en nog niet is gegeten. *(Paul slaapt, heeft zijn strohoed in het gezicht, snurkt)*

**Opa:** Oma, zeg tegen haar dat we allang waren verhongerd als we het van haar avondeten moesten hebben. Die zou uit pure gierigheid nog de oude melk uit het schoteltje van de katten drinken.

**Oma:** *(knikt met haar hoofd; breit)* Ja, ja, verhongerd ...

**Martha:** Paul, waarom heeft jouw vader, die bijna vijfenzeventig is, nog zo'n moderne telefoon, een computer en een gloednieuwe motor met zijspan nodig? Dat is toch geld weggooien. Hij zou beter kunnen sparen. Alleen wie spaart, heeft iets om na te laten. *(schudt Paul)* Kom op, zeg hem dat!

**Paul:** *(schiet even omhoog)* Hè, wat? Oh ja, pa, je hebt zelf gehoord, wat ze heeft gezegd ... *(slaapt verder)*

**Opa:** Oma, zeg tegen haar, dat ik nog liever alles aan de dierenbegraafplaats in... *(hier plaats noemen)* nalaat, dan dat zij 500 euro van mij krijgt.

**Oma:** *(knikt steeds)* Ja, ja, de begraafplaats ...

**Martha:** Dat zie ik hem nog doen ook, zo achterbaks is hij wel! Paul, waar heeft hij een motor met zijspan voor nodig? *(schudt hem weer)* Zeg jij ook eens een keer iets!

**Paul:** *(schiet snel even omhoog)* Oh ja, hij heeft het toch gehoord.... *(slaapt verder)*

**Opa:** Oma, zeg tegen haar, dat het haar niks aangaat! En zeg

tegen haar...

**Oma:** (*schrikt*) Oh jee, in vredesnaam...

**Opa:** (*bezorgd*) Lena, wat is er?

**Oma:** Oh jee, ik heb een steek laten vallen.

**Opa:** (*opgelucht*) Dat is toch niet zo erg. Kom schat, ik ga nog een cappuccino voor je halen. (*loopt naar links weg met het kopje*)

**Martha:** Nu gaat hij weer zo'n cappuccino halen uit zijn nieuwe 900 euro kostende koffiemachine, dat is toch werkelijk niet te geloven! En dan ook nog een vers gebakje van de echte bakker; en dat midden in de week! (*schudt hem*) Paul, is dat nodig? Is een gewone kop koffie met een stukje brood om te soppen niet goed genoeg, zoals bij ons? (*doopt een stukje korst in de koffie en eet het op*)

**Opa:** (*met het kopje van links uit het huis*) Zo! En ik heb ook nog een chocolaatje voor je meegebracht.

**Paul:** (*kijkt verlangend naar links*) Hmmmm, ik zou ook graag zo'n zoet ...

**Martha:** (*onderbreekt hem*) Dat zou je niet! Of ben je net zo spilziek als je vader? Van al dat zoete spul wordt je alleen maar dik. Straks pas je niet meer in je trouwpak. En dat kunnen we nog wel een keer voor de begrafenis gebruiken. (*wijst naar opa en oma*) Bovendien is dat zoete spul slecht voor je tanden. Straks moeten we nog voor veel geld naar de tandarts! De ziektekostenverzekering betaalt al bijna niets meer.

**Opa:** Dat mens heeft voor haar tanden geen tandarts nodig, maar een kapper! Die heeft geen haar op de tanden, maar borstels. (*hapt smakelijk in een zoet stukje; Paul kijkt naar hem en likt langs zijn lippen; opa gooit stiekem een stukje naar hem toe; Paul eet het snel op*)

**Oma:** Ja, ja, borstels ....

**Martha:** Vervelend zijn, kauwen en slikken, dat doet hij het liefst de hele dag! (*streng*) Paul, wat eet jij daar?

**Paul:** (*verstopt het*) Niks.

**Martha:** (*pakt het af*) Kijk uit hè! Begin jij nou ook met die verspilling! Dat bewaren we voor onze Sylvia, die komt vandaag terug uit Italië. (*zachtjes tegen Paul*) Zorg dat je er nog een krijgt! Die twee oudjes hebben toch niet meer zoveel nodig.

**Paul:** (*pakt de krant, bladert er wrevelig in*) Martha, wordt het niet tijd dat we een eigen krant nemen? Altijd die van opa, van de vorige dag!

**Martha:** Een eigen krant? Daar staat ook niets anders in dan in de zijne! Hij staat toch juist elke ochtend om half vijf op om als eerste

de krant te pakken! Omdat hij ze ons niet gunt!

**Opa:** Ik betaal er ook voor, schoondochter. Jij bent zo gierig, dat je de letters nog uit de krant zou knippen en opeten, als het je buik zou vullen.

**Oma:** Ja, ja, vullen...

**Paul:** *(leest)* Luister! Hier in de krant staat iets over een serie inbraken in onze buurt! Die inbrekers hebben al een paar huizen leeggehaald. Martha, vergeet niet om de ramen en deuren te sluiten als we op het land bezig zijn.

**Opa:** Maak je niet druk! Jouw vrouw is beter dan elke waakhond!

**Martha:** Bij ons valt niets te halen. Die inbreker kan beter bij hun kijken. Waar heeft hij een motor en een nieuwerwetse telefoon voor nodig?

**Paul:** Begin je nou weer! Het is toch zijn geld.

**Martha:** Zijn geld? Andere mensen op hun leeftijd sparen, zodat de erfgenamen wat te verdelen hebben. Maar hij geeft alles uit, alleen maar om ons dwars te zitten! Een motor en een telefoon, wat moet hij daar nou mee?

**Opa:** Wegrijden als ik genoeg heb van jou! En de telefoon om met normale mensen te praten! En dat ga ik nu doen! *(toets iets in op de mobiele telefoon, links weg het huis in)*

**Martha:** Wat een verspilling! Je belt hooguit iemand op zijn verjaardag of met kerst, maar niet gewoon midden in het jaar en midden in de week! *(gaat weg naar links en neemt nog een stuk gebak mee)* Die zijn toch niet goed voor jou oma. *(tegen Paul)* Dat was een lange koffiepauze! Kom, we gaan weer naar het land, op naar de bieten.

**Oma:** Ja, ja, de bieten ...

**Paul:** *(geeuwt)* Rustig aan! We zitten nog geen tien minuten!

**Martha:** Als het aan jou en je luie vader zou liggen, waren de bieten nog niet eens gezaaid. Schiet op! Oma, jij blijft hier zitten en verroert je niet! Blijf maar lekker breien. *(allebei rechts achter af)*

**Oma:** Ja, ja, breien ...

**Opa:** *(van links uit het huis; met mobieltje)* Is dat gierige monster eindelijk weg?

**Oma:** Wie?

**Opa:** Onze schoondochter, wie anders!

**Oma:** Hebben wij een schoondochter?

**Opa:** Oma! Martha, de vrouw van Paul! Hoe is ie zo'n vrouw tegen het lijf gelopen. Oma, vandaag ben je weer bijzonder vergeetachtig!

**Oma:** Oh, Martha. Hebben jullie weer eens ruzie gehad? Heb ik



niets van gemerkt.

**Opa:** Met die vrouw kun je dag en nacht ruzie maken.

**Oma:** Ja, ja, ruzie ... (*houdt de gebreide sok in de lucht*)

**Opa:** Wat moet dat voorstellen? Die sok is toch veel te lang!

**Oma:** Sok? Ach jee! Ik dacht, kom ik brei een sjaal! Het is toch bijna winter. Ach jee, mijn hoofd ...

**Opa:** (*schudt zijn hoofd*) Het is hartje zomer! (*neemt haar in zijn armen*) Weet je wat, brei gewoon verder. Jouw sokken zijn de allerwarmste die er zijn. En voor het motorrijden kan ik wel lange sokken gebruiken, die houden mijn voeten mooi warm.

**Oma:** Wie gaat er motorrijden?

**Opa:** Oma, ik heb toch een motor. Dat heb ik je toch al honderd keer verteld.

**Oma:** Daar weet ik niks van. (*wijst naar zijn mobieltje*) En wat is dit?

**Opa:** Een mobieltje! Dat heb ik je ook al honderd keer gezegd. Kijk eens, onze kleindochter heeft ons uit Italië een e-mail met foto gestuurd. Haar vriend is ook op de e-mail te zien.

**Oma:** Zo, zo, dus die vriend heet Emiel.

**Opa:** Nee oma, niet Emiel! Ze heeft een e-mail gestuurd met een foto waar zij en haar vriend op staan; uit Italië. En dat zit allemaal in dit kleine kastje! (*wijst naar het mobieltje*)

**Oma:** Dus die Emiel is zo klein dat hij daarin past? Ja, ja, die Italianen zijn vaak niet groot.

**Opa:** Nee, nee, nee! Ze studeert daar. Dat heb ik je ook al honderd keer verteld. In Italië.

**Oma:** Dus toch een Italiaan.

**Opa:** Ach, laat maar zitten. Weet je wat, oma! Wij gaan volgende week, als we vijftig jaar getrouwd zijn, een weekje weg. Samen met de motor met zijspan naar Noord-Italië.

**Oma:** Vijftig jaar getrouwd? Wie?

**Opa:** Ach, oma! Ik en ....

**Oma:** (*verbijsterd*) Jij? Met wie?

**Opa:** Met jou! Met wie anders! Wij zijn bijna vijftig jaar getrouwd.

**Oma:** Wat? Vijftig jaar getrouwd? Wie houdt het nou zo lang met elkaar uit?

**Opa:** Jij en ik! Wij vieren bijna onze vijftigste trouwdag!

**Oma:** Wat? Wij tweetjes? Nee toch! Dat zou betekenen dat we al vijftig jaar getrouwd zijn.

**Opa:** Dat zijn we ook! Vijftig jaar getrouwd, jij en ik!

**Oma:** (*ongelovig*) Wij tweetjes? Tjonge. Als dat waar is, dan is het bijna onze vijftigste trouwdag.

**Opa:** Ja, ja, dat is ook zo! (*met klem*) Vijftigste trouwdag! Vijftig jaar

getrouwd! Wij tweetjes!

**Oma:** Je hoeft niet alles tien keer te zeggen, ik heb je wel begrepen hoor.

**Opa:** Mooi. En daarom gaan wij met z'n tweeën op de motor met zijspan op vakantie. Daarheen waar we vijftig jaar geleden op huwelijksreis zijn geweest.

**Oma:** Op vakantie? Wij tweetjes? Waarom?

**Opa:** *(vertwijfeld)* Omdat we vijftig jaar ... Ach, laat ook maar, we hebben het er niet meer over. Belangrijk is toch alleen maar dat ik nog net zoveel van je hou als toen, ook al word je steeds vergeetachtiger.

**Oma:** Ik vergeetachtig? Jij bent misschien vergeetachtig. Anders zou je er wel aan denken dat we binnenkort vijftig jaar getrouwd zijn! Hier trek eens aan; vind je de sjaal mooi? *(men hoort geluiden uit het huis rechts)*

**Opa:** Stil eens even, Lena? Hoor je dat? Die twee zouden toch op het veld gaan werken.

**Oma:** Ja, ja, de bieten ...

**Opa:** Bieten? Ooh ....! *(lacht)* Die twee zullen toch niet op klaarlichte dag ... Toch nog een beetje liefdesvuur? Dat is niets voor Martha, en het is nog lang geen kerst, ha, ha; ik ga voor de zekerheid maar even kijken. *(rechts weg het huis in, zingt, terwijl hij swingt Oerend hard van Normaal)*

**Oma:** *(mobieltje op tafel gaat over)* Ach jee, wat is er met dat apparaat aan de hand? Dat is vast en zeker die Emiel? *(slaat met haar hand op het mobieltje)* Jij blijft waar je bent, opa heeft nu geen tijd! *(mobieltje is stil)* Die Italianen verstaan tenminste wel Nederlands. *(breit verder)*

**Ben:** *(van links achter, met aktetas en een grote tas)* Goede-middag mevrouw. Is de heer Snijders senior er misschien? Ik moet nodig wat met hem bespreken.

**Oma:** Wie bent u? Toch niet die Emiel uit Italië? Dat is snel!

**Ben:** *(met buiging)* Grooten, aangenaam, Ben Grooten is mijn naam.

**Oma:** *(lacht)* Ben Grooten, wat schattig. Maar het klinkt niet echt Italiaans.

**Ben:** Nee, dat klopt. Ik ben van Grooten Verzekeringen. Met een verzekering van Grooten, *(tot zaal)* gaat u naar de kloten) *(dan tot oma)* kan u niks begroten, ha, ha, ha. We zijn al vele jaren zeer succesvol op het gebied van verzekeringen *(laat haar een boekje zien)* Hier kunt u het zelf lezen, in het boekje "De valkuil van het bedrog" staan we sinds jaren onder alle verzekeringen die zijn

getest op de eerste plaats. Leest u dit onafhankelijke blad zelf maar alstublieft!

**Oma:** Zo, zo, u verkoopt dus kranten. We hebben er al één.

**Ben:** Nee, nee, mevrouw. Ik verkoop verzekeringen.! “Scheiding, ongeluk of sterven – wij verzekeren alles behalve de erven. Want ligt men voorgoed onder de groene zoden, komen de erven met hun noden.” Ha, ha, ha, denkt u echt dat u voldoende verzekerd bent, mevrouwtje? Een fatale fout! Leest u zelf maar eens wat er in het boekje over voldoende dekking staat.

**Oma:** Zijn de kranten die u verkoopt Nederlands of Italiaans?

**Ben:** *(lacht onnatuurlijk)* Ha, ha, ha, geen kranten! Verzekeringen! En daarover kunt u lezen in dit boekje. Ik zou met u graag over uw verzekeringen willen praten totdat de heer des huizes komt.

**Oma:** Ja, ja, u mag mij gerust wat vertellen. Zolang ik maar verder kan breien, vind ik het goed. Maar wel in het Nederlands, want ik versta geen Italiaans. Hoe is het weer eigenlijk in Italië? *(men hoort een motor wegrijden)*

**Ben:** Vast en zeker geweldig, mevrouw. Maar ik zou het nu veel liever over onze aanbiedingen willen hebben. Zo hebben wij het “Rondom-Zorgeloos-Pakket” voor klanten op leeftijd. Daar zit alles in van de extra verzekering voor de zorg tot aan de overlijdensrisicoverzekering. Ik zou u een jubileumaanbod kunnen doen. Kijkt u maar even in het boekje.

**Oma:** Oh zo, dat is interessant. Wat kost dat nou, zo’n krant?

**Ben:** *(geïrriteerd)* Ik verkoop geen kranten, maar *(benadrukt)* verzekeringen!

**Oma:** Ja, ja. Hoe lang verkoopt u nu al kranten?


**Ben:** *(draait zijn ogen weg)* Hm, ik denk dat we met het thema verzekeringen wel wachten totdat de heer Snijders er is. Tja, mevrouwtje, zo gaat het bij mij vaak.: “vader regelt de papieren – moeder laat intussen het stofdoek zwieren.” En daarom heb ik ook wat voor u. Want toevallig verkoop ik naast verzekeringen, zeg maar als bijbaantje, ook nog stofzuigers. *(pakt een stofzuiger uit de tas)* Want als het gaat om schoonmaken, raakt men met vrouwen veel sneller aan de praat en dan zijn de huisbezoeken niet helemaal voor niks.

**Oma:** Zo, zo, dus de krant is gratis. Dan neem ik er één.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**