



# **EEN LEKKER STELLETJE...**

**(Nieuwe bewerking van Het hing in de lucht)**

**Klucht in drie bedrijven**

**door**

**BERT PEETS**

Bewerkt door

Mimi en Peter van Waterschoot van der Gracht

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
Fax: 072 - 5 15 53 66  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN LEKKER STELLETJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERT PEETS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

EMMY DORELAND - een jonge actrice, woont sinds kort samen met

NIEK GROENENDAAL - acteur.

MIA - buurmeisje, dat het huis bijhoudt als Emmy en Niek op tournee zijn.

TANTE JEANNE DORELAND - type "ouwe vrijster".

MARIA BARTELS - vriendin van tante Jeanne, zelfde type (min of meer)

OOM HARRY GROENENDAAL - bijna gepensioneerde kapitein op de grote vaart.

GERRIT VAN TIKKUM - zijn jonge bootsman.

LOES NIJHOF - ietsjes oudere actrice, speelt in hetzelfde gezelschap als Emmy en Niek.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de huurwoning van Emmy en Niek, ergens in een landelijke omgeving.

Een gezellige tuinkamer met veel licht. Modern gemeubileerd. Duidelijk de woning van een jong stel. Links een deur naar de gang en de keuken. Middenachter tuindeuren met uitzicht op een terrasje, dat 's avonds verlicht kan worden. Rechts een deur naar de bovenverdieping.

Aankleding en indeling van de tuinkamer naar eigen inzicht en smaak, maar met in ieder geval ergens een telefoon, een huisbar en een schemerlamp. Tip: overdaad schaadt! Alleen neerzetten wat ook echt gebruikt wordt in het spel.

## EERSTE BEDRIJF

Een zomerse dag in de middag.

### Scène 1.1

EMMY (*ligt op haar gemak in 'n ligstoel op het terrasje te lezen onder een parasol. Roept richting keuken:*) Mia! Wil je me iets te drinken brengen? En pak zelf ook iets. Het is veel te lekker weer om nu binnen te zitten.

MIA: (*roept terug*) Cola?

EMMY: Okay! Als het maar light is.

### Scène 2.1.

MIA: (*komt met de drankjes op via deur links, geeft Emmy cola en gaat zelf ook zitten*) Ik heb er ijsblokjes in gedaan.

EMMY: (*proost met Mia en drinkt*): Heerlijk! Is Niek al terug?

MIA: (*schudt van nee*) 't Gaat vast goed met de vangst, dat ie zo lang wegblijft.

EMMY: 't Is niet te hopen, want dan mag jij de vis bakken. Ik ga van die lucht alleen al over mijn nek.

MIA: (*wijst naar het buurhuis*) Je lijkt m'n moeder wel. Die laat het bakken ook altijd aan mij over. Maar ik doe het graag, hoor. Is Niek eigenlijk echt zo'n visliefhebber?

EMMY: Wel nee, maar dat is 't kinderlijke in een man. HIJ heeft ze gevangen en dan moet HIJ er ook van eten. (*buiten wordt gefloten*) O, daar zul je 'm hebben. Wil jij een biertje voor hem pakken?

MIA: Tuurlijk! (*af door deur links*)

### Scène 3.1

EMMY: (*roept over haar schouder richting tuinpoortje*) Wat gevangen, Niek?

NIEK: (*roept terug vanachter de coulissen*) Ja, JOU, maar dat is al weer 'n poosje geleden!

### Scène 4.1

NIEK: *(komt het terras op. Hij draagt overdreven stoere "visserskleding" bijv. een ouwe pantalon, rubberlaarzen, 'n khaki shirt. Op 't hoofd 'n grote strohoed, in de handen visgerei).*

EMMY: Heb je echt niets gevangen?

NIEK: *(zet visgerei -onzichtbaar -tegen de muur van het huis en geeft Emmy een zoen):* Ik had vier karpers. *(geeft met zijn handen de overdreven maten aan)* Zulke kanjers! Maar ik heb ze weggegeven. Jij lust ze toch niet. Je hebt al 'n hekel aan de lucht ervan.

EMMY: Hoe raad je 't?!

NIEK: *(ploft in een stoel)*

EMMY: Vind je 't ook zo heerlijk? Veertien hele dagen vrij!

NIEK: Hou op. Ik weet met mijn geluk geen raad. Niet in de file staan met de bus, geen voorstellingen. Veertien hele dagen zorgeloos met jou in ons nieuwe huisje hier aan de rand van de polder! *(kust haar opnieuw)* Te gek!

### Scène 5.1.

MIA: *(op in de kamer door deur links met 'n flesje bier en 'n glas)* Hoi, Niek! *(schenkt in en zet het glas binnen op tafel)* Kom tortelduifjes. Naar binnen. 't Wordt fris buiten.

NIEK: *(komt met zijn arm om Emmy de kamer in. Tegen Mia:)* Vind je het niet vervelend, dat we nu een tijdje de hele dag thuis zijn?

MIA: Nee, hoor! Gezellig juist!

EMMY: *(gaat zitten)* Je krijgt het vast drukker als we de hele dag thuis zijn.

MIA: Ik hou van mensen om me heen.

NIEK: *(drinkt Mia toe)* Wij vinden het ook gezellig als jij er bent.

MIA: *(lachend)* Iedereen gelukkig toch? Maar nou moet ik echt naar huis, anders wordt mijn moeder chagrijnig. *(af door deur links)* Doe!

### Scène 6.1.

NIEK: *(gaat bij Emmy op de stoelleuning zitten)* Bevalt het samenwonen u nog steeds, mevrouw Doreland?

EMMY: Uitstekend, mijnheer Groenendaal, dank u!

NIEK: Logisch, natuurlijk.

EMMY: Hoezo?

NIEK: Nou, als ik goed ben ingelicht, draagt uw fantastische vriend u op handen en is hij de meest ideale partner, die je je maar wensen kunt.

EMMY: (*speelt mee*) Mocht u die snuiter tegenkomen, zeg 'm dan, dat hij minder arrogant moet zijn.

NIEK: U bedoelt, dat hij niet...?

EMMY: Ach, hij is niet onaardig, soms zelfs lief, maar de meest ideale partner? Dat is eh... nogal overdreven.

NIEK: Dat denkt u, mevrouw, omdat uw kijk op het leven en het samenwonen waarschijnlijk volkomen vertroebeld is.

EMMY: vertroebeld?

NIEK: Doordat u avond aan avond in diverse schouwburgen in den lande in stukken meespeelt, die op de een of andere manier de liefde en het samenleven verkrachten.

EMMY: Nou ja!

NIEK: Auteurs houden ervan situaties zo te vertekenen, dat er niets van de waarheid overblijft.

EMMY: Ik heb u wel 'ns anders horen praten, meneer Groenendaal!

NIEK: O ja? Dan bewijst dat alleen, dat ik toen niet helemaal normaal was.

EMMY: Precies! En dat zijn precies de situaties die toneelschrijvers inspireren. Niet de normale omstandigheden. Zijn daar de meeste kluchten niet op gebaseerd?

NIEK: Mevrouw, ik constateer met afschuw, dat we het weer over ons werk hebben. En dat terwijl we nu vakantie hebben. Dat gaan we echt niet doen. Het toneel is nu een paar weken taboe!

EMMY: En denk jij echt dat toneelspelers zo lang hun mond kunnen houden over het toneel?

NIEK: Mevrouw, ik geef hier geen antwoord op en laat mijn mond wat anders doen! (*kust haar*) Zo! En nou ga 'k mijn hengelkleding uitgooien (*loopt naar deur rechts*)

EMMY: Vind je 't eigenlijk niet vreemd, Niek, dat je nu al in twee maanden niets meer van je oom hebt gehoord?

NIEK: (*draait zich om*) Och, die goeie, ouwe zeerob zwalkt natuurlijk weer op de lange deining en heeft geen tijd voor zijn neefje. Gelukkig maar!

EMMY: Ben je nou echt niet bang, dat hij er ooit achter zal komen, dat je met mij samenwoont?

NIEK: Voorlopig is daar geen kans op en over 'n paar jaar mag hij 't weten, want dan heb ik hem financieel niet meer nodig.

EMMY: Eigenlijk zijn we 'n gemeen stel bedriegers, Niek.

NIEK: D'r zijn wel gemenere bedriegers, toch?



EMMY: Voor jouw oom en mijn tante is 't een ramp als ze horen waar we mee bezig zijn.

NIEK: Ze zullen 't niet horen. Tenminste.... niet voordat we royaal ons eigen broodje verdienen. Eigenlijk idioot, dat ik als 'n Groenendaal niet mag samenwonen met het liefste meisje dat er op de wereld bestaat, alleen omdat ze toevallig Doreland heet.

EMMY: Net als jouw oom en mijn tante in hun jeugd.

NIEK: Ja hé, wat hebben wij, als puntje bij paaltje komt, nou met de mislukte jeugdliefde van mijn oom en jouw tante te maken? Hebben wij ons daar destijds soms mee bemoeid? .

EMMY: *(met 'n lachje)* Jij was toen min 4 en ik min 8 jaar.

NIEK: Okay, wij waren nog niet geboren, maar stel dat we er wel waren geweest?!

EMMY: Wij hoeven ons daar gelukkig niet druk over te maken, jongen.

### Scène 7.1

MIA: *(haastig op door deur links met een brief)* Ik liep de postbode tegen het lijf. Met een brief voor jou, Emmy *(leest adressering voor)* "Mejuffrouw" Emmy Doreland!

EMMY: Dat moet van tante Jeanne zijn.

NIEK: Klopt! Ik ken niemand anders die jou "mejuffrouw" noemt.

EMMY: *(maakt brief open en leest)*

MIA: Doei! *(af door deur links)*

### Scène 8.1

EMMY: *(slaakt een gilletje)*

NIEK: Ojee: Weet ze, dat we samenwonen?

EMMY: Nog erger!.. Luister. *(leest voor)* Lieve nicht. Als je deze brief ontvangt zijn mijn vriendin, juffrouw Bartels en ik al onderweg naar jou toe.

NIEK: Verrek! Tante hier? En ze heeft zo'n hekel aan reizen!

EMMY: *(leest)* Je zal wel grote ogen opzetten, want verre reizen heb ik nog nooit gemaakt. Nu komt het er dan eindelijk van. Ik ga met juffrouw Bartels voor 'n paar weken naar haar familie in Engeland. Zij betaalt, dus ik kon moeilijk nee zeggen. Voor we op het vliegtuig stappen, komen we 'n dagje *(leest met nadruk)* bij JOU en je VRIENDIN langs.

NIEK: Nou ja!

EMMY: (*leest verder*) Eindelijk zal ik je pension zien en persoonlijk kunnen constateren hoe 't met je studie gaat.

NIEK: O, jee!

EMMY: (*leest verder*) Hoe laat we bij je zijn, weet ik niet precies, maar we nemen aan 't station 'n taxi. Zorg alleen dat je thuis bent. Je hospita hoeft geen bijzondere dingen te doen, want wij blijven niet lang. Je liefhebbende tante Jeanne.

NIEK: (*spottend*)Hoe krijgt ze het verzonnen, die ouwe doos!

EMMY: Niek, dit is een ramp! Wat moeten we doen?

NIEK: Wat kunnen we doen? Tante Jeanne komt. Je zal haar dus moeten ontvangen. Misschien zit ze al in die taxi onderweg hierheen.

EMMY: Maar dat ik met jou samenwoon? Wat denk je dat ze daar van vindt? En mijn vriendin, die niet bestaat? En het pension!

NIEK: (*probeert grappig te zijn*) Tja! Al is de leugen nog zo snel....

EMMY: (*boos wordend*) Je gaat mij toch niet verwijten...

NIEK: (*inbindend*) Welnee, kindje.. ik verwijt jou niks!.. Ik baal alleen dat jouw tante onze vakantie komt verknallen.

EMMY: Maar we moeten wel wat doen. Als ze merkt hoe de situatie hier is .. dan.. O, Niek, bedenk iets!

NIEK: Wat 'n liefhebbende tante!

EMMY: Dat is ze ook!

NIEK: Nou! Dat kan ik aan je zien.

EMMY: Ze is altijd goed voor me geweest sinds mijn ouders zijn overleden.

NIEK: Okay...

EMMY: Als ze hoort dat wij samenwonen...

NIEK: Ja, stil maar! Ik ken 't verhaal!.. Jij bent zogenaamd hier in pension met 'n vriendin van je en je studeert. Daar betaalt ze je al drie jaar iedere maand 'n aardig sommetje voor.

EMMY: Als ik 'r nu vertel, dat ik aan 't toneel ben gegaan en dat ik samenwoon...

NIEK: ...en dat je daar HAAR kostelijke centjes aan gependeed hebt...

EMMY: Ik voel me gewoon 'n oplichtster.

NIEK: Tja! Eens zou ze 't toch te weten komen, 't hing in de lucht...

EMMY: (*kattig*) Dat zeg je niet, als 't over jouw oom gaat.

NIEK: Die zal er heus ook wel eens achter komen. Maar dan heb ik genoeg verdiend, hoop ik, om hem zijn maandelijkse toelagen terug te kunnen betalen.

EMMY: Dat geldt ook voor mijn tante.

NIEK: Tja...

EMMY: Ze blijft maar heel even, schrijft ze. We moeten haar in de waan laten, dat alles hier is, zoals ze denkt.

NIEK: Zie jij kans om een vriendin en 'n hospita voor de dag te toveren? Dan ben je klaar. Ik ga wel weer vissen tot tantelief weg is.

EMMY: We hebben hier nog geen kennissen en eer we 'n paar collega's uit Amsterdam hebben gehaald, staat tante allang voor onze neus.

NIEK: Laat haar weten, dat je niet thuis bent.

EMMY: Ja, hoe? Ze is al onderweg en een mobieltje heeft ze niet. Ze haat mensen, die zo'n ding de hele dag gebruiken, zegt ze altijd.

NIEK: *(zakt op 'n stoel)* Daar zitten we nou! Hopeloos in de knoei en dat alleen, omdat jouw tante de pest heeft aan iedereen die Groenendaal heet en er op staat, dat jij arts wordt.

EMMY: En als jouw zeevarende oom hoort, dat je acteur bent geworden, is de boot ook aan.

NIEK: Praat niet over "boten die aan zijn". Stel dat die kapitein 't in zijn hoofd zou halen om 't zelfde te doen wat jouw tante van plan is...

EMMY: Weet je heus geen oplossing, Niek?

NIEK: Nee! Niet zo één-twee-drie, tenminste. Als ze nou morgen of overmorgen kwam was het 'n kleinigheid. Dan vroegen we bijvoorbeeld Annie of zo om de rol van je medestudente en vriendin te spelen en Loes Nijhof om 'n paar uren als hospita op te treden.

EMMY: *(veert op)* Hé! Mia van hiernaast zou voor mijn vriendin door kunnen gaan...

NIEK: *(ook enthousiast)* Goed plan! Ze is er slim genoeg voor!

EMMY: Maar onze hospita...

NIEK: Die is uit... of boodschappen doen of zo...

EMMY: Daar komen we niet mee weg. Tante wil natuurlijk kennismaken met de dame waar haar nichtje in huis is... *(krijgt een idee)* Wacht eens! Ik heb't!

NIEK: En dat is?

EMMY: JIJ bent de hospita!

NIEK: Huh?

EMMY: Jij bent mevrouw Bremmers, zo heb ik mijn hospita steeds genoemd. Jij kunt dat. Je was toch ook in de schouwburg maandenlang een fantastische pseudo-tante van Charley?

NIEK: Ja, dat was op het toneel. Je moet een klucht niet verwarren met het gewone leven.

EMMY: Als je bij 't grote publiek zo'n succes had, durf je het dan niet aan bij mijn tante?

NIEK: Emmy, schatje...

EMMY: Als je werkelijk van me houdt, dan doe je het !....*(de telefoon gaat)* Daar zul je haar hebben om te zeggen, dat ze over een kwartier voor onze neus staat. *(pakt de telefoon)* Hallo!.... Met wie!.... Meneer Groenendaal!.. U spreekt met.. eh.. met de werkster. Ja, ik zal uw neef waarschuwen, momentje.

NIEK: *(fluistert in paniek)* Oom Harry??

EMMY: *(knikt en geeft hem de telefoon)*

NIEK: *(overdreven vrolijk)* Hallo..., ha die oom Harry! Bent u weer es in Holland!... Wat??.. Welnee, dat hoeft niet. Ik kan best naar u toe komen!.... O.. o.. juist! Hè?.. Hoe komt u d'r bij!..Natuurlijk vind ik 't fijn, dat u me eens komt bezoeken. Dat is alweer zowat 'n jaar geleden, toch?... Tegen de avond!.. Prachtig!.. 'n Gezellig feestje bouwen?.. Altijd voor te porren!.. Ja.. eh.. wat?.. Nou.. eh.. of die kan, weet ik niet! Wilt u hem persé spreken?.. O.. o.. juist!.. Goed.. ik zal proberen hem hier te houden.. Ja.. Tot straks! *(legt telefoon neer en kijkt Emmy verslagen aan)*

EMMY: 't Zal toch niet waar zijn? Komt HIJ ook hier?

NIEK: *(knikt)*

EMMY: Hoe laat?

NIEK: Tegen de avond!

EMMY: Dan is tante in ieder geval weer weg.

NIEK: Dat wel. Maar.. hij moet persé mijn vriend Tom spreken.

EMMY: Tom? Welke Tom?

NIEK: Die vent, waar ik mee samenwoon. Hij werkt op hetzelfde advocatenkantoor als ik.

EMMY: Je kletst uit je nek! *(lachend)* Jij als homo?

NIEK: Nee, joh, natuurlijk niet. Maar ik studeer op kosten van oom toch voor meester in de rechten? Hij wil namelijk graag 'n advocaat in de familie hebben. En om zelf ook wat ruimer in de centen te zitten, ben ik werkstudent geworden. Op een advocatenkantoor in Amsterdam.

EMMY: Samen met die Tom?

NIEK: Ja.

EMMY: Maar waarom wilde je oom dan dat jullie ook nog gingen samenwonen?

NIEK: Nou, gewoon. Oom Harry zag liever dat ik, zolang ik nog niet afgestudeerd was, een heel degelijke vriend had in plaats van allerlei vriendinnetjes. Dus schiep ik Tom.

EMMY: Aha! Dus eigenlijk ben IK die vriend!

NIEK: Precies! Zoals IK die vriendin van jou ben! *(ze liggen- ondanks alles- in een deuk)*

EMMY: *(duwt Niek richting deur rechts)* Kom. Ga je snel klaar maken.

NIEK: (*stribbelt tegen*) Maar ik moet zorgen als Oom Harry komt...

EMMY: Zijn we toneelspelers of niet?

NIEK: Maar Oom Harry...

EMMY: ...wil persé kennismaken met je vriend Tom. Toch?

NIEK: (*knikt*)

EMMY: Wel...hier staat je vriend Tom!

NIEK: Hè? Jij?

EMMY: Ja ik! Als jij tenminste de rol van hospita op je neemt. Toe kijk nou niet zo moeilijk. Komedie is toch ons vak?

NIEK: Jawel, op de planken, maar..

EMMY: Hou je echt van me?

NIEK: Twijfel je daar één seconde aan?

EMMY: (*doet de deur rechts open*) Naar boven! In de kast hangt je tantekostuum nog van het toneel.. schmink en 'n pruik is er ook... zorg dat je zo snel mogelijk 'n lieve hospita bent, dan zal ik zorgen, dat je vanavond met trots je vriend Tom aan je oom voor kunt stellen.

NIEK:Ik heb er eerlijk gezegd geen cent vertrouwen in,Emmy.

EMMY: Geef me 'n zoen en beloof me, dat je je best zult doen. Volgend jaar biechten we alles eerlijk op aan tante en aan jouw oom. Als ze ook maar een greintje gevoel voor humor hebben, vergeven ze het ons. Je zal het zien. Dan lachen ze smakelijk om de klucht van de pseudo-hospita en de pseudo-vriend.

NIEK: Je bent 'n onverbeterlijke optimist, Emmy Doreland.

EMMY: En jij 'n goed acteur. Je kunt het Niek Groenendijk! Maar eerst de zoen!

NIEK: Verdorie.. je hebt gelijk!.. We hebben ons in de nesten gewerkt. We moeten ons er doorheen slaan ook.(*omhelst haar*) Loop jij even naar Mia om haar alles uit te leggen. Ik ga me omkleden. En duim dat 't goed gaat.

EMMY: Toi, toi, toi!

NIEK: (*af*)

## Scène 9.1

MIA: (*op door deur links*)

EMMY: Hé! Dat komt even mooi uit! Ik wilde net naar je toe komen.

MIA: Goed, dat je dat niet gedaan hebt. Mijn moeder heeft weer een humeur om op te schieten.

EMMY: Vervelend! Maar hier kom je als geroepen. Vanaf dit moment ben je 'n poosje mijn vriendin.

MIA: Ik? Jouw vriendin?

EMMY: Ja!.. Niek wordt de hospita , waar wij hier samen bij op kamers zijn. Jij studeert voor dokter, net als ik, en..

MIA: *(perplex)* Niek de hospita? *(kijkt de kamer rond)* Staat er ergens een verborgen camera of zo? Of is dit 'n toneelstukje?

EMMY: Zo zou je 't kunnen noemen, Mia. 'n Klucht, die geïmproviseerd wordt vanwege mijn tante. Zij weet niet, dat ik met Niek samenwoon. En dat willen we voorlopig graag zo houden.

MIA: Ik snap er echt geen biet van! Maar het lijkt me in ieder geval leuker dan tegen het chagrijnige gezicht van mijn moeder aan te kijken.

EMMY: Ik leg je het straks allemaal uit. Onthoud nu alleen maar dat ik je vriendin ben. We kennen elkaar al jaren en we wonen hier op kamers. Jij wordt dokter en ik ook. We studeren samen in Amsterdam. Kun je dat vasthouden?

MIA: Dacht het wel!

EMMY: O.. ja.. we hebben eerst samen in Amsterdam gewoond. in de Jan de Clerckstraat, maar om beter en rustiger te kunnen studeren zijn we hier buiten in de polder gaan wonen. *(de huisbel gaat)* Hemeltje.. dat zal mijn tante toch niet zijn?

MIA: Ik denk dat het de bakker is. Hij was net bij de overburen.

NIEK: *(heeft zo te horen boven kennelijk moeilijkheden met het omkleden)*

EMMY: Wil jij even een halfje bruin van hem nemen? *(wijst naar boven)* Ik geloof dat Niek een probleem heeft.

MIA: Okay! *(af door deur links)*

EMMY: *(doet rechterdeur open en roept naar boven)*:Lukt 't, Niek?

NIEK: *(kwaad)*Nee! Help me een even met die rotknoopjes vastmaken!

EMMY: *(af door deur rechts)*.

## Scène 10.1


*(Tegelijk verschijnt bootsman Gerrit in zeemansuniform op het terrasje. Hij draagt een grote koffer)*

GERRIT: *(kijkt buiten even rond, loopt dan naar de tuindeuren en kijkt nieuwsgierig naar binnen. Roept:)* Volluk! *(als er niemand reageert, stapt hij de kamer in)* Nou! Da ziet er niet gek uit hier. 't Neefie van de kaptein heb 'n aardig voorondertje! *(zet de koffer in de kamer neer)* Zo! Blij dat ik dat zware mirakel neer kan zetten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**