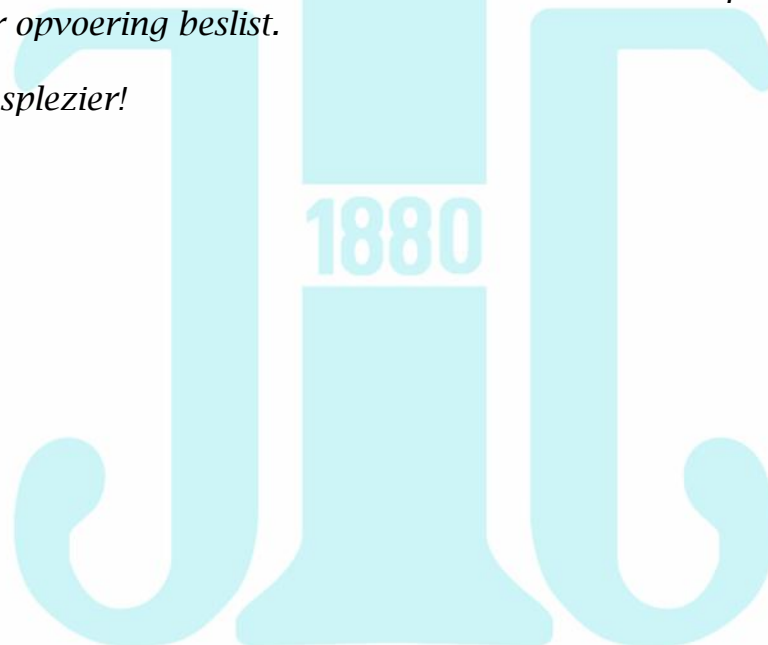


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boek-
jes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



DOORNROOSJE NU

Een oud sprookje met een moderne toets
voor de hele familie

door

Louis Contryn

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2012
Nr.3119

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DOORNROOSJE NU* op te voeren moet de naam van auteur *LOUIS CONTRYN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/023
ISBN 978-90-385-11924

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Louis Contryn
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens bvba · Te Boelaerlei 107 · 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 · Fax 03 366 45 01 · info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(Onbeperkt aantal spelers)

VERTELLER :

FEE EMMANUELA :

FEE LIESELOTTE :

FEE ADELAÏDE :

BOZE FEE PAMËLLA :

NEUZENEUZEMOSTERDPOTJE, een muisje

PAVLOV, de hond, de wachter :

KONING :

HOFMEESTER :

HOFDAME :

KEUKENMEESTER :

EERSTE MINISTER :

DRIE MINISTERS, apen :

ARISTOTELES, de rat :

PADDY, de postbode, een schildpad :

OUDE BOK, een kleermaker, een bok :

DOORNROOSJE :

SCHOONMAKERS :

KOKS :

PRINS, de popzanger :

EEN MUZIKAAL POPGROEPJE :

BROMVLIEG (niet te zien; alleen te horen)

Sommige rollen kunnen door één acteur vertolkt worden.

DECOR

Decors zijn niet voorzien. De verteller wijst aan waar de handeling gebeurt.

VOORWOORD

Een oud sprookje met een moderne toets voor heel de familie

Een toneelstuk voor acteurs met een jeugdige geest die niet bang zijn om met veel fantasie en originaliteit theater te maken. Dit stuk behoort tot het genre cabaret met een combinatie van komedie, zang, dans en theater. We vinden er een dosis nonsens en maatschappijkritiek in.

Bij de rolverdeling is het niet belangrijk of de rol door een man of een vrouw gespeeld wordt. Het kan zelfs komisch overkomen wanneer bijvoorbeeld de drie feeën door mannen gespeeld worden. Heeft men te weinig geschikte acteurs dan kunnen ze ook in twee of zelfs drie rollen ingeschakeld worden. Hoofdzaak is een overtuigende en komische opvoering.

Een successcène is het spel met ongeziene bromvlieg. Het geluid kan met de mond of met een kazoo weergegeven worden. Het volume van de klank suggereert dat de bromvlieg stijgt, daalt en loopings uitvoert. De kijkrichting van de feeën duidt de plaats aan waar de vlieg is en beweegt. Dit vraagt een degelijke voorbereiding.

Decors zijn niet voorzien. De verteller wijst aan waar de handeling gebeurt. Zijn rol is zo groot dat hij zelfs op een bepaald moment de voorstelling kan stilleggen en een herhaling vragen in slow motion.

KORTE INHOUD

Dit toneelstuk is gebaseerd op het bekende sprookje dat zowel Charles Perrault als de gebroeders Grimm optekenden. In de bewerking werd het verhaal gesitueerd in onze tijd met een bijzondere nadruk op besparen. De prins die Doornroosje wakker kust is de hoofdzanger van een poporkestje waardoor het verhaal heel muzikaal en modern kan eindigen.

Bij eventuele opvoering dient de actualiteit natuurlijk aangepast te worden.

EERSTE EPISODE

VERTELLER : Beste publiek, we gaan nu het oude sprookje Doornroosje spelen. Maar let op, we spelen het niet zoals het vroeger verteld werd, nee, we spelen het zoals we het vandaag beleven. Een modern Doornroosje dus. Eerst een woordje uitleg over het toneel. Hier (*wijst kant jardin*) bevindt zich het kasteel, het kasteel waar Doornroosje zal geboren worden. Het wordt bewaakt door Pavlov, een trouwe bulldog. Doornroosje woont er dus nog niet want ze is nog niet geboren. Ze wordt verwacht. Heel nieuwsgierig zijn de feeën. Ze willen weten of het kind al geboren is. Die feeën moeten zich voorbereiden om hun wensen uit te spreken. In het oude verhaal waren er twaalf feeën. (*Stil tot het publiek*) Tussen ons gezegd: We hebben het met twaalf feeën geprobeerd maar is dat tegengevallen zeg! Gekwetter en geklets en ruziemaken! Niet te geloven. De ene had een mooiere japon, de andere een betere pruik, één droeg een te diepe decolleté, en dat gaat toch niet meneer, we spelen ook voor kinderen. Heel de tijd een gehakketak van jewelste. Onze regisseur werd er hoorndol van. Hij riep: Weg, weg, weg! We spelen het stuk zonder feeën. Maar dat gaat niet. Wie moet dan de wensen doen? Alleen feeën kunnen dat en daarom hebben we ons beperkt tot drie feeën. Meer dan genoeg vind ik, en het kost minder. Drie feeën dus. Ze zijn oud en erg nieuwsgierig maar hun toverkwaliteiten als fee verloren ze niet. Ze observeren het paleis vanuit een kamertje daar tegenover. (*wijst kant cour*) Hier zo. Van hieruit kunnen ze het paleis goed bekijken. (*af*)

FEE EMMANUELA : (*op en bekijkt de ingang van het kasteel. Bromt*) Alles potdicht.

FEE LIESELOTTE : (*komt erbij*) En dat is nu al de tweede dag zo. Zeg, komt Adelaïde niet?

FEE EMMANUELA : Die is naar het schoonheidssalon. Die krijgt het hoog in haar bolde laatste tijd. Ze heeft zelfs een facelift laten uitvoeren.

FEE LIESELOTTE : En ziet ze er nu beter uit?

FEE EMMANUELA : Ze lijkt nog altijd nergens op.

FEE LIESELOTTE : Wij zijn de enige drie die overblijven.

FEE EMMANUELA : Maar ja, de anderen zitten liever in Spanje in de zon, zegt men.

Of anders willen ze besparen. Goed mogelijk.

FEE LIESELOTTE : En fee Pamêlla zien we ook niet meer.

FEE EMMANUELA : Die wil ons niet meer zien. Die is kwaad. Ze woont nu in het achterbos.

FEE LIESELOTTE : Goed vanaf, die trien.

FEE EMMANUELA : *(kijkt opnieuw naar de overkant)* En nog altijd niks. Ik ben niet nieuwsgierig hé, maar...

FEE LIESELOTTE : Ja! Maar je weet graag alles, hé Emmanuela?

FEE EMMANUELA : En jij niet misschien, Lieselotte?

FEE LIESELOTTE : Ik ook! Ik durf dat bekennen. *(zelfzeker)* En daarom ga ik nu recht naar het paleis en vraag wachter Pavlov om me binnen te laten!

FEE EMMANUELA : Ja, doe dat, Lieselotte. 't Zal toch niet helpen.

(Fee Lieselotte verdwijnt uit het kamertje en stapt naar de poort van het paleis. Ze klopt aan. Emmanuela kijkt gespannen toe.)

PAVLOV : *(de waakhond, komt buiten)* Grr...oe!

FEE LIESELOTTE : *(heel vriendelijk)* Een stralende middag, wachter. Mag ik even...

PAVLOV : *(roept bars)* Niemand mag binnen!

FEE LIESELOTTE : Zelfs geen fee?

PAVLOV : *(blaft dreigend)*: Grrr... oe!

FEE LIESELOTTE : *(beledigd)*: Beu! Goed, ik heb het begrepen! *(Ze draait zich hautain rond en gaat terug. Na een paar stappen blijft ze staan en kijkt opnieuw naar de wachter. Die dreigt: Grrr...oe! Ze keert terug naar het feeën-kamertje. Roept kwaad)* Ze hebben geluk, hé, dat ik een goede fee ben. Anders...! *(Ze verschijnt weer in het kamertje.)*

FEE EMMANUELA : *(heeft een idee)* Wacht een beetje, zie. *(Ze roept lief)* Neuzeneuzemosterdpotje. *(Ze wacht even, kijkt en roept nog eens.)* Neuzeneuzemosterdpotje!

MUISJE : *(trippelt op)*: Piep?

FEE EMMANUELA : Ha, je bent er al. Luister eens even, Neuzeneuzemosterdpotje.

(Het muisje komt dichterbij en Emmanuela fluistert iets in zijn oor. Daarna vraagt ze)

Begrepen?

MUISJE : Piep!

FEE EMMANUELA : Vooruit dan!

(Het muisje trippelt naar de poort. De feeën volgen het gespannen. Het muisje draait zich om. De feeën doen van “Ja! Vooruit!” Het muisje kruipt langzaam tot de poort. Plots verschijnt achter hem de wachter. Hij volgt het muisje behoedzaam. De feeën kijken angstig.)

PAVLOV : *(brult)* Grrr... oe!

MUISJE : *(schrikt zich een aap)* Piep! *(Het holt weg en wipt daarna naar de feeën.)*

Piep!

FEE EMMANUELA : *(pakt het in haar armen, liefkozend)* Ja ja, 't is goed, hoor.

FEE ADELAÏDE : *(komt erbij)*: Hela, meisjes. Sorry hoor, ik ben een beetje laat, nietwaar? Ik zat zolang onder de haardroger, zie je. En hoe gaat het hier? Nog altijd geen nieuws?

FEE EMMANUELA : O, je ziet er weer zeer mooi uit, Adelaïde.

FEE ADELAÏDE : Dank je. Ik vind het ook.

FEE EMMANUELA : Nee, nog altijd niks.

FEE ADELAÏDE : Brrr... nieuwsgierig dat ik ben, hé! Ik brand gewoon! En nu zal ik het eens proberen. *(Ze fluit op haar vingers.)*

(Men hoort het geluid van een bromvlieg. Eerst vliegt die heel hoog maar ze draait langzaam in een brede spiraal naar beneden. We kunnen dit zien door de hoofdbewegingen die de drie feeën synchroon maken. Ping! De vlieg zit op de hand van Adelaïde die neemt ze tussen duim en wijsvinger en fluistert er tegen. De vlieg bromt terug. Ze heeft het verstaan. De vlieg vliegt brommend in een achtvorm naar het kasteel. De feeën blijven haar met de ogen volgen. Pavlov komt buiten, hij heeft de vlieg niet gezien, hij geeuwt, gaat voor de poort

liggen en valt in slaap. De vlieg vliegt in het kasteel, komt terug buiten, cirkelt brommend rond de kop van de wachter en gaat op zijn oor zitten. De feeën doen teken van ‘niet doen!’ en ‘terugkomen!’ De wachter slaat instinctief naar het insect. De vlieg keert ten slotte brommend terug naar de feeën en brengt rapport uit bij fee Adelaïde.)

VLIEG : Bbbbrrrr...

FEE ADELAÏDE : *(houdt de vlieg aan haar oor, luistert aandachtig en roept dan blij)*

Ik weet het! Joepie! Ik weet alles!

FEE EMMANUELA + FEE LIESELOTTE : *(roepen opgewonden)* Vertellen!

FEE ADELAÏDE : *(jubelt)*: Je zult opkijken, hoor meisjes!

(De feeën steken de koppen bij mekaar. We horen uitroepen als “O! Eindelijk!”)

FEE EMMANUELA : Dat gaan wij het vieren in ons salon.

FEE LIESELOTTE : Ja, wij maken er een fuif van!

FEE ADELAÏDE : Een knallende, knallende, knalfuif!

DE DRIE FEEËN : *(Ze dansen en zingen komisch en zeer luid)*

Een fee, hé, hé, hé.

Gaven en gunsten

door toverkunsten.

Joepiee, joepiee, joepiee.

We zijn een toverfee!

RAT ARISTOTELES : *(trekt het deurtje van zijn nest open en tiert kwaad)*

Lawaaimakers! Vervelende feeën! Dwaze trutten! *(Hij slaat het deurtje dicht.)*

VERTELLER : We gaan nu zien wat er in het kasteel gebeurt.

TWEEDE EPISODE

(De hofmeester en de keukenmeester komen bij mekaar.)

HOFMEESTER : Heb je die feeën gehoord? Wat een lawaai! Jaja, zij zullen het wel het eerst weten. Ze hebben de hele avond gevierd.

KEUKENMEESTER : Brrr... Ik houd niet van al die geheimzinnigheid.

EERSTE MINISTER : *(komt op en zegt zelfzeker)* Goedemiddag, hofmeester. Goedemiddag, keukenmeester. En het nieuws?

HOFMEESTER : Nog geen nieuws, eerste minister.

EERSTE MINISTER : Maar enfin, nu gaat het toch te ver. Als de eerste minister het nog niet weet!

HOFMEESTER : Daar komt de hofdame. Nu zullen wij het weten.

HOFDAME : *(kuiert neuriënd over het toneel. Ze is er zich van bewust dat ze met ongeduld verwacht wordt en ze wil haar belangrijkheid zo lang mogelijk rekenen)* Goedemiddag, alle drie.

DE DRIE : En?

HOFDAME : Hoe en?

DE DRIE : *(roepen nieuwsgierig)*: Het nieuws!

HOFDAME : Och ja, het nieuws. Ik heb het genoeg u mee te delen dat vanmorgen in het paleis een prinsesje geboren is. Ze heet 'Doornroosje'.

DE DRIE : *(roepen)* Een vreemde naam!

HOFDAME : Dat vind ik ook. Er was eerst Doornetje of Roosje voorgesteld maar de koning vond dat het Doornroosje moest zijn. Dat staat zo in de sprookjesboeken. Daar kan niets aan veranderd worden, zei hij.

EERSTE MINISTER : *(geeft zijn bevelen)* Ik wil dat wij dit vreugdevol feit vieren met een blij roep. Laten we allemaal "i-a" roepen!

HOFMEESTER : Waarom precies "i-a", meneer de eerste minister?

EERSTE MINISTER : Wel, met die uitdrukking heb ik altijd veel succes bij mijn kiezers.

DE DRIE : *(zeggen tegen hun zin)* Eén, twee, drie: I-A!

EERSTE MINISTER : Uitmuntend! *(Hij gaat verder)* En nu opgelet! Keukenmeester, jij maakt het feestmaal klaar met het eten uit de voorraadkast.

KEUKENMEESTER : *(verontwaardigd)* Wat?

EERSTE MINISTER : En niets meer. Niets meer! Het mag niets kosten. We moeten bezuinigen. En hofmeester, jij zorgt ervoor dat het paleis blinkt als een spiegel

zonder extra kosten. Zonder kosten! Verstaan?

HOFMEESTER : *(tegen zijn zin)* Jaja, eerste minister.

EERSTE MINISTER : En jij, hofdame, jij haalt uit je kleerkast je beste zondagse jurk en je zet je mooiste hoed op want jij zal het prinsesje tonen aan het volk en, het voornaamste... voor de foto in de pers!

HOFDAME : Hhhh...

EEERSTE MINISTER : En ik, als eerste minister, zal de ministerraad voorzitten. Want, waarde medewerkers, dit is een belangrijke dag voor ons vaderland! I-a!

(De drie ministers lopen lawaaiërig door mekaar.)

(roept streng) Mijne heren! Een beetje ernst alstublieft. Ons land moet 11,3 miljard besparen. Wij moeten de euro redden! Onze schuld is te hoog. Wij moeten alle kosten verminderen. Besparen! Besparen! Besparen!

MINISTERS : En wie zal dat betalen?

ALLEMAAL : Het volk natuurlijk.

Het volk zal het vlug bemerken:

Minder verdienen en langer werken!

We moeten besparen, niets aan te doen.

Meer belastingen en minder pensioen.

EERSTE MINISTER :

De politici mogen meer verdienen

Omdat zij het land zo verstandig dienen.

ALEMAAL : Een goede wedde, een vaste job

En nog een bonus daar bovenop.

Een flinke vergoeding bij ontslag

Een zorgeloos leven dag na dag.

Een dure auto met chauffeur

Staat elke morgen voor de deur.

De duurste drank, de beste spijs

En af en toe een vakantiereis.

En ondertussen, tussen, tussen
 Met onze boemlala op een fluwelen kussen.
(Ze lopen lachend rond)
 Boemlala, boemlala, boemlala!
 Boemlala, boemlala, boem!

Want:

We kunnen praten, praten, praten:

Blablabla - blablabla,

Praten, praten, praten:

Blablabla - blablabla,

Veel beloven en gelogen

En werken werken werken

met onze ellebogen.

EERSTE MINISTER : Wij zeggen juist zoals het is.

En al de anderen zijn mis, mis, mis!

ALLEMAAL : Wij zetten de wereld naar onze hand.

Met praten, praten, praten,

Blablabla, blablabla, blablabla,

Regeren wij dit apenland!

(Een trompetstoot. De koning stapte plechtig op.)

(na korte stilte) Leve de koning!

KONING : Goedendag, mijn waarde ministers.

EERSTE MINISTER : *(maakt een diepe buiging)* Goedendag, majesteit.

KONING : Goedendag, mijn waarde eerste minister.

EERSTE MINISTER : Onze allerbeste felicitaties, majesteit. En als u dit even wilt ondertekenen.

KONING : Alleen tekenen, eerste minister?

EERSTE MINISTER : Alleen ondertekenen, majesteit. Het koninklijk besluit, majesteit,