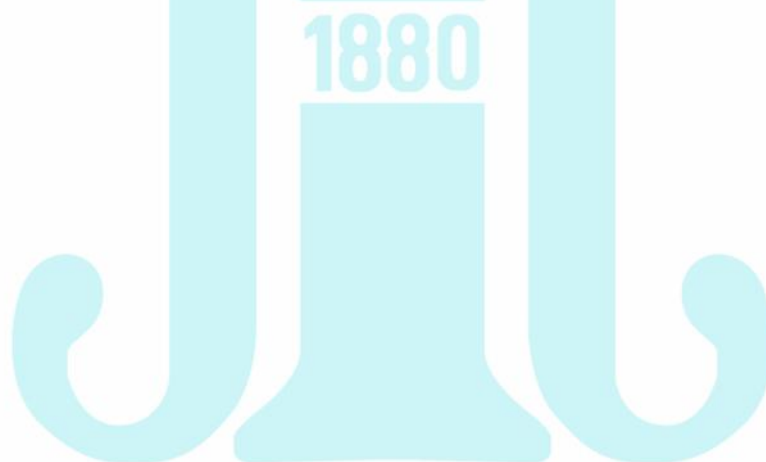


Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk. Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



SNEEUWWITJE

Zang- en dansspel voor kinderen en familie
gebaseerd op het volkssprookje

door

1880

Louis Contryn

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2012

Nr.3118

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SNEUWUITJE* op te voeren moet de naam van auteur *LOUIS CONTRYN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/022
ISBN 978-90-385-11917

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Louis Contryn
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(Onbeperkt aantal spelers)

VERTELLER :
 HOFDAMES :
 GOEDE KONINGIN :
 STOUTE KONINGIN :
 SNEEUWWITJE :
 KIKKER :
 JAGER :
 ZWANEN :
 7 KABOUTERS :
 SERGEANT :
 PRINS :

Figuratie :

Deelnemers modeshow – danseressen – een peleton soldaten – schimmen of geestverschijningen.

Beschrijving van de personages

De hofdames stellen het gewone volk voor dat zijn oversten bespot maar toch zeer onderdanig is. Ze zorgen voor een komische toets door hun aanstekelijke spontaneïteit. Het zijn echte kletstantes die gezellig onder mekaar keuvelen, soms zelfs onverstaanbaar voor het publiek en daarbij onbedaarlijk veel pret beleven.

Sneeuwitje is de verpersoonlijking van de vreugde. Waar ze komt wordt iedereen blij. Ze krijgt voornamelijk gestalte door de sterke figuren die haar omringen. Om de verhouding met de kabouters weer te geven kan men de actrice op een podium laten acteren.

De zeven vrolijke kabouters staan klaar om haar te helpen. Ze vormen een eenheid en zijn als de vingers aan een hand. Wanneer de eerste iets opmerkt dan wordt dat als een lopend vuurtje aan de anderen met spspssp... doorgegeven. Soms spreken ze in koor. Ze behoren wel tot de hedendaagse generatie. Ze verplaatsen zich met moto's/fietsen en helikopters.

De prins is een fantasiebeeld van Sneeuwitje. Als reactie op de dood fantaseert ze hem zodat hij haar met zijn liefde opnieuw leven geeft. Alleen zijn schitterende verschijning volstaat.

De koningin is hovaardig, dom en wreedaardig. Zij is het extreme voorbeeld van de slechte antagonist. Als ze uit haar bed komt is ze eerder klein en onbenullig. Zij krijgt haar opvallende status door opmerkelijke kledij en extravagante opsmuk.

Het vernietigen van de boze koningin wordt weergegeven door schimmen of geestverschijningen in de duisternis. De soldaten die uitgestuurd worden om haar te zoeken vinden geen spoor van haar terug. Ze is volkomen verdwenen, opgelost in de tijd, zonder droefheid van het volk.

De auteur heeft de feeëriekke sprookjeselementen zoals het rode bloed op de witte sneeuw en het zwarte ebbenhout, de toverspiegel, de giftige appel, de kabouterjjes... behouden. Opzettelijk heeft hij de tekst tot een minimum beperkt om het beeldend element alle kansen te geven. Veel hoeft niet gezegd als het suggestief kan uitgebeeld worden, ondersteund door de muziek.

WOORD VOORAF

De auteur beschrijft de ziekelijke hovaardigheid van de boze koningin en de spot daarop van het volk. Volgens de folklore zijn kabouters kleine, lieve ventjes die zich niet laten zien aan de mensen maar wel voor de dag komen om ze in de nood bij te staan. De auteur wou een oud sprookje beeldrijk en aantrekkelijk voorstellen.

DECOR

Voorspel: Stadsgezicht. Kan ook weggelaten worden. Alleen de geprojecteerde sneeuw is nodig om de tekst te illustreren. Vooraan een vensterraam voor de goede koningin.

1^e toneel: de modeshow volstaat. Die is beeldend genoeg.

2^e toneel: Hemelbed met gordijn.

3^e toneel: In het paleis. Een paar zuilen volstaan.

4^e toneel: Idem plus de toverspiegel met doorschijnende fond waardoor een figuur wazig zichtbaar is.

5^e toneel: Woud. Een paar bomen volstaan.

6^e toneel: onderweg. Decor is overbodig.

7^e toneel: In het huisje van de zeven dwergen. Een podium voor Sneeuwwitje om de kleine gestalte van de dwergen weer te geven. Een tafel met zeven bordjes, bekertjes en bestek. Zeven bedjes naast mekaar.

8^e toneel: idem.

9^e toneel: Idem als toneel 4 met achter een gordijn een tafel met toverboek en een ketel.

10^e toneel: geen decor.

11^e toneel: een glazen kist op een verhoog.

VOORSPEL

(ondertussen geprojecteerde sneeuw)

VERTELLER : Sneeuw, sneeuw, sneeuw...

Duizenden vlokken vallen omlaag.
 Heel traag en heel zacht
 Een dikke witte vacht
 Op huizen en torens
 Op straten en pleinen
 Op daken en vensterkozijnen
 Ze vallen op de ramen van het paleis.
 Sneeuw, sneeuw, sneeuw... sneeuw en ijs.
 Sneeuw op heel de stad.

De koningin, die aan haar venster zat,
 Prikte in haar vinger.
 Aaaa... Een druppel bloed viel op de sneeuw,
 De sneeuw, heel zacht en blank,
 Op de ebbenhouten vensterbank.
 Mooi is dat.

GOEDE KONINGIN : *(verschijnt in een raam):*

Ik wou dat ik een kindje had
 Met haren zwart als ebbenhout
 Met een huid zo zacht en blank als sneeuw
 Met een hart van goud
 En met lippen rood als bloed.
 Ja, dat wou ik. Ja, dat wou ik.

VERTELLER : Haar wens werd vervuld. Enkele maanden later kreeg de koningin een kindje. Het had haren zwart als ebbenhout en lippen rood als bloed en haar huid was zacht en blank als sneeuw. En alle mensen noemden haar "Sneeuw-

witje”. Maar... Spijtig, heel spijtig! De goede koningin stierf. De koning trouwde met een andere vrouw. Die was zeer mooi maar ook zeer hovaardig. Dat wil zeggen dat zij altijd de mooiste wilde zijn. En daarbij was ze een heks. Ze bezat een toverspiegel. Die vertelde haar altijd de waarheid. Als ze aan die spiegel vroeg: “Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de mooiste vrouw van het land?” Dan antwoordde de spiegel: “Jij koningin bent de mooiste, de allermooiste van het land.” En dan was de koningin tevreden. Ze trok ook altijd de duurste en de mooiste kleren aan. Alle dagen nieuwe kleren. Daarom ging ze naar modeshows om de mooiste kleren uit te kiezen.

EERSTE TONEEL

(Uitbeelding van een modeshow. Bonte défilé van verschillende modellen in de kleurrijkste en vreemdste kledij. Aangepaste commentaar en muziek. Eventueel vooraan, met de rug naar het publiek, het silhouet van de koningin.)

VERTELLER : Daarna ging ze vroeg naar bed. Ze wilde er de volgende dag feestelijk uitzien als ze door de straten van de stad reed in haar gouden koets.

TWEEDE TONEEL

(Drie hofdames voor of naast het gesloten hemelbed waarin de koningin slaapt. Ze babbelen lustig onder mekaar, al dan niet verstaanbaar en lachen daarbij aanstekelijk.)

HOFDAME 1 : Ze heeft weer nieuwe japonnen besteld. Bij Christian Dior, Valentino en Yves St. Laurent!

HOFDAME 2 : En ze heeft spiegels laten bijplaatsen in het kasteel. Dan kan ze zichzelf van alle kanten bewonderen!

HOFDAME 3 : Het wordt hier een echt spiegelpaleis. *(gelach)*

HOFDAME 1 : Schuuut Niet te luid. Straks wordt ze wakker.

HOFDAME 2 : En dan is het weer: *(bootst de koningin na.)* "Vlug! Mijn toilet! Kan dat

niet vlugger, slaapkoppen! Dwaze boerentrienen! Onnozele trutten! Sufferds!"

HOFDAME 3 : En wij dan: "Tot uw dienst, mevrouw de koningin. Zoals u wenst, mevrouw de koningin. Onmiddellijk, mevrouw de koningin." Hahaha...

HOFDAME 1 : En daarna zij: "En hoe zien wij eruit?"

HOFDAME 2 : En wij: "Wonderschoon! Voortreffelijk! Betoverend!"

HOFDAME 3 : En zij: "Zo willen wij het hebben. Draag mijn sleep."

HOFDAMES : Met alle genoegen, mevrouw de koningin. Hahaha...

HOFDAME 1 : Opgelet, ze mag niet weten dat wij met haar lachen.

HOFDAME 2 : Als we buitenvliegen moeten we gaan doppen (stempelen).

(koningin geeuwt vanuit het hemelbed).

HOFDAME 3 : Ze wordt wakker. We zullen weer mogen hollen.

KONINGIN : Hofdame, ons toilet!

HOFDAMES : Tot uw dienst, mevrouw de koningin.

(Ze trekken het gordijn van het hemelbed open en helpen de koningin voorzichtig uit het bed)

KONINGIN : Voorzichtig, lompe meiden.

HOFDAMES : Tot uw dienst, mevrouw de koningin...

(De koningin ziet er in haar nachtkleed onaantrekkelijk uit.)

KONINGIN : Het kamerscherm! Zó mogen ze mij NIET zien!

HOFDAME 1 : Onmiddellijk, mevrouw de koningin.

(De koningin wordt gewassen, aangekleed en opgemaakt. Dit alles gebeurt met veel geroep in een onmogelijke drukte. Waterdamp stijgt op. Een nevel bij het spuiten van parfum).

HOFDAME 2 : Kamerscherm! *(geloop)*

HOFDAME 3 : Het toilet! (*geloop*)

HOFDAME 1 : Badkuip. (*geloop*)

HOFDAME 2 : Spons. (*geloop*)

HOFDAME 3 : Zeep. (*geloop*)

KONINGIN : Vlagger, schildpadden!

HOFDAME 1 : Niet prettig zo in je hmhmhm. .. nietwaar mevrouw de koningin?

KONINGIN : Hou je mond!

HOFDAME 2 : Afdrogen! Handdoek. (*geloop*)

HOFDAME 3 : Aankleden!

HOFDAME 1 : Zijden slipje. (*geloop*)

HOFDAME 2 : Zijden onderjurk. (*geloop*)

HOFDAME 3 : Beugel- beha. (*geloop*)

HOFDAME 1 : Korset met wespentaille. (*geloop*)

HOFDAME 2 : Netpanty's. (*geloop*)

HOFDAME 3: Gouden schoentjes met hoge hak. (*geloop*)

KONINGIN : (*roept ondertussen*): Vooruit luie meiden. Trage slakken. Of wil je misschien dat ik mezelf aankleed?

HOFDAME 1 : Welke japon wenst U, mevrouw de koningin?

KONINGIN : Die laatste van Walter van Beirendonck.

HOFDAME 2 : Een prachtige keuze, mevrouw de koningin. (*geloop*)

HOFDAME 3 : Oorhangers. (*geloop*)

HOFDAME 1 : Halskettingen. (*geloop*)

HOFDAME 2 : Armbanden. (*geloop*)

HOFDAME 3 : Broches. (*geloop*)

(soms botsen de hofdames in hun haast tegen mekaar)

HOFDAME 1 : Lippen make-up! (*geloop*)

HOFDAME 2 : Ogen make-up! (*geloop*)

HOFDAME 3 : Pruik! (*geloop*)

HOFDAME 1 : Kroon! (*geloop*)

HOFDAME 2 : Parfumverstuiver (*geloop*)

(Na dit alles in razend snel tempo te hebben verricht vallen de hofdames bijna om van vermoeidheid.)

HOFDAME 3 : Kamerscherm weg! *(geloop)*

KONINGIN : *(Ziet er nu zeer feestelijk uit)* En hoe zien wij eruit, hofdames?

HOFDAME 1 : *(hijgend)* Wonderschoon!

HOFDAME 2 : Voortreffelijk!

HOFDAME 3 : Betoverend, mevrouw de koningin!

KONINGIN : Zo willen wij het ook hebben. We gaan rijden in mijn nieuwe gouden open auto door de hoofdstraat zodat iedereen mij kan bewonderen. Draag mijn sleep!

HOFDAMES : Met alle genoegen, mevrouw de koningin.

(Plechtige stoet van de fiere koningin en de vermoeide hofdames die haar sleep dragen.)

KONINGIN : Niet aanhangen! Dragen!

HOFDAMES : Wij gehoorzamen u, mevrouw de koningin.

(allen af)

DERDE TONEEL

(Sneeuwwitje danst op met enkele jonge meisjes.)

SNEEUWWITJE : *(Ze zingt)*

Ik voel me blij, blij, blij...zo blij
 Als een blad nat van de dauw,
 Als de glanzende veren van een pauw
 Als een vrolijk huppelend kind,
 Als een pluimpje dat zwiert in de wind,