

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**VAN EEN SLUWE KAT,  
EEN DIKKE KONING  
EN DE MARKIES VAN CARABAS**

Een toneelspel gebaseerd op het sprookje van  
'De Gelaarsde kat' voor kinderen en familie

1890  
door

Louis Contryn

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2012  
Nr.3117

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *VAN EEN SLUWE KAT, EEN DIKKE KONING EN DE MARKIES VAN CARABAS* op te voeren moet de naam van auteur *LOUIS CONTRYN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/021  
ISBN 978-90-385-11900

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Louis Contryn  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(7 à 15 spelers)

KAT :  
 OUDSTE ZOON :  
 TWEEDE ZOON :  
 HANS, de jongste zoon :  
 KLEERMAKER PIERLAFIJN :  
 MINISTER :  
 KONING :  
 KOK :  
 PRINSES :  
 BOER 1 :  
 BOER 2 :  
 AMEDEE :  
 ARCHIBAL :  
 TOVENAAR :  
 MUIZEN :

Het aantal personages kan beperkt worden door het gebruik van dubbelrollen. Zo kunnen door twee acteurs opgevoerd worden: de broers van Hans, de dienaars Amedee en Archibal en de boeren. Zelfs de kleermaker, de minister en de tovenaar kunnen door één persoon gespeeld worden. De die manier zouden zeven acteurs (mannen of vrouwen) volstaan.

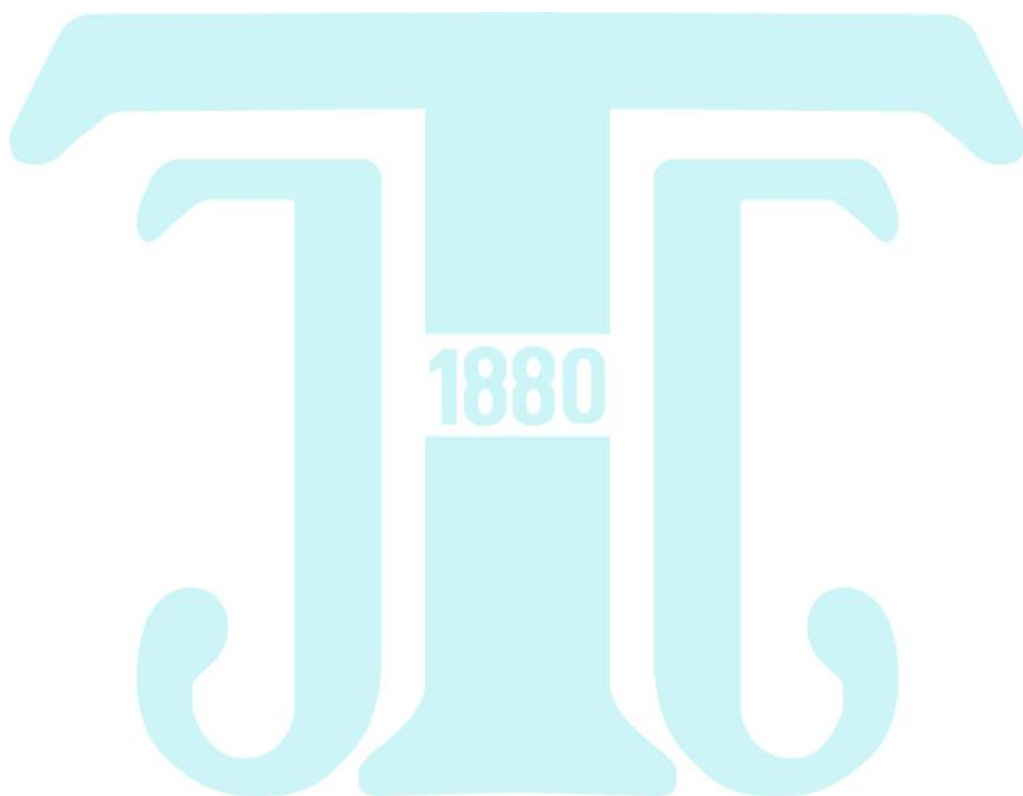
Het voor- en naspelletje kan weggelaten worden. Het dient teatraal alleen maar als verfraaiing van het verhaal en kan door kinderen zeer goed gespeeld worden.

## ***DECOR***

De decors kunnen zeer eenvoudig gehouden worden. Nodig is: struikgewas aan de vliet, een etalagerek op wielen met kleren voor de kleermaker, een grote ligstoel voor de koning, een tafel bij de tovenaar met daarop een toverboek. Als rekwisiet: Een ereteken in de vorm van een erekruis. Verder misschien wat zetstukken die suggereren: Een windmolen met daarvoor een boomstronk, een paar zuilen of ornamenten in en buiten het koninklijk kasteel en het kasteel van de tovenaar. Verder heeft de regisseur de vrije keuze. Levendig spel komt alleszins op de eerste plaats. Een belangrijke scène is de tocht van de koninklijke koets. Het is vrij moeilijk om deze rit op toneel uit te beelden. Daarom werd de hele koetsscène off stage weergegeven. Alleen de geluiden tonen aan dat de koets met de paarden zich verplaatst.

## ***KORTE INHOUD***

De molenaar is dood en laat drie dingen na: een molen, een ezel en een kat. De jongste zoon, Hans, moet het laatst kiezen: hij erft het overschot, dus de kat. Wat hij aanvankelijk niet weet is dat de kat zeer bijzonder is. Ze kan niet alleen praten maar ze is zo listig dat ze Hans bij de koning introduceert en er ten slotte voor zorgt dat Hans kan trouwen met de prinses. De muizen, die aanvankelijk gingen lopen uit vrees voor de kat, willen toch bij hem blijven wonen en bevorderen hem tot eremuis.



**VOORSPELLETJE**

MUIZEN : (*trippelen over de scène en zingen*)

Piep piep piep piep piep...

Muizen, muizen, muizen

Moeten vliegensvlug verhuizen.

piep piep piep piep piep...

Beven en bibberen zal niet baten

De kat die houdt ons in de gaten!

Piep piep piep piep piep...

Weg, weg, weg! Weg van huis.

't Is niet veilig voor een muis!

(*Ze vluchten weg*)

**VOOR DE MOLEN**

(*Doodsklokken*)

VERTELLER : (*op*): Beste mensen, ons verhaal begint triest. De molenaar is dood. Zijn zoons komen terug van de begrafenis. Ze zijn natuurlijk zeer bedroefd.

(*De drie broers stappen ontroerd de scène op*)

OUDSTE : Hij was een vriendelijke en behulpzame man.

TWEEDE : En daarom werd hij overal graag gezien.

OUDSTE : *dst*: Hij was joviaal en zeer hartelijk. Tweede: En daarom werd hij door iedereen bemind.

OUDSTE : Hij was doodbraaf een doodeerlijk.

HANS : En daarom stierf hij doodarm.

TWEEDE : En daarom heeft hij maar drie dingen nagelaten, de arme man. Zijn molen, zijn ezel en zijn kat. En verder niets. Geen cent.

OUDSTE : Ik ben de oudste, ik mag dus het eerst kiezen. Ik kies... de molen.

TWEEDE : En ik ben de tweede. Ik kies... de ezel.

HANS : Ik hoor het al. Ik krijg het overschot. Ik krijg de kat. Wat kan ik nu met een kat aanvangen?

OUDSTE : Goede moed, Hans. Jij hebt altijd zo goed voor jezelf kunnen zorgen. Het zal nu ook wel gaan.

TWEEDE : Wij wensen je alleszins het beste, Hans en veel geluk. Veel geluk!

OUDSTE : Hou je goed, Hans! (*terwijl ze beiden weggaan*) Komaan, tweede. Aan de arbeid, man. Het werk wacht. (*Ze gaan weg.*)

HANS : (*gaat op een boomstronk zitten*) Een kat! Een kat! Hoe kan ik nu met een kat mijn brood verdienen?

KAT : (*sluipst naar Hans toe en geeft kopjes*) Miauw...

HANS : Ja, katje, lief ben je wel, maar... wat kan ik in 's hemelsnaam met je aanvangen?

KAT : Miauw... Jij kreeg het beste deel, Hans.

HANS : (*kijkt rond*) Hé, wie heeft daar gesproken?

KAT : Ik was het, je kat!

HANS : Oooo...! (*valt van boomstronk*) Mijn kat? Kan jij spreken?

KAT : Ja, miauw. Spreken kan ik maar ik kan nog veel meer. Ik zal je rijk en gelukkig maken.

HANS : (*trekt zijn schouders op*) Zeg me eens: hoe kan een kat me rijk en gelukkig maken?

KAT : (*zelfzeker*) Dat zou nog kunnen meevallen, baasje. Maar eerst moet je mij een mooi kostuum en een paar stevige laarzen kopen. Ik moet goed voorkomen, weet je.

HANS : (*aarzelend*) Nu goed dan. Je kan nooit weten en ik heb geen andere keuze. En een sprekende kat ontmoet je niet alle dagen. Ik bezit nog één goudstuk. Dat heb ik van mijn grootmoeder geërfd. Dat is mijn enige bezit.

KAT : Prima, meester. Dan gaan we nu naar een kleermaker.

HANS : We gaan naar meester kleermaker Pierlafijn. Dat is een knap vakman.

KAT : Mooi! Ik wil gekleed worden als een rijke heer.

HANS : Ik hoop dat je je woord houdt, katje.

KAT : Daar mag je op rekenen, meester Hans! (*Ze stappen beiden weg.*)

VERTELLER : En Hans trok met zijn kat naar kleermaker Pierlafijn. Hier is hij:

**BIJ KLEERMAKER PIERLAFIJN**

PIERLAFIJN : (*loopt elegant op en trekt een metalen etalagerek met kleren mee. Hij zingt:*)

Wie keurig en fraai door het leven wil lopen

Moet bij Pierlafijn zijn kleren kopen.

Pico bello! In optima forma! Piekfijn!

Zo word je gekleed bij meester Pierlafijn!

(*Hans loopt op met zijn kat.*)

Kom binnen, hooggeachte heer. Kom binnen. Ik weet al wat u verlangt: u komt bij meester Pierlafijn om mooi gekleed te worden, nietwaar? Vanzelfsprekend.

HANS : (*aarzelend*) Ja, zie je, meester Pierlafijn, het is feitelijk niet voor...

PIERLAFIJN : Zeker, edelachtbare klant. Dat zag ik onmiddellijk. Kiest u maar gerust.

Wij hebben de mooiste stoffen en de elegantste kostuums. Holalala...

HANS : Maar het is niet....

PIERLAFIJN : Natuurlijk! Dat weet ik wel: eerst zien en dan kiezen. U wenst iets smaakvols, zwierigs en elegants nietwaar?

HANS : Mijnheer Pierlafijn... ik wou alleen...

PIERLAFIJN : Zeer juist, waarde klant. Neem uw tijd. (*toont uitvoerig de kostuums aan het rek.*) Dit is helemaal de laatste mode! En het is van uitstekende kwaliteit!

En dit hier... ho, lala...

HANS : Maar... het is niet voor mij, Pierlafijn. Ik wens een kostuum voor mijn... kat!

PIERLAFIJN : Wat? Voor je kat? (*schiet in een onbedaarlijke lachbui.*) Hahaha...! Dat is een goeie zeg. Een kostuum voor zijn kat! Hahaha...

KAT : (*vliegt woedend uit*) Hela! Wil je wel eens ophouden met lachen!

PIERLAFIJN : (*stomverbaasd*) Maar... die kat spreekt!

KAT : Miauw! Pierlafijn, mijn meester vraagt een kostuum voor mij. Dat wil zeggen een mooi kostuum, een voornaam kostuum dat me uitstekend past. En daarbij wil ik ook een hoed met een pluim plus een paar stevige laarzen.



PIERLAFIJN : Eeh... Zeker meneer kat. Ik maak voor de weledele heer kat een kostuum, sportief, vlot en modieus.

KAT : Ja. Zo wil ik het hebben.

PIERLAFIJN : Ik maak van jou een edelman

Zoals meester Pierlafijn dat kan.

Voornaam, modieus en elegant.

De mooiste kater van het land.

*(Allen weg.)*

VERTELLER : Na enkele dagen was het kostuum klaar en de kat zag er tiptop uit.

KAT : *(toont zich galant met zijn nieuw kostuum.)*

Veren maken alle vogels

Zoals kleren de man

Ik ben een heel speciale kater

Met mijn hoed en laarzen an.

Het stuk kan nu beginnen!

Uit de bonte sprookjesschat

Vertonen we, met z'n allen,

't Spel van de GELAARSDE KAT.

*(De kat verlaat sierlijk het toneel.)*

VERTELLER : De kat trekt naar het kasteel van de koning. Dit is een dikke vreetzak.

Zonder een geschenk zal de kat zeker niet welkom zijn. Dat weet hij. Daarom vangt hij in een zak enkele konijntjes en haasjes. Hij doet dat zo handig en vlug dat hij weldra een volle zak heeft. In die tijd verblijft er een wilde beer in het woud. Die jaagt de jagers van de koning op de vlucht zodat ze geen wild kunnen schieten. Onze kat loopt naar het kasteel. De wachters trachten hem tegen te houden. Maar hij is ze te vlug af en sluipt heimelijk het paleis binnen. Ontredding! De minister wordt geroepen. Een kat in het paleis van de koning! Dit is een ramp! De minister loopt binnen. Hij zal die kat vlug te pakken krij-

gen. Wees gerust!

### IN HET PALEIS VAN DE KONING

*(de koning ligt luid snurkend in een brede leunstoel te slapen. Achter de scène geroep en alarmsignalen. De kat loopt met zijn zak gehaast binnen en verbergt zich achter de ligstoel van de koning.)*

MINISTER : *(hijgend op)* Hier moet je zitten, lelijke kat. Laat je maar eens zien!

KONING : *(ontwaakt met smakkende en blazende geluiden)* Oeaaa! ...bababa... *(rekt zich)* Brrrr...

MINISTER : *(schrikt)* O, zijne majesteit de koning wordt wakker.

KONING : H  lalala...! *(bemerkt de minister. Woedend)* Minister! Minister! Wat betekent al die ...hm... drukte?

MINISTER : *(buiging)* Excuseer me, majesteit.

KONING : Minister! Hoe kan de koning... hm... zijn land besturen met al dat lawaai?

MINISTER : *(onderdanig)* Honderdmaal excuus, majesteit. Maar er is iets vreselijks gebeurd.

KONING : Wat is er dan voor vreselijks gebeurd, minister?

MINISTER : Een kat majesteit... Ja een kat. Er is een kat in het paleis binnengedrongen, majesteit!

KONING : En moet je me daarvoor hm... storen? Moet ik daarvoor mijn werk onderbreken?

MINISTER : Nee, nee majesteit. Duizendmaal excuus, majesteit.

KONING : Genoeg minister. Vang die kat en laat mijn hm... kok komen. Onmiddellijk! Van al die opwinding heb ik vreselijke honger gekregen.

MINISTER : Zeker majesteit. Onmiddellijk majesteit. Ik vang de kok en stuur de kat... Onmiddellijk Majesteit.

KONING : Maak je weg, minister!

MINISTER : Onmiddellijk, majesteit. Excuseer me, majesteit. *(loopt weg.)*

KONING : Oef! Aaaa... *(rekt zich)* Brrrr... Wat een leven! Wat een ellendig leven heeft een koning toch! De hele dag regeren en dan die gekke ministers rond je oren. Ba, ba, ba. Maar nu ga ik lekker smullen... hm... lekkere malse konijnenbille-