INKIJKVERSIE
SCRIPT

IN 'T ZICHT VAN DE FINISH

Blijspel in één bedrijf

door

FRANCK VAN ERVEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 0 33 66 44 00
info@toneelfonds.be
www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN 'T ZICHT VAN DE FINISH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANCK VAN ERVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2012/220/019
ISBN 978-90-385-11870

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Franck van Erven

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.
Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoeringen, naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.
Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.
Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

IBVA Holland Auteursrechtenbureau
De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
www.ibva.nl

PERSONAGES

(3 dames – 4 heren)

ANNEKE SLANGEN, de verloofde van Sjeng
BERTUS BEULEMANS, de vader van Sjeng
TREESKE BEULEMANS, de moeder van Sjeng
FLIPKE JANSSENS, burgemeester van het dorp
JEANNEKE JANSSENS, niet getrouwd
FRITSKE BAYENS, supporter van Sjeng
CHARELTJE UYENS, supporter van Sjeng

DECOR

Kan zowel op een scène als op een wagen (als wagenspel) worden gespeeld.
Het supporterslokaal van Sjeng Beulemans. Aan de wand – *achterkant van de wagen* - van het lokaal hangen vele wielerfoto's en zijn hier en daar trofeeën opgesteld. Voor deze achterwand een kleine bar. Een stamtafel met daarop vele lege flessen bier, lege frietenbakjes en andere etensresten. Er loopt goed zichtbaar een verlengkabel van de bar naar de televisie die zogenaamd tegen de vierde wand staat. Laat dus de kabel vooraan onder de speelwagen weglopen. Aan de linkerkant, vanuit het publiek gezien is de toegangsdeur.

(Op het toneel zijn 2 mannen (Bertus en Chareltje) en een vrouw (Jeanneke) aanwezig. Ze kijken gespannen naar de tv. die niet zichtbaar voor het publiek staat opgesteld voor de zogenaamde vierde wand.)

JEANNEKE: Hoe lang moeten ze nog rijden Bertus?

BERTUS: Dat vraagt ge nu al voor de zoveelste keer Jeanneke.

JEANNEKE: Ja maar ik zijn op van de zenuwen.

CHARELTJE: Ja, ge zijt altijd een zenuwpees geweest Jeanneke. Ik heb u nooit anders gekend.

JEANNEKE: Ik kan daar niks aan doen, hé. Ik zijn nu eenmaal zo. En zeker als den Sjeng voorop ligt.

BERTUS: Da's niet dikwijls meer de laatste tijd. 't Verwondert mij wat er vandaag gebeurt. 't Is bovennatuurlijk wat 'm doet.

CHARELTJE: Bijlange niet. Hij heeft gewoon ne superdag. Dat komt voor, hé.

JEANNEKE: Als hij maar niet gaat vallen, hé.

BERTUS: Maar houdt uwe mond nu eens Jeanne. Vallen, vallen, vallen. Da's 't enige waar gij aan kunt denken. Vallen! Verdoeme hé, ge moet 't ongeluk niet over hem afroepen, hé. Vallen! Waarom zou hij vallen? D'r zijn geen lastige obstakels meer op 't parcours, hé.

JEANNEKE: Nen Hond. Nen hond zou zomaar de straat kunnen oprennen. En dat zou niet den eerste keer zijn, weet ge dat?

CHARELTJE: 't Is een genot om met u naar de koers te kijken, Jean. Pak nog eens twee fleskes voor ons, dan doet ge tenminste iets nuttigs.

BERTUS: Nee, voor mij niet. Mijn blaas kan het niet meer aan.

CHARELTJE: Ga dan efkes pissen, hé Bertus. Een beetje plaats maken in het zakske.

JEANNEKE: Wat moet het nu zijn? Een of twee?

BERTUS: Doe maar twee, ik kan den druk nog net aan.

(Jeanneke gaat twee flesjes bier halen en op hetzelfde moment komt Treeske binnen)

Ah, daar is ons moeder ook. Nu gaat het echt feest worden.

TREESKE: Zijn ik doof of hebben jullie het geluid niet aanstaan?

BERTUS: Welk geluid?

TREESKE: Van ’t kastje. Den televies.

CHARELTJE: Ge denkt toch niet Treeske dat ik naar die palaver van die Wuyts ga zitten luisteren, hé. Dan ga ik nog liever ‘s zondags naar de preek van de pastoor luisteren. Da’s ‘t zelfde gezever.

TREESKE: Zo weet ge toch niet wat er aan de hand is?

BERTUS: We zien ’t toch?

TREESKE: Ja, maar, hoever zit ‘m voor? Wie doet de achtervolging? Dat weet ge nu niet.

CHARELTJE: Ge ziet dat toch op het scherm. Met dat ‘gsp’ systeem weet ge ’t nu precies, daar hebt ge paterke Wuyts niet voor nodig.

BERTUS: Gps.

CHARELTJE: Hé?

BERTUS: Niet gsp maar gps.

CHARELTJE: Wat maakt dat nu uit? Gsp, Gps, PSP, als we de voorsprong maar kunnen zien. En dat zien we. Kijk, drie minuten al en dat met nog twintig kilometer. Die pakken ze niet meer terug, onze Sjeng. Dat wordt een hele grote victorie voor op zijn palmares. Zijn grootste zou ik durven zeggen. Wie kan dat zeggen de laatste jaren? De Ronde winnen. Onze Sjeng. *(roept naar het tv scherm)* Niet omkijken Sjengske, doordouwen, blik op oneindig, verstand op nul!

JEANNEKE: Dat zal niet moeilijk voor hem zijn: verstand op nul.

TREESKE: Wat wilt ge daarmee zeggen, hé. Dat mijne jongen geen verstand heeft?

JEANNEKE: Veel in ieder geval niet. Anders had ‘m wel iemand anders uitgekozen dan dat Anneke.

TREESKE: Anneke is een goed meiske, van goeie komaf en van ’t goeie geloof.

CHARELTJE: Ja, de enige nog levende katholiek hier in ’t dorp.

BERTUS: Verdoeme, ik krijg het heen en weer van jullie gezeik.

JEANNEKE: Waar gaat ge naartoe?

BERTUS: Pissen, het bier er uit en jullie geklets er uit. Dat zal me opluchten.

CHARELTJE: Ik dacht dat ’t zakske nog niet op klappen stond?

BERTUS: Wel met die vrouwen erbij. Houd alles goed in de gaten dat ik niks mis, hé. *(Af)*

TREESKE: Zet ’t geluid nu eens aan. Dan hebben we de informatie die den Bertus vraagt.

CHARELTJE: Not over my dead body doe ik dat. Dat hij met vervroegd pensioen gaat nu ‘t nog kan, die Wuyts, dat hij zijn memories gaat schrijven, kan ‘m boekskes verkopen. Kijk, kijk, de Fransen zijn op kop aan ’t sleuren.

TREESKE: Memoires.

CHARELTJE: Heet den die zo? Memoires, van die coureur heb ik nog nooit gehoord. Memoires, wie heet er nu zo?

TREESKE: Ge kunt misschien den Holland opzetten. Die doen dat goed, dat commentaren.

CHARELTJE: Ja, lullen kunnen die goed die Hollanders, maar verstand van de koers, hola vergeet het maar. En over die mannen van ons, geen goed woord. Da’s de jaloersheid. Maar kijk nu toch eens, kijk toch eens. Die van de Quick Step, op kop. *(Schreeuwt tegen het scherm)* Waarom op kop? Zit er gene Belg voorop dan? Afstoppen moeten jullie. Da’s die Lefevere hé, die Lefevere met zijn dikke nek. Kan ‘t niet hebben dat een andere Vlaming wint.

FRITSKE: *(komt binnengestormd en gaat recht voor het scherm staan)* Hij gaat ‘m winnen, onze Sjeng. Ziet ge dat? Sjengs blik op oneindig…

CHARELTJE: En verstand op nul. Ja dat weten we maar zien doe ik niks meer. Ge staat met uw dikke pens voor ’t beeld.

FRITSKE: Hoeveel kilometer is ’t nog?

JEANNEKE: Ik zou dat graag zeggen maar ik zie niks. Ga zitten en pakt een fleske, dan kunnen wij tenminste weer kijken.

CHARELTJE: Breng er voor mij ook nog maar ene mee.

FRITSKE: Hij trapt door de boter, hé, hij trapt door de boter. Wat een souplesse, wat een kracht, en ge ziet het niet, nee, hij trapt door de boter.

JEANNEKE: Hebt ge de Wuyts de mond gesnoerd, krijgt ge hem: Fritske Bayens, de wielerexpert.

FRITSKE: Zo heet dat, als ge uw benen niet voelt: door de boter trappen. En dat doet ‘m, onze Sjeng. En dat na al die jaren van ellende. Nu ineens, zomaar uit het niets, pats boem, op de kop, alleen op weg naar de kus van de miss.

JEANNEKE: Als hij maar niet gaat vallen, hé.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze