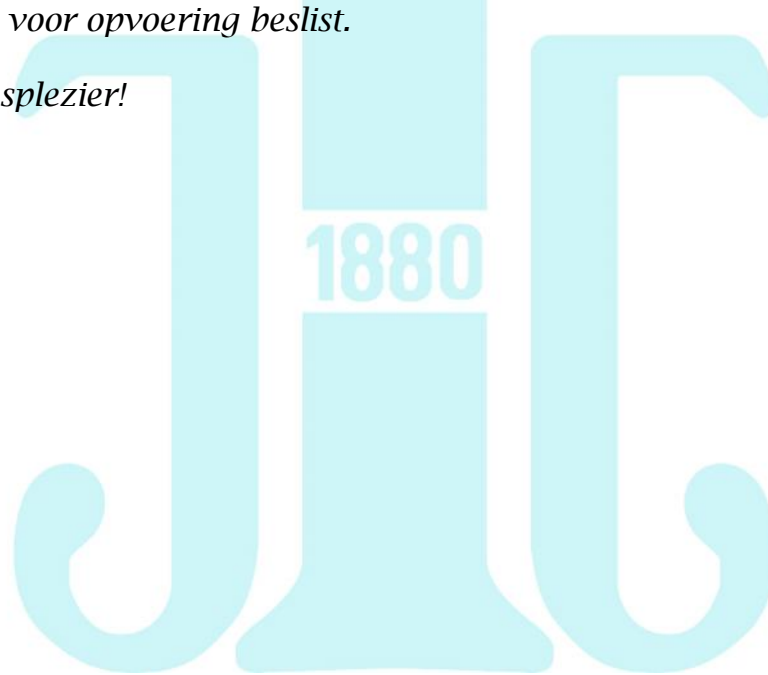


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk. Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid. Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# HEKSEN EN ZUURPRUIMEN

Een spannend toneelspel voor jongeren

door

1880

Tony Proost

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2012

Nr.3113

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HEKSEN EN ZUURPRUIMEN* op te voeren moet de naam van auteur *TONY PROOST* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/017  
ISBN 978-90-385-11863

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Tony Proost  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens bvba · Te Boelaerlei 107 · 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 · Fax 03 366 45 01 · [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(Onbeperkte bezetting)

MENEER BUYTENBEEN, directeur  
MEVROUW BOLSTER, prefect  
MENEER CUBERDON  
MEVROUW LARIE  
MENEER APEKOOL  
MENEER VOGEL, klusjesman

HELENA  
DORIEN  
SOFIE  
AMARA  
CLEO  
BARBARA.  
SAMUEL  
BENNO

MENEER AERNOUT, vader van Dorien  
MEVROUW AERNOUT, moeder van Dorien

### **Figuratie:**

Leerlingen van 4B – Leerkrachten – Leerlingen van de school van Oz – Leden van de bende van Benno - Bodyguards

### ***DECOR***

Door middel van zetstukken worden diverse locaties in- en rond de heksenschool weergegeven.

## **PROLOOG**

*(Bij het binnenkomen van de zaal deelt Amara Meersman gehandtekening foto's uit n.a.v. haar debuut 'Heksen en zuurpruimen'; ze wordt geflankeerd door enkele bodyguards)*

BUYTENBEEN : *(luid, veel pathos en gebaren)* Welkom, beste ouders, familieleden en vrienden, op de eerste infosessie van dit schooljaar. Ik ben directeur Buytenbeen. Mijn hart is niet te stuiten van vreugde als ik u hier zo massief aanwezig zie. Het is voor mij een bewijs dat het MSO, of magisch secundair onderwijs, eindelijk een aanvaard onderwijstype is in onze maatschappij. De school van Oz wordt vaak beschilderd als een strenge heksenschool. Hekserij is voor ons echter geen scheldwoord. Het is een volwaardige opleiding, meer nog, het is een levenshouding. Naast natuurlijke wetten beheersen namelijk ook bovennatuurlijke wetten ons leven. De richting heksonomie maakt deze wereld voor jonge meisjes zichtbaar. Ik kan u verzekeren, dames en heren, onze leerkrachten kennen het klappen van het bijltje. Met vakken als astrologie, alchemie, spiritisme en divinatie zullen zij spijkers in hun jonge koppen slaan! Onze leerlingen zullen bezweringen aanleren in vloeibaar Engels en Frans. Voor jongeren die dikwijls een beetje anders zijn en aan de rand van hun eigen afgrond staan, is deze school een grote stap voorwaarts. Zij kunnen hier met een schone luijer beginnen. *(pauze, kijkt ernstig rond, geërgerd door het gelach)* Ik stel voor dat we van start gaan met ons schoollied, gebaseerd op de mooie geslachtszin: 'Wij zijn heksen met respect'. Ik nodig vooral de dames uit om dit lied mee te zingen uit volle borsten. Ik dank u.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **De zuurpruim**

#### Scène 1: de speelplaats

*(schoollied door koor van leerlingen van 4B; die daarna door mevrouw Bolster op militaire manier worden geïnspecteerd)*

CUBERDON : *(overenthousiast)* Welkom, beste leerlingen, in het vierde B. Ik ben jullie titularis, de heer Cuberdon. Dadelijk gaan we naar ons klaslokaal om nader kennis te maken, maar eerst wil mevrouw Bolster nog een woordje tot jullie richten. Mevrouw de prefect en ik, wij hebben alleen maar het beste met jullie voor. Dat is toch zo, mevrouw Bolster?

BOLSTER : *(ironisch)* Vanzelf. Jullie geluk is mijn enige zorg. Nu, jullie denken natuurlijk dat je vliegende bezems al klaarstaan in dit vierde jaar of dat je binnenkort op date kan met Harry Potter. *(heksenlachje)* Zoek de fout! Een witte heks word je alleen na studie en discipline. Het is een titel die je draagt met verantwoordelijkheid en trots. *(tegen leerling)* Sta rechtop, schat. Zo lijk je nog lelijker dan de konijnenfoetussen die ik thuis in sterk water bewaar. *(tegen iedereen)* Heel misschien hebben sommigen van jullie snotterige sukkels heksenbloed in de aderen, maar denk niet dat je met wat hocus pocus plots in het Guinness Boek van Heksen komt. Ik ben *(roept in het oor van een leerling)* BANG, dat ik nog altijd een beetje intelligenter ben dan jullie. Een beetje veel zelfs. *(tegen andere leerling)* Waarom zijn je haren zo slordig, zeg? Denk je dat heksen vuil zijn, pukkels en een haakneus hebben? Je moeder misschien. *(heksenlachje)*

BARBARA : *(opzij)* Zoek de fout!

BOLSTER : Zoek de fout!

*(iedereen proest het uit)*

BOLSTER : (*beseft dat Barbara met haar spotte; vernietigende blik*) Barbara, Barbara. Ruik eens aan je okselvijvers. Dat is de geur van faalangst. Word die stank dit jaar maar al gewoon, heksengebroed. Alle andere fopfeeën: naar jullie klas. Moven!

(*iedereen af behalve Bolster, Cuberdon en Barbara*)

CUBERDON : (*nog snel tegen Bolster voor hij zijn klas volgt*) Goh, ik zie het helemaal zitten, Beatrice. Wat jij? Het belooft een tof jaar te worden.

BOLSTER : Het enige dat jij mij moet beloven, is ver uit mijn buurt te blijven, Cuberdon. Jij bent als vers fruit in mijn muesli: té gezond en totaal overbodig. Bah! Ik verdrink jou in melk en spuw je uit. (*tegen Barbara*) En jij, would-be toverkol, meekomen!

(*Barbara en Bolster af aan één kant; Cuberdon hoofdschuddend aan de andere kant*)

(*licht uit*)

## **Scène 2: de slaapkamer**

(*slaapkamer met zes bedden: links zitten Dorien en Sofie; in het midden maakt Helena haar bed op; achteraan in het midden zien we door een gesloten raam het silhouet van een grote boom*)

DORIEN : Ik zweer het, Sofie, ik weet niet of ik het dit jaar wel volhoud.

SOFIE : (*zucht*) Doe niet belachelijk, Dorien, je hebt de beste punten van heel de bende. En bovendien, we zijn nog maar een maand ver. Waar maak je je druk om?

DORIEN : Ja, maar het vierde jaar is zoveel zwaarder dan ik dacht. (*neemt haar knuffel vast*) En Toto mist zijn thuis.

HELENA : Weet je waar ik naar snak? Een zalig warm bad. Heb je die schimmel in de

douches al eens bekeken? Daar zou een blauwe kaas jaloers op worden.

DORIEN : Echt, hé. En dan de troep die ze hier klaarmaken. Even serieus, waren dat bonen in die bruine brij gisteren? Want ze leken verdacht veel op de meelwormen uit de les mengsels en drankjes.

*(Barbara komt binnen - zij draagt altijd een pentagram aan een halsketting; Dorien en Sofie springen recht)*

SOFIE : Hé, Barbara. Ik schrok me een ongeluk.

HELENA : En Bolster?

BARBARA : Goed zeker. Ze patrouilleert op de gang.

*(Dorien en Sofie gaan zitten; Barbara loopt naar haar bed uiterst rechts, ze neemt een boek van onder de matras en begint te lezen; er wordt geklopt; Sofie en Dorien veren opnieuw recht)*

HELENA : Maar kalmeer toch eens. Dat kan Bolster niet zijn. Zou die ooit kloppen? Wie is het, Sofie, vriend of vijand?

SOFIE : *(pendelt)* Het is in orde. Doe maar open.

*(Helena doet de deur open; Amara komt binnen)*

AMARA : *(verlegen)* Euh... Dag. Ik ben nieuw op school. Ze stuurden me naar hier. In kamer 101 zou nog een bed vrij zijn, zeiden ze.

HELENA : Dat is hier, ja. Het vijfde bed. Daar.

SOFIE : Hee, tof, een nieuwe kamergenoot! Hallo, ik ben Sofie en hoe heet jij?

AMARA : Euh, Amara.

SOFIE : *(ratelt verder; neemt Amara bij de arm)* Ik ben zo blij dat we weer met z'n zessen zijn op de kamer, Amara. Charlotte is weg. Ze had zich per ongeluk in een kikker veranderd. Nee hoor, grapje. Ze is naar een andere school. Ik zie nu al dat wij dikke vriendinnen gaan worden. O ja, dat zielig hoopje heks daar is Dorien, dit is Helena en daar zit Barbara.



HELENA : Sofie, laat Amara eerst eens wat op adem komen.

BARBARA : Ik vind dit maar niks.

HELENA : Wat?

BARBARA : Wel, die nieuwe griet. Wat moeten we ermee? Het is hier al krap genoeg.

DORIEN : *(merkt plots iets op)* Zeg, wat zit je daar te lezen? *(loopt naar Barbara; wil het boek grijpen)* Mijn Boek der Schaduwen!

BARBARA : En wat dan nog?

DORIEN : Ben jij een vijs kwijt? Dat is van mij! Geef terug!

HELENA : *(streng)* Babs, wat doe je? Dat dagboek is persoonlijk. Teruggeven.

BARBARA : Het is al goed. *(tegen Dorien)* Wees niet zo'n drama queen. Het is niet dat er zoveel interessants in staat of zo. *(bladert)* Alhoewel, een drankje tegen bedplassen...

DORIEN : Oh!

BARBARA : Die zalf tegen acne lijkt me wel iets, als je zelf een puistenkop hebt tenminste. Sorry, niets persoonlijks.

DORIEN : Barbara!

BARBARA : Relax. Hier. *(geeft boek terug)* Huh, ik zocht alleen maar een formule om de sleur te doorbreken. Zo saai hier.

SOFIE : Wees eens stil, iedereen. Nu hoor ik écht precies Bolster voor onze deur. Zo meteen komt ze binnen.

*(iedereen wacht gespannen; Cleo komt binnen met een handdoek over de schouder; opluchting)*

CLEO : Wat? Een geest gezien? Wees gerust, 't is Cleo maar. Als iemand eraan denkt te gaan douchen: het water is weer ijskoud. *(de ruzie tussen de anderen gaat intussen voort; Cleo neemt Helena apart; opgewonden)* Helena, ik heb je hulp nodig. Ik heb buiten de school iemand leren kennen.

HELENA : Je bedoelt: een jongen.

CLEO : Ja, hij heet Samuel. Je moet hem zien, Helena. Hij is schattig en superlief en... hij wil me vanavond zien. *(toont een sms'je op haar gsm)* Om half negen in de rozentuin.

HELENA : Je bent niet goed bij je hoofd. De rozentuin ligt buiten de schoolmuren. Wat als je gepakt wordt?

CLEO : Simpel. We moeten zorgen dat dat niet gebeurt, toch? Je moet me helpen, Helena, toe. Ik zou het je niet vragen als het niet heel belangrijk was. Samuel zou het oude poortje open krijgen, zegt hij. Ik moet alleen ongezien uit deze kamer zien te geraken.

HELENA : *(denkt na; gaat naar het raam en opent het; draait zich om; tot iedereen)*  
Ladies, Cleo heeft onze hulp nodig.

*(licht uit)*

### **Scène 3: de rozentuin**

*(de rozentuin is een apart podium in de zaal; Cleo behoedzaam op; schijnt met zaklamp rond)*

CLEO : Samuel? Samuel, ben je daar?

*(Samuel komt tevoorschijn; ze lopen naar elkaar toe en omhelzen elkaar)*

SAMUEL : Is alles goed verlopen? Als het te gevaarlijk is, dan moeten we misschien...

CLEO : Nee, het is goed zo. Deze rozentuin is perfect. Hier vinden ze ons nooit. *(gaan zitten op een bank)* En? Hoe was jouw dag?

SAMUEL : Een eeuwigheid lang. Ik heb elke minuut geteld tot ik jou zou zien. En jij?

CLEO : Wat dacht je? Internaat is zo beu. Ik weet niet hoe ik vroeger de dag doorkwam, zonder jou. Maar hier ben jij..., en ik.

SAMUEL : Sluit je ogen.

CLEO : Waarom?

SAMUEL : Doe gewoon. Vertrouw op mij en leg je neer op de bank.

CLEO : Wat...? *(ligt languit op de bank)*

SAMUEL : Klaar? Nu mag je kijken. *(pauze)*

CLEO : (*kijkt omhoog naar de sterrenhemel*) Je hebt gelijk. Het is zó mooi.

SAMUEL : Kan je een geheim bewaren? Vroeger keek ik elke heldere avond naar boven. Mijn moeder had me gezegd dat elke nieuwe ster een idee was. ‘Kijk,’ zei ze, ‘het ene idee is vaag, het andere schittert. Ze lijken allemaal onbereikbaar, maar als je echt wil, dan is de hemel elke avond een inspiratie voor de volgende dag.’ En dus dacht ik dat elke ster een briljant idee kon zijn. Ik weet het, het klinkt belachelijk.

CLEO : Integendeel. De hemel is voor mij ook speciaal. Hij is een geheugensteuntje dat er meer is dan het aardse alleen. Maar waarom zeg je me dit eigenlijk?

SAMUEL : Zie je die helderste ster daar? Dat ben jij. Die zag ik de avond voor ik jou tegenkwam.

CLEO : (*gaat rechtzitten*) Echt? (*lacht*) Da’s zowat het meligste dat ik ooit heb gehoord. (*pauze*) Maar ook het mooiste. Wie ben jij toch, Samuel? Jij bent niet als alle anderen.

SAMUEL : Ik? Ik ben anders? Jij moet spreken. Cleo, jij gaat naar de heksenschool. Hoe cool is dat? De toekomst voorspellen, zieken genezen, demonen bezweren. Dat is magie. Daarmee vergeleken ben ik als Jeroen Meus...: dagelijkse kost (= tv-kookprogramma).

CLEO : Zie je? Jij hebt humor. En je vindt hekserij cool. Voor de meeste mensen zijn sterren maar sterren, heksen maar heksen. Ze veroorzaken miskramen en maken de koeien ziek. Jij denkt tenminste niet zo. Jij hebt geen vooroordelen. Weet je, altijd vonden de anderen mij maar raar, griezelig, een freak. Bij jou heb ik het gevoel dat ik mezelf kan zijn. En dat is magie voor mij.

*(eventueel duet tussen Samuel en Cleo)*

SAMUEL : Waar heb ik jou aan verdiend?

CLEO : Ik heb geen idee. Staat dat nergens in jouw sterren geschreven?

*(Samuel en Cleo lachen; ze kijken omhoog, Cleo legt haar hoofd op Samuels schouder)*

*(licht uit)*

**Scène 4: de speelplaats**

*(de bel gaat; de speelplaats wordt geleidelijk drukker; links komen Sofie, Amara en Dorien op)*

DORIEN : Sofie, je overdrijft.

SOFIE : Nee, het is de waarheid. Als er iemand kruidendrankjes kan maken, ben jij het wel. *(tegen Amara)* Helena, die is dan weer goed in spreuken.

DORIEN : En Sofie hier is een ziener.

AMARA : Echt? Jij voorspelt de toekomst?

SOFIE : Voorspellen is een groot woord. Ik gebruik mijn pendel. Af en toe krijg ik signalen door. Ik maak er dan tekeningen van in mijn Boek der Schaduwen. Het zijn schetsen, schimmen, da's al.

AMARA : Dat is ongelooflijk. Wat is het laatste dat je hebt getekend?

SOFIE : Euh, ik weet eigenlijk niet of dat zo'n goed nieuws is. Een mes en handen, vol bloed. Maar evengoed stelt het niets voor.

AMARA : En Barbara?

DORIEN : Barbara is empathisch, enfin, dat wordt toch gezegd.

AMARA : Wat betekent dat? Dat ze gedachten kan lezen?

SOFIE : Nee, stel je voor. Een empathisch type voelt beter emoties aan van anderen. Al laat Barbara daar niet al te veel van merken.

DORIEN : Gezever, als je het mij vraagt.

SOFIE : En jij, Amara? Heb jij geen natuurlijke kracht? Iets dat je bij je geboorte of van je ouders of zo hebt meegekregen?

DORIEN : Mijn oma was de beste brouwster die je kon vinden. Bijna al mijn recepten heb ik van haar.

AMARA : Nee. Niet dat ik weet. Moet dat dan, om een echte heks te worden?

SOFIE : Bwa, niet per se – Cleo bijvoorbeeld heeft ook geen bijzondere gave – maar het helpt wel. Zeg eens, waarom ben je eigenlijk naar de school van Oz gekomen?

*(Barbara en Helena links op; Helena heeft een open boek vast; ze onderbreekt)*

HELENA : Mijn God, hebben jullie alles kunnen leren voor de toets geschiedenis straks? Heel het hoofdstuk over de 15<sup>de</sup> en 16<sup>de</sup> eeuw. De Antichrist, de Heksenhamer, alle heksenprocessen,... Niet te doen veel.

SOFIE : Ik weet het. Dat wordt een dikke flop. Je moet zelfs geen ziener zijn om dat te voorspellen.

DORIEN : *(haalt een thermoskan uit haar rugzak en schenkt een drankje uit in een beker; ze geeft het aan Helena)* Hier, drink dit maar.

HELENA : *(ruikt)* Ruikt raar. Wat is het?

DORIEN : Pepermuntthee. Het stimuleert de geest.

HELENA : Dorien, is dit oké? Het schoolreglement...

DORIEN : ...verbiedt alle magie die de resultaten bevordert. Ik weet het. Ik heb het opgezocht. Pepermuntthee mag nog net. Je moet er wel geen wonderen van verwachten of zo.

HELENA : In dat geval. 'Verdrijf de wolk uit mijn voorhoofd. Verlicht mijn geest, hier en nu.' *(neemt een slok)*

*(rechts komt Cleo op, huppelend)*

Gelukkig zitten jouw gedachten blijkbaar niet bij de toets geschiedenis. Vertel, hoe was je date?

CLEO : Subliem! Samuel schrijft zelfs gedichten voor me. Kijk! *(geeft boekje rond)* We zien elkaar vanavond al terug. Goddank staat die gigantische boom voor het raam van onze slaapkamer. Een natuurlijk klimrek. Dat is echt een onwaarschijnlijk toeval.

SOFIE : Ik vind het maar een vreemde boom. Een beetje creepy, eigenlijk.

CLEO : Wist je trouwens dat die boom vruchten draagt? Ze hingen te blinken in het licht van de volle maan. Hier, ik heb er één bij.

*(iedereen schaart zich in een halve cirkel rond Cleo)*

HELENA : Wat is het voor vrucht? Zoiets eigenaardigs heb ik nog nooit gezien.

DORIEN : Ik ook niet. Het is groter dan een kers en iets kleiner dan een pruim.

AMARA : Bizar. Rood, met zwarte stippen. Het lijkt wel het lijf van een onze-lieve-heersbeest, maar dan groter.

HELENA : Wat maak jij ervan, Sofie?

SOFIE : *(haalt haar pendel boven en houdt die boven de vrucht)* Nee, sorry, ik krijg niets door.

CLEO : Ik vroeg me af hoe het zou smaken.

BARBARA : Schitterend idee. Ik daag iedereen uit om ervan te proeven. Kom op dan, wie durft?

DORIEN : Ik pas. Het smaakt vast zo vies als het eruitziet.

HELENA : Dorien heeft gelijk. Het kan gevaarlijk zijn.

BARBARA : Gevaar is leuk. Ik stel voor dat we het lot laten beslissen. We zijn met zes. Iedereen krijgt een nummer en deze dobbelsteen doet de rest.

*(Barbara geeft iedereen een nummer; ze rolt de steen over de grond; iedereen hurkt neer om te kijken)*

CLEO : *(verschrikt)* Ja, lap! Nee, sorry mensen, ik kan echt niet. Wat als ik ziek word? Samuel verwacht me vanavond!

BARBARA : *(pakt de vrucht af)* Stelletje watjes! Dan eet ik het zelf wel op.

HELENA : Babs, de grap is voorbij. Wie weet is het giftig.

BARBARA : Zoveel te beter. Met wat geluk krijg ik vreselijke krampen en dan hoef ik de toets geschiedenis niet mee te doen.

DORIEN : So what, dan moet je de test later toch inhalen.

BARBARA : Dat kan best zijn, maar dan win ik tijd. Je weet toch hoe het gaat: de meeste leerkrachten doen niet de moeite om een nieuwe toets op te stellen en dan ken ik tenminste de vragen al. Dus ik win sowieso.

*(Barbara neemt een beet van de vrucht; iedereen kijkt gespannen toe)*

*(grijpt naar de keel)* Aargh.

IEDEREEN : Barbara!

BARBARA : *(lacht)* Sissies! Het smaakt alleen heel zuur, voor de rest niks.

HELENA : Dompel het in de pepermuntthee van Dorien, dat maakt het wat zoeter.

*(dompelt de vrucht in de thee en geeft ze terug aan Barbara, die ze verder opeet)*

BARBARA : Mmm, beter. *(spuwt de pit weg en drinkt nog wat thee)* Zie je wel, een hoop gedoe over niets. Nu is het wel officieel: die toets wordt een ramp. Ik heb alles maar eens vluchtig doorgelezen.

HELENA : *(opent haar boek)* Enfin, laat ons dan snel nog wat herhalen voor de bel gaat.

*(licht uit)*

### **Scène 5: het klaslokaal**

*(rechts bureau van de leerkracht en bord; links banken en stoelen; heel 4B is aanwezig)*

CUBERDON : Ik snap het werkelijk niet. Jullie stellen me echt teleur. Nagenoeg heel de klas haalt een onvoldoende. Ik moet zeggen: bijna begon ik aan mezelf te twifelen, te denken dat de toets te moeilijk was. Gelukkig bewijzen twee leerlingen dat je er met studeren wél komt. Proficiat Dorien, zoals gewoonlijk, en vooral... Barbara, die een perfecte score haalt! Tja, de wonderen zijn de wereld nog niet uit. Wat denken jullie? Dat verdient toch een applaus!

*(aarzelend geklap; gemompel in de klas; Barbara staat recht en neemt het applaus overdreven in ontvangst)*

Zo, jullie weten het: tegen volgende les opdracht 3 en 4 in jullie werkboek. Op een takenblad. Ja, voor punten. Zo kunnen jullie je tekort misschien wat

wegwerken. En ga nu maar, er werd al gebeld.

*(gemor van leerlingen; klas loopt leeg; Cuberdon ruimt op)*

Dorien, kan ik je even spreken? Ik maak me een beetje zorgen. 68% momenteel. Gewoonlijk ligt jouw score een pak hoger. Is er iets dat je mij moet vertellen?

DORIEN : Nee, meneer. Niets.

CUBERDON : Ben je zeker? Ik weet hoe zwaar het leven in een internaat kan zijn. Soms mis je tijdens de week iemand, een volwassene, om mee te praten. Niet via de telefoon, maar persoonlijk. Als je een luisterend oor nodig hebt, kan je altijd bij mij aankloppen. Ik wil dat je dat weet.

DORIEN : Dank u wel, meneer, ik zal eraan denken. Mag ik nu...?

CUBERDON : Ik verwacht heel veel van jou, Dorien, en je vader ook.

DORIEN : Papa?

CUBERDON : Ik heb je ouders gisteren gebeld. Ze zijn erg trots op jou en zien een heel mooie toekomst voor jou weggelegd. Maar dan mag je geen steken laten vallen, begrijp je? Jouw vader vroeg me een extra oogje in het zeil te houden, in je eigen belang.

DORIEN : Oh. Bedankt.

*(licht uit)*



## **TWEEDE BEDRIJF**

### **Het bloedverbond**

#### **Scène 1: de slaapkamer**

*(het raam achteraan staat open; Helena, Sofie, Dorien, Barbara en Amara zijn aanwezig; ze dragen lange slaapkleedjes; Dorien zit op haar bed met haar knuffel te piekeren.)*

IEDEREEN : *(behalve Dorien) (euforisch) Jiiiiee!*

HELENA : Wie haalde er prima puntjes voor wiskunde? En zalige cijfertjes voor Frans?  
*(telkens steekt iedereen zijn hand op; rondedans van vreugde)* Goed. Wie heeft er het laatst een zuurpruim gegeten?

SOFIE : Ik.

HELENA : En?

SOFIE : Het is onvoorstelbaar. Ik heb het handboek Nederlands alleen wat doorbladerd en ik kan gewoon alles van buiten opzeggen. *(dartelt de kamer rond, terwijl ze een gedicht opzegt)* Het is alsof de letters in mijn hersenen oplichten. De personages, de foto's... het lijken films in 3D. Ik lees zelfs wat er tussen de regels staat en leg verbanden die ik anders nooit zou leggen. Ik dacht dat ik het nooit zou zeggen, maar boeken... lezen... is... leuk! Woeiie, ik duizel helemaal. Ik voel me fantastisch!

*(eventueel vrolijk gossplied; met dans)*

HELENA : Het bewijs is dus geleverd: die zuurpruimen zorgen voor een fenomenaal geheugen, maar duidelijk alleen in combinatie met jouw pepermuntthee, Dorien. Ladies, weet je wat dit betekent? Dat iedereen van ons slaagt dit jaar. En zonder een druppeltje zweet. *(opnieuw jolijt)* Dag uren van studie, dag faalangst, dag teleurstelling,...