



# Het uur van de waarheid

(Der Traumtänzer)

Blijspel in drie bedrijven

door

**HANS HOLT**

vertaling

**Adrie Kuik**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET UUR VAN DE WAARHEID - DER TRAUMTÄNZER** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS HOLT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Simon Velleman - bonthandelaar. Plm. 40 jaar

Cisca - zijn vrouw; concertpianiste. Plm. 30 jaar

Fran van Creebeck - Hollywoodactrice. Plm 55 jaar

Greet Laning - huishoudster. Plm 40 jaar

Sander Overhof - haar oude vlam. Plm 45 jaar

Philip Mulder - butler. Plm 65 jaar

## **DECOR:**

Plaats van handeling is een grote verbouwde woonkeuken van een voormalige boerderij. In het midden van de linker wand staat nog het grote oude fornuis, ietwat vervreemd van de rest, met daarboven een kap. Op de fornuisplaat een kom met goudvis. Om het fornuis staat een zithoek met een salontafel. Helemaal linksvoor een mooie oude deur, die naar de privé-vertrekken van de bewoner leidt. Linksachter de toegang tot de keuken en naar de kamers van het huispersoneel. In de dikke achterwand heeft men een raam gemaakt. De wand zelf doet dienst als boekenwand. Een steunzuil in het midden biedt plaats aan een televisietoestel. Daarvoor staan twee gemakkelijke stoelen, een staande schemerlamp en een tafeltje. In de rechter zijwand is een bar geïnstalleerd. In het midden van deze wand een zogenaamde "kippenladder", die naar een balkon leidt op halve hoogte van het vertrek. Op het balkon bevindt zich een lage deur naar de voormalige hooizolder, waar nu logeerkamers zijn afgetimmerd. Rechtsvoor een toegang tot het "erf". Gordijnen en lampen getuigen van de goede smaak van de vrouw des huizes. Maar verder heeft ze haar smaak niet kunnen doorzetten. De kamer komt daarom een beetje vreemd over. Schilderijen ontbreken, maar overal hangen wel mooie dierenhuiden! Boven de televisie prijkt een leeuwenkop, die doet denken aan Metro-Goldwyn-Mayer-leeuw (Amerikaanse filmproducent). De zitmeubels zijn bekleed met zebra-, giraffe- of soortgelijke huiden.

## EERSTE BEDRIJF

*Het is avond en al bijna donker. Vanuit de deur links valt het licht van een lamp naar binnen. Er is zeer matig pianospel hoorbaar. (bijvoorbeeld een impromptu van Schubert) Greet, de huishoudster, staat bij de deur en luistert aandachtig. Het geluid van de piano vermengt zich langzamerhand met het gedreun van een naderende helikopter. Greet rent naar het raam en kijkt naar de lucht. De helikopter vliegt, op enige afstand, over. Het gedreun sterft weer weg. Er is alleen nog pianospel hoorbaar. Dan gaat de telefoon. (druktoetsentoestel achter de bar) Het pianospel wordt afgebroken. Philip Mulder komt op, gekleed als huisknecht. Terwijl hij naar de telefoon gaat, sluipt Greet achter hem langs naar het fornuis.*

PHILIP: Met het huis van... *(hij kijkt op de klok)* consul Velleman. Goedenavond *(Greet haalt bij het fornuis een handeltje over en vanuit de luidspreker, die in de leeuwenkop is ingebouwd, komt het geluid van een niet tot stand gekomen verbinding. Daarna het geluid van "verbinding verbroken")* Dat is nou al de derde keer vandaag, dat iemand er niet door komt.

GREET: Hopelijk was dat niet Florian.

PHILIP: Weest u zo vriendelijk en schakelt u die luidspreker maar weer uit. Hij dient alleen het gemak van meneer. Verder niemand.

GREET: *(vergeet uit te schakelen)* Sorry, maar ik ben zo nieuwsgierig, meneer Philip. Verder heb ik hier helemaal niets. Wat ik eigenlijk al de hele tijd zou willen weten.... Waarom zegt u soms "met het huis van consul Velleman" en waarom soms "met het huis van president-directeur Velleman"?

PHILIP: *(doet het licht aan en trekt de gordijnen dicht)* Tja, overdag bellen meestal de klanten, zoals de veilingen in Frankfurt en Londen en zoals de modehuizen. Met andere woorden de klanten en de officiële leveranciers van huiden en bont. Voor hen is onze baas "president-directeur". Na zeven uur 's avonds bellen de minder officiële leveranciers uit de landen, waar het dag is, terwijl het bij ons nacht is. En voor hen is onze baas "meneer de consul".

GREET: Het is mooi om iemand om je heen te hebben, waar je nog wat van kunt leren.

PHILIP: Ik geef het langzamerhand op om u nog iets bij te brengen. Misschien is het ook niet zo belangrijk. Wilt u een babbelaar? *(haalt een doosje uit zijn binnenzak)*

GREET: Gut, echte babbelaars.

PHILIP: Ik zag ze vanmiddag toevallig liggen in een winkel. Ik wist

helemaal niet dat die dingen nog bestonden. Wilt u er één?

GREET: Nee, dank u. Ik heb vandaag bij het koken teveel geproefd.

PHILIP: Eigenlijk had die helikopter allang ergens moeten landen. Ik begrijp niet, dat Florian niet belt. Hij is anders altijd zo betrouwbaar.

GREET: Met die vliegtuigen weet je het maar nooit.

PHILIP: Ik bel nog wel even naar Schiphol. *(hij kiest een nummer, maar uit de luidspreker klinkt het geluid van "in gesprek")*

GREET: Wat hebt u zopas mooi piano gespeeld. Veel mooier als mevrouw.

PHILIP: Nee, het is mooier **dan** mevrouw! Bovendien zit je ernaast, Greet. Mevrouw is een geschoolde concertpianiste en ik ben maar een amateur.

GREET: Sorry. Ik zei dat u mooier speelde, niet beter. Op een paar noten meer of minder komt het bij mij ook niet aan. *(nog steeds "in gesprek" vanuit de luidspreker)*

PHILIP: Had ik je niet gevraagd de luidspreker uit de schakelen?

GREET: *(negeert de opmerking)* Zeker, maar per slot van rekening moet ik ook weten wat er hier allemaal aan de hand is. Waarom bent u zo nerveus, meneer Philip? Omdat we een filmster op bezoek krijgen? We hebben hier ook al eens een minister-president en een leeuwenjager op bezoek gehad!

PHILIP: Dat mevrouw Van Creebeck vanuit Hollywood hier naartoe komt, moet een speciale reden hebben...

GREET: Zou kunnen. Ze maakt zich anders nooit druk om haar dochter. Één ansichtkaart per jaar, sinds het huis klaar is!

PHILIP: Hoe weet u dat?

GREET: Dat hebt u mij zelf verteld toen u de kaart stond te lezen.

PHILIP: *(legt de telefoon neer)* Er moet iets aan de hand zijn met die telefoon. *(hij beklimt de "kippenladder")*

GREET: Wat gaat u daarboven doen?

PHILIP: Alleen even controleren of er niets vergeten is.

GREET: Dit is de vijfde keer dat u naar boven klimt! Er is helemaal niets vergeten.

PHILIP: Misschien toch wel... een kleinigheid. *(boven aangekomen, bukt hij zich om door het kleine deurtje naar de hooizolder te komen. De helikopter is weer hoorbaar. Greet rent naar het raam en kijkt naar buiten. Philip komt terug)* Wat is dat voor helskabaal? Je hebt hier ook geen seconde rust.

GREET: Als ik niet zou weten dat het onmogelijk was, zou ik zeggen, 't is Sander!

PHILIP: Wat voor Sander? *(de helikopter verwijderd zich weer, maar blijft wel hoorbaar)*

GREET: *(kijkt uit het raam)* Dit hier was eens de Laninghoeve. Die behoorde toe aan onze familie sinds... weet ik veel sinds wanneer. Daarbuiten, waar nu die omheining is, hebben ze een oer-oer-betovergrootmoeder van me als heks verbrand. *(Philip luistert aandachtig)* Daar bij het fornuis is mijn moeder ingestort, toen ze hoorde dat ook de tweede van haar drie zoons niet terug zou komen... verderop was er nog een boerderij, de Overhofhoeve. Die hadden meer geluk... misschien. Alle zes kinderen zijn blijven leven. Alleen... ze zijn weggegaan... De boerderij is vervallen en de oude Overhof zit nu met de oude Laning op zijn pensioen te teren. Als ik ze eten breng, zitten ze voor de tv te zuipen van het geld waarvoor vader de boerderij heeft verkocht. Laatst zei de één tegen de ander: "En, ouwe stumper, eindelijk gaat het goed met ons, hè?" Hoe doet u dat toch, meneer Philip?

PHILIP: Ik doe helemaal niets.

GREET: Precies, u luistert alleen maar.

PHILIP: Luisteren heb ik geleerd.

GREET: En daarmee weet u iemand compleet uit te horen.

PHILIP: Wie Sander is, heb ik anders nog niet uit u kunnen krijgen.

GREET: Sander was de laatste Overhof-knul, die hier is gebleven. Wij hebben, zoals dat zo mooi heet, een gemeenschappelijke toekomst gepland... op onze hooizolder, toen het nog een hooizolder was. Maar toen hebben ze hem bij de luchtmacht leren vliegen. Daarna voerde hij reddingsvluchten uit voor de kustwacht. Toen is hij nog een paar keer bij mij geweest, met zijn helikopter. *(het geluid wordt steeds harder. De helikopter begint met de landing. Greet moet nu bijna schreeuwen)* En toen was hij weer weg! Hij is een soort vliegtaxibedrijf voor zich zelf begonnen. Vertelt u mij eens, meneer Philip, wie hier nog meer kan landen, behalve hij, zo laat op de avond? Dat **moet** Sander zijn. Ik heb me voorgenomen dat ik hem eruit smijt, mocht hij hier weer opduiken. Daar blijf ik bij! Was ik alleen maar niet zo nieuwsgierig. *(ze rent naar buiten. Philip loopt een paar passen achter haar aan, gaat dan snel af in de keuken, alsof hij op de vlucht is. De rotorbladen verstommen. De telefoon gaat. Van rechts komt Fran van Creebeck. Ze is niet meer zo jong, maar nog steeds mooi: een ster. Ze is "verkleed" zoals men zich dat kan voorstellen van een filmster die een lange vliegreis maakt. Ze heeft alleen haar juwelenkistje bij zich)*

FRAN: Vervelend, dat ik het Nederlands zo verleerd ben. Ik kan zelfs niet eens meer schelden in het Nederlands. Heeft er dan niemand in dit lousy old Europe gehoord van manners, manieren? Ik heb toch



gebeld, or not? And what happens? Op de airport staat er zo'n holbewoner met een Jeep and now you tell me "Er is hier niemand?" *(de telefoon gaat nog steeds over)* Waar zijn ze allemaal gebleven? *(Greet op)* Waarom neemt niemand op?

GREET: *(neemt op)* Ja, met het huis van president directeur... consul Velleman... hallo... hallo... hallo... *(de luidspreker laat een gorgelend geluid horen, daarna weer "in gesprek"-geluid)*

FRAN: *(staat voor de leeuwenkop)* Is this a practical joke? U schreeuwt daarin en hier komt tuut-tuut uit.

GREET: Sorry, dat heeft onze goeie meneer Philip allemaal gedaan.

FRAN: Altijd wordt alles door een ander gedaan, over here! Ik zou wel eens willen weten, wanneer hier ooit iemand zelf iets doet, if you get what I mean! Waar is mijn dochter? Waar is mijn schoonzoon? Waarom heeft niemand mij opgehaald van de airport?

GREET: Mijn broer Florian moet daar geweest zijn met de Jeep, want de grote auto...

FRAN: Was dat uw broer?

GREET: Zeker.

FRAN: Nou ja, daar kunt u ook niets aan doen? Do I have a room here? Of moet ik in een boom slapen, or what?

SANDER: *(zet juist twee vliegtuigkoffers in de kamer. De koffers hebben een passende kleur bij de jurk van Fran)* Yes, madam. *(gaat weer af)*

FRAN: Yes, madam - no, madam. Ik word er niet goed van! Te pas en te onpas zegt die vent alleen maar "ja" of "nee"!

GREET: Sander is niet zo'n prater.

FRAN: Bij stille mensen twijfel ik altijd aan hun *(op zijn Engels)* "IQ". Goed. Hoe zit het met mijn kamer?

GREET: Boven op de hooizolder, met permissie.

FRAN: Zegt u dat nog eens!

GREET: Boven op de hooizolder, met permissie. En wat is met permissie een "aai-kjoe"?

FRAN: Never mind! Die van u wordt er toch niet beter van, wanneer ik het hier ga staan uitleggen. Waar is die hooizolder? Ik sta versteld van mijn zelfbeheersing. Op de hooizolder!!

GREET: Van alle gemakken voorzien zoals dat zo mooi heet. Met een ligbad en een wc.

FRAN: Gelukkig hoef ik in ieder geval geen holletje in het hooi te graven. Brengt u mij er maar naartoe.

GREET: Eigenlijk zou onze goeie meneer Philip... *(gaat naar de deur linksachter en roept naar buiten)* Meneer Philip! Hij ontfermt zich namelijk altijd over onze gasten. Laatst hadden we hier nog een

opperhoofd uit Afrika...

FRAN: Wat is die goeie meneer Philip eigenlijk? De oppasser van dit gekkenhuis?

SANDER: *(op met twee koffers die hij neerzet, kijkt glunderend naar Fran)* Yes, madam. *(weer af)*

GREET: Meneer Philip is alles! Secretaris, butler, huisknecht, alles. Gewoon een echte heer.

FRAN: Het enige wat hij niet is, is "hier".

GREET: Wablief?

FRAN: Hij is niet hier! Waar voor de duivel zit hij dan?

GREET: Sorry. U zult de weg zelf wel vinden. Hier naar boven en direct de deur links.

FRAN: Daar naar boven? Zonder stijgijsers? Stijgijsers! Mijn Nederlands wordt al stukken beter, niet?

GREET: Voor goed Nederlands taalgebruik is meneer Philip ook verantwoordelijk. Ik zal zien of ik Sander nog moet helpen. *(af)*

FRAN: Die meneer Philip is getting on my nerves! *(vanaf het balkonnetje kijkt ze nog de kamer in)* Arm kind! *(ze "kruipt af"; Philip onmiddellijk op, alsof hij heeft staan luisteren. Hij kijkt haar na. Sander brengt nog een koffertje en een hoedendoos naar binnen. Greet brengt een slof sigaretten en een zakflacon whisky)*

GREET: Nog nooit is er iemand met het vliegtuig gekomen zonder deze spullen. Zelfs die oliesjeik, die hier laatst was...

SANDER: Ja.

GREET: Daar bent u al, meneer Philip. De dame is al boven. Waar was u toch al die tijd? Daar naar boven, Sander. *(ze is niet erg vriendelijk tegen hem)*

SANDER: Ja. *(hij pakt de bagage bij elkaar onder aan de "trap", Greet legt er nog een paar meegebrachte spullen bij)*

PHILIP: Ik heb geprobeerd de dieren koest te houden. Die zijn niet gewend aan helikopters.

GREET: Sorry, maar volgens mij moet die dame een beetje worden gekalmeerd. Ze is net zo'n ster als je wel op de televisie ziet, een tikkeltje overdreven...

PHILIP: Televisie is een geweldige uitvinding, Greet, maar pas op! Ook al ben je ervan overtuigd dat je dingen op de televisie met je ogen hebt gezien, dan heb je die toch nog altijd met de ogen van een ander gezien. *(hij wijst naar Sander)* Is 'm dat?

GREET: Dat is 'm.

PHILIP: Weest u zo goed, meneer Overhof, en brengt u de bagage naar boven.

SANDER: Ja.

PHILIP: En wel eerst even kloppen graag!

SANDER: Ja. *(langzamerhand heeft hij het balkonnetje volgepakt met koffers)*

GREET: Jij herkent onze hooizolder niet meer terug, Sander. Vroeger was hij mooier. Maar daar zul jij wel niets meer van afweten...

SANDER: Natuurlijk wel!

GREET: Daar kijk ik van op! Meneer Philip, ik kan me vergissen, maar moest u niet telefoneren?

PHILIP: Ja, inderdaad. Ook al is het eigenlijk te laat. *(hij kiest een nummer. Uit de luidspreker is te horen hoe een telefoon overgaat, daarna)*

STEM: Met het Hilton Hotel, goedenavond.

PHILIP: Ik zou graag consul Velleman even willen spreken...

STEM: Is dat één van de deelnemers aan het congres over huiden en pelzen?

PHILIP: Ja.

STEM: Dat zal helaas niet gaan. De pauze is net voorbij en nu worden er allemaal toespraken gehouden.

PHILIP: Maar het is heel erg dringend!

STEM: Met wie spreek ik?

PHILIP: Ik ben de butler...

STEM: *(grof)* Helaas. Voor u kan ik geen uitzondering maken...

PHILIP: *(snel)* Ogenblikje, ogenblikje, hier is de jonkheer zelf al... *(hij wacht even, dan kruipt hij in de huid van een nasaal sprekende, arrogante en bekakte jonkheer)* Zegt u eens, portier, of wat u ook mag voorstellen: u wilt consul Velleman niet voor mij ophalen? Dat is een grof staaltje van ongehoorzaamheid!

STEM: Het spijt me meneer de jonkheer, maar de toespraken...

PHILIP: *(als jonkheer)* Ach wat, die idiote toespraken... stuurt u er onmiddellijk een lakei of iets dergelijks naartoe. Laat hem maar op handen en voeten naar consul Velleman toe kruipen en laat hem maar aan zijn broekspijp trekken of iets dergelijks.

STEM: Natuurlijk, meneer de jonkheer! Ik zal mijn uiterste best doen. Een moment, alstublieft.

GREET: *(trots)* Hoor je dat, Sander?

SANDER: *(hij probeert zich op het balkon met alle bagage door de deur te wurmen)* Ja.

GREET: Die jonkheer komt toch ook maar weer elke keer van pas. Dat hebt u goed gedaan, meneer Philip. Bravo, bravo!

FRAN: *(probeert door de deur weer op te kruipen en treft Sander aan met de bagage)* Hey! Nou word ik hier ook nog helemaal ingemetseld!

Erg praktisch allemaal wat u daar doet, dear friend, maar u kunt die koffers beter stuk voor stuk naar binnen brengen... ik word hysterisch wanneer ik mijn bagage niet onmiddellijk krijg! Come on, come on... *(uit de luidspreker klinkt de stem van de heer des huizes; Fran, die juist een paar kleinere tasjes naar haar kamer wilde brengen, blijft staan; Sander ook)*

SIMON: *(door de luidspreker)* En Fifi? Wat zei Florian? Is mijn lieve schoonmoedertje –de duivel mag haar halen- al bij de grens aangekomen?

PHILIP: *(tegen Greet)* Uitzetten! Nee, meneer, mevrouw uw schoonmoeder is al gearriveerd.

SIMON: *(door de luidspreker)* Waar gearriveerd?

PHILIP: Hier, in huis!

SIMON: Is die vliegende draak al in ons huisje neergestreken?

PHILIP: Uitzetten! Ja, meneer, met een helikoptertaxi.

SIMON: Die leeft nog altijd op grote voet. Verbazingwekkend taai, die verlopen filmhyena. Geef haar maar een paar borrels en wat te eten. Met andere woorden: pak haar in! Wij komen zo snel mogelijk terug. Dat was het, Fifi!

FRAN: *(suikerzoet)* Fifi...!

PHILIP: Ja, mevrouw?

FRAN: Ik kom zo snel mogelijk naar beneden. U hoeft mij geen borrels te geven, maar mocht er een fles Champagne koud staat... openmaken! I mean real Champagne, geen nep. *(tegen Sander)* Vooruit, Icarus, ik help u! *(ze brengen samen de bagage op de hooizolder)*

SANDER: Yes, madam!

PHILIP: *(eerst zacht)* Hoe heb je mij zo in de steek kunnen laten, Greet? Ik zei toch, uitzetten!

GREET: Mijn nieuwsgierigheid was sterker, meneer Philip.

PHILIP: Haal de voorgerechten maar uit de koelkast en maak de soep warm. *(hij haalt uit het koelkastje onder de bar een fles Champagne, zet een glas klaar, een wijnkoeler etc.)* En haal een paar ijsblokjes.

GREET: Hoe lang duurt het nog, voordat er wordt gegeten?

PHILIP: Van het Hilton hier naartoe duurt het twintig minuten... zeg maar een half uur. Ik begrijp niet, hoe Florian het zo heeft kunnen laten afweten. *(maakt de fles open)*

GREET: Ze zal hem wel betoverd hebben! Sorry, meneer Philip, maar wat is een "aai-kjoe"?

PHILIP: Dat is de intelligentie-quotiënt. Waarom vraag je dat?

GREET: Die mevrouw heeft volgens mij Sander of mij daarmee willen

beledigen. Waarschijnlijk mij! En wat is een quotiënt?

PHILIP: Daar zul je niet veel wijzer van worden. Een quotiënt is een delingsuitkomst.

GREET: Ik kan er toch niets aan doen dat ik thuis werd gehouden om moeders te helpen, toen ik in de vierde klas zat.

PHILIP: Ijsblokjes graag, Greet!

GREET: *(terwijl ze afgaat)* Sander mag nog wel even bij mij langskomen, voordat hij weer wegvliegt. Wilt u dat even tegen hem zeggen, meneer Philip?

PHILIP: Met plezier.

GREET: Dank u, meneer Philip! *(af. Philip haalt een pakje sigaretten uit zijn jaszak en doet de inhoud daarvan in een sigarettenetui. Sander komt de trap af en zwaait met een dollarbiljet)*

PHILIP: De prijs van de vlucht had meneer de president directeur ook wel willen betalen!

SANDER: Fooi!

PHILIP: Fooi?

SANDER: Ja.

PHILIP: Greet vroeg of u nog even bij haar langs ging, meneer Overhof. In de keuken, u weet de weg.

SANDER: Ja. *(hij gaat)*

PHILIP: O ja, meneer Overhof... wees een beetje aardig tegen Greet!

SANDER: Ja. *(af. Op het balkon staat Fran met één hand op haar rug. Langzaam komt ze naar beneden)*

FRAN: U bent dus die "goeie meneer Philip"?

PHILIP: Ja, mevrouw.

FRAN: Very good! Ook wel "Fifi" genoemd?

PHILIP: Mevrouw uw dochter heeft die naam voor mij bedacht.

FRAN: U bent hier de handyman, het manusje van alles?

PHILIP: Zo is het, mevrouw.

FRAN: Allright. Dan zult u ook wel heel precies weten, wat er hier in huis allemaal gebeurt.

PHILIP: Uiteraard!

FRAN: *(staat voor hem)* Fine! Dan moest u mij maar eens gaan vertellen, wie die ordinaire babbelaars op mijn nachtkastje heeft gelegd.

PHILIP: Ik was zo vrij, madame.

FRAN: Ik had nooit gedacht, dat men nog dit soort gevoelens voor mij had. Ik ben diep ontroerd! Dat jij dat nog wist! Dank je wel Phil. Hallo *(ze schudt hem de hand)*

PHILIP: Hallo, Francisca! *(zij omarmt hem hartelijk, Greet komt binnen. Nadat ze hevig geschrokken is zegt ze rustig)*

GREET: De ijsblokjes, met permissie.

PHILIP: *(neemt de schaal met ijsblokjes van haar aan, vult de wijnkoeler)*

Bedankt. Geef meneer Overhof maar iets te eten.

GREET: Hij zit al te eten. *(ze gaat af. Philip maakt de fles open)*

FRAN: Phil, het enige wat ik wil is, dat jij ook een glas voor jezelf pakt, dat je bij me komt zitten en dat je met me praat, alsof er geen vijftwintig jaar voorbij zijn gegaan sinds wij elkaar voor het laatst hebben gezien. Het liefst zonder de woorden "Weet je nog wel..."


PHILIP: Ik heb je ooit gezworen dat ik alles voor je zou doen, mijn hele leven. Maar ik dacht dat ik voor jou alleen maar de sterren van de hemel hoefde te plukken of soortgelijke eenvoudige karweitjes. Ik had nooit gedacht, dat ik als huisknecht Fifi met de filmster Fran van Creebeck in het huis van haar schoonzoon Champagne zou moeten drinken!

FRAN: Waarom dim je het licht niet een beetje? *(Philip doet dit met een schakelaar bij de bar)* Haal nog maar een glas! *(hij doet dit, terwijl zij verder praat)* En kom dan bij me zitten, of heb je liever dat ik ook blijf staan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**