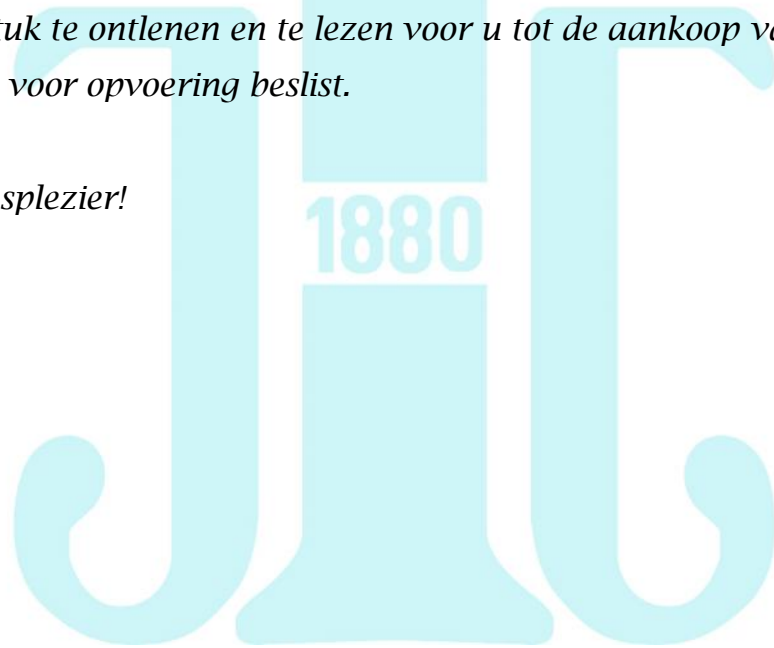


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# FILET DE SAX

blijspel in twee delen

door

1880

Peter Kremel

**Tweede, door de auteur herziene, versie**

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2010

Nr.2933

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *FILET DE SAX* op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2007/220/7  
ISBN 978-90-385-09723

© 2007 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bgnt Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 3 heren)

GERMAINE : bazige, rondborstige vrouw +/- 55 jaar.

RENE : man van Germaine +/- 55 jaar, smal en tenger.

MARIA : buurvrouw tussen 30 en 40 jaar.

ANGELE : zuster van Germaine, rond 50 jaar.

KLAUS : vriend van Angèle rond 50 jaar- gezet, Duitssprekend; afkomstig uit Beieren

WILLY : postbode en vriend van René. Stotteraar, tussen 30 en 40 jaar.

## ***DECOR***

Alles speelt zich af in de woonkamer van Germaine en René. Het is een doorsnee woning met tafel en zes stoelen. Een tweezit en twee éénzit salon. Toegang tot keuken opzij zonder dat de keuken gezien wordt en achteraan een deur om buiten te gaan en eentje om naar boven of het toilet te kunnen. Aan één van de zijmuren hangt een groot bord waarop Germaine de taken van René voor de volgende dag in krijt op schrijft. Er ligt krijt en een veger om het bord schoon te vegen. Daarnaast een prikbord en ergens tegen een muur een kalender. Er staat ook een commode met twee foto's in kader: ééntje met een foto van Germaine; ééntje met foto van René. Tegen één van de muren staat nog een wandkast. Op een kast staan er enkele flessen sterke drank.

## ***KORTE INHOUD***

René en Germaine zijn een ouder koppel waarvan René sinds enkele jaren op prépensioen is. Hij ligt volledig onder de 'sloef' van Germaine en vindt sinds zijn prépensioen elke dag zijn dagtaken met krijt op een groot bord geschreven in de leefkamer. Hierdoor heeft René weinig tijd voor zichzelf en zijn hobby's. Hij wentelt zich in zijn slachtofferrol en schreeuwt zijn onmacht en frustratie uit tegenover de postbode en de buurvrouw. Hij tracht onder zijn taken uit te geraken maar wordt telkens verbaal overdonderd door zijn vrouw waardoor hij steeds weer besluit in zijn slavenrolletje te blijven om zo de kerk in het midden te houden. Op een dag krijgt Germaine een brief van haar zuster Angèle, die zij jaren niet heeft gezien, met het bericht dat zij met haar nieuwe vriend (ze heeft er ondertussen al verscheidene versleten) op bezoek komt. Paniek alom en zeker wanneer door het laattijdig leveren van de brief het bezoek reeds voor de volgende dag is voorzien. Angèle is rijk, Germaine niet maar heeft steeds de schijn hoog gehouden. Wanneer inderdaad Angèle en haar nieuwe vriend, een Duitser, in folkloristische klederdracht, op bezoek komen ontstaan er chaotische en hilarische situaties die een amusante apotheose tot gevolg hebben.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **Scène 1 : René en Germaine**

*(Het is ochtend, René is reeds volop in de weer met de tafel te dekken, soms naar de keuken te lopen om bestek, servies, brood en charcuterie te halen. Eens de tafel gezet gaat hij naar het grote bord dat aan de muur hangt. Hij bekijkt het en begint in zichzelf te praten.)*

RENE : Allez, mijn dagelijkse kost. Ons Germaine heeft hier weer een hele boterham op geschreven. Tafel dekken, servies in afwasmachine zetten, ten laatste om 9 uur op de markt zijn boodschappenlijstje hangt aan prikbord, den boven stofzuigen. Fietsbanden oppompen, voor half één tafel dekken en middageten voorzien. Namiddag de gazon afrijden, de witte was strijken, .... En zo gaat dat heel de tijd door, madam geeft mij zelfs de kans niet om mijn primaire natuurlijke behoeften te voldoen. Waar haalt ze toch altijd al dat werk vandaan? Potverdomme en da's nu elke dag hetzelfde liedje, wat was ik gelukkig voordat ik op prepensioen was. Op 't werk lieten ze mij tenminste gerust en had ik zo geen korporaal-chef die mij constant in de wiggel hield. Tsjonge dat was tenminste een schone tijd en ik die dacht van een rustige oude dag te genieten, vergeet het, ze steken mij in een strafkamp. De Jappen hadden in den tijd meer compassie met hun gevangenen dan ons Germaine.

*(De waterketel fluit. René draait, gaat naar de keuken, komt terug buiten en zet een koffiekkan op tafel. Hij kijkt nog eens of alles er staat, knikt goedkeurend en roept vanuit het deurgat naar boven)*

Sjoeke, het is klaar, ge kunt komen.

*(René loopt nog eens naar de keuken en komt nog snel met een potje choco aangelopen. Aangezien Germaine er nog niet is opent hij opnieuw de deur.)*

Sjoeke, het eten....

*(Germaine staat op dat ogenblik in het deurgat. In pyjama, ongekamde haren, geeuwend en zich strekkend.)*

GERMAINE : ...Ja zeg ge moet zo niet brullen, ik ben niet doof. *(Zet zich direct aan tafel.)*

RENE : Ook een goede morgen lieveke. *(Met zoete stem.)* Is alles zo in orde sjoeke, ik heb vers gebakken brood, lekkere choco, smeerkaas en .....

GERMAINE : *(gebiedend)* Koffie!!

RENE : Ja koffie, direct zulle mijn engeltje.

*(René giet in terwijl Germaine aan haar ontbijt begint.)*

GERMAINE : René, ge weet wat er u vandaag te doen staat hé. Ik heb een hele drukke dag. Zo dadelijk komt Maria om mijn haar te doen, ik moet nog bij 't Kruidvat langs voor een fond de teint. Ik wil stipt om half één eten want deze namiddag om half twee ga ik fietsen met de vrouwenbond. Dus ge ziet maar dat ge rond komt en vergeet voor ik ga fietsen mijn banden niet op te pompen. Oh ja en ge ziet dat ge ten laatste om 9 uur op de markt zijt want anders hebt ge geen eerste keuze meer bij de groenten en het fruit. De boodschappenlijst ...

RENE : *(zet zich en giet koffie voor zichzelf in.)* ...ja die hangt aan het prikbord dat heb ik al gezien. En 't geld?

GERMAINE : Zit in de enveloppe aan het prikbord. Het is gepast geld. Oh ja en brengt van de markt van de marktslager ook eens 200 gram filet de sax mee, die is daar goed en goedkoop, flinterdun gesneden, druk daarop ge moet gene voorgesneden uit de etalage meebrengen want da's nooit verse. Laat u niet doen hé. Als hij u dat wil aansmeren moet ge zeggen 'nee, dat is te dik, dunner. Flinterdun !!'

RENE : Flinterdun, zoals gij hé sjoeke.

GERMAINE : Niet zeveren hé René. Zet het eens direct bij op het lijstje.

RENE : Ik zal dat wel onthouden sjoeke.

GERMAINE : Onthouden, gij ! Schrijf het maar rap op want anders staat ge hier straks zonder filet de sax, allez vooruit nu.

RENE : Nu ? Maar ik zit juist aan 't tafel. Mag dat niet subiet.

GERMAINE : Nu René want subiet dat kent gij niet, dat bestaat zelfs niet bij u, gij zijt trouwens vergeetachtiger dan de bomma en daar hadden ze jaren voor ze stierf al officieel Alzheimer bij vastgesteld.. Allez...

RENE : (*Haalt zijn schouders op, staat recht en haalt het boodschappenlijstje van het prikbord. Binnensmonds.*) Zelfs aan tafel heb ik nog geen rustige moment.

GERMAINE : Wat zegt ge René?

RENE : Niks sjoeke, ik zei tegen mezelf dat mijn eksterogen weer steken da's alles. (*Neemt een pen, het boodschappenlijstje en omslag met geld mee aan tafel en hij noteert.*) 200 Gram filet de sax.

GERMAINE : Flinterdun gesneden !!!

RENE : Ja, ja, flinterdun gesneden. (*Bestudeert het lijstje en het geld terwijl hij zijn boterham smeert.*) Zeg Germaine, is dat genoeg geld voor alles wat ik moet meebrengen ?

GERMAINE : Ge hebt niet meer nodig. Ge gaat eerst naar de slager voor de filet de sax en van de overschot koopt ge de groenten en het fruit. Ge ziet maar. Ik geef u niet meer mee want ten eerste ze groeien niet op mijne rug en vervolgens als ik u meer meegeef zie ik het nooit terug en God weet wat ge er dan allemaal mee uitspookt.

RENE : (*Sarcastisch en boterham etend.*) Met de overschot ?! Naar de miekes gaan hé Germaine, met een plastieken zak vol met stukskes van 5 cent. Misschien geven ze van compassie korting als ze mij zo zien binnen komen.

GERMAINE : Ge moet het niet zo ver weg smijten. Ne vent kunt ge nooit vertrouwen en zeker gene die op prepensioen is. Die doen de gekste stoten. Dat heb ik laatst van de vrouw van de notaris ook nog gehoord over de man van Clémence Van de Plas...

RENE : Ja, ja 't is al goed dat verhaal ken ik al, 't was maar een grapje hé. Nog een kopje koffie?

GERMAINE : Nee merci, ik heb nog, geef de koekskesdoos eens door.

Scène 2 : Germaine, René, Willy

*(Er wordt gebeld aan de voordeur.)*

GERMAINE : Oei! Dat zal Maria toch al niet zijn zeker, ik had haar gezegd dat ze niet voor 9 uur mocht komen en het is nog maar kwart over acht. Doe eens open René.

RENE : *(Staat recht en gaat langzaam nog op zijn boterham kauwend naar de voordeur en doet ze open.)* Ha dag Willy. Kom binnen !

WILLY : *(Komt binnen met posttas)* D.. dag René, d..dag Germaine.

GERMAINE : Dag factuur, niet te lang hé want onze René heeft weinig tijd vandaag, hij heeft heel wat op zijn agenda. René, ik ga mij aankleden en ge weet het hé ten laatste om 9 uur op de markt en ge moet de tafel nog afruimen en proper maken dus ge zult uwe tijd nodig hebben.

RENE : Ja, ja , wees gerust ik zal om 9 uur mijn eerste boodschap in mijne zak hebben.

GERMAINE : Ik ken dat, uw eerste pint achter uw kiezen gekapt hebben zeker.

RENE : Met het geld dat gij hebt meegegeven is de kans daartoe wel erg klein, 't zal wel een waterke van de kraan worden.

GERMAINE : En vergeet de filet de sax niet hé, fli..

RENE : ...flinterdun gesneden, ik heb het nu wel begrepen.

*(Germaine verdwijnt langs gangdeur naar boven.)*

Kom Willy, kom even zitten jongen, het doet mij deugd dat ik eens met een serieuze mens een babbeltje kan slaan want die dragonder van mij daar kunt ge alleen kasseien mee leggen zulle. Koffie?

WILLY : G...graag dank u. Zeg René het is z..zo lang geleden dat we u nog op de bo...bo...bowlingclub gezien hebben. Sommigen v....vragen zich af of ge nog leeft.

RENE : *(Giet ondertussen koffie in voor Willy en eet daarna verder.)* Leven? Ik word geleefd. Sinds ik ik op prépensioen ben doe ik niks anders dan mijn kas



afdraaien.

WILLY : Uw k...kas afdraaien? Ne gepr...gepensioneerde?

RENE : Ja, mijn kas afdraaien. Vroeger op het werk dan zeiden ze altijd dat een gepensioneerde nooit tijd had, altijd bezig was. Ik dacht dat ze bedoelden bezig zijn met leuke dingen zoals hobby's, op reis gaan, eens lekker gaan eten maar nooit dat ge u van 's morgens tot 's avonds moest afbeulen.

WILLY : Voor w...wat moet gij u afbeulen?

RENE : De vraag is niet voor wat maar voor wie.

WILLY : Voor w...wie moet gij u dan afbeulen?

RENE : Voor wie? Voor die uitgekookte slavendrijver die ge daarjuist naar boven hebt zien gaan. Voor die!

WILLY : M...maar allez René, hier in dit huis is er toch geen werk?

RENE : Dat denk ik elke keer opnieuw maar toch slaagt ze erin om mij de hele dag in de wiggel te houden.

WILLY : Hoe d...dat?

RENE : Hoe? Hier, komt maar eens kijken op dat bord: mijn taken voor vandaag.

*(René staat op en gaat naar het bord; boterham in de hand. Willy volgt.)*

Kunt ge daar nu bij dat een normale mens dat in één etmaal allemaal voor elkaar krijgt?

WILLY : Tsj..tsjonge da's een h..hele w...waslijst. Wie kan d..dat in één dag ge..gedaan k...krijgen?

RENE : Ik, of beter, ik moet dat kunnen of ik krijg een hele litanie van hier tot ginderachter over hoe de venten van haar vriendinnen alles in huis doen, altijd voor hun vrouwen klaar staan, de beste zijn in alles en zich zonder morren door hun halve trouwboek laten commanderen. Pas op en die doen dat altijd zogezegd met een grote glimlach hé en nadien als alles gedaan is dan durven ze aan hun vrouw nog vragen of dat alles was en of ze nog iets voor haar kunnen doen.

WILLY : G...gij gelooft dat toch niet allemaal!

*(René gaat zitten in een zetel. Willy zet zijn tas naast de zetel en roert in zijn kopje)*

RENE : Natuurlijk niet, dat is allemaal dikke kul. Vrouwengeleuter. Op een ander is het altijd beter, ze hebben daar altijd een betere vent, een groter huis, een mooiere auto, een zonnigere tuin, een schoonder lederen salon enzovoorts en zoverder.

WILLY : Ja René, dan moe...moe...moet ge zeggen dat ze daar gaat w..w..wonen hé!

RENE : Ho maar, als ge dat nog maar durft te suggereren dan beginnen de klokken van Rome te beieren. Ge krijgt die hier immers niet weg, en weet ge waarom niet?

WILLY : 'K zou 't n..nie weten.

RENE : Omdat ze hier thuis zelf zo een onnozelaar als halve trouwboek heeft die madam bedient op al haar wenken.

WILLY : Ja, t...trouwen is niet gezond hé.

RENE : Ik zou het nooit meer doen. Voor het altaar zei de pastoor dat we lief en leed moesten delen. Ik denk dat ons Germaine dat niet goed heeft begrepen en zij het lief heeft genomen en mij het leed heeft gegeven. *(Staat op en giet zichzelf een kopje koffie in, gaat dan terug in zetel zitten.)*

WILLY : Ja maar René, als d...dat zo is w..w...waarom reageert ge d..daar dan niet tegen?

RENE : Reageren?! Och Willy jongen, 't is te zien dat gij die wezens niet kent. Van de vrouwen kunt ge het immers niet halen. Die razen u onder 't tafel. Voordat ge twee woorden hebt gezegd hebben zij u al een hele epistel in uwe kraag gedraaid.

WILLY : I...is dat zo erg?

RENE : Erg? Hebt ge ooit al eens aan onze Belgische kust bij 10 Beaufort op den dijk gestaan met uw gezicht naar zee en tegen de wind in?

WILLY : N..nee?

RENE : Als ge daar uwe mond open trekt dan worden uw kaken door de wind zover achteruit geslagen dat ge hoogstens nog kunt reutelen. Zo voelt dat.

WILLY : Maakt G;;;germaine dan zo...zoveel wind?

RENE : Wind? Een orkaan! Voordat mijn woorden nog maar vertrokken zijn worden ze er gelijk een boemerang terug in gekatapulteerd en dan staat ge daar met uwe

mond vol tanden.

WILLY : En vol w...wind!

RENE : Ja, en dan denkt ge bij uzelf, foert ik heb geen goesting om die op voorhand verloren strijd te beginnen, kiest ge eieren voor uw geld en begint ge aan uw karweien.

WILLY : E..en wat doet uw G..Germaine dan in het h...uishouden?

RENE : Volgens haar is ze altijd bezig en heeft ze nooit gedaan. Ik vraag mij dikwijls af met wat ze altijd bezig is en waarmee ze nooit heeft gedaan. Volgens mij is ze vooral met zichzelf bezig! Voor niks heeft ze tijd, behalve om op een ander over hare vent te gaan roddelen.

WILLY : Ge..ge...gelukkig dat ik nog j...jonkman ben. Ik heb al die last niet en als de nood het h...hoogst is, ge verstaat wel, dan weet ik een paar goede a..a..adreskes waar ik aan mijn t..t..trekken kom, hé ... ha ha. *(Doet beweging met armen.)*

RENE : Ja Willy jongen voor dat moet ge bij ons Germaine ook niet aanbellen want dan is ze doof en blind tegelijkertijd. Trouwens veel goesting om met een Gestapo onder de lakens te foefelen heb ik nu ook weer niet, ik wil nog ergens rust hebben.

WILLY : Ik h...heb veel rust.

RENE : Gij zijt een gelukzak. Geen gezeur, geen controle, uw goesting kunnen doen, vrij als een vogeltje.

WILLY : Ja, d..das w..waar maar ik heb nooit een l..l..lief kunnen houden. 'T l...langste was een maand. Ik heb dat ook nooit begrepen. V..v..voordat 'k kon z...z...zeggen dat 'k ze g..g..graag zag waren ze al vertrokken. 'T d...duurde te lang z...zeiden ze. V...verstaat gij dat nu?

RENE : Nee, dat versta ik niet. Maar ja Willy, het leven is een strijd. Zo ne potente kerel gelijk gij verdient beter. Als ge wilt moogt ge mijn prachtexemplaar hier komen halen, verniet, wat zeg ik, ik geef er nog geld bij. Hoe rapper hoe beter.

WILLY : I...in nog geen h...honderdduizend jaar. T...tangen gebruik ik om mee te werken en niet om ermee te s...slapen.

*(Beiden lachen even. Willy en René drinken van hun koffie. Direct hierna gaat*

*Willy in zijn brieven tas.)*

Oh ja ik zou het b...bijna nog v..vergeten, ik heb wat post bij. Hierzie wat r...rekeningen en een brief voor Germaine uit D...Duitsland. Hij i..is wel te w..weinig ge...gefrankeerd en h..heeft er dus wat langer over ge...daan.

RENE : Duitsland? Ik ken niemand in Duitsland. Misschien heeft ons Germaine om mij in het oog te houden zo een oude Duitse kampwachter uit de oorlog ingehuurd. Ik kan u verzekeren dat die mens, als hij hier een paar dagen is, met heimwee zal terugdenken aan vroeger. Laat eens kijken.

WILLY : A...alstublieft René, zeg ge gaat die toch niet o..open maken 't is voor uw G...Germaine. A..als ze dat ziet dan zal het uw b..beste dag niet zijn.

RENE : (*Sarcastisch*) Beste dag! Mijne beste dag zal zijn als onze Lieve Heer mij van mijn taken zal ontheffen en mij meeneemt naar den hemel. Wees gerust, de hemel heb ik hier op aarde al 10 keer verdiend. Één ding is zeker, daar zal ik gerust gelaten worden en met leedvermaak kunnen loeren naar al die mannen op de aarde die zich voor hun vrouwen aan het afjakkeren zijn. Ik zie mij al zitten op zo'n schoon grijs regenwolkske.

WILLY : Ja, m...met rijstap en een g...gouden lepeltje.

RENE : Ja, met rijstap en een gouden lepeltje. Ah, het is te schoon om waar te zijn, maar aan zulke dromen moet een mens zich kunnen optrekken hé.

WILLY : Niet o...

RENE : Nee Willy wees gerust, ik zal hem niet openmaken, alleen eens kijken of er een afzender op staat. Ah, hier zie op de achterkant. Angèle Kriekemans, Spritzenwassergasse 23, Rosenheim. Duitsland. Potverdikke het is van Angel.

WILLY : A..Angel? Is dat niet de z...zuster van Germaine?

RENE : Ja miljaar, wat heeft die zaag nu weer te kort. Als die een brief stuurt dan is er stront aan de knikker.

WILLY : Angèle, da's l..lang geleden dat ik die nog ge..gezien heb.

RENE : Bij Angel is lang nooit lang genoeg. Dat ze maar wegblijft want als die schijtkont langskomt is 't gegarandeerd ambras.

WILLY : A...ambras? Waarom?

RENE : Angel, beste Willy, is een gevaarlijk serpent. Ze is al vijf keer getrouwd en al

evenveel keren gescheiden, Pardon, 3 keer gescheiden en twee halve trouwboeken heeft ze mee onder de grond gestopt.

WILLY : Amai, g...geen gewoon?

RENE : Da's nog niet alles. Die loopt met haar neus in de wind van hier tot in Sjakkemakke en als ze u bekijkt is het precies of ge hebt juist den beerput leeggemaakt terwijl ze zelf staat te pronken met al haar juwelen en kleren van zogezegd de chiqueste Franse couturiers, nep ja uit de C&A. 'T is maar hoe ge het verkoopt hé.

WILLY : Een k...kakmadam.

RENE : Juist, en pas op dat mens heeft nooit in haar leven één dag gewerkt hé.

WILLY : Van w...wat leeft die dan?

RENE : Angel die trouwt niet met gelijk wie. Hebt ge geen geld dan maakt ge geen kans. Maar gierig dat dat vrouwmens is, dat kunt ge niet geloven. Die zou een eurocent in twee bijten als 't voor een ander is, maar voor haarzelf kan het niet chique genoeg zijn. Kijk maar naar de zegels die ze erop heeft geplakt te weinig gefrankeerd hé. Dat is typisch Angel. Maar naar de buitenwereld kan de chichi niet groot genoeg zijn.

WILLY : 't Is eentje met t...twee gezichten dan!

RENE : Twee gezichten en heel veel nationaliteiten. Weet gij dat ze iedere keer met een andere nationaliteit is getrouwd geweest.

WILLY : Nee, m...met wat dan wel?

RENE : De eerste was een Engelsman, de tweede een Italiaan geloof ik, nummer drie een Zweed de arme sukkelaar, nummer vier een Fransman en bij de vijfde heb ik mij altijd afgevraagd waarom Angel een broek droeg en hij een rok, tot ze mij vertelden dat het een Schot was.

WILLY : Ha ja, die d...dragen rokskes met naar 't schijnt daaronder hun b...bloot klokkenspel.

RENE : Daar had ik geen goesting in om dat te controleren. Enfin, altijd een andere nationaliteit, ge moet het maar doen hé. Eenmaal dat een rijke vent in die zwarte weduwe haar netten verstrikt geraakte kon die er niet zo snel meer uit.

WILLY : A..allez, maar dan is het toch een i...intellectuele vrouw en spreekt ze verschillende t..talen, een v..vrouwke van de w..wereld om het zo te zeggen!

RENE : Intellectueel ? Zo dom als het achterste van een varken maar geraffineerd en vals. Weet ge Willy, als ge tussen de lakens maar goed kunt kreunen en hijgen dan maakt ge die mannen zo zot als een deur en draait ge ze op één twee drie rond uwe vinger. Mannen lopen toch altijd hun aanhangsel achterna zeggen ze hé.

WILLY : I...ikke wel. I..ik heb ook een g..grote zak hé. (*Wijst naar posttas.*)

RENE : Ja, gij wel. En wat de talen betreft hé Willy, op den duur brabbelden al die venten Vlaams van welke nationaliteit ze ook waren. Daar zorgde Angel wel voor.

WILLY : En h..hoe staat Germaine daar te...tegenover?

RENE : (*Rechtstaand en ijsberend.*) Germaine ! Als Angel in de buurt is is er geen huis mee te houden. Dan moet ik mijn beste kleren aandoen, mag ik niet dit mag ik niet dat, moet ik zus en moet ik zo. Mag niet staan, mag niet zitten, mag niet hangen of liggen.

WILLY : Dan moogt ge alleen nog v...vliegen.

RENE : Da's juist, van het één karwei naar het ander. En pas op, alles wat ik doe is volgens haar dan nog verkeerd of niet chique genoeg. We moeten dan boven onze stand leven of beter gezegd doen alsof wij ook poepchique volk zijn. Op zo'n momenten hé Willy hebt ge goesting om malheure te doen en eens goed in de woestijn te staan schreeuwen.

WILLY : Ja René, het i..is niet ge..gemakkelijk hé maar 'the st...strong survive '. En wat g...gaat ge nu met die b..brief doen?

RENE : Ik zal hem schoon op de kast zetten zie tegen de vaas. Dan zal ze hem vroeg of laat wel zien. Oei, is het al zo laat, subiet komt ze naar beneden en als ik nog niet weg ben dan zwaait er wat.

WILLY : W..wacht ik zal efkens h..helpen met opruimen.

RENE : Da's vriendelijk, zet het maar in de keuken op de tafel. Ik zal het straks wel in de afwasmachine zetten.

*(Willy en René ruimen samen af, alleen koffie en enkele propere koppen blijven staan. Terwijl René met een vaatdoek de tafel afveegt gaat de deurbel, René doet open, vaatdoek in de hand.)*

Scène 3 : René, Maria en Willy

RENE : Ha Maria, gij komt voor ons Germaine haar haar zeker. Is 't al negen uur ?

MARIA : Ha gij weet er al van, ja 't is bijna de negenen en ik heb al mijn gerief bij om ze een schoon coiffuurke te geven zodat zij voor u kan pronken.

RENE : Ja, dat zal wel. Dat pronken zal wel voor een ander weggeled zijn zeker. Maar weet ge Maria, als ge een mirakel kunt doen door van een pitbull een pekineezeke te maken dan zal ik u eeuwig dankbaar zijn.

MARIA : Mirakels kosten geld hé.

RENE : Ja laat het dan maar zitten. Geef het vliegdekmoederschap maar een gewone opknapbeurt!

WILLY : *(Komt uit keuken.)* D..dag Maria.

MARIA : Dag facteur, ook op bezoek?

WILLY : Ja een f...facteur komt bij veel m..mensen thuis. Wij volgen elke dag ons aa...aanhansel hé René. A...allez ik ga er eens vandoor. Nog een g..goeie dag samen.

MARIA : Dag facteur.

RENE : Willy, wacht even, ik ga zo met u mee ik moet toch naar de markt inkopen doen voor de boze stiefmoeder. *(Doet de binnendeur open en roept in de traphal.)* Germaine, de buurvrouw is hier, ik vertrek naar de markt hé sjoeke, boodschapkes doen voor 't vrouwke zodat ge fier op mij kunt zijn hé.

GERMAINE : *(Roept van boven.)* Ja 't is al goed zeveraar maakt maar dat ge weg zijt anders komt ge nog te laat. En vergeet de filet de sax niet !

RENE : Flinterdun gesneden!!! Hier Maria, zet u maar op een stoel en schenk uzelf een kopje koffie in. Mijne jas nog zie en we zijn weg hé Willy? Zeg Maria, kunt ge bij ons Germaine er zo geen ros kleurke opzetten dat past beter bij haar karakter?

MARIA : René, Ik kom gene plix zetten hé, alleen haar haar uitkammen.

RENE : Allez geeft ze dan maar een stevige roskam. Ge hebt toch zo ne borstel met van die stalen punten bij hé?

MARIA : *(Lachend.)* Beestenbeul!!

RENE : Allez, wij zijn er vandoor. Tot ziens.

*(René smijt de vaatdoek in de keuken en gaat samen met Willy af.)*

MARIA : Ja tot ziens René, Willy.

WILLY : S...Saluut!

#### Scène 4 : Germaine en Maria

*(Maria zet zich aan tafel, kijkt in haar tas of ze alles bij heeft en schenkt juist een koffieke in als Germaine aangekleed binnenkomt.)*

MARIA : Goede morgen Germaine, ook een kopje?

GERMAINE : Ja kind doe ze nog maar eens vol, dat kan deugd doen. *(Zet zich neer aan tafel.)*

MARIA : Zo zie, suiker, melk?

GERMAINE : Nee zwart da's het lekkerst.

MARIA : Ik heb alles meegebracht we kunnen er direct aan beginnen zie! *(Staat recht om haar spullen uit te pakken.)*

GERMAINE : Ge zijt precies gepresseerd?

MARIA : Nee toch niet waarom?

GERMAINE : Zet u eerst en drinkt rustig uw koffieke dan kunnen we efkens babbelen.

MARIA : Goed gedacht en waarover gaan we het hebben?

GERMAINE : Wel ik wil niet curieus zijn maar tussen u en mij hoe is het met uwe Fons. Gaat het al wat beter tussen jullie?

MARIA : Och Germaine, ge kent Fons ook hé, Fons dat is een egoïst, denkt alleen aan zichzelf, hangt meer in 't café dan hij thuis is en ik sta altijd voor alles alleen. 't Is niet simpel.

GERMAINE : Ja kind, 't is nie simpel maar ik denk dat ge uwe Fons verkeerd aanpakt. *(Nipt van haar koffie.)*

MARIA : Wat bedoelt ge ?

GERMAINE : Mannen, Maria, dat zijn allemaal egoïsten. Die moet ge in de hand en



kort houden. Als ge die één vinger geeft dan nemen ze een hele arm.

MARIA : Kort houden, dat is gemakkelijk gezegd maar ge moet dat met onze Fons maar eens proberen.

GERMAINE : En als gij ineens eens niets meer in het huishouden zou doen, niet meer kuisen, niet meer wassen en strijken en vooral geen eten meer klaar maken. Gewoon rebelleren, zeggen dat ge het allemaal niet meer alleen doet wat gaat hij dan zeggen?

MARIA : Ik weet niet of hij zich dat erg zou aantrekken. Mijne Fons die ziet niet dat het vuil is in huis, die draagt zijn kleren ongewassen als het moet en als ik geen eten maak dan drinkt hij nog meer op café. Ik zal er rapper last van hebben dan hij.

GERMAINE : Dan moet ge zeggen dat ge het alleen niet meer aankunt en een kuisvrouw in huis neemt voor enkele dagen in de week en dat hij dat mag betalen. Hij zal rap weten hoeveel pinten dat hij dan minder moet drinken. Ge moet hem raken waar het het meeste pijn doet. In de maag en in de portemonnee. Dat lukt altijd.

MARIA : Weet ge Germaine, we zijn al zo lang getrouwd dat het moeilijk zal zijn om de situatie nog om te draaien, ik kan het beter zo laten.

GERMAINE : Zo laten en dan de rest van uw leven de sloor blijven uithangen en doen wat meneerke graag heeft zonder tijd voor uzelf te pakken. Goe zot gij! Nee Maria, ge moet leren maximaal gebruik te maken van de kwaliteiten die onze Lieve Heer ons, vrouwen, heeft gegeven.

MARIA : Hoe bedoelt ge?

GERMAINE : Wel luister bij de Schepping wist onze Lieven Heer dat het in deze wereld voor ons vrouwen met al die mannelijke egotrippers niet makkelijk zou worden. Daarom heeft hij ons een grote voorsprong gegeven op het andere ras.

MARIA : Hoe dan wel?

GERMAINE : Dankzij onze twee kwabben!

MARIA : Onze kwabben. (*kijkt naar haar borsten*)

GERMAINE : Nee, niet die kwabben! Die ander, in uwe kop.

MARIA : Kwabben in mijne kop?

GERMAINE : Uw twee hersenhelften.

MARIA : Sorry maar ik ben het spoor kwijt zulle!

GERMAINE : Luister. Onder onze hersenpan zitten de hersenen die verdeeld zijn in twee helften, linker en rechter ze noemen dat de linker en rechter hersenkwab, ja ?

MARIA : Ja en dan, dat heeft toch iedereen ook de venten!

GERMAINE : Dat klopt maar bij de vrouwen communiceren die twee kwabben, wij kunnen die samen gebruiken.

MARIA : En de venten niet?

GERMAINE : Dat is het hem nu juist. Bij de mannen communiceren die kwabben niet. Dankzij onze beide kwabben kunnen wij veel meer dingen tegelijkertijd doen.

MARIA : Gij meent dat?

GERMAINE : Natuurlijk. Wij kunnen bijvoorbeeld tegelijkertijd telefoneren en strijken, of koken en op de kinderen letten. Juist?

MARIA : Ja en?

GERMAINE : Ge moet een vent dat eens laten doen, dat telefoneren dat gaat nog maar uwe strijk die zal er lief uit zien. En bij het koken op de kinderen letten dan is ofwel uw eten aangebrand, zijt ge uw kinderen kwijt of beide.

MARIA : Daar hebt ge wel een punt.

GERMAINE : Een vent kan maar één ding tegelijkertijd en wanneer ge vraagt om verschillende zaken te combineren dan slaan ze tilt. Dankzij die voorsprong die we gekregen hebben kunnen we de mannen domineren en manipuleren en daar moeten we gebruik van maken.

MARIA : Oh ja? En hoe dan?

GERMAINE : Wel, ge moet ze gewoon overbluffen. Zorgen dat ze geen weg niet meer uit kunnen. Ge moet ze niet sparen want dat maakt het voor ons alleen maar moeilijker. Het is toch gemakkelijker als wij kunnen zeggen wat er moet gedaan worden en het voor ons gedaan wordt dan het zelf te moeten doen, niet?

MARIA : En hoe denkt gij dat wij de mannen ons werk kunnen laten doen?

GERMAINE : Dankzij onze voorsprong met onze twee kwabben. Dit laat ons niet alleen toe verschillende dingen tegelijk te doen maar laat ons ook sneller denken dan een man. Aangezien een man maar één ding tegelijk kan doen kan hij ook maar aan één ding tegelijk denken en zich daarop concentreren. Wij