

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# DE SCHRIKVOGEL

Theater voor jongeren, volwassenen en figuren

door

1880

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2012

Nr.3126

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE SCHRIKVOGEL* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/031  
ISBN 978-90-385-11993

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(23 à 33 spelers)

BETTE : meisje dat samen met Seppe op avondropping gaat

SEPPE : jonge gast op avondropping in een bosrijk gebied

DLANOR/RONALD de banneling – de schrikvogel/ zoon van de dorpsbakker

DRIE MONNIKEN

GEBROED (1 t.e.m. 6) : handlangers van Derek

GRAVIN ELINA VON VULDRIX DE PUTKAPELLE : weduwe van Graaf Von Vuldrix (grondeigenaar en industrieel)

DEREK VON VULDRIX : verwende zoon van de graaf – in de volksmond Drek genoemd – laatste telg uit het Von Voldrix geslacht – steeds in 't zwart gekleed

LIDEWIJ VAN BERKEN : dochter van de burgemeester en een bijzonder intelligente en knappe jongedame

SIOFRA : de sprekende spin – figuur of acteur

THEODOOR VAN BERKEN / burgemeester van het dorp

DUIVELIN 1 + 2

MIRTE : meisje op avonturenkamp

JOLEIN : meisje op avonturenkamp

NICK : jongen op avonturenkamp

KAIVIL : raadselachtige woudbewoner die voorlopig gerust gelaten wordt door Graaf Derek (broer van de oude graaf die zagezeggd verongelukt zou zijn – auto ongeluk in de bergen)

CRISSA : dochter van Kaivil

EYRAN : huishoudster van Kaivil

FRANK VRANKEN : leerkracht, organisator bosklassen

TOZOA : oppergrounder

PRINKEL : grounder

RIDO : grounder

HIBE : grounder

AKIR : kraai - boodschapper van het woud – acteur of figuur

BEROAN : alchimist en kruidenspecialist

MOARLUNA : de vrouw van Beroan

### Mogelijke dubbelrollen

Drie monniken / gebroed 1,2 en 3

Siofra / Mirte of Jolein of Nick

Akir / Mirte of Jolein of Nick

Duivelin 1 / Mirte

Duivelin 2 / Jolein

Gebroed 4 / Nick

Gebroed 5 / Eyrans

Gebroed 6 / Frank

## ***KORTE INHOUD***

De streek staat in rep en roer. Er wordt gefluisterd maar toch niets gezegd. Men komt 's avonds niet meer buiten. Allemaal vertellen ze hetzelfde verhaal. Luister goed, luister aandachtig! De wind fluistert het bizarre verhaal van de dochter van de burgemeester, Lidewy. Ze is verdwenen samen met de zoon van de graaf van Vuldrix. Een boosaardig type dat zich bezighoudt met duivelse riten en zwarte magie. Waar is ze en wat is er met haar gebeurd? En waar is Ronald, de zoon van de bakker, waarmee ze goede maatjes was? Wie heeft haar voor het laatst gezien? Vinden ze Lidewy ooit nog terug? Ze zeggen dat in het woud van nevels, de bossen van graaf Von Vuldrix, Derek de plak zwaait! Hij zou er in het jachthuis wonen en heel de streek domineren. Tot er op een avond een klas, op bosklassen in de nabijheid, een dropping organiseert. Twee van hen lopen verloren in het woud. Op hun zoektocht naar het kamp komen ze oog in oog te staan met het kwade. Wat moeten ze met een ei in 't bos, wie zijn de grounders en wie is Crissa en wat wil ze vertellen? Het begin van een heel vreemd verhaal vol spanning, liefde en intrige. Een strijd tussen goed en kwaad. Iedereen weet dat er iets niet pluis is maar niemand durft luidop te spreken. Angst drijft als een grijpgrage mist over de streek. Geloof me, uit het woud van Graaf Vuldrix komt enkel slecht nieuws of... hoe het kan verkeren.

## ***DECOR***

Zetstukken. Wordt voor elke scène beschreven.

## ***EERSTE DEEL***

OPENINGSMUZIEK : mysterieuze muziek – U2 – Love is blindness tijd: 5.04  
(1991 album Achtung Baby)

**Scène 1 : woud met achteraan een rots (verhoog achter struiken en bomen)  
en in het midden een reuze ei (zetstuk)**

*(zwak licht op het woud – reuze ei staat midden in de duisternis – gekraak –  
Bette en Seppe op met rugzak)*

BETTE : Heb je dat gehoord?

SEPPE : Niets om je druk over te maken. In een bos kraakt er altijd wel iets.

BETTE : Volgens mij was het geen boom of tak.

SEPPE : Bette toch, gewoon een hert dat wegglipte.

BETTE : Het kwam van daar. Ik weet het zeker.

SEPPE : Zal ik eens gaan kijken?

BETTE : Wees voorzichtig! Je weet maar nooit. *(Seppe verwijdert zich van haar)* ...Is er iets te zien?

SEPPE : *(gekraak)* Jep. Het is rond, groot en het is gekraakt.

BETTE : *(mysterieus)* Wat is het?

SEPPE : *(op de zelfde manier antwoorden)* Volgens mij is het een ei.

BETTE : Een ei, hier!? Laat me niet lachen. Wat doet dat ei hier?

SEPPE : Weet ik veel.

BETTE : *(komt naderbij)* Welk beest heeft dat gelegd? Zo groot!

SEPPE : Zie je dat dan niet?

BETTE : Wat moet ik zien? Staat er iets op geschreven of staat er een opdruk van versheid op?

SEPPE : Vaneigens niet, het is ... awel ja, het is een ei... awel ja, een ei van een onbekende.

BETTE : *(nieuwsgierig)* Van een onbekend vliegbeest zeker? Wie laat er nu midden in 't bos zijn ei achter, mispunt? Zit er wel iets in?

SEPPE : Zeg, heb ik röntgenogen? Misschien is het een windei.

BETTE : Zit daar dan wind in?

SEPPE : Yep! Een stevige tornado. Windkracht twaalf. Wel tweehonderd kilometer per uur.

BETTE : Meen je dat echt?

SEPPE : Ik hoop dat je goed verzekerd bent.

BETTE : Oei, dan gaan we wegvliegen.

SEPPE : Vliegen is niets, meisje. Maar landen!

BETTE : We gaan eraan. Wat moeten we doen als dat ding openbreekt?

SEPPE : Weet je wat, we rollen het weg. Misschien zit er een reuze vogel in.

BETTE : Een reuze vogel! Zoiets als een struisvogel. Ik hou niet van struise vogels.

SEPPE : Grapje, Bet!

BETTE : (*boos*) Ik vind je helemaal niet grappig. Je houdt me voor de gek. Ik wil weten wat er in het ei zit.

SEPPE : Een verrassing! Surprise!

BETTE : Echt, een surprise ei?

SEPPE : Yep! Met een speeltje in of iets om te bouwen.

BETTE : (*barst van nieuwsgierigheid*) Vooruit maak open!

SEPPE : Haast en spoed is zelden goed. Je moet geduld oefenen, meisje.

BETTE : (*nervus*) Geduld, dat duurt te lang. Ik wil weten wat erin zit. Het zal wel een vogel zijn.

SEPPE : Dat kan. Maar dan een heel grote!

BETTE : Een pinguïn misschien... Of een zwaan... Of een koekoek? Zijn die groot genoeg?

SEPPE : Ik denk meer aan een albatros, een condor of een emoe.

BETTE : Welke moe?

SEPPE : Ik zei een emoe. E moe! Dat is een soort struisvogel.

BETTE : Zie je wel, een struise vogel. Die moet ik niet.

SEPPE : (*zucht*) Het kan een krokodillenei zijn.

BETTE : Leggen krokodillen eieren? Nee toch! Brr!

SEPPE : Of van een ratelslang, een vogelbekdier of zelfs een kameleon.

BETTE : Welke camion?

SEPPE : Bette, laat je oren uitspuiten. De brandweer doet het gratis. De pompiers moeten materiaal hebben om te oefenen.

BETTE : Hallo! Meneer probeert grappig te zijn. Vertel me liever wat het zal worden.

SEPPE : Doe maar een spiegeleitje, maar een roereitje met spek is ook lekker.

BETTE : Onnozele! Heb jij misschien een pan waar dat gedrocht in kan? Zoek liever uit van wie dat drakenei komt!

SEPPE : *(blaast)* Draken! Laat me niet lachen. Die beestjes zijn al lang de wereld uit. Misschien is het een ei van een reuze brulkikker of een giftige pad.

BETTE : Een donderpad zeker!

*(donder en lichtflits – rookontwikkeling)*

Potvolbloemen! Wat gebeurt er? *(gekraak)* Doe iets!

SEPPE : Ik hoorde gekraak.

BETTE : *(medelijdend)* Nee toch! Hebben je hersens je pijn gedaan, Seppe? Teveel denken is niet goed voor je hoofd. Straks loopt het leeg of krijg je een ballonnetjeskop zoals de dikkopjes.

SEPPE : Maak dat je wegkomt, mislukte braadkip! Of ik bega ...

BETTE : Let op je woorden of... of...

SEPPE : Of wat?

BETTE : Begin al maar te beven en zoek een plaats om te sterven. *(dreigend)* Er gaan hier wrede dingen gebeuren! Let op mijn woorden! Wie me kwaad maakt, moet de gevolgen dragen. *(wil slaan)*

*(gekraak – rook – geluiden – schaal valt open – enkel licht op het ei – Dlanor blijft in elkaar gedoken zitten)*

SEPPE : De schaal is helemaal gebarsten. Er zit iets in! *(neemt stuk schaal weg)*

BETTE : Yeh! Dat ziet er ingewikkeld uit. Geen kop of staart aan te krijgen.

SEPPE : Geef het ding toch even de tijd.

BETTE : Is het een vogel?

SEPPE : Het heeft precies vleugels. Misschien toch een vliegende draak?

BETTE : Eek! Toch geen draak zeker! Ik haat draken! Ze zijn niet lief en de meesten spuwen vuur.

SEPPE : Zeg juffie, heb jij niet wat te veel sprookjes gelezen?

BETTE : Ik vertrouw het zaakje niet.

SEPPE : We moeten helpen of het beest geraakt er nooit uit. Je ziet toch dat er leven in zit.

BETTE : Leven? Ja en nee.

SEPPE : Wat is dat voor snol. (*doet haar na*) Ja en nee.

BETTE : Het lijkt te ademen maar veel leven zit er niet in.

SEPPE : Ja maar...

BETTE : Geef mij maar liever een paasei, gevuld met pralines. Daar heb je tenminste wat aan. Lekker en niet zo mysterieus.

SEPPE : Niet mysterieus? Allee jij, vraag dat eens aan de paashaas.

BETTE : Hmmm, heerlijke melkchocolade en gevulde eitjes...om van te dromen.

SEPPE : Begin al maar te dromen van de tandarts. Chocolade is slecht voor de tanden en voor de lijn.

BETTE : Hahaha! Welke lijn? Bus 35 naar Antwerpen?

SEPPE : Je zult niet blijven lachen als je dertig bent en een stinkende mond krijgt gelijk een duivelse spelonk.

BETTE : Pfff, ik poets elke dag tweemaal mijn tanden...Als ik het niet vergeet.

SEPPE : Poets maar dapper door, meisje. Ik ga dat ding uit zijn lijden verlossen.

BETTE : Hoor hem praten, de verloskundige. Meneer de gynaecoloog zal eens aan 't werk schieten, zie.

SEPPE : Als ik niet help, geraakt die kleine nooit uit zijn schelp. (*wil er naartoe maar houdt zich in*)

BETTE : Denk je? (*doortastend geluid*) Eek! Ik word nog gek. Dat is een ei om een eierencomplex van te krijgen! Laten we maken dat we hier weg zijn.

(*drie monniken in bruine pij komen achter elkaar op*)

MONNIK1 : (*gaan van rechts naar links*) Ga in vrede en behoudt het rechte pad.

MONNIK 2 : Laat je niet van de wijs brengen door dat duivelsei. Het draagt het kwade

in zich.

MONNIK 3 : Vrees het kwade en looft het goede. *(af)*

SEPPE : *(verbaasd)* Wie waren dat?

BETTE : Heb je gehoord wat ze zeiden? Iets van de duivel.

SEPPE : Onzin! De duivel bestaat niet.

BETTE : Please, laten we doorgaan? Ik hoef geen omelet special.

*(vervormd geluid weerklinkt)*

DLANOR : Pleh....pleh!

SEPPE : Heb je dat gehoord?

BETTE : Vaneigens datte, Het was alsof iemand riep. Ple of zoiets

SEPPE : Volgens mij was het dat ding in het ei.

BETTE : Pleh, zou dat iets betekenen? Frans... Spaans... Duits of Arabisch misschien?

SEPPE : Wacht eens! *(denkt diep na)*

BETTE : Ik wacht...

SEPPE : Eureka, gevonden! *(denkt na – het blijft stil)*

BETTE : Zeg schone, wat heb je gevonden?

SEPPE : Draai de letters eens om. Pleh, wordt dan help. Het is een noodkreet.

BETTE : Doe niet gek.

DLANOR : Pleh... *(kreunend)*

SEPPE : Nu is het genoeg. Ik moet iets doen! *(gaat kordaat op het ei af)*

BETTE : Aan jou is ook niets te zeggen.

SEPPE : Je kunt je naaste niet zomaar laten creperen.

BETTE : Naaste? Gast, een mislukte dinosaurus of Ptérosaures is geen naaste, maar een prehistorisch dier.

MONNIK 1 : *(gaan van links naar rechts)* En leidt ons niet in bekoring.

MONNIK 2 : Wie het kwaad tart, zal ellende zaaien en ontbering lijden.

MONNIK 3 : Wie niet horen wil, moet voelen.

ALLE DRIE : Amen. *(af)*

SEPPE : Als die drie verklede apen denken dat ze me schrik aanjagen dan hebben ze het verkeerd voor. *(verwijdert verder de eischalen)*

*(er klinkt een dankbaar gebrom)*

Moet je zien, het ding opent zijn ogen. Hij kan zien!

BETTE : Pas toch op! Misschien is het een Andalgornis steulleti.

SEPPE : Wie zeg je?

BETTE : Een Andalgornis steulleti.

SEPPE : Spreek eens Nederlands, trien!

BETTE : Dat is een oervogel, een geducht roofdier. We hebben er in de klas over geleerd. Hij gebruikt zijn imposante snavel als wapen en zijn vleugels om mee te slaan of te meppen.

SEPPE : Familie van de schrikvogels dus.

BETTE : Ik zou toch opletten met dat fossiel.

SEPPE : Zo een imposante snavel heeft hij niet. Die van jou is zelfs groter.

BETTE : Zal het gaan, schone!

SEPPE : Kijk, hij doet niets. Hij eet zelfs uit mijn hand.

*(Dlanor laat een verschrikkelijk gegrom horen, schiet recht en opent de vleugels)*

Verdikke! Wat krijgt die?

BETTE : Ik heb je verwittigd maar meneer moet niet luisteren. Ons ma zegt altijd, 'Waar je niets van afweet, blijf je met je fikken af!'

SEPPE : Oké, oké, ik deed alleen om goed te doen.

*(achteraan op een hoogte verschijnt een heer helemaal in het zwart gekleed in de schijnsels van een zwakke rode spot en mist)*

DEREK : Stelletje ongelukkigen, jullie hebben dat ongedierte verlost en daarmee de regels van het woud geschonden. Pijn, bloed en tranen zullen jullie deel worden. Het woud vernietigt alle wezens die met hun lange neus in mijn zaken zitten. Geen stofje zal van jullie overblijven. Zolang ik hier koning en keizer ben, verlaat niemand het toneel... Hahaha *(sinistere lach met echo)* Niemand

heeft ooit het woud levend verlaten. Dwaal maar rustig verder, doe maar dwazen. Mijn woudgriezels houden jullie in de gaten. Hahaha! *(tot Dlanor)* En jij addergebroed met jou reken ik voorgoed af. Finaal! Ik laat je terug in het ei metselen en voorgoed verstenen. Niemand zal je ooit terugvinden. Ik, zal triomferen. Triomferen! Hoor je? Ik zal haar ring dragen!

DLANOR : Neen, tien guret ni teh ie! Ki liw reveil dood! *(zet het op een lopen)*

DEREK : Loop maar, sukkel! Hahaha! Met die muizenpoten geraak je niet ver. Aan mijn getrainde woudduivels ontkom je niet. Ze kennen het woud beter dan hun broekzak. Hahaha... *(verdwijnt in de mist – spot uit)*

BETTE : Seppe, ben je er nog?

SEPPE : Wat dacht je?

BETTE : Was die voorstelling echt?

SEPPE : Ik veronderstel het. Ik lag niet te slapen. Dat heerschap lijkt me geen gewone.

BETTE : Noem je dat een heerschap? Ik dacht dat het de duivel in persoon was.

SEPPE : Geloof me, ze houden ons hier voor de gek. Heel dat gedoe lijkt meer op een spookbos in Plopsaland. *(Efteling)*

BETTE : Hebben ze daar een spookbos?

SEPPE : Mens, denk liever na hoe we hier wegkomen.

BETTE : *(kijkt om zich heen)* Verdikke! Waar is dat scharminkel uit het ei naartoe?

SEPPE : Die voelde het zeker branden aan zijn achterste. Hij is hem gesmeerd.

BETTE : Volgens mij zijn die twee zeker geen vrienden. Wedden dat we hem niet terugzien?

DLANOR : *(je hoort het geluid maar je ziet hem niet)* Neeg kienap, ki liw nepleh.

BETTE : Zitten er Chinezen in het bos?

SEPPE : Sst! De schrikvogel, ik probeer te vertalen.

DLANOR : *(traag)* Neeg kienap, ki liw nepleh.

SEPPE : Yep! Geen paniek, ik wil helpen.

BETTE : Dat zal wel! Een gevleugelde met een staart en horens die kan spreken wat is dat feitelijk? Een kruising van een engeltje met een duivel.

SEPPE : Ofwel helpt die schrikvogel ons de hemel in ofwel de hel.

BETTE : Veel keuze is er niet. Voor mij mag hij ophoepelen. Ik wil naar het kamp verdomme!

SEPPE : Ik ook! De voorstelling heeft lang genoeg geduurd. Ik denk dat het een nachtspel of zoiets is? Laat we ermee ophouden.

DLANOR : Ed egnoj faarg si soob. ki njiwdrev raam laz nepleh.

BETTE : Waar zit die schone en wat zegt hij?

SEPPE : Dat de jonge graaf boos is. Hij verdwijnt maar zal ons helpen.

BETTE : De pot op! Ik geloof geen woord van die mislukte duif. Hij zit zelf met de poepers. Laat we zo vlug mogelijk dit spookwoud verlaten.

SEPPE : *(kijkt en wijst)* Ginds is er licht, geloof ik. Hop, op weg daarheen! *(beiden af)*

**Scène 2 : Woud met een heuvel waarachter iedereen weg kan en een boomstronk**

*(Bette komt zeurend en puffend op – Seppe erachter)*

BETTE : Seppe, ik heb er genoeg van. Ik haat dropping!

SEPPE : Sorry, ik weet het ook niet meer. Alles lijkt op elkaar. Nergens een wegwijzer.

BETTE : *(geërgerd)* Daarstraks zei je dat je licht zag en dat de rand van het bos niet ver meer was.

SEPPE : Ik dacht het ja, maar het is hopeloos. *(zet zich teleurgesteld op een boomstronk)*

BETTE : *(kijkt nog even rond)* Een licht! Ik zag een flauw licht.

SEPPE : Doe niet gek. Als ik Frank onder handen krijg, wring ik zijn nek om. Wie stuurt er nu jongeren op pad zonder gsm? We kunnen niet eens iemand bellen of sms'en. We zijn overgeleverd aan de grillen van het woud.

BETTE : Zeg dat wel. Wat moeten we doen?

SEPPE : Positief blijven denken, meisje.

BETTE : Dat zal wel. Straks komen we aan het peperkoekenhuisje en kunnen we ons buikje rond eten. Daarna vliegen we in de oven van de heks.

SEPPE : Ha, ha, ha, wat ben jij een optimist!

BETTE : Kijk, licht!

SEPPE : Een vallende ster zeker. Hou toch op.

BETTE : Ik zeg dat ik licht zag. Zeker weten!

SEPPE : Meisje, je begint hardop te dromen. Ik zie niks, nothing, nada, rein-de-knots.

BETTE : Kijk dan toch! Er is meer dan één licht.

SEPPE : Ja een nest glimwormpjes, doe ze de groeten.

BETTE : Potvolbloemen kijk dan toch, slome. Het lijken wel lantarentjes die bewegen.

SEPPE : *(draait zich traag om. ongelovig)* Maar nee jij... *(enthousiast)* Wauw ...Moet je zien. Toch lichtjes!

BETTE : Dat zei ik toch, deu!

CHOREOGRAFIE 1 – BALLET VAN LICHTJES (gedanst met elektrische lampjes of lantarentjes)

BETTE : Schitterend, er hangen mannetjes aan die lantaarns.

SEPPE : Smurfen of kabouters?

BETTE : Gewone mensen. Ze zien er anders uit. *(doen gebaren)* Volgens mij willen ze iets zeggen.

SEPPE : Jep! Ze komen hierheen. *(stappen in een rij naar hen toe)*

GROUNDERS : Dag! *(groeten om beurt)*

TOZOA : Jullie zijn zeker verdwaald.

ANDEREN : Hoe onverstandig.

PRINKEL : Drek ontziet niemand.

BETTE : Maar jullie zijn hier toch ook?

RIDO : Gelukkig leven we nog, de saters mogen ons niet zien of ... *(duiden aan dat ze eraan gaan)*

HIBE : Het woud is alleen van Drek. Hij zwaait er de scepter.

PRINKEL : Het is een dictator.

RIDO : Een gesel.

TOZOA : Daarom leven we onder de grond.

SEPPE : Onder de grond?

PRINKEL : Om te kunnen overleven zijn we onder de grond gaan wonen.

BETTE : Leven jullie als een mol onder de grond?

HIBE : Wat moet je doen? Ze hebben onze huizen vernietigd.

RIDO : Onbewoonbaar gemaakt.

TOZOA : We moesten het woud verlaten. Dit was zijn territorium.

PRINKEL : Maar we geven niet op. Vroeger was het anders.

RIDO : Toen hielpen we mensen de weg te vinden of herstelden hun karren.

HIBE : We toonden hen waar de bosbessen stonden.

TOZOA : Nu komen er geen mensen meer. Ze zijn bang voor die zwarte gesel.

PRINKEL : Het is een beest.

RIDO : Een wreed beest.

HIBE : Een mens onwaardig.

BETTE : Weten jullie hoe we veilig uit het woud geraken?

*(de vier fluiten tussen hun tanden)*

TOZOA : *(paniekerig)* Oei! Drek heeft juist de wachten verdubbeld. Volgens de kraaien zou de banneling ontsnapt zijn uit het ei.

PRINKEL : Uit het woud geraken is geen sinecure.

RIDO : Niet te doen.

SEPPE : Wie is eigenlijk die schrikvogel? Sorry, ik bedoel 'de banneling'.

TOZOA : Het wordt zijn ondergang. Het definitieve einde.

BETTE : Kunnen we hem niet helpen?

ANDEREN : Helpen? Nee! Veel te gevaarlijk.

TOZOA : Geen beginnen aan.

PRINKEL : De dood loert overal.

BETTE : Die zwarte satan wil ons ook doden. Seppe heeft de banneling bevrijd.

ANDEREN : Wat!?...O nee!

HIBE : Dat menen jullie toch niet?

TOZOA : We moeten hier weg, direct!

PRINKEL : Geen tijd te verliezen.

RIDO : Opschieten, we nemen de metro!

*(Seppe en Bette kijken elkaar verbaasd aan)*

SEPPE : Metro?

RIDO : Sorry, grapje! Kom maar mee. *(knikken bevestigend)*

HIBE : We verdwijnen in stilte. Sst! Bospunt 34 open u! *(ze verdwijnen achter een beboste heuvel – licht uit)*

**Scène 3 : Onder de grond, boomwortels – ladder om naar beneden te komen, stukken boom als zitjes en tafel)**

*(Hibe, Bette, Seppe en de anderen komen naar beneden via de ladder)*

HIBE : Welkom in ons onderaards netwerk.

TOZOA : Er is niet veel luxe maar er valt in te leven. Kan ik jullie iets aanbieden om te drinken?

*(anderen knikken bevestigend – Totzoa af)*

BETTE : Zijn we hier veilig?

PRINKEL : Voorlopig wel. We hebben enkele vluchtgangen om weg te komen bij gevaar.

SEPPE : Het lijkt wel een kleine metro.

RIDO : Ja, zo zou je het kunnen noemen.

HIBE : We zijn dat ondergronds geploeter moe. We willen terug gewoon leven in het bos.

PRINKEL : Elke morgen het licht zien opkomen en praten met de mensen die voorbij komen.

TOZOA : *(op met dienblad, kleine fles en kleine glazen)* Wat zal het worden? Braambessap of Berkenwortellimo?

BETTE : Berkenwortellimo? Nog nooit van gehoord. Is het lekker?

PRINKEL : Lekker, verfrissend en niet te zoet. We maken het zelf.

RIDO : Al wat je meestal zelf doet, doe je zoveel beter.

HIBE : Gaan maar zitten. We moeten de hoofden bij elkaar steken en nadenken hoe we dat zwarte heerschap weg kunnen krijgen.

TOZOA : En hoe we Ronald uit zijn netelige positie kunnen verlossen.

SEPPE : Wie is dat nu weer, Ronald? Dat bos heeft meer vragen dan oplossingen!

PRINKEL : Ronald is de zoon van de bakker.

BETTE : Wat komt die hier zoeken?

RIDO : Ronald is de banneling.

BEIDEN : De banneling?

RIDO : Ja, diegene die jullie de schrikvogel noemen.

SEPPE : De kerel is geflipt, hij spreekt alles omgekeerd.

BETTE : Heel juist Seppe, ik dacht eerst dat het een Chinees was.

HIBE : Dat komt door de jonge graaf. Die houdt zich bezig met zwarte magie. Hij is door en door slecht. Hij heeft de jongen behekst.

SEPPE : Wat heeft hij de graaf dan in de weg gelegd?

TOZOA : Derek, of liever gezegd graaf Drek zoals wij hem noemen, is jaloers omdat de dochter van de burgemeester, beter met Ronald opschiet dan met hem. Hij wil per se met haar trouwen.

BETTE : Wauw! Als twee honden vechten voor een been....dat beloofd.

RIDO : Drek wil alles, krijgt alles, enfin het is een verwende nietsnut.

PRINKEL : De graaf had hem beter af en toe een flink pak slaag gegeven.

HIBE : We moeten hem stoppen.

SEPPE : Wie kan ons hier bij helpen?

BETTE : Wat een hachelijke situatie! Kunnen we ons beschermen tegen zwarte magie?

TOZOA : Ja en neen, misschien moeten jullie een beroep doen op Beroan.

SEPPE : Beroan? Wie mag dat nu weer zijn? De beenhouwer van het dorp?

RIDO : Nee, dat is de kruidenplukker. Hij weet alles over kruiden om mens en dier te genezen.

BETTE : Tof! Dat is de gast die we moeten hebben.

PRINKEL : Maar jullie zijn toch niet ziek?

BETTE : Wij niet, maar ik heb een schitterend plan. Kom hier!

*(ze steken de hoofden bij elkaar – Bette fluistert hen een geheim toe – allen zijn opgetogen met het plan)*

HIBE : Schitterend, maar gaat dat lukken?

TOZOA : De handlangers van Drek zijn gemene sluwe kerels. Ze zijn niet te betrouwen.

SEPPE : Wie niet sterk is moet slim zijn. Of blijven jullie liever onder de grond wonen?

PRINKEL : We willen vrij zijn en leven zoals vroeger.

BETTE : Hebben jullie dan een keuze? *(knikken negatief)* Waar woont...

*(geklop en gestamp op de grond – de grounders gaan angstig bij elkaar staan)*

TOZOA : We zijn ontdekt!

PRINKEL : Ze weten waar we zitten!

RIDO : Ik heb gezegd dat het verkeerd zou lopen!

*(geroezemoes)*

SEPPE : Stil toch! Blijft rustig. Hoe kunnen we hier weg?

HIBE : We laten de gang instorten en vluchten naar bospunt 61.

BETTE : Kan iemand ons naar Beroan brengen? *(niemand zegt iets – behalve de geluiden van buiten)*

STEM : *(zware stem van achter de scène)* Zoeken! Desnoods graven we de hele boel om! Ik ben zeker dat ik lichten gezien heb.

BETTE : Hoe zit het, willen jullie doodgaan?!

PRINKEL : Ik ga mee naar Beroan. Zij die niet meegaan, naar bospunt 61 of 32 bij onraad. Doe het in stilte en wis alle sporen uit.

ANDEREN : Tot later. *(af)*

PRINKEL : Volg me en geen woord onderweg! *(knikken en af)*

*(sterker wordende geluiden van geklop en gegrAAF)*

**Scène 4 : Onder de grond – kast met kruidenpotjes, rek met gedroogde kruidenboeketten, twee zitjes en een tafel – periscoop**

*(Moarluna is bezig met het binden van de kruiden)*