



# **VAN JE FAMILIE MOET JE HET MAAR HEBBEN**

**Blijspel in drie bedrijven**

**bewerking door**

**G. Schagen en W. Hoogsteder**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN JE FAMILIE MOET JE HET MAAR HEBBEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **G. SCHAGEN en W. HOOGSTEDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

BRONSON HAMILTON

MILLICENT HAMILTON - zijn echtgenote

JAMES (*JIM*) HAMILTON

CHARLES HAMILTON

DEREK HAMILTON

SARAH MOORSIDE - zuster van Millicent

HELEN HAMILTON - de vrouw van James

EDWARDS - de butler

JUNE KINGSLEY - de verpleegster

MRS. POPPY DAVIS

DOMINEE FAIRFIELD

JANET LARUE

HILDA SWANSON

KOLONEL DEREK HAMILTON - de grootvader

## **DECOR:**

Een grote woonkamer op het landgoed van de Hamilton's.

Een gezellig vertrek, met veel smaak gemeubileerd.

Zo mogelijk met een poortraam dat geopend kan worden.

Uitgangen naar achter, naar de hal en tuin.

Op de achtergrond een trap met overloop, die naar de slaapvertrekken leidt.

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opengaat is het toneel in duisternis gehuld, maar door de ramen filtert een zomermaan naar binnen. Het is even stil, dan slaat de klok twee uur en weerklinkt plotseling luid de bel. Het geluid houdt enkele ogenblikken aan en verstomt dan weer plotseling en dramatisch.*

*Terwijl er gebeld wordt en voordat in de hal het licht wordt aangestoken, horen we, komend van boven)*

**MILLICENT:** Oh, Bronson, wie zou dat zijn?

**BRONSON:** *(knorrig)* Hoe laat is 't?

**MILLICENT:** Twee uur. *(er wordt opnieuw gebeld)*

**BRONSON:** Waar voor de duivel is Edwards? Oh, dat ontbrak er nog aan!

**MILLICENT:** Wat is er? *(het bellen houdt op)*

**BRONSON:** Niks... Niks niemendal... Ik heb mijn bril stukgetrapt. *(de silhouet van een man verschijnt en buigt zich over de balustrade. Op dat zelfde moment gaat de deur rechts open en verschijnt Edwards, de butler, terwijl hij zich verder aankleedt. Hij steekt de lichten in de hal aan, zodat het toneel meer zichtbaar wordt. Als hij verschijnt spreekt Bronson, die in pyjama is, hem zacht toe)*

**BRONSON:** *(vanaf het trapportaal)* Ben jij het Edwards?

**EDWARDS:** Ja, Sir, ik ga openmaken Sir.

**BRONSON:** Wie kan dat op dit uur nog zijn? Wie is er uit, Edwards?

**EDWARDS:** Voor zover ik weet niemand, Sir, tenzij Mr. Derek, Sir.

**BRONSON:** *(die naar beneden komt)* Wel, als dat Mr. Derek is, dan zal Mr. Derek eens wat beleven. Hoe haalt hij het in zijn hoofd op dit uur van de nacht aan te bellen. *(Terwijl Edward naar de hal stapt hoort men van boven een vrouwenstem)*

**MILLICENT:** Wie is daar, Bronson? *(Edwards verdwijnt in de hal, links)*

**BRONSON:** Derek, natuurlijk! Wie anders van deze familie zou ons om twee uur in de morgen wakker maken!

**MILLICENT:** *(die op het trapportaal verschijnt)* Ach, als het niet

anders is, kom dan maar weer naar bed.

**BRONSON:** Nee. Die jongeman krijgt dit op zijn boterham.  
Onmiddellijk.

**MILLICENT:** Moet dat dan nu direct Bronson? Kun je niet wachten?

**BRONSON:** Nee! Het is mijn plicht.

**MILLICENT:** Maar Bronson!

**BRONSON:** Millicent, ga toch terug naar bed. Over vijf minuten ben ik weer bij je... (*Edwards komt terug van de hal*) Wel, Edwards? Wat is er aan de hand? Kan hij zelfs niet meer op zijn benen staan?

**EDWARDS:** Ik moet u zeggen, Sir...

**BRONSON:** O! Dronken zeker. Had ik het niet gedacht!

**EDWARDS:** Het spijt me, sir, maar...

**BRONSON:** Nee, nee, Edwards, je moet hem niet verdedigen!  
Iedereen heeft hem altijd verdedigd! Breng hem naar binnen!

**EDWARDS:** Maar, sir... Het is Mr. Derek niet.

**BRONSON:** (*naar hem toegekeerd*) Wat?

**EDWARDS:** Nee, sir.

**BRONSON:** Wie is het dan wel?

**EDWARDS:** Niemand, sir. Er is niemand.

**BRONSON:** Maar dat is belachelijk. Een bel gaat toch niet zomaar!  
Hij is waarschijnlijk gevallen! Wie weet heeft hij mijn dahlia's wel verpletterd! De vlegel! (*Bronson en Edwards af via de hal. Men hoort boven twee vrouwenstemmen luid spreken. Het zijn Sarah en Millicent*)

**SARAH:** (*van boven*) Je moet niet zo huilen, Milly. In godsnaam hou er mee op!

**MILLICENT:** Mijn arme, arme Derek!

**SARAH:** (*op het trapportaal, gevolgd door Millicent*). Arme Derek! Ja, dat moet je nodig zeggen! Als hij dronken naar huis komt, moet hij eens geducht op de vingers worden getikt! Als hij wil drinken, dan moet hij het maar met verstand doen! (*ze verschijnen samen en gaan naar beneden*)

**MILLICENT:** Maar ik kan niet geloven dat mijn jongen een dronkaard is.

**SARAH:** Zo dadelijk zal je 't zien. Zoals hij heeft staan bellen. Hij denkt zeker dat hij nog in New York is, in een huis van slechte zeden.

**MILLICENT:** Ik hoop dat Bronson niet te streng zal zijn, Sarah!

**SARAH:** Wat mij betreft kan hij niet streng genoeg zijn. Ik heb nog nooit zo'n lawaai midden in de nacht gehoord. Vader had er wel een aanval van kunnen krijgen...

**MILLICENT:** O! Sarah, geloof je werkelijk dat...

**SARAH:** Nee, natuurlijk niet! Als hij er één had gekregen, had de verpleegster ons al lang laten roepen. Tenzij je misschien een dove verpleegster hebt gehoord, wat ook nog mogelijk is.

**MILLICENT:** O! Nee, ik ben er zeker van dat ze heel goed van gehoor is.

**SARAH:** Dan is ze zeker bijziende. Ik heb nooit een verpleegster gekend, die alle vijf haar zinnen had! (*Bronson vanuit de hal op*) Wel, Bronson?

**BRONSON:** 't Is niet te geloven!

**MILLICENT:** Wat, Bronson?

**BRONSON:** Er is niemand.

**MILLICENT:** Maar Bronson, ik zou durven zweren dat ik heb horen bellen.

**SARAH:** Zweren? Ik heb in mijn leven nog nooit zo horen bellen. Dat geluid heeft me uit de schoonste droom gehaald, die ik sinds 27 jaar heb gehad. (*Edwards terug op*)

**BRONSON:** Wel, Edwards?

**EDWARDS:** Er is niemand buiten, Sir, nergens een levende ziel te bekennen.

**SARAH:** Maar dat is belachelijk! We zijn hier met z'n vieren en we hebben allemaal heel duidelijk de bel gehoord. (*pauze*) Heb je in de brievenbus gekeken, Edwards?

**EDWARDS:** Nee, miss Sarah.

**SARAH:** Wel, dat is de oplossing. Het is heel eenvoudig. Helen heeft waarschijnlijk getelegrafeerd en de besteller heeft het telegram in de brievenbus gestopt, in plaats van te wachten.

**BRONSON:** Dat is mogelijk, Edwards. (*Edwards gaat kijken. Bronson stapt tot bij het poortraam*)

**MILLICENT:** Maar Helen heeft vanmorgen toch al naar Jim getelegrafeerd!

**SARAH:** Geen enkele wet zegt, dat men niet tweemaal per dag mag telegraferen!!! O, het is misschien Mrs. Davis, die laat weten dat ze morgen niet kan komen. Ik ben er haast wel zeker van... Of tenminste, ik hoop het...

**MILLICENT:** Maar, Mrs. Davis komt samen met Helen. Dat heeft Helen toch zo gezegd.

**SARAH:** *(geprikeld)* O! Wie zou het dan kunnen zijn, Millicent?!

**BRONSON:** *(links)* Het is Derek. Ik weet zeker dat het Derek is. Ik voel dat het Derek is. *(ongeduldig roepend)* Edward! Edwards!

**MILLICENT:** *(naar hem toegaande)* Bronson, je bent vooringenomen tegen die jongen!

**BRONSON:** Waarom zou ik niet? Waarom is hij op dit uur nog niet thuis? Hij vergooit zich liever, in New York of God weet waar!

**SARAH:** Bronson heeft gelijk, Millicent. Het is heel mooi democraat te zijn, maar om je vrienden te zoeken in het East End *(Edwards terug op)* of in Greenwich Village. Walgelijk!

**EDWARDS:** *(naar Bronson toegaande)* Hier is een brief, sir. *(Geeft hem aan Bronson)*

**SARAH:** Zien jullie nou! Ik heb het jullie gezegd!

**EDWARDS:** Maar het schijnt geen telegram te zijn, sir.

**BRONSON:** Dat is het ook niet. Het is de gasrekening! Die ligt misschien al een week in de bus! Edwards! Ga eens even bij de achterdeur kijken. *(Edwards af, eerste plan)* Misschien is hij achterom gelopen.

**MILLICENT:** Wie, Bronson?

**BRONSON:** Derek natuurlijk! *(Millicent begint te huilen)* Waarom huil je nou?

**MILLICENT:** *(snuivend)* O! Waarom moet het absoluut Derek zijn, Bronson.

**BRONSON:** Dat ligt toch voor de hand. Als het Derek niet is, wie dan wel?

**MILLICENT:** Misschien één van de paarden...

**BRONSON:** Precies! Eén van de paarden is verdwaald en is hier komen aanbellen om de weg te vragen.



**MILLICENT:** *(tot Sarah)* Dan zijn het misschien dieven!

**SARAH:** Natuurlijk! En ze hebben gebeld om zich door Edwards te laten aandienen, zoals het betaamt.

**JIM:** *(verschijnt boven en komt naar beneden)* Wat gebeurt er hier allemaal?

**BRONSON:** Er werd gebeld, maar niemand heeft gebeld.

**JIM:** *(op de trap)* Niemand gebeld? Die is goed! Ik heb het zelfs in mijn kamer gehoord! Zijn jullie al gaan kijken?

**SARAH:** Wat dacht je, James! We zijn allemaal naar beneden gekomen in onze pyjama's om er over na te denken.

**BRONSON:** Edwards en ik zijn al overal gaan kijken, maar we hebben niets gevonden. Het is een mysterie!

**MILLICENT:** O! Ik ben bang, ik vind het zo eng!

**JIM:** Maar dat is toch belachelijk! Wie kan dat nou zijn? Een spook soms?

**MILLICENT:** Een spook! O! Bronson, dat is het! Het is een spook! Ik heb altijd al gedacht dat dit huis een spookhuis was.

**JIM:** Nonsens, mammie. Dat was maar een grapje van me! *(hij gaat naar de hal)*.

**MILLICENT:** Waar ga je heen?

**JIM:** Zelf kijken. Er moet toch iemand zijn.

**MILLICENT:** Ga niet alleen... Bronson, waar is je revolver?

**BRONSON:** In die lade daar, geloof ik *(gaat er naar toe)*

**JIM:** Ik heb geen revolver nodig, vader. *(Bronson heeft zijn revolver genomen)*

**MILLICENT:** Neem de revolver mee, James, ik wil het. *(gaat op hem toe)* O! Bronson... Sarah... Laat hem niet zonder revolver naar buiten gaan. Wie weet wie er daar op hem wacht.

**BRONSON:** James! *(hij reikt hem de revolver)*

**JIM:** Oké mammie, wees toch niet zo nerveus.

**MILLICENT:** James, schiet niet op alles wat beweegt... schiet niet als eerste.

**SARAH:** Nee, James, laat je eerst doodschieten en schiet daarna zelf. Dat zou mooi zijn! *(Jim onderzoekt het wapen en doet een stap)*

**MILLICENT:** *(als James naar de deur gaat)* Rustig Sarah, rustig! *(ze omringen Jim die naar de deur stapt, met de revolver in zijn vuist gekneld. Ze stappen allemaal voorwaarts, zonder Edwards te merken, die opkomt van het eerste plan)*

**EDWARDS:** *(zeer luid)* Excuseert U mij, sir! *(bij het horen van zijn stem, draaien ze zich allemaal plots om en Millicent zucht luid)*

**MILLICENT:** O! Bronson... Sarah... ik geloof, dat ik van mijn stokje ga vallen...

**BRONSON:** Edwards, help 'ns even.

**SARAH:** Leg haar op de divan... *(als Millicent op de divan ligt)* en houd haar voeten omhoog...

**BRONSON:** Nee, haar hoofd, Sarah, haar hoofd. De voeten, dat is tegen de stuipen.

**CHARLES:** *(die boven verschijnt)* Wat gebeurt hier? Wat is er aan de hand?

**BRONSON:** Edwards zei iets en toen is je moeder in zwijm gevallen.

**CHARLES:** *(verwonderd)* Edwards zei iets?

**SARAH:** *(die met Millicent bezig is)* Haal de verpleegster, Charles... Miss Kingsley.

**CHARLES:** Maar tante Sarah!

**SARAH:** Zolang we een verpleegster in huis hebben, moeten we van haar profiteren. *(Charles verdwijnt naar boven)*

**BRONSON:** Breng 'ns een glas water, Edwards. Ik zal het raam een beetje open zetten. *(Edwards af. Bronson maakt het raam open)*  
Hoe is 't er nu mee, Sarah?

**SARAH:** Ze komt bij... *(ze gaat naar het raam waar Bronson staat)*  
Lieve hemel, wat is dat?

**BRONSON:** Wat?

**SARAH:** Daar, buiten, die mand.

**BRONSON:** Een mand? Waar? Ik zie niets!

**SARAH:** *(scherp)* Dáár! *(Bronson komt met een mand binnen)* Ik ben er zeker van, dat ik die mand daar nog nooit gezien heb.

**BRONSON:** Ik ook niet. *(hij staat nu in 't midden van het toneel, met de mand in zijn handen)*

**JIM:** Het lijkt op een fruitmand.

**SARAH:** *(weegt hem even)* Op dit uur James? Het lijkt meer op een bom! *(Edwards op met een glas water)*

**MILLICENT:** *(opspringend)* Een bom! Heb ik daar „bom" gehoord? *(Jim gaat in de mand kijken, die nog steeds door Bronson wordt vastgehouden)*

**BRONSON:** *(die in de mand kijkt)* Lieve hemel, er ligt een baby in! *(Millicent rijst op)*

**SARAH:** Een baby!

**MILLICENT:** *(die terugzinkt op de divan)* Water, Edwards, water! *(Edwards gaat naar haar toe en geeft haar water)*

**JIM:** Lieve hemel! Het is een baby en hij leeft! *(Bronson wil de mand aan Jim geven, die hem echter weigert en zich verwijdert)*

**JUNE:** *(verschijnt op het trapportaal, met vlugzout, gevolgd door Charles)* Een baby! Ik dacht dat er iemand in zwijm was gevallen. *(ze komt naar beneden)*

**SARAH:** Mrs. Hamilton is in zwijm gevallen en we hebben een baby gevonden.

**CHARLES:** *(die naar beneden komt, verbaasd)* Mammie! Dat is te gek! Vader, dat kan toch niet waar zijn?

**BRONSON:** *(terwijl June in de mand kijkt)* Stel je niet aan Charles. Het is een coïncidentie, geen wonder!

**JUNE:** O! Maar het is een echte baby hoor! *(ze knielt neer)* Hoe komt die hier?

**SARAH:** Joost mag het weten. We hebben hem in de tuin gevonden.

**JUNE:** In de tuin? U bedoelt dat iemand hem daar heeft achtergelaten?

**SARAH:** *(ongeduldig)* Ja, of denkt U misschien, dat die daar groeien? In de kool of zo?

**JUNE:** *(die de mand overneemt)* O! Wat een schatje! Wat een leuk knulletje! Mrs. Hamilton, kijk toch eens! *(ze plaatst de mand naast Millicent, op de divan, en neemt de baby in haar armen)*

**SARAH:** Miss Kingsley!

**JUNE:** Miss Mooreside, het is een geschenk van de hemel. Edwards, maak eens wat warme melk wil je?

**EDWARDS:** Ja, miss. *(af, eerste plan)*

**SARAH:** *(die opstaat)* Ik zou wel 'ns willen weten waar hij vandaan komt.

**BRONSON:** Ik ook!

**SARAH:** Ik dacht dat je dat wel wist, Bronson, zo vlak voor je deur...

**BRONSON:** Luister eens, Sarah...

**SARAH:** Dit huis ligt op drie mijl van het station. Het is dus geen toeval dat hem hier bracht.

**JIM:** *(voor de grap)* Hemel, het is sprekend Charles!

**BRONSON:** JAMES!

**JIM:** Ik mag gehangen worden als het niet waar is. Kijk zelf, Charles!

**CHARLES:** Hij lijkt eerder op jou... of op vader!

**BRONSON:** *(die opstaat)* Zwijg, allebei! Alle baby's lijken op elkaar. Dat wil zeggen, dat ze op niemand lijken.

**MILLICENT:** Maar deze toch wel, Bronson! Het is de mooiste baby die ik sedert de geboorte van Derek heb gezien! Hij doet me denken aan Derek, toen hij klein was!

**SARAH:** Ja, werkelijk?

**BRONSON:** Millicent, hou op alsjeblieft. Die baby werd hier om twee uur in de morgen voor de deur achtergelaten. Het is een vondeling en dus is dat een zaak voor de politie.

**JUNE:** De politie? O! Mr. Hamilton, dat meent U niet.

**BRONSON:** Natuurlijk meen ik dat! Charles, bel de politie, en zeg dat wij voor onze deur een baby hebben gevonden en vraag ze dadelijk iemand te sturen. *(Charles gaat naar de tafel rechts om te telefoneren)*

**MILLICENT:** Maar, Bronson...

**BRONSON:** En vlug wat Charles... En jij, James, jij gaat naar boven, naar grootvader. Miss Kingsley is hier nodig.

**JIM:** *(naar boven gaande)* Ja, vader.

**CHARLES:** *(in de telefoon)* Politie, alstublieft.

**MILLICENT:** O! Charles!

**BRONSON:** Ja, Charles! Ik sta erop, Millicent!

**JUNE:** Maar hij is zo lief, Mr. Hamilton.

**BRONSON:** Dat kan me niet schelen. Ik krijg geen kinderen meer.

**SARAH:** Jij krijgt er geen meer, zeg je?

**CHARLES:** *(tot Bronson)* Ik probeer het, maar...

**MILLICENT:** O, Bronson, kunnen we hem niet een tijdje hier houden?  
Misschien komt zijn moeder hem terugvragen.

**BRONSON:** Nee!!

**JUNE:** Ik zal wel voor hem zorgen. Ik ben dol op baby's, Mr. Hamilton.

**BRONSON:** Eens en voor altijd, nee! Ik ga niet slapen voor die baby mijn huis uit is. En laat ons nu ophouden over hem te discussiëren.

**CHARLES:** *(terwijl hij naar Bronson kijkt)* Politie, alstublieft.

**SARAH:** *(die naar hem toegaat)* O! Charles, wat ben je toch onhandig. Laat dat maar aan mij over.

**CHARLES:** Nee, tante Sarah.

**SARAH:** Charles... Je verbreekt opzettelijk de verbinding. Je doet alsof je telefoneert!

**CHARLES:** Nee, echt niet.

**SARAH:** Nee, nu niet meer, maar daarnet wel. Bronson

**BRONSON:** Charles, hou op met die nonsens! Wat heeft dit allemaal te betekenen? Is dit een samenzwering?

**CHARLES:** Maar vader...

**EDWARDS:** *(op)* Ik heb de melk laten warmen, Miss Kingsley.

**JUNE:** *(die de baby in haar armen neemt)* Goed. Ik zal hem meenemen. Kom, baby! Pochie-mochie! O! Kijk... *(toont hem aan Bronson)* Hij is pas een paar weken oud. Arm klein ding! *(af langs deur rechts eerste plan. Edwards opent de deur voor haar)*

**MILLICENT:** Ik kan het niet helpen, maar ik moet steeds maar aan de moeder denken. Stel je eens voor, dat ik het was, met weer een kleine Derek... Bronson, kunnen wij hem niet een paar dagen hier houden?

**BRONSON:** Edwards, bel de politie op. *(Edwards gaat naar de telefoon, maar Charles belet het hem)*

**CHARLES:** Ik ben bezig - ik wacht op aansluiting.

**BRONSON:** Heb je me gehoord, Edwards?

**EDWARDS:** Ja, sir. *(hij gaat naar de tafel en neemt de telefoon van Charles over)*

**SARAH:** Heel goed!

**EDWARDS:** De politie, alstublieft.

**MILLICENT:** O! Ik geloof dat...

**BRONSON:** Laten we niet sentimenteel worden, Millicent. (*Millicent onderzoekt de inhoud van de mand*)

**SARAH:** (*tot Millicent*) Ja. Laten we ons even afvragen van wie die baby wel kan zijn. Wij zijn Mooresides en Hamiltons. Vergeet dat niet...

**MILLICENT:** (*die in de mand heeft gekeken*) O! Bronson, een brief!

**BRONSON:** (*die opstaat en naar haar toegaat*) De klassieke biecht, veronderstel ik.

**MILLICENT:** O! Ik durf hem niet te lezen. Wie weet hoe tragisch hij is.

**CHARLES:** Geef hem mij maar, moeder.

**BRONSON:** Nee, hier met die brief! (*neemt de brief en leest hem*)

**EDWARDS:** (*in de telefoon*) Hallo!

**BRONSON:** Wat moet dat betekenen? Wat moet dat betekenen?

**EDWARDS:** Ik bel U op namens Mr. Hamilton, Mr. Bronson Hamilton...

**BRONSON:** (*bruusk*) Edwards, stop! Spreek niet verder!

**EDWARDS:** Maar, sir, ik heb de politie aan de lijn!

**BRONSON:** Geeft niet, bel af.

**EDWARDS:** Hallo... heb ik... he... de Country Club?... Het spijt me sir... Excuseer... Het is een vergissing. (*hangt op*)

**SARAH:** (*terwijl ze naar hem toegaat*) Bronson...

**BRONSON:** Maar, dat kan niet, dat is belachelijk!

**CHARLES:** Wat is belachelijk?

**MILLICENT:** (*die opstaat*) Wat is er Bronson?

**SARAH:** Wat staat er in die brief, Bronson?

**BRONSON:** Schandelijke laster! Dát is 't!

**MILLICENT:** Maar wát staat erin? Zeg het ons.

**SARAH:** (*die de brief wil nemen*) Laat mij hem ook eens lezen!

**BRONSON:** Sarah, afblijven. En jij, Charles, verdwijnt... Ben ik de

baas in huis of niet!

**SARAH:** Ja, ja, maar lees hem ons dan voor. Toe...

**MILLICENT:** Ja, lees hem voor. Je wilt me natuurlijk sparen, maar ik wil niet gespaard worden. *(ze gaat terug op de divan zitten)*

**CHARLES:** Vader, in Godsnaam...

**BRONSON:** Willen jullie allemaal je koelbloedigheid bewaren, ja? Edwards...

**EDWARDS:** Ja, sir.

**BRONSON:** Dit is een privéaangelegenheid, ik mag zelfs zeggen een familieaangelegenheid. Wees zo goed...

**SARAH:** *(die hem plots de brief uit handen ruikt)* O! Genoeg gepraat! *(en zij leest de brief Charles komt achter haar staan)*

**BRONSON:** Sarah, hoe durf je?

**MILLICENT:** Wat staat er?

**CHARLES:** Wat is 't?

**SARAH:** *(lezend)* „Ik wens dat mijn baby bij zijn vader woont“.

**BRONSON:** Dat is ongerijmd.

**MILLICENT:** Maar wat heeft dat te betekenen? Zijn vader is toch niet hier!

**SARAH:** Millicent, ben jij daar zo zeker van?

**MILLICENT:** Maar... maar... bedoel je dat één van... O hemel! Ik ga weer van mijn stokje... *(gaat naar een fauteuil)* Edwards, mijn vlugzout! *(Edwards neemt het vlugzout)* Charles, maak het venster open! *(ze strekt zich uit, maar richt zich plots op)* Nee, nee... Laat het maar dicht... Wie weet ligt er nog een...

**SARAH:** Nonsens... Maak open, Charles... Niets kan me nu nog verrassen.

**BRONSON:** Sarah, als jij denkt, dat dit het ogenblik is om geestig te doen.

**SARAH:** *(naar hem toe)* Ik doe niet geestig... Ik ben nooit zo ernstig geweest als nu. Het is duidelijk, dat hier geen misverstand in het spel is. Die vrouw wist heel goed wat ze deed. *(ze geeft hem de brief terug)*

**MILLICENT:** Je bedoelt dat je gelooft dat...

**BRONSON:** Maar dat kan niet!

**SARAH:** Ik zou niet weten waarom niet. Er zijn hier zes mannen in huis, Edwards inbegrepen, die heel goed in staat zijn om... Hm! Maar ik geef toe, het zal niet gemakkelijk zijn om uit te vissen, wie...eh...

**BRONSON:** Sarah, in ernst...

**SARAH:** Bronson, die baby werd voor jouw deur achtergelaten, samen met een brief, die op zijn minst compromitterend is. En de historie kennende van het geslacht Hamilton !...

**BRONSON:** Sarah Mooreside, wat bedoel je daarmee?

**SARAH:** Ik bedoel dat je, door met mijn zuster te trouwen, geparenteerd bent met de Mooresides. Wij zijn nog nooit in enig schandaal betrokken geweest en ik vraag je dan ook dringend ons te willen beschermen tegen... dit hier...

**BRONSON:** Maar dat heb ik gedaan! Edwards, heb ik niet de politie opgebeld?

**EDWARDS:** Ja, Sir.

**BRONSON:** Zeg Mr. James dat hij onmiddellijk naar beneden komt.

**EDWARDS:** Ja, Sir. *(wil gaan)*

**BRONSON:** En... Edwards.

**EDWARDS:** Ja, Sir?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**