

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

KRULLEN OP DE MAAN

Eenakter

door

Marc Smet

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2004

Nr.2103

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWEE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

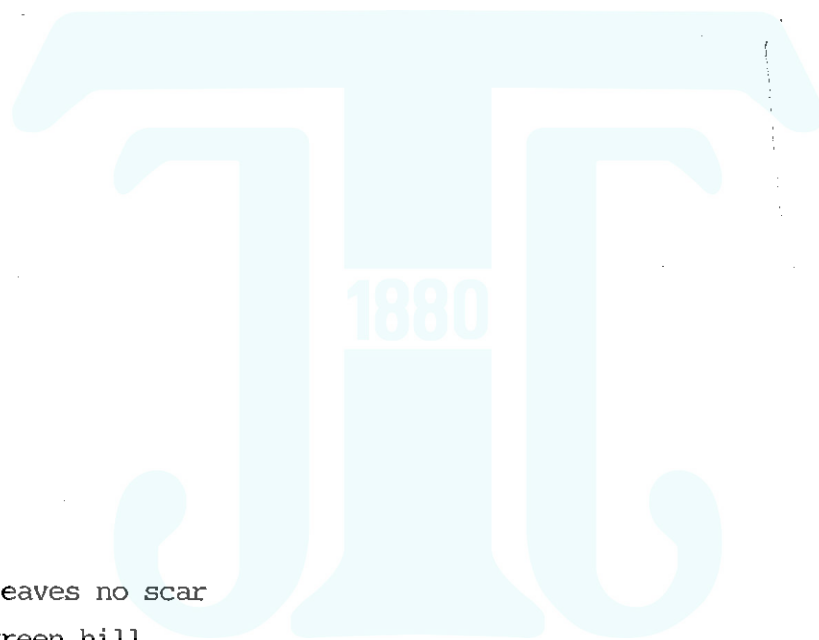
BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *KRULLEN OP DE MAAN* op te voeren moet de naam van auteur *MARC SMET* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1993/220/57
ISBN 90-385-0258-3

© 1993 Toneelfonds J. Janssens/Marc Smet
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



As the mist leaves no scar
On the dark green hill
So my body leaves no scar
On you and never will

PERSONEN

Rik: 58 jaar

Ilse: 26 jaar

DEKOR

Een vrij kleine zolderkamer. Er zijn geen vensters. Wel is er een dakvenster dat niet noodzakelijk zichtbaar moet zijn.

De buitendeur bevindt zich midden achter. Daarachter ligt een hall of gang. Rechts is de deur naar keuken en slaapkamer. Links, ietwat naar voor toe, staat een oude, afgeleefde stoffen sofa, bordeauwkleurig.

Rechts staat een kleine houten tafel met twee houten stoelen. Eventueel een klein kastje achteraan rechts. Er hangt niets aan de muur.

Op de tafel staat een klein lampje.

NOOT

- De eenakter "KRULLEN OP DE MAAN" behaalde de tweede prijs en tevens de prijs van het publiek op de eenakterwedstrijd "Prijs Roger Broddin" ingericht door de Edgard Rijckaertsgezellen te Berchem op 13/3/93.
- Deze eenakter werd ook herwerkt tot een volavondstuk met als titel "EEN BEELD VAN IJS".

Muziek weerklinkt: "True love leaves no traces" van Leonard Cohen.

Na de eerste strofe licht fade in.

Rik zit achter de tafel te kaarten: patience. Het is halfdonker en er brandt een lampje op de tafel.

Na het refrein wordt er gebeld. Rik hoort het niet. Er wordt nog eens gebeld. Hij kijkt om. Het is duidelijk dat hij nu niemand meer verwacht. Hij zet de muziek stiller, maar muziek blijft hoorbaar doorlopen tot het einde van het lied. Hij opent de deur. In tegenlicht staat Ilse, een donkere vlek tegen het licht van de gang.

RIK: Mevrouw, waarvoor...

Ilse: Dag Rik.

RIK: Kent u mij? Mag ik vragen...

ILSE: Mag ik even binnenkomen?

RIK: Wie bent u?

ILSE: Eventjes maar... (ze komt enkele passen naar voor waardoor haar gezicht duidelijk wordt. Ze draagt een tamelijk grote handtas.)

RIK: (bekijkt haar... na een zekere tijd herkent hij zijn dochter... een mengeling van blijdschap, verwondering en schrik)

Ilse...

ILSE: Ja Rik.

RIK: Mijn dochter.

ILSE: Ja.

RIK: Ik herkende je niet.

ILSE: Dat is te begrijpen.

RIK: Hoelang?...

ILSE: Twaalf jaar.

RIK: Je was nog...

ILSE: Een kind.

RIK: Maar waarom?...

ILSE: Ik wilde je zien. Mag ik nu binnenkomen?

RIK: Je overvalt mij... Ik weet eigenlijk niet wat te zeggen... Ja...
kom maar...

(Het gesprek verloopt stroef, aarzelend, aftastend. Rik vermijdt het
Ilse in de ogen te kijken.)

ILSE: Dus hier woon jij nu.

RIK: Ja.

ILSE: Het is vrij... sober.

RIK: Meer heb ik niet nodig.

ILSE: Vroeger toch wel... een villa... een mercedes.

RIK: Nu niet meer...

ILSE: Heb je geen auto meer?

RIK: Ik neem de bus...

ILSE: Maar deze zolderkamer... dat is toch een groot verschil.

RIK: Hiernaast is er nog een keukentje... en een slaapkamer... maar
die staat vol met oude rommel... dozen... met niets... Meestal
slaap ik hier... op de sofa.

ILSE: Werk je nog?

RIK: Ik ben met pensioen.

ILSE: Nu al?... Hoe oud ben jij?

RIK: Achtenvijftig... ik kon gaan... ik ben gegaan...

ILSE: Dan krijg je toch veel minder...

RIK: Wat doet het ertoe?

ILSE: Aan het kaarten?

RIK: Patience.

ILSE: Verveel jij je niet?

RIK: Ik ga af en toe eens wandelen.

ILSE: Kook je zelf?

RIK: Nee... eigenlijk niet... ik heb dat nooit gedaan... ik haal een pak frieten om de hoek... of ik eet een boterham.

ILSE: Ik sta versteld.

RIK: Waarom?

ILSE: Hoe jij hier leeft.

RIK: Och... het gaat wel... en jij?

ILSE: Wat?

RIK: Ben je getrouwd?

(Een bruuske beweging bij Ilse... een lange stilte... geladen... dit had hij niet mogen vragen!)

RIK: Ben jij...?

ILSE: (zacht) Nee.

RIK: Maar...

ILSE: (heel luid) Nee!

RIK: Het is goed... het spijt mij... ik had het niet mogen vragen...
Het spijt mij Ilse.

ILSE: 't Is goed Rik, ik hoefde zo niet te roepen.

RIK: Ik begrijp het... Waar woon jij?

ILSE: In Gent... op een zolderkamer.

RIK: Zoals ik...

ILSE: Ja...ja...zoiets ongeveer... iets lichter... met een keuken en een badkamer, maar toch... ja... zoiets ongeveer.

RIK: Waar werk je?

ILSE: In Terneuzen... secretaresse op een groot bedrijf.

RIK: Dat wordt toch goed betaald?

ILSE: Ja... ja... maar...

RIK: Meer heb je niet nodig...

ILSE: (met een bijna onmerkbaar glimlach) Juist.