



# **MILJONAIR IN HUIS**

**(Ein Millionär im Haus)**

**Klucht in drie bedrijven**

door

**HANS E. JURGENSEN**

vertaald door

**J. Silkens**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MILJONAIR IN HUIS (EIN MILJONÄR IM HAUS)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS E. JURGENSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Peter Hendriks - boer en kroegbaas (50 jaar)

Hetty - zijn dochter (20 jaar)

Frits Allers - de oude knecht (65 jaar)

Toos Meerdink - huurster (60 jaar)

Dora de Vries - huurster (60 jaar)

Gerard Stoks - student (25 jaar)

Het stuk speelt zich af in het café van Hendriks.

1<sup>e</sup> bedrijf: Op een herfstmorgen

2<sup>e</sup> bedrijf: Op dezelfde dag 's middags

3<sup>e</sup> bedrijf: Een dag later

## **DECOR:**

Een klein dorpscafeetje met tap, tafeltjes en stoelen en wat er verder zo bij hoort.

## Eerste bedrijf

Het toneel is leeg. Buiten hoort men Peter schelden.

**Peter:** *(op)* Hoe kun je hier ooit iets bereiken als ze het geld zo maar door het raam naar buiten gooien *(roept)* Hetty! Hetty! Altijd ben ik hier alles kwijt, zelfs mijn eigen dochter, *(wil afgaan en botst bij de deur op Hetty)* Ik schrik me dood. Waar kom jij vandaan?

**HETTY:** *(komt binnen en sluit de deur)* Ik dacht dat U mij riep, pap.

**PETER:** Ja, wat dacht je. Het is toch niet meer normaal dat je het hele huis moet afzoeken om jou iets te vragen.

**HETTY:** *(gaat achter de tap aan het werk)* En? Waar brandt het?

**PETER:** In de kelder.

**HETTY:** *(opgewonden)* Wat zegt U mij nu? Is er brand in de kelder? Waarom belt U dan niet de brandweer? Dadelijk brandt het huis boven ons hoofd af.

**PETER:** Nou ja....zo erg brandt het nu ook weer niet.

**HETTY:** Dat snap ik niet. Is er nu brand of niet?

**PETER:** Dacht je soms dat ik onzin uitkraam? Natuurlijk brandt het. En ik weet zeker dat het de hele nacht gebrand heeft. Het licht.....in de kelder. Wist ik maar eens wie dat altijd laat branden. Had ik mij laatst maar niet laten overhalen om die peer van 15 Watt te vervangen door een van 25 Watt. Moet je eens nagaan.....25 Watt in de kelder.....Dat is verdorie nog meer dan de lichtmasten van een voetbalveld.

**HETTY:** Kom op pap, windt U toch niet zo op. Wat kost nu een paar uur licht? Dat zijn maar een paar cent.

**PETER:** Cent op cent wordt een dubbeltje. En al die dubbeltjes bij elkaar.....

**HETTY:** Dan moet U toch al heel wat stapeltjes achter de hand hebben of niet?

**PETER:** Hoe kom je daarbij?

**HETTY:** Oh, dat dacht ik zo.

**PETER:** Wat weet jij daar van? Je denkt toch zeker niet dat je van een paar hectaren land of van kamers verhuren rijk kunt worden?

**HETTY:** Nou kamers,,,,,dat zijn bijna complete woningen geworden. Dat levert toch flink wat huur op.

**PETER:** Och wat! Dat vreet zichzelf weer op. En wat denk je wat dat onderhoud van die woningen wel niet kost? Vorig jaar bij Frits en bij de ouwe van Meerdink op de eerste verdieping een badkamer met alles erop en eraan en op de vliering, waar die van Stoks

woont, een nieuwe douche laten maken. Wat denk je wel niet wat dat kost? Zoiets vreet aan de beurs en aan je zenuwen.

**HETTY:** Dat zult U nog wel overleven, pap. U ziet er nog goed en gezond uit.

**PETER:** Gelukkig wel. En voordat ik mij door die huurders klein laten krijgen, gooi ik ze nog liever buiten. *(neemt borreltje)* Maar dat gaat veranderen....Daar kun je zeker van zijn. Ik ga strenge maatregelen nemen. Om te beginnen wordt 's avonds het licht in de kelder uitgedraaid.

**HETTY:** Maar als daardoor iemand zijn been breekt?

**PETER:** Wat kan mij dat schelen? Daar ben ik voor verzekerd. *(neemt borrel)* Dat ze maar betalen. Die verzekeringen hebben toch geld dat het barst.

**HETTY:** Kom pap....drink niet zoveel op de vroege morgen.

**PETER:** *(schenkt weer in)* Kun je eens nagaan wat die erger met die huurders op de vroege morgen al geld kost. En zo dat de hele dag door.

**HETTY:** Zou U niet beter een kop koffie drinken, pap?

**PETER:** Voor mijn part. Dan kan ik ook gelijk even in de krant kijken, anders kom ik daar vandaag toch niet meer aan toe.

**HETTY:** Ik heb vanmorgen nog geen krant gezien.

**PETER:** Dan heeft die Frits verdorie die krant weer ingepikt. Hij weet toch dat ik niet van een gelezen krant houd. *(gaat naar de deur en roept)* Frits!!

**FRITS:** *(op met bezem)* Ja baas?

**PETER:** *(gemaakt rustig)* Zeg Frits....je weet toch dat ik 's morgens de krant het eerste wil lezen en nu is het al vanmorgen...

**FRITS:** *(valt in)* Zeker, dat weet ik.

**PETER:** Zo, zo en waar is die van vanmorgen?

**FRITS:** Volgens mij is die nog niet gekomen.

**PETER:** Wat? Nog niet gekomen? Betaal ik daarvoor 26,85 per maand? Om nieuws te lezen dat geen nieuws meer is.....als ik het te lezen krijg?

**FRITS:** Ja baas, maar dan kun je straks wel vlugger lezen, dan ben je weer bij....

**HETTY:** U kunt ook de radio aanzetten. Dan hoort U ieder uur het nieuws.

**PETER:** Een radio kost stroom....stroom kost geld....en geld is duur.

**FRITS:** Nou, dan zul je moeten wachten tot de krant komt.

**PETER:** Bedankt. Daar was ik zelf nog niet op gekomen.

**FRITS:** Ja, ook al word ik wat ouder, ik ben nog altijd bij de pinken.

**HETTY:** Ja Frits, wat dat betreft heb je beslist geen zaagsel onder je

pet.

**PETER:** Nu sta daar niet zo te kletsen. Door al gezanik komt de krant ook niet eerder.

**FRITS:** Toen ik als kleine jongen hier in dienst kwam, kreeg je vader de krant pas 's middags en ik weet nog dat je grootvader altijd vertelde dat hij die krant maar een keer per week kreeg en nog veel vroeger....

**PETER:** Begin alsjeblieft nu niet weer over vroeger. Die verhalen ken ik onderhand van buiten.

**FRITS:** Dat was pas een mooie tijd.

**PETER:** Maar er is veel veranderd.

**FRITS:** Ja, het is er niet beter op geworden.

**HETTY:** Hoe zit het? Wilt U nog iets eten?

**PETER:** Zonder krant? Dan heb ik er geen zin in. *(tot Frits)* Heb je je boterhammen nu opgegeten? De laatste tijd kon ik de helft aan de konijnen voeren. Dacht je dat ik daarvoor dat duur brood koop? Ik eet wel iets als ik van het gemeentehuis kom. Zet de koffie maar onder de muts tot ik er weer ben. Dan zal de krant er onderhand wel zijn.

**FRITS:** Dan zal ik koffie wel opdrinken. Zonde om die koud te laten worden.

**PETER:** Voor mijn part. Maar laat dan wel niet zoveel suiker op de bodem van het kopje zitten. Daar is dat spul veel te duur voor. *(af)*

**FRITS:** Even iets anders Hetty. Het is nog behoorlijk fris 's morgens of niet? Het vriest nog. Zo innerlijk, snap je?

**HETTY:** Och zo. En nu wil je zeker opgewarmd worden of niet?

**FRITS:** Dank je wel meisje, dat is lief van jou. Er gaat niets boven begrijpende mensen.

**HETTY:** Nou, dan kom eens hier Frits. Dan krijg je een lekker kusje van mij. *(tuit lippen)* Dan krijg je het weer lekker warm van binnen.

**FRITS:** Dat is goed bedoeld, Hetty. Maar...ja...weet je vroeger was bij mij zeker de zekering doorgebrand en was er kortsluiting gekomen. Maar ja...tegenwoordig loop ik op nachttarief wat dat betreft. Daar word ik niet meer warm of koud van. Die warmte moet meer zo..... *(wijst in keelgat)*

**HETTY:** Is al goed Frits. Ik snap wat je bedoelt. *(schenkt borrel in)*

**FRITS:** Wat een mooie muziek of niet?

**HETTY:** Ik hoor niets.

**FRITS:** Dat kloek-kloek-kloek. Dat is nog mooier dan de mooiste symfonie van Mooizart.

**HETTY:** Nou, neem die symfonie maar eens lekker in je op.

**FRITS:** Een mooie symfonie, maar ja.....veel te kort. Zo te zeggen,

de onvoltooide... Daar wil ik ook wel eens het einde van horen.

**HETTY:** Nou, kom hier dan krijg je er nog eentje. Op een been kun je niet staan. (*schenkt weer in*)

**FRITS:** (*drinkt snel leeg en grijp dan naar zijn been*) Au, au, au, au.....wat heb ik toch een pechdag vandaag.

**HETTY:** Wat is er, Frits?

**FRITS:** Het zal wel weer wegtrekken.

**HETTY:** Vertel. Wat is er aan de hand?

**FRITS:** Je hebt juist gezegd dat ik op een been niet kan staan en nu zijn ze allebei in hetzelfde been geschoten. Dat andere been heeft niets gekregen. Oh, dat doet pijn. Dat kan ik je niet zeggen.

**HETTY:** (*opgelucht*) En ik dacht al dat er iets ergs gebeurd was. Daarvoor hoef je toch niet zo'n komedie te spelen. Zeg dan toch gewoon dat je nog een borreltje wilt hebben.

**FRITS:** Ik kan toch niet zo maar met de deur in huis vallen.

**HETTY:** (*schenkt in*) Maar dit is wel de laatste. Wat denk je dat pap zal zeggen als hij hoort dat ik hier rondjes geef? Voor hem is er maar een verschil of er geld in het laatje komt of niet.

**FRITS:** Ja geld, dat is het enige waar de baas van houdt. Maar ja.....wie eigenlijk niet? Weet je waar ik mij bij je vader over kan ergeren? Dat hij niet eens meer fatsoenlijk over vroeger kan praten.

**HETTY:** Och, pap heeft daar gewoon geen tijd meer voor.

**FRITS:** Ach ja, hij zal die verhalen ook wel van buiten kennen. Die hebben wij al zo vaak gedraaid.

**HETTY:** Je moet je daar niet zo over ergeren, Frits. Ik luister altijd graag naar jou.

**FRITS:** Echt?

**HETTY:** Jazeker. Je kunt zo mooi vertellen.

**FRITS:** Nou ja, veel heb ik in mijn leven niet mee gemaakt. Ik ben nooit verder geweest dan Nieuwkerk. Maar het was vroeger veel beter dan nu. Zeker toen wij die grote zaal nog hadden. Er was hier 's zaterdags en 's zondags altijd wat te beleven.

**HETTY:** Vertel daar nog eens over, Frits.

**FRITS:** Ja, hier was altijd wat te beleven. Daar boven op het podium zat de kapel en die speelde liedje na liedje. Daar kwam gewoon geen einde aan. En dan kwam geregeld Michel van Hinze met zijn accordeon. Die kon spelen zeg ik je. Heel iets anders dan dat gedoenk-gedoenk-gedoenk van tegenwoordig.

**HETTY:** ik kan me best voorstellen dat het mooi was.

**FRITS:** Dat moet je meegemaakt hebben. En dan dat dansen.....

**HETTY:** Wat dansten jullie vroeger dan?

**FRITS:** De polka en zo, maar ook heel vaak de polonaise. Kijk, dat



ging zo (*pakt bezem als partner*) En datte we toffe jongens zijn.....

**HETTY:** (*geamuseerd*) Hartstikke goed, Frits. Dat ben je nog niet verleerd.

**FRITS:** Ik moest vroeger de morkeltjes als vliegen van de pannenkoek afslaan, zo zaten die achter mij aan.....

**HETTY:** Dat geloof ik. Volgens mij ben je vroeger best een knappe bink geweest.

**FRITS:** Vroeger? Vroeger? Wat dacht je? Ik kan mij nog best laten zien.

**HETTY:** Dat is waar. Ik zou bijna verliefd op je kunnen worden.

**FRITS:** Zo erg is het nu ook weer niet.

**HETTY:** Zeg Frits.....Weet je wat ik eigenlijk nooit begrepen heb?

**FRITS:** Ja?

**HETTY:** Als de vrouwen zoveel achter je aan hebben gezeten, waarom ben je dan nooit getrouwd?

**FRITS:** Voor zulke dingen heb ik te weinig tijd gehad in mijn leven. Daar was immers mijn familie moet je weten.

**HETTY:** Familie? Heb je familie, Frits?

**FRITS:** Ik zelf niet. Maar toen ik hier een paar jaar in dienst was, kwam je vader op de wereld. Dat was zo'n leuk ventje en klein dat hij was. Maar daar is in de loop der jaren wel het een en ander veranderd. Nou en toen kwamen er nog vijf en omdat je opa altijd druk bezig was in de café, moest ik de kinderen zoet houden.

**HETTY:** Maar toen ze groot waren, had je toch tijd genoeg?

**FRITS:** Dat had je gedacht. Nee, nee, toen begon alles weer van voren af aan.

**HETTY:** Hoezo?

**FRITS:** (*strijkt Hetty over het haar*) Omdat jij toen kwam, meid.

**HETTY:** Dan is op de kinderen passen zo'n beetje je werk geweest, Frits?

**FRITS:** Dat kun je wel zeggen. En als jij nu een beetje voort maakt, kan ik weer van voren af aan beginnen. Dan heb ik drie generaties Hendriks op mijn knie paardje laten rijden. Jonge, jonge, van al dat praten krijg je wel een droge keel.

**HETTY:** Ik snap het al, Frits. (*schenkt in*) Maar dit is wel de laatste.

**FRITS:** Waarom? De dag begint pas.

**HETTY:** En omdat de dag nog lang is, krijg je niets meer. Anders heb je al voor dag en dauw een stuk in je kraag.

**FRITS:** Als de zorgen uit de hals beginnen te kruipen, moet je ze direct verzuipen.

**HETTY:** Die zorgen van jou ken ik.

**TOOS:** (*op met handtas*) Goede morgen. (*ziet glas van Frits*) Nee,

nee, en dat op de vroege morgen. Schaam je je niet, zuiplap.....

**HETTY:** Ho, ho, mevrouw Meerdink, zo erg is het nu ook weer niet.

**TOOS:** Dat is toch niet te geloven....'s Morgens al aan de drank.

**FRITS:** *(met glas)* Proost mevrouw Meerdink.

**TOOS:** *(houdt haar neus dicht)* Kom niet in de buurt, zuipschuit.

**FRITS:** Een kleine borrel in de morgen is beter dan de hele dag geen.

**HETTY:** Frits, houd je fatsoen.

**TOOS:** Laat maar Hetty. Als er jonge meisjes in de buurt zijn, moeten die oude knarren zich zo nodig bewijzen.

**FRITS:** Hoezo oude knarren? Bij zo'n knappe vent als ik heb jij nooit een kans gekregen.

**TOOS:** *(woedend)* Als jij mijn vent was, kreeg je vergif in de koffie.

**FRITS:** En als jij mijn vrouw was, zou ik het met plezier opdrinken.

**HETTY:** Ik denk dat je beter naar buiten kunt gaan, Frits.

**FRITS:** Ik snap het. Ik moet het terras nog vegen.

**HETTY:** En niet vergeten Frits.....je helpt me straks bij het aardappelen schillen.

**FRITS:** Natuurlijk Hetty. Ik schil graag aardappelen. *(kijkt Toos aan)* Daarbij kan ik mijn moordneigingen eens lekker uitleven.

**TOOS:** *(ontzet)* Heb ik dat goed gehoord? Moordneigingen heeft die kerel gezegd.

**FRITS:** Zeker! Ik heb altijd al graag die aardappelen de ogen willen uitsteken *(snel af)*

**TOOS:** *(opgewonden)* Wat een ruwe kerel. Die is ja gevaarlijk.

**HETTY:** Och mevrouw Meerdink. U kent Frits Allers toch wel?

**TOOS:** Juist. Daarom!

**HETTY:** En? Wat is er mevrouw Meerdink? Druppelt de kraan weer?

**TOOS:** Nee, nee. Ik wou alleen maar de huur voor de komende maand betalen.

**HETTY:** Wat? Nu al? Het is pas de 26<sup>e</sup> vandaag. Dan hebt U nog tijd tot de 1<sup>e</sup>.

**TOOS:** Och, ik heb het geld nu toch bij de hand.

**HETTY:** Mijn vader is even naar het gemeentehuis. Maar ik kan U ook wel een kwitantie schrijven.

**TOOS:** Ik heb de tijd, Hetty. Ik wilde nog even iets met je vader bepreken. Dat gaat dan in een moeite door.

**HETTY:** Wilt U niet even gaan zitten?

**TOOS:** Dank je wel. Wat ik zeg wou, niet dat ik nieuwsgierig ben, maar hoe staat het met jou.....Met die student van boven. Kunnen we binnenkort op een bruiloft rekenen?

**HETTY:** Och mevrouw Meerdink, zo ver is het nog lang niet.

**TOOS:** Het is zo'n aardige jongen. En jij bent zo leuk en zo vlot. Heel

iets anders als die andere meisjes. Wat die op die leeftijd al allemaal uitspoken. Maar ja, voor je vader zal hij wel niet genoeg in de portemonnee hebben.

**HETTY:** En wat spoken die andere meisjes dan wel niet uit?

**TOOS:** Het is verschrikkelijk.

**HETTY:** Och kom nou. In zo'n dorp als hier weet iedereen alles van iedereen. Hier hoef je maar een beetje verkouden te zijn of het halve dorp snuit zijn neus.

**TOOS:** Wat de anderen vertellen interesseert mij niet. Maar wat je met eigen ziet, kun je toch zeker vertellen of niet? En bij ons in de straat daar valt wat te zien. Olalala! Neem nu bijvoorbeeld Fleurke van de bakker. Die heeft zich afgelopen week drie keer door een kerel naar huis laten brengen. Daarbij is die pas 19 jaar. Moet je eens nagaan, Hetty. Maar ja, de appel valt niet ver van de boom. Haar moeder kon de ogen niet van de kerels afhouden en wat denk je hoe laat die Fleurke 's avonds thuis komt? Klokslag 12. Midden in de nacht.

**HETTY:** U gaat me toch niet vertellen mevrouw Meerdink dat U om die tijd nog stap was.

**TOOS:** Nee, nee, maar op mijn leeftijd heb je niet meer zoveel slaap nodig en dan sta ik wel eens vaker voor het slaapkamerraam en kijk wat er op straat gebeurt. Je schaamt je vaak dood wat je daar allemaal ziet.

**HETTY:** (*ironisch*) Nee maar, wat moet dat verschrikkelijk voor U zijn.

**TOOS:** Ja niet dan? Om nog eens op dat Fleurke van de bakker terug te komen. Het is al erg genoeg om je midden in de nacht door een kerel naar huis te laten brengen, maar meestal staan ze ook nog een half uur voor deur te kussen.

**HETTY:** En U moet dat allemaal aanzien?

**TOOS:** Ja, dat is te zeggen.....ik kan het niet goed zien.

**HETTY:** Hoezo?

**TOOS:** Nou de bakker heeft toch zo'n afdak boven de voordeur. En daardoor kan ik vanuit mijn raam alleen maar de voeten van die twee zien. Van wat hogerop gebeurt, krijg ik niks mee.

**HETTY:** Wat erg hè?

**TOOS:** Zeg dat wel Hetty. Maar ik begrijp die ouders van Fleurke niet. Kunnen die niet een beetje op dat meisje letten? Nee, die gaan 's avonds vroeg naar bed en laten Gods water over Gods akker lopen.

**DORA:** (*op*) Goede morgen samen. Wat een toestanden! Is je vader thuis, Hetty?

**HETTY:** Goede morgen mevrouw Engels. Nee, mijn vader heeft iets

op het gemeentehuis te doen. Wat is er aan de hand?

**DORA:** Hij hoeft alleen maar naar mijn keuken te kijken. Ik kan daar geen hand voor mijn ogen zien. Ik wilde juist de kachel aanmaken, maar het is niet om uit te houden. Het rookt als een gek. Er moet onmiddellijk een nieuwe schoorsteen komen.

**HETTY:** Dat moet U maar met mijn vader bespreken, mevrouw Engels. Misschien moet die schoorsteen eens goed geveegd worden.

**DORA:** Die schoorsteen is vaak genoeg geveegd. Die moet eruit.

**HETTY:** Ja, daar moet U maar met mijn vader over praten. Daar heb ik niks over te zeggen.

**DORA:** Laat die eens komen. Die zal ik eens het een en ander vertellen.

**HETTY:** Maar ga toch zo lang zitten, mevrouw Engels. U moet mij excuseren, want ik heb nog werk in de keuken. *(gaat af)*

**TOOS:** Nou, die Hetty wordt precies haar vader.

**DORA:** Hoezo? Volgens mij is het een heel aardig meisje.

**TOOS:** Ja, nog wel. Maar die wordt nog eens net zo'n vrek als haar vader. Heb je dat dan niet gemerkt, mevrouw Engels, dat zij direct over dat geval met die schoorsteen heen praatte.

**DORA:** *(hoofdschuddend)* Zo'n jong ding en dan al zo gierig.

**TOOS:** Ja, die met pek omgaat.....En die jeugd van tegenwoordig, praat me daar niet van.....

**DORA:** Ja, ja, daar heb je gelijk in mevrouw Meerdink. Die jeugd van tegenwoordig.....ze hebben alleen maar seks in hun hoofd.

**TOOS:** Ja, ja seks, seks en nog eens seks. Hoe je het ook wendt of keert....

**DORA:** Zeg eens mevrouw Meerdink....seks....wat is dat eigenlijk?

**TOOS:** Ja, precies weet ik dat eigenlijk ook niet. Maar het schijnt niet netjes te zijn. En eh....voor ons is het helemaal niks meer. Wij hebben dat gehad....

**DORA:** Treurig....ja, ja....jammer.

**TOOS:** Maar die Hetty heb ik juist wel eens goed mijn mening gezegd.


**DORA:** Zo?

**TOOS:** Ik heb haar eens verteld hoe ik over Fleurke van de bakker denk. Dat kan ze zich aantrekken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**