



LANGS DE LIJN

Drama-komedie in 14 scènes

door

STEFAN VAN DER HEIJDEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LANGS DE LIJN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEFAN VAN DER HEIJDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering (en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Norberth Steenwijk - Vader, gladde onzekere vent, baas van een fietsenhandel. 40-55

Floor Steenwijk - Moeder, inspecteur van de politie. Aanbidt haar man 40-55

Beatrice Steenwijk - Dochter, vrijgevochten meid 18-25

Mark Steenwijk - Zoon, studiebolletje, muurbloempje 18-25

Bas van Boven - Vriend van Beatrice, drugsdealer 20-25

Therese Teunissen - Vriendin van Floor 35-45

Henk van Dam - Zware jongen van Norberth, ruwe bolster zachte pit 25-45

Wouter Gooisma - Collega van Floor 25-45

Merlijn van de Akker - Smokkelaar van drugs, onzeker en onhandig 30-50

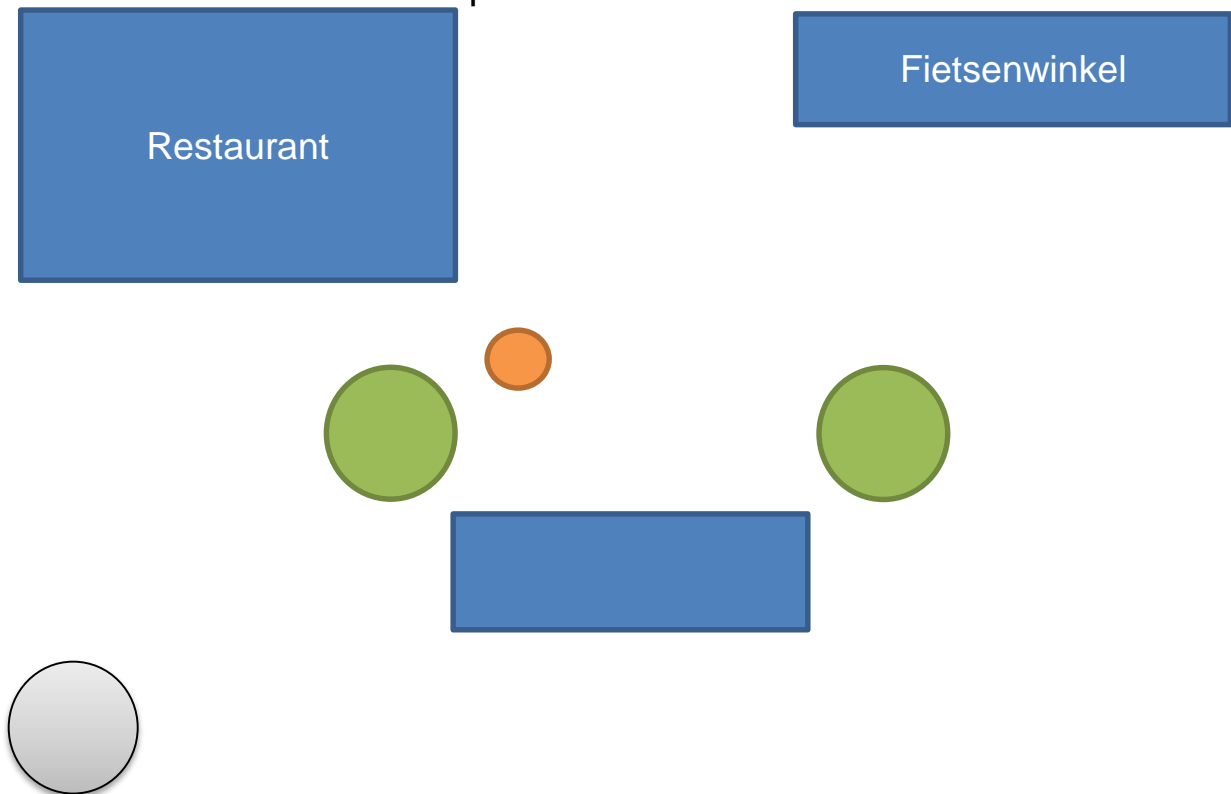
Rozanne van Stiphout - Maîtresse van Norberth, hoerenmadam 30-45

Suzi Kwartelzaad - Secretaresse van Norberth, roddeltante 25 -55

Figuratie, Serveerster café.

DECOR:

Links een restaurant met daarvoor een terras. De voorkant van het restaurant bestaat uit glas, waardoor het publiek naar binnen kan kijken, Binnen staan tafels, waar gedurende het stuk gegeten wordt door spelers die te zien moeten zijn. Rechts is de fietsenzaak van norberth, eventueel ook met vitrine. In het midden een pleinbank met een bloembak links en rechts. Er staat ook een straatlantaarn. Links vooraan op het podium staat een vuilnisbak/container die groot genoeg is om iemand erin te laten zitten. Iedereen die zich in het restaurant bevindt speelt zichtbaar door.



U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Scene 1

Middag dag 1. Norberth staat een sigaret te roken, Henk komt op.

NORBERTH: En? Nog nieuws?

HENK: Nou, ik zag vanmiddag dat de zwaluwen het alweer gehad hebben hier. Ze vliegen naar het zuiden. Toch altijd een momentje hoor. Dan is de zomer echt afgelopen.

NORBERTH: *(onderbreekt Henk)* Nee, slome. Over het transport!

HENK: Dat staat weer eens stil in Frankrijk. Ze staken. Alweer!

NORBERTH: *(geërgerd)* Nee, niet transport in het algemeen. Ons transport.

HENK: Oooo, ons transport. Nee, geen nieuws. Heb vanmiddag Merlijn nog gebeld, maar die leek het te druk te hebben met een of andere dame, haha. Ik zeg nog tegen 'm, zeg Merlijn, lig je weer te toveren, hahaha.

NORBERTH: *(Pakt Henk bij de keel)* Kappen, slome. Ik heb wel wat anders aan mijn kop dan de kunstjes van Merlijn. Ik moet dat spul hebben. Nu! Ze worden nerveus. En als zij nerveus worden,....

HENK: Word jij het ook.....

NORBERTH: *(laat Henk los)* Precies, dus opschieten en zorg dat ie die spullen hierheen haalt. Ik heb het geld nodig.

HENK: *(af)* Ja Norberth, ga ik voor zorgen *(Floor op)*

FLOOR: Hoi Henk, jij hier?

HENK: Wie?

FLOOR: Ja jij.

HENK: Verrek ja, hoe weet jij dat?

FLOOR: *(loopt door)* Clown. *(kust Norberth)* Hoi schat, ben je er al.

NORBERTH: Ja, ik denk ik wacht maar even op jullie. Komen de meiden ook?

FLOOR: Ja, ze zijn onderweg *(pakt mobiel)* Mark komt uit de bibliotheek, nieuwe boeken halen natuurlijk en Beatrice appte dat ze onderweg was en of Bas ook mee mocht komen.

NORBERTH: Bas? Pfff, liever niet. Wilde gezellig met het eigen gezinnetje gaan eten.

FLOOR: O, ik had al gezegd dat het geen probleem is.

NORBERTH: *(terzijde)* Natuurlijk had je dat al gezegd..

FLOOR: Wat zeg je?

NORBERTH: Nee, niets. Gezellig. *(Mark op)*

MARK: *(kus Floor)* Hoi mam, *(daarna Norberth)* pap.

FLOOR: Hoi jongen, boeken gevonden?

MARK: Jawel, alleen de Engelse versie van Beckett was uitgeleend.

Ik heb de Nederlandse maar meegenomen, hoop dat ik die ook mag lezen voor de lijst.

FLOOR: Vast wel. Heb je Beatrice nog gezien?

MARK: Nou die stond bij de FEBO samen met Bas. Volgens mij waren ze weer kroketten aan het eten.

NORBERTH: Wat? En we gaan uit eten. Naja, tis ook altijd wat met die twee.

FLOOR: Nou, die eten toch wel. Het lijken wel pubers.

MARK: Dat zijn het ook mam. Mam, wat vindt je hiervan: *(Norberth dwaalt af en pakt zijn telefoon)*

Verloren.

Soms draai ik om en kijk ik omhoog.

Ik denk wat na over mijn betoog.

Van liefde die niet over gaat.

Liefde zoals hij zelden bestaat.

Vol vuur en wanhoop,

Schrik en pijn.

O kon ik maar weer bij je zijn.

Maar ik ben je kwijt, heb je verloren.

Wat wil ik je toch graag bekoren.

Dan draai ik weer terug en zie je plots.

Je bent er nog steeds, mijn vaste rots.

FLOOR: Prachtig Mark. Is het voor school?

MARK: Nou, ik wilde het tijdens het feest voordragen, volgende week. Maar ik ben er nog niet helemaal gelukkig mee.

FLOOR: O, wat lief. Lief he, Norberth!

NORBERTH: Wat?

FLOOR: Dat gedicht, van Mark

NORBERTH: O, dat. Ja nou, prachtig, prachtig. Echt schitterend.

FLOOR: Volgens mij heb je er niets van gehoord.

NORBERTH: Jazeker wel. Het is prachtig jongen.

MARK: Dank je, pa. *(Beatrice en Bas op)*

BEATRICE: *(kust Floor)* Hoi mam, *(naar Norberth)* pap.

BAS: Dag mevrouw *(stompt Norberth in maag)* ouwe! *(Beatrice en Floor lachen)*

NORBERTH: Auw *(Herstelt zich snel)* Hey vlegel, *(tegen Beatrice)* schatje.

BEATRICE: Hey pap, doe ff normaal zeg, schatje... Kunnen we gaan eten? *(Mark, Beatrice en Floor restaurant in. Norberth wil af maar wordt tegen gehouden door Bas)*

FLOOR: Komen jullie ook?

BAS: Jaja, we komen. Nog ff mijn peuk oproken. *(tegen Norberth)*

Zegge, ouwe. Wanneer komt dat spul nou? Ik word plat gebeld, maar heb geen handel meer.

NORBERTH: Ja, het is onderweg. Als het goed is, is het over 2 dagen hier.

BAS: Morgen moet ik het hebben. *(af)*

NORBERTH: Ja, komt goed. *(Belt Henk)* Hey Henk, heb je Merlijn al gevonden? (...) Nou schiet eens op dan. Ik moet morgen dat spul hebben. *(Rozanne op)* Nee, Henk geen geintjes, opschieten.....

ROZANNE: *(besluipt Norberth van achter)* Hey Tarzan, wat doet jij hier nou bij ons restaurantje?

NORBERTH: *(schrikt)* Tjezus, Rozanne, waar kom jij vandaan?

ROZANNE: Nou, ik loop even naar de FEBO, heb wel trek in een lekker balletje, maar als ik jouw zo zie, krijg ik nog meer honger. *(vrijt zich tegen Norberth aan)*

NORBERTH: Rozanne, kappen, ik ben hier met mijn gezin om te uit eten.

ROZANNE: Ooo, je vrouwtje zit hier binnen? Zal ik je dan eens lekker buitenhouden, dat vind je toch lekker in het openbaar?

NORBERTH: Hey nee Rozanne, of ja, wel, maar niet nu. We gaan uit eten. Over een week is ons 25-jarig huwelijksfeest en we vieren het nu alvast met zijn viertjes, of ja vijven, want die klojo van een Bas is er ook bij.

ROZANNE: O, Bas. Die houdt je jongste lekker van de straat af he?

NORBERTH: Nou, ben er anders niet zo heel blij mee dat mijn dochter met die dealer omgaat, maar ja, als ik het verbied wordt het alleen maar erger. *(Floor op)*

FLOOR: Kom je, schat?

NORBERTH: Jaja schat, ik kom. *(tegen Rozanne)* Nou, dus hier rechtdoor, tweede links en eerste rechts. Lukt dat?

ROZANNE: Lukt dat? Ik hoop dat het je lukt ja.

NORBERTH: *(aflopend met Floor)* Nou prettige dag nog, kom schatje, we gaan lekker eten *(knijpt Floor in haar kont)*

FLOOR: Norberth! Niet zo in het openbaar, gekkerd *(beiden lachend af, restaurant in)*

ROZANNE: *(roept na)* Ziet ik je vanavond nog kanjer? *(geen antwoord)* Hij zit wel lekker onder de plak zeg, het lijkt wel een Prittstift. *(Loopt richting af, Suzi op met grote bos bloemen)* Zozo, nog aan het werk mevrouwtje de tiepmevrouw.

SUZI: Administratief medewerkster mevrouw, dat is echt niet alleen tiepen. Maar wat doe jij hier? Norberth vroeg me een bos bloemen te komen brengen als verrassing voor zijn vrouw. Kan me niet voorstellen dat hij jouw hier wil zien. Hij ziet je al veel te veel als je

het mij vraagt, dat is niet gezond. Norberth is gelukkig getrouwd en volgens mij heeft u verkeerde plannen met hem. Als Floor je zou zien, zou ze je aanhouden, goedkope dellie!

ROZANNE: Nou nou, nog steeds even vriendelijk, merk ik al. Ik komt wel weer eens langs op kantoor, mevrouw de tiepmevrouw. Zorg je dat ie morgenmiddag tijd voor me heeft? Ik ben er rond half 12.
(af)

SUZI: Wat is het toch een onuitstaanbaar mens! Het is dat Norberth er zo'n goede zaken mee doet, anders zou ik er nog iets van gaan denken. *(Therese op met dezelfde grote bos bloemen, Suzi ziet dat)* O, das ook toevallig, mevrouw, dat u ook een veldboekje heeft.

THERESE: Ja, inderdaad. Ik kom ze brengen voor Floor. Het doet haar altijd denken aan

THERESE en SUZI: *(samen)* Hun ontmoeting in de Franse velden, zo'n 25 jaar geleden.

THERESE: He? Hoe weet jij dat?

SUZI: Norberth vertelt het verhaal bijna wekelijks. Ken het van buiten. Maar ik kom om dezelfde reden deze bloemen brengen naar Norberth.

THERESE: O, jij bent zeker Suzi, de secretaresse van...

SUZI: Norberth, ja. En niet secretaresse, maar administratief medewerkster En jij bent een vriendin van Floor dan denk ik?

THERESE: Ja inderdaad, wat grappig. Therese, aangenaam, *(geven hand, onhandig met grote bossen bloemen)* Nou die hebben de komende week wel genoeg bloemen, denk ik. Ze waren hier binnen toch? Kom dan gaan we ze samen brengen.

SUZI: Ja, gezellig. Maar we gaan wel meteen weer he. Het is hun feestje. Norberth zei dat hij niet wilde dat we bleven hangen.

THERESE: Jaja, een glaasje kan geen kwaad, toch? Floor vroeg me juist een glaasje mee te drinken. *(beiden af restaurant in, Even niemand, wouter op).*

WOUTER: Nou, hier moest ze zijn. *(rondkijken op horloge kijken)* Waar blijft ze nou. *(floor op)* A, daar ben je. Kom, we moeten meteen door. Ze zijn nog naar sporen aan het zoeken en het slachtoffer is net bij gekomen.

FLOOR: *(roept naar Norberth)* Sorry schatje, ik heb nu eenmaal verantwoordelijkheden, kusje, eet maar lekker door. Ik zie je straks. *(beiden af)* *(Norberth met beide bossen bloemen, Mark, Beatrice, Bas, Suzi en Therese restaurant uit)*

NORBERTH: Nou lekker dan.

THERESE: Kom op, Norberth. Je zou ondertussen gewend moeten zijn dat Floor als inspecteur weggeroepen kan worden als er iets

gebeurd is.

NORBERTH: Jaja, dat weet ik, maar ik dacht...

BEATRICE: Jij moet niet denken pa, das niet je sterkste kant. Heb je nog wat geld, dan gaan wij naar de bios. Dit etentje wordt toch niks meer denk ik?

BAS: Ja ouwe, geef eens een paar euri voor een filmpie. Heb wel zin in een spannende misdaadfilm.

NORBERTH: Naja, zullen we dan met zijn allen gaan maar?

MARK: Nou pap, als het dan toch niets meer wordt, ga ik liever naar huis. Ik moet mijn geschiedenis nog voorbereiden.

BEATRICE: Pfff, sukkel. Beetje leren op vrijdagavond.

MARK: *(Kwaad)* Ja, ik probeer iets van mijn leven te maken.

BEATRICE: Verloren moeite, ventje, verloren moeite. Geen een meid zal jou zien staan.

NORBERTH: Beatrice, kappen nou.

MARK: *(Kwader)* Nou, dat heb ik nog liever, dan dat enge mannetje van jou.

BEATRICE: *(imiteert)* enge mannetje van jou ... Mens, jij moet je eerste meisje nog tegenkomen. Ga maar met je boeken naar je bedje.

MARK: *(Kwaadst)* Ja, ik ga lekker met mijn boeken naar bed, muts!
(Draait om, af)

BEATRICE: Loser *(draait om en af, Bas volgt, paar seconde stilte, achterblijvers kijken verslagen Beatrice en Mark na).*

SUZI: Nou, dat ging toch best goed?

THERESE: Ja, al een stuk beter dan de vorige keer dat ik ze samen zag, Norberth. *(schouderklopje Norberth)* Je hebt ze goed onder controle. *(Norberth reageert niet)* Norberth?

NORBERTH: He? Wat?

SUZI: Dat het zo goed ging met de kinderen.

NORBERTH: Ja, nou. *(draait om en druipt af, bijna af, draait om en geeft Suzi en Therese ieder een bos bloemen)* Hier nemen jullie ze maar mee. Heb ff niet zo'n zin in bloemen. *(af)*

THERESE: O, gossie. Dat vind ik nou zielig. Hij had zich er echt op verheugd volgens mij.

SUZI: Nou, hij is al een paar dagen wat afwezig. Zal morgen eens vissen, misschien kom ik wel iets te weten. *(kijkt Norberth na)*

THERESE: Nou, ik vind het maar zielig. Zal Floor toch maar eens bellen dat dit wat te gortig was. *(af)* Nou, we zien elkaar nog wel eens, volgende weekend feest, he.

SUZI: O, ja. Ik heb er helemaal zin in. Heb een nieuw jurkje gehaald voor de gelegenheid. Ik koop veel te weinig voor mezelf. Altijd voor

andere mensen zorgen, maar voor mezelf, ho maar. Ik denk daar ga ik maar eens verandering in brengen.

THERESE: Heel goed meid. Heb je nog iets voorbereid voor die avond? Floor vindt het heerlijk als ze op de hak genomen wordt.

SUZI: Norberth heeft me gevraagd juist niets te doen. Maar denk je dat ze het toch leuk zouden vinden? Dan kan ik nog wel een lied maken ofzo. Deel ik het gewoon uit, dan kunnen alle gasten meezingen. Heb namelijk niemand die met mij een lied zou willen zingen verwacht ik. Of zou jij er zin in hebben?

THERESE: Lijkt me heel erg leuk, maar ik heb samen met de andere vriendinnen al een sketch voorbereid. We doen een soort honeymoon-quiz.

SUZI: *(beteuterd)* O ja, natuurlijk. Ik zie je dan in ieder geval, hoop ik.
(af)

THERESE: Nou, alweer een vriendin erbij. *(af)*

Scene 2

Avond dag 1. Henk op, gaat zitten op tuinbank.

HENK: Zal mij benieuwen of hij komt. *(kijkt angstig om zich heen)* Ik hou er niet meer zo van, dat stoere gedoe. Moet misschien eens wat anders gaan doen. Misschien is een ijssalon wel wat voor me. Lekker vers ijs maken, met chocolade of aardbeien. Mijn moeder deed dat vroeger ook altijd zelf. Melk opkloppen en steeds wegzetten in de vriezer. Heerlijk. *(Merlijn komt voorzichtig op, bang)* Mijn vader vond het ook altijd heerlijk dat verse ijs. En ons Ans kon er niet vanaf blijven. *(Merlijn gaat voorzichtig naast Henk zitten)* Ik kreeg altijd als eerste, anders was het al op voordat ik iets kon pakken. O, mama.

MERLIJN: Mijn moeder zorgde ook altijd extra goed voor mij, de schat.

HENK: Moeder is het mooiste beroep ter wereld.

MERLIJN: Ja, zeg dat *(Henk beseft plots dat Merlijn naast hem zit)*

HENK: *(zo stoer mogelijk)* Verrek, jij bent het. Schooier.

MERLIJN: *(Meteen weer bang)* Ja, sorry. Ik ben maar gekomen. Je wilde me spreken?

HENK: Nou, de Baas wil zijn spul en jij zou het bezorgen. Eergisteren.

MERLIJN: O, ja, dat klopt, maar...

HENK: Wat nou maar. We zijn toch heel duidelijk geweest. De vorige keer was het ook al te laat en heeft de Baas moeten praten als brugman om dat weer recht te krijgen.

MERLIJN: *(Waterval)* Maar het is er gekomen, toch. Het is onderweg, maar de koerier is gestrand in Parijs. *(Henk wordt langzaam kwader)* Hij heeft een vrouwtje ontmoet en als ik het mag geloven is het de moeite waard. July heet ze, ze schijnt er wel weg mee te weten... *(Henk ontploft)*

HENK: Hou je mond. Wat er waar mis is gegaan, is helemaal niet belangrijk. Morgenavond om 10 uur heb jij je spul. We spreken hier af en ik neem de Baas mee, dus zorg maar dat je levert *(af)*

MERLIJN: *(Wanhoop)* Morgenavond? Maar dat kan helemaal niet. De koerier moet nog hierheen en ik heb morgenvroeg met Therese afgesproken. Therese is het beste wat me overkomen is. Ze is zo lief, knap en spannend. *(Floor en Wouter op)* Ik moet een oplossing vinden, anders heb ik grote problemen.

WOUTER: Goedenavond meneer. Als wij u kunnen helpen met uw problemen, dan graag. De politie is immers uw beste vriend.

MERLIJN: (*Geschrokken*) Politie? Vriend? Das iets nieuws. Nee, ik ben bang dat ik het zelf maar op moet gaan lossen. (*af*)

FLOOR: Wat heeft die?

WOUTER: Geen idee, huwelijksproblemen denk ik.

FLOOR: Als ik die nu maar niet heb. Weggeroepen worden bij je 25-jarig huwelijksetentje. Norberth was er niet echt blij mee.

WOUTER: Tja, dat was niet erg goed getimed, nee. En dan ook nog eens helemaal niets kunnen ontdekken. Het slachtoffer heeft niets gezien, geen omstanders en geen verdere sporen. Het is al de vierde in 2 weken tijd. Ik hoop dat we het snel kunnen oplossen.

FLOOR: En toch heb ik het idee dat we iets verder komen. Die vrouw die we vorige keer ook al zagen was er alweer. Weet niet of dat toeval is.

WOUTER: Ik heb haar verhoord. Ze was toevallig in de buurt. Ze had een balletje gehaald bij de febo. Wel een erg ordinair typetje hoor.

FLOOR: Nu weet ik het weer. Ik heb haar bij Norberth gezien voordat we gingen eten. Ze vroeg de weg ofzo. Misschien is het dan toch toeval.

WOUTER: Volgens mij zit ze in de entertainment.

FLOOR: Denk je? Van de televisie dan ofzo?

WOUTER: Nee, "de entertainment"

FLOOR: Oooo, die entertainment. Zou je denken ja?

WOUTER: Nou, ik ga maar eens richting huis. Tis een lange dag geweest weer. (*Beatrice en Bas op*)

FLOOR: Ja, ik ga ook naar Norberth. Eens kijken of ik nog iets van de avond kan maken met hem (*knipoogt*)

BEATRICE: (*Geërgerd*) He, gatverdamme mam, ik hoef niet alles te weten he.

WOUTER: Ik ben weg (*af*)

FLOOR: Hoi meisje, waar kom jij vandaan?

BEATRICE: We zijn naar de film geweest. Pap wilde dat wij toch nog een leuke avond zouden hebben.

BAS: En das wel gelukt zou ik zo zeggen.

FLOOR: Was papa erg boos?

BEATRICE: Nee, boos niet, eerder teleurgesteld ofzo. We moeten misschien morgen maar even een lekker ontbijtje voor hem maken samen.

FLOOR: Ja, das wel een goed idee. We moeten ook nog dat bandje definitief reserveren.

BEATRICE: O, gaan jullie nu echt zo'n bandje laten komen, dat vindt zelfs Mark niet leuk.

BAS: En dat wil wat zeggen. Dan moet het wel een heel oudbollig

bandje zijn.

BEATRICE: Naja, voor Mark maakt dat niet zoveel uit. Die vindt eigenlijk alle muziek niks. Kunnen we geen Disc-Jockey laten komen? Dan is er voor iedereen wat leuks.

BAS: Ik ken er misschien nog wel een.

FLOOR: Nee, Papa en ik hadden al besloten dat we het bandje zouden laten komen. Lekker disco stampers. Kunnen we nog eens lekker dansen. Wat zal Therese ook genieten zeg.

BEATRICE: O, jee, ja. Die komt ook natuurlijk.

FLOOR: Ja, hehe. Therese is mijn beste vriendin. Volgens mij heeft ze weer een vriend. Ze is vrolijk de laatste tijd. Kom, we gaan naar huis. Ga je mee?

BEATRICE: Ik kom zo.

FLOOR: OK. *(af)*

BEATRICE: We moeten echt nog wat oefenen hoor voor het stukje. We staan compleet voor gek volgende week.

BAS: Maak je niet druk. Ze vinden het alleen al leuk dat jullie iets doen.

BEATRICE: Jullie? Je doet wel mee, he

BAS: Wie, ik?

BEATRICE: Ja, natuurlijk. We kunnen niet met zijn tweeën The Three Degrees zijn toch. *(begint Fire te zingen)*

BAS: Nee, ok, maar ik dacht dat jullie nog een vriendin zouden vragen.

BEATRICE: Een vriendin, van mij en Mark? Die bestaat niet. Hij heeft allemaal studjes als vrienden.

BAS: Ja en jij niet he.

BEATRICE: Nee, ik niet nee. Nou, doe! *(kus en beiden af, ieder een andere kant, even niets, dan komt Therese op)*

Scene 3

Late avond dag 1.

THERESE: (*geïrriteerd*) Pfff, wat moet die vent zo laat nog, zeg. Ik heb hem vanmorgen nog gezien, belt ie dat ie me perse wil zien. Ben benieuwd. (*even stilte, steeds verliefder*) Ook wel weer romantisch. En spontaan. Lief eigenlijk. Wat een gekkie. “O meisje, ik moet je gewoon zien”. Hmmm. (*Merlijn op, sluipen achter Therese, ogen afdekken*)

MERLIJN: (*Verliefd*) Een keer raden!

THERESE: Hoi, lieverd. Wat leuk dat je zo laat nog belde.

MERLIJN: (*verbaasd*) O? ik dacht je hebt er niet zo’n zin in. Je klonk niet erg enthousiast.

THERESE: Nee, sorry. Ik zat voor de buis, al een beetje in te kakken. Wilde zo naar bed.

MERLIJN: En toen moest jij niet aan mij denken?

THERESE: Hahaha, naja, wel een beetje, maar nee. Niet echt.

MERLIJN: Nou ja, ik wel dus. Dus ik denk ik bel eens.

THERESE: Ja, dat merkte ik. En nu?

MERLIJN: (*verlegen*) Nou, ik had ineens een heel gek idee.

THERESE: En daarom belde je mij maar.

MERLIJN: (*voorzichtig*) Ja, ik had ineens zin om naar Parijs te gaan.

THERESE: Parijs?

MERLIJN: (*enthousiast*) Ja, Parijs. Leuk toch. En als wij zin hebben om naar Parijs te gaan.

THERESE: jaja, dan gingen we naar Parijs.

MERLIJN: Het leek me heerlijk om mij jou de zonsopkomst te zien in Parijs.

THERESE: Pff, ik weet niet hoor. Ik moet morgenavond werken.

MERLIJN: Ja, maar dan zijn we wel weer terug. Ik heb morgenavond ook een afspraak.

THERESE: Hoe gaan we daar komen dan?

MERLIJN: Nou ik heb geen auto, dus ik dacht...

THERESE: (*vult hem aan*) Misschien kunnen we mijn auto pakken?

MERLIJN: Ja, precies. En ik moet ook nog even iets ophalen.


THERESE: Ophalen?

MERLIJN: Ja, van het werk een pakketje. Niets belangrijks, maar als we er dan toch zijn he.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto