



ZÓ ZIJN WE NIET GETROUWD...!

(Voor drie dagen mijn vrouw)

(K)luchtig blijspel in drie bedrijven

door

LEO MILIUS

Vrij hertaald door

Mimi en Peter van Waterschoot van der Gracht

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZÓ ZIJN WE NIET GETROUWD - VOOR DRIE DAGEN MIJN VROUW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LEO MILIUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

- ROB - Ex-student
- BENNIE - Student - vriend van Rob
- GERRY - Studente - vriendin van Rob en Bennie
- TREES - Eigenaresse van het studentenhuis waar Rob, Bennie en Gerry wonen
- SJOUKJE - Dochter van Trees
- TOON - Buurman van Rob, Bennie en Gerry
- LOES - Hulp in de huishouding
- LOUISE - Tante van Rob (**deze rol kan desgewenst ook in travestie, gespeeld worden**)
- WILFRED - Haar man

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de gezamenlijke keuken van een studentenhuus.

Tegen de linkerwand is een aanrecht met spoelbak, boven- en onderkeukenkastjes met daarin o.a. een grote pan. Daarnaast het fornuis en de koelkast.

In de achterwand is links een dubbel raam, dat voortdurend open staat en in het midden een deur naar de tuin. (N.B. Het is ook mogelijk in en uit het huus in de tuin te komen, door een zijdeur, die niet zichtbaar is vanuit de zaal.)

In de rechterwand een deur naar de gezamenlijke huiskamer en de overige vertrekken in het huus.

Links op het voorplan staat een keukentafel met vier stoelen. Rechtsvoor een oude bank met een dito salontafel en een poef. Ergens staat een mand met wasgoed.

Verdere aankleding naar eigen inzicht, met in het achterhoofd dat het hier een ruimte betreft, die door meerdere jonge mensen wordt gebruikt.

EERSTE BEDRIJF

Eerste tafereel

Scène 1.1.1

(Als het doek opgaat is Loes bezig in de keuken. De tafel is nog gedekt voor één persoon. De krant ligt naast het bord. De ramen staan open. Het is vrijdag, 's morgens om elf uur)

ROB: *(op, deur rechts, modieus gekleed, naar tafel en gaat zitten)*
Goeiemorgen schoonheid!

LOES: *(opgewekt)* Ook goeiemorgen, Rob. Wil je je eitje vandaag zacht of hard?

ROB: Ik wil helemaal geen eitje, Loes. En ruim die ontbijtboel ook maar weer op. Ik heb geen honger vandaag. Geef me maar een paracetamol, dat lijkt me beter. *(pakt krant)*

LOES: Oh jee, is het weer zo ver! *(pakt paracetamol uit keukenkastje en vult glas met water)* Ik snap niet hoe je het volhoudt. Jij gaat nog eens boemelend het graf in. Neem een glas melk, dat is goed tegen een kater.

ROB: Loes, hou op! Je lijkt net een bezorgde moeder! Ik betaal je alleen om het huis schoon te houden.

LOES: *(geeft hem glas en paracetamol)* Ik ben nu eenmaal een zorgzaam type. Waar heb jij gisteravond nou weer uitgehangen? *(ruimt ontbijtboel op)*

ROB: Afscheidsfeest van de oude regisseur en inwijdingsfeest van de nieuwe regisseur. En die nieuwe ben ik.

LOES: Aha! Dus meneer gaat werken! Ben benieuwd hoe lang je het volhoudt. Sinds je klaar bent met je studie, heb je al drie banen gehad in twee maanden tijd.

ROB: *(quasi gewichtig)* Loes, mijn talenten moeten van alle kanten belicht worden en ik moet weten tot welke prestaties ik in staat ben.

LOES: Nou ja, wie weet heb je succes als regisseur. Hoe vonden ze je liedjes, die je voor de musical had geschreven? Brandhout?

ROB: Integendeel! Juist enorm goed! Maar de musical gaat niet door. Technische moeilijkheden. Maar voor het begin van het seizoen staan er wel drie toneelstukken op het repertoire.

LOES: Tjonge, dan krijg je het nog druk!

ROB: Zeker. Het luieren is voorbij. Is Bennie al op? Hij zou vanmorgen het gras maaien. Trees, onze huisbazin komt vandaag met haar

kippige dochter. Als ze ziet dat wij de tuin niet goed onderhouden, blijft ze de hele dag mekkeren.

LOES: Ik moet er niet aan denken! Die twee hier de hele dag over de vloer! Ja, Bennie was er al om acht uur uit. Keurig gekleed, gaaf jasje. Ik wist niet wat ik zag! Ik heb hem nog nooit zo netjes gezien. Maar vanmorgen, ja hoor, meneer in vol ornaat en hartstikke zenuwachtig.

ROB: Waarom zenuwachtig?

LOES: Weet ik veel! Hij wou niets zeggen. Trouwens, Gerry was ook één en al zenuwen.

ROB: Gerry? Wat moet Gerry zo vroeg uit bed? Vrijdagmorgens heeft ze toch geen college?

LOES: Ja, hoor eens, ik weet alleen, dat ze samen om half negen de deur uitgingen.

ROB: Samen? *(Loes knikt)* Vanmorgen om half negen al? *(Loes knikt)* Dat is geen zuivere koffie. Hoe laat is het nu?

LOES: Elf uur. Ze houden het lang vol, vind je niet? *(pesterig)* Die twee kunnen het samen best vinden.

ROB: Bemoei jij je daar nu maar niet mee! *(staat op en gaat naar deur rechts)*

LOES: Poeh! En denk jij er maar om, dat je straks de kamer niet meer in kunt. Ik ga de boel eens flink uitmesten.

ROB: Daar heb je de hele dag toch niet voor nodig?

LOES: Denk het wel.

ROB: En als ik wil werken?

LOES: *(proest)* Werken!... *(dan snel)* Als je werken wilt, dan werk je maar hier!

ROB: Kan niet. Al mijn paperassen liggen in de kamer. *(af door deur rechts)*

LOES: *(snel naar deur, door opening)* Vergeet niet, vandaag mijn loon te geven! *(Langs het raam komen Gerry en Bennie. Kijken snel naar binnen en gaan verder; Loes is nieuwsgierig, loopt naar koelkast en pakt een paar sinaasappels, die ze, al glurend, op de fruitschaal in de vensterbank legt - alles zeer vertraagd)*

Scène 2.1.1

BENNIE: *(op, door deur achter, op luide toon)* Aanval van werklust, Loes?

LOES: *(schrikt)* Wat! Nee! *(nu alles zeer snel)* Zo, de schaal was zo leeg. Waar is Gerry?

BENNIE: Die heeft de zijdeur genomen.

LOES: En waar zijn jullie zo vroeg naar toe geweest?

BENNIE: Dat is geheim, Loes!

LOES: *(gekrenkt)* Oh.

BENNIE: Is Rob al op!

LOES: *(kijkt hem even aan)* Hm! Niet dat ik weet.

BENNIE: Prachtig! Je vertelt hem niets, hoor. Jij hebt Gerry en mij niet gezien! We slapen nog.

LOES: *(pesterig)* Op welke kamer?

BENNIE: Ik bedoel, we zijn nog niet opgeweest. Jij weet niet beter of wij maffen nog, als Rob naar ons vraagt.

LOES: Moet dat?

BENNIE: Ja, dat moet! Het moet beslist voorlopig geheim blijven. Hij mag niets weten.

LOES: Dan heb je pech gehad. Rob is al op en heeft ook al naar je gevraagd.

BENNIE: En wat heb jij hem verteld?

LOES: De waarheid, natuurlijk. Dat jullie samen de deur zijn uitgegaan.

BENNIE: Mooi is dat, verdorie!!

LOES: Ik wist toch niet..

BENNIE: Stil maar, stil maar... Dan zeg jij maar, dat jij je hebt vergist. Verzin maar iets. Hij mag niet weten, dat Gerry en ik zijn weggeweest.

LOES: Natuurlijk! Loes verzint wel weer een smoes. *(kijkt hem aan)* 't Is maar goed, dat je niet vaak een jasje draagt, want het staat je niet.

BENNIE: Niet?

LOES: Nee, vooral niet als je gras moet maaien.

BENNIE: Verdorie! Da's waar ook! Ik zou vandaag 't gras maaien, want Trees komt. Ik ga het meteen doen.

LOES: En denk er om, de kamer is vandaag gesloten.

BENNIE: *(draait zich om)* Welke kamer?

LOES: *(wijst naar rechts)* Jullie huiskamer. Ik ga em schoonmaken.

BENNIE: *(haalt schouders op)* Je doet maar.

LOES: Zeg het ook tegen je , "liefje"!

BENNIE: *(heftig)* Gerry is mijn "liefje" niet!! *(snel rechts af)*

LOES: *(lachend)* Ja, ja. *(rommelt wat in de keuken)*

Scène 3.1.1

ROB: *(op van rechts met enkele mappen onder zijn arm - naar tafel, legt mappen op tafel)* Zeg Loes, weet jij wie ik daarnet op de gang tegenkwam?

LOES: Benny?

ROB: Nee, Gerry!

LOES: Gerry? Nou en? Is dat zo vreemd? Die woont hier toch ook.

ROB: Maar ze was in haar pyjama! Ze ging naar de badkamer. Ze geeuwde! En zei goeiemorgen!

LOES: Die Gerry!

ROB: Maar Loes, hoe kan ze uit bed komen, als ze vanmorgen om half negen de deur is uitgegaan!

LOES: Misschien heeft ze weer slaap gekregen! (*krabt zich onder kin*) Wacht eens even. Ik denk dat ik me heb vergist. Die vrouw van vanmorgen was Gerry niet. Ik heb haar alleen maar van achteren gezien. Ze liep de gang door. Ze had hetzelfde postuur als Gerry. Ook zo gezet!

ROB: Gerry is niet gezet! Gerry heeft een mooi figuur!

LOES: Zo, vind je? Nou, ieder zijn smaak. In ieder geval leek die vrouw van achteren precies op haar. Dus ik dacht: dat is Gerry! Maar ik heb verkeerd gedacht.

ROB: Mooi is dat! Zo komen de leugens in het land.

LOES: Jij bent verkikkerd op Gerry, hè?

ROB: Ik? Hoe kom je erbij?! Ik ben helemaal niet verkikkerd op Gerry! Moest jij niet hoognodig de kamer vandaag doen.

LOES: Ja, kalm maar hoor! Je hoeft niet zo heftig te reageren! Ik ben al weg. (*zacht lachend af, rechts*)

Scène 4.1.1

ROB: Snotneus! (*gaat zitten, opent een map, schrijvend*) Hier zal ik eens een mooie mise-en-scène van maken.

Scène 5.1.1

BENNIE: (*op van deur achter, in jeans en T-shirt*) Zeg Rob, weet jij waar de grasschaar ligt?

ROB: In de schuur, neem ik aan.

BENNIE: (*kijkt zoekend rond, doet alle keukenkastjes open*) Waar dat ding hoort te liggen, ligt ie niet..... en (*haalt schaar uiteindelijk uit een kastje*)....waar hij niet hoort, daar ligt ie wel.

ROB: (*kijkt nu op*) Zeg Bennie. Niet dat ik me met jouw zaken wil bemoeien, maar als jij damesbezoek hebt, zorg er dan voor, dat Loes die 's morgens niet te zien krijgt. Ze kletst nogal graag.

BENNIE: (*gaat zitten*) Waar heb je 't nou over?! Ik damesbezoek? Ik heb niemand op bezoek gehad! Hoe komt ze erbij!

ROB: Ze heeft je vanmorgen gezien met een meisje. Ze dacht eerst aan Gerry. Maar Gerry is net opgestaan. Wie was dat meisje? (*nieuwsgierig*) Je nieuwe vriendin?

BENNIE: Hè...? (*nerveus*) Oh, eh, ja. Dat was...eh... Lydia. Ze, eh, ze kwam me ophalen vanmorgen. We zijn samen naar de stad geweest.

ROB: Dus je hebt een nieuwe vriendin! Maar dat is prachtig, kerel! Proficiat! Leuk voor je! En Gerry?...

BENNIE: Gerry?... Wat bedoel je?

GERRY: (*komt langs het raam met tuinstoel in haar hand - blijft staan luisteren*)

ROB: (*onverschillig*) Oh eh... ik dacht dat je iets eh... in Gerry zag.

BENNIE: Hoe kom je daar nou bij?! Ik! Iets in Gerry zien! Nee hoor, helemaal niet!

ROB: Nou ja, het was zomaar een idee van me. Jullie zijn nogal veel samen, toch?

BENNIE: Puur toeval, jongen. Studiemoeilijkheden. Verder niets aan het handje hoor. Oh eh... ik geef toe, Gerry is een aardige meid, leuke snoet, mooi figuurtje, maar verder niets voor mij hoor. Ik zie haar meer als mijn zuster, begrijp je. En jij?

ROB: (*schrikt*) Ik? (*zijn gezicht begint echter te stralen*)

BENNIE: (*heftig*) Zeg, jij bent toch niet verliefd op haar?

ROB: (*speelt de onnozele*) Ik op Gerry? (*dan overtuigend*) Man, hoe kom je erbij. Net wat je zegt. Aardig, knap, maar om verliefd op te worden? Nee! Ik zie haar meer als vriendin. Ja, zo is het. Net als jij. Als mijn zuster.

BENNIE: (*met een vriendschappelijke klap op zijn schouder*) Nou, dan is alles toch dik in orde tussen ons!

ROB: Zo dik als het maar zijn kan. Twee gezworen kameraden. (*begint dan weer opnieuw te zeuren*) Dus jij bent echt niet verliefd op haar?

BENNIE: Nee jongen, heus niet. Maak je nou maar geen zorgen. Dus jij ook niet?

ROB: Nee, maak jij je nu ook maar geen zorgen. Maar het zou misschien kunnen zijn dat jij een heel heel klein pietseltje verliefd op haar was.

BENNIE: Ook niet een heel heel klein pietseltje. Jij soms wel?

ROB: O nee, geen denken aan! Nou, dan zijn we geen van tweeën verliefd op haar.

BENNIE: Nee. (*beiden kijken nu even in stilte straalverliefd voor zich uit*)

ROB: Nou, dat weten we dan, hè?

BENNIE: Ja, dat weten we dan.

GERRY: (*grijpt zich naar het hoofd en laat stoel vallen, loopt snel door*)

ROB: (*schrikt op, Bennie ook*) Je zou vanmorgen het gras maaien!

BENNIE: (*springt op*) Ja, dat zou ik! Ik ben al weg! Als de koffie klaar is, laat Loes me dan roepen. (*door deur achter af*)

ROB: Oké!

Scène 6.1.1

LOES: *(op, van rechts, met enkele brieven - leest van één het adres)*
De post! Een brief uit Engeland! Van tante Louise zeker. *(geeft brieven aan Rob)* Waarom geeft die tante Louise jou nog steeds een toelage?

ROB: Mijn zaken, Loes! Mijn lieve tante weet niet, waar ze anders haar geld aan moet besteden. Ik ben een mooie uitgavenpost voor haar, compleet aftrekbaar van de belasting. *(heeft brief geopend en leest)*

LOES: *(leest stiekem over zijn schouder mee)* Oh! Je hebt haar niet eens geschreven, dat je je mastergraad al lang gehaald hebt.

ROB: Natuurlijk niet. Anders trekt ze meteen haar toelage in. *(grote verbazing)* O nee, dat mag ze niet doen!

LOES: Wat is er! Zo ver ben ik nog niet.

ROB: *(grijpt haar hand)* Je moet me helpen, Loes!

LOES: Jou ook al? 't Is wel raak vandaag.

ROB: Ze komt morgen!

LOES: Tante Louise? Helemaal uit Engeland? Wat leuk!

ROB: Helemaal niet leuk! Ze komt mij en mijn vrouw bezoeken!

LOES: Je vrouw??? En je hebt er niet eens één!!!!

ROB: Maar dat weet zij niet. Tante denkt dat ik getrouwd ben.

LOES: Tjeetje, dat is waar ook! Dat heb je haar vorig jaar geschreven!

ROB: Zeg eens! Hoe weet jij dat? Lees jij mijn brieven!?

LOES: Welnee. Ik zou niet durven! Mijn oog viel er toevallig een keertje op. Maar ik vind wél, dat jij het veel te bont gemaakt hebt met al die leugens die je haar in de loop van de jaren verteld hebt. Ik geef haar groot gelijk dat ze eens poolshoogte komt nemen.

ROB: Loes, nogmaals, ik betaal je om de boel hier schoon te houden en niet om mij de les te lezen. En tante komt helemaal niet om poolshoogte te nemen; heel toevallig is er een antiekveiling in Amsterdam en dáár komt ze voor naar Nederland. "Een mooie gelegenheid, om je te bezoeken," schrijft ze.

LOES: *(wijst)* En een mooie gelegenheid voor jou om nu eens door de mand te vallen.

ROB: Niet als jij me helpt.

LOES: Hoe?

ROB: Bedenk maar een uitweg voor me!

LOES: Hoe ziet ze er uit?

ROB: Groot en blond. Ik weet het niet precies meer. Na mijn twaalfde heb ik haar niet meer gezien. Ze ging naar Engeland en trouwde

daar. Ze wilde dolgraag, dat ik ging studeren en beloofde me mijn hele studie te betalen, plus alle kosten voor levensonderhoud.

LOES: En jij behandelt haar zo.

ROB: (*schijnheilig*) Dat doe ik voor haar. Ze is altijd erg bezorgd. Ik wil haar alleen maar geruststellen, zodat ze zich geen zorgen hoeft te maken.

LOES: Maar waarom heb je haar geschreven, dat je getrouwd bent? Dat kun je toch niet maken!

ROB: Ze vroeg er gewoon om! (*lief*) "Lieve Rob, heb je nog geen meisje ontmoet?"

LOES: En Rob schrijft: ja!

ROB: En toen: "Wanneer gaan jullie trouwen? Het zou voor mij een grote zorg minder zijn. Je bent al 27 jaar, Rob."

LOES: En Rob schrijft: Wij zijn getrouwd!

ROB: (*normaal*) Ja. Van samenwonen wilde ze niets weten. Ik was zo slim om over dat trouwen te schrijven terwijl tante een cruise maakte over de Grote Oceaan.

LOES: Zou Gerry geen goeie vrouw voor je zijn?

ROB: (*laat zich ontvallen*) Was dat maar waar! (*dan kwaad*) Och jij! Natuurlijk niet! Omdat ik één keer aan tante haar naam geschreven heb?

LOES: (*lacht*) Ja, ja!! Enfin, als ze komt, zal ik maar u tegen je zeggen, hè? En "meneer" Rob. Zo behoort huispersoneel zich te gedragen.

ROB: Zeg kom, doe normaal! Help me liever! Denk eens na! (*staren beiden voor zich uit*)

Scène 7.1.1

GERRY: (*loopt langs raam, op, achter, in een fleurig zonnejurkje, loopt naar kastje boven aanrecht, doet het open en zoekt*) Hoi! Weet jij waar de sunmilk ligt, Rob? Jij hebt het gisteren nog gebruikt. (*als niemand antwoordt, kijkt om*) ...Zeg, wat kijken jullie! Is er iets?

LOES: (*kijkt Rob aan, dan knikken ze*) Gerry, zou jij niet de vrouw van Rob willen worden?

GERRY: Hè...! (*slaat kastdeurtje dicht*) Zeg! Hoor eens even! Voel jij je niet lekker! Hoe kom je op het idee! Heb je soms een zonnesteek!

ROB: Och eh... Kijk, Gerry. Het zit zo, ik... eh...

GERRY: Ja wat! Ik blijf hier niet de hele dag staan!

ROB: Ga jij de kamer maar soppen, Loes. Ik red me wel!

LOES: (*naar deur rechts*) Ja, meneer Rob. Als u mij nodig heeft..... altijd tot uw dienst! (*af, rechts*)

Scène 8.1.1

GERRY: *(slaat met hand tegen hoofd)* Heeft Loes een klap van de molen gehad!? “Meneer” Rob!

ROB: *(staat op en loopt naar haar toe)* Gerry, wil je...wil je mijn... vrouw... zijn...

GERRY: Begin jij nu ook al! Rob, in hemelsnaam, hou op met die onzin! Ik ben er niet voor in de stemming!

ROB: Ik bedoel... Alleen voor dit weekend! Ik vraag je niet voor het hele leven!!!

GERRY: *(sarcastisch)* Oh, zijn een paar dagen voor jou voldoende?

ROB: Gerry, luister, het is heel belangrijk voor mij. Mijn tante komt hier morgen logeren. Zij weet niet beter of ik ben getrouwd. Doe je het? Voor drie dagen mijn vrouw?

GERRY: Zeker weer één van je smakeloze grappen, hè. Maar dit keer speel ik niet mee. *(loopt naar achterdeur)* 't Wordt tijd dat je eens volwassen wordt. Een echte vent!

TREES: *(staat met Sjoukje achter raam - wuift)* Hallo! We zijn er? Kom Sjoukje. *(lopen samen verder)*

GERRY: Je huisbazin. Ik ga. Probeer Sjoukje te strikken. Daar wacht zij al twee jaar op. Ik ga Bennie met de voortuin helpen! *(achter af en trekt kwaad deur dicht)*

Scène 9.1.1

ROB: *(voor zich uit)* Tjee... dat heb ik goed verprutst.

Scène 10.1.1

TREES: *(even later op, deur achter, in zgn. artistieke kleding, b.v. spijkerbroek met tuniek en een lange sjaal. Sjoukje volgt haar, ontzettend tutterig gekleed, raar kapsel)* Morgen Rob! Heerlijk weertje niet?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto