



# “BONJE NA HET BAL...”

K(luchtig) blijspel in drie bedrijven

herschreven door

**MIMI & PETER VAN WATERSCHOOT VAN DER GRACHT**

vrij naar de klucht  
“**Gevaarlijk snoepgoed**”  
van Max Andrea

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BONJE NA HET BAL-GEVAARLIJK SNOEPCOED** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN 4 dames – 4 heren**

JOOST VAN ZUILEN: freelance schrijver, maar vooral huisman (PA)

LIEKE VAN ZUILEN: zijn vrouw (MA)

TANJA VAN ZUILEN: hun dochter

GUUS DE GOOYER: haar vriendje

HANS VAN ZUILEN: inwonende vader van Joost (OPA)

ANNE ANDERSEN: kersverse vriendin van Opa

LAURA BODE en BAS DE BEER: feestgangers op het Carnavalsbal

## **DECOR**

De zeer moderne woonkamer van de familie Van Zuilen op de begane grond. Linksvoor een strakke openhaardpartij met ingebouwde TV. Linksachter de deur naar de hal. Er naast een lichtsakelaar. In de achterwand een raam, dat open kan, met uitzicht op straat. Op het trottoir staan een boom en een lantaarnpaal. Rechts in het midden een deur, die naar de keuken en de bovenverdieping van het huis leidt. Er naast een site-table, die dienst doet als tafeltje voor de telefoon en een moderne schemerlamp. Linksvoor bij de open haard een strakke salontafel met een bankstel of drie moderne fauteuils. Rechtsvoor een ronde eettafel met drie stoelen, die zo geplaatst zijn dat de spelers, die er op zitten in de zaal kijken. Aan de wand abstracte kunst.

## KLEDING VAN DE SPELERS ALS BEZOEKERS VAN HET GEMASKERD CARNAVALSBAL

JOOST: verkleed als piraat

LIEKE: verkleed als sexy non

TANJA: verkleed als clown

HANS: verkleed als Paashaas

ANNE: verkleed als Indiaanse

LAURA: verkleed als sexy non

GUUS: verkleed als Sinterklaas

BAS: verkleed als gevangenisboef

Allen dragen maskers.

## Eerste Bedrijf

*(Het is nacht. De lichte overgordijnen voor het raam zijn dicht, maar worden van achteren beschenen door het licht van de straatlantaarn. De schemerlamp op de site-table brandt. Het toneel is dus flauw verlicht en er is niemand aanwezig)*

### Scène 1.1

PA: *(draagt buiten op straat Laura in zijn armen uit de taxi. Beiden zijn lichtelijk aangeschoten. We horen de auto weggrijden. De schaduwen van het tweetal verschijnen op de overgordijnen)*

LAURA: *(van achter het raam, giechelend)* Pas op, dadelijk laat je me nog vallen. *(hun schaduwen verdwijnen van rechts naar links)*

### Scène 2.1

PA: *(op door deur links, draagt Laura over de drempel. Hij is verkleed als piraat, zij als sexy non, gekleed in een habijt met een grote split. Beiden zijn gemaskerd)* Net als op onze trouwdag... *(zwaar tillend aan zijn last, hijgend)* Je bent nog steeds zo licht als een veertje... *(Als hij Laura met moeite in een fauteuil heeft gezet, doet hij het grote licht aan in de kamer via een schakelaar bij de deur linksachter)*

LAURA: *(geeuwt, houdt haar masker op, maar trekt haar schoenen uit en gooit ze bij de open haard, ze zakt onderuit zodat haar been goed zichtbaar is door de split; zegt giechelend)* Jij bent de meest maffe zeerover die ik ooit heb gezien... Ik ben moe en ik ben, geloof ik, een beetje tipsy.

PA: *(met dronken mans wijsheid)* Eén kop sterke koffie en je bent weer helemaal het vrouwtje. Ik ken je nou al zolang, maar iedere keer verbaas je me weer. Wat een sjans had jij vanavond!

LAURA: Ze keken ons net na alsof je me ontvoerde *(weer langdurig geeuwend)* Ik heb zo'n slaap..

PA: Zoals je vanavond danste, heb ik nog nooit met je gedanst.. Hè-hè, nou voel ik dat ik ook moe ben.. *(zet z'n masker omhoog op zijn voorhoofd en wist het zweet af)* Zet jij koffie of doe ik het?

LAURA: *(knikkebollend)* Doe.. doe jij het maar..

PA: *(plagend)* Da's mooi, eerst de hele avond als een vlinder door de balzaal heen zweven en nou mag Pa de koffie zetten.

LAURA: *(steeds slaperig geeuwend)* Scheetje, als je 't doet.. ben je een schat..

PA: "Scheetje", "scheetje", dat zeg je de hele avond al tegen me. Hoe kom je aan dat woord?

LAURA: Ik. vind.. het.. een.. lief.. woord. *(slaapt bijna)*

PA: 't Is de eerste keer dat ik zoiets van je hoor *(kijkt naar Laura, maar die slaapt)* Da's helemaal mooi, valt ze ineens in slaap.. *(verontwaardigd)* De woeste zeerover en de schone slaapster! En dat binnendragen was nog niks, *(overdreven zuchtend)* nou moet ze de trap nog op.. naar de slaapkamer!

### Scène 3.1

GUUS: *(komt op van linksachter, verkleed als een gemaskerde Sinterklaas, compleet met baard, mijter en staf)*

PA: *(dekt haastig het blote been van Laura af)* Hoe komt u hier binnen?

GUUS: *(ook lichtelijk aangeschoten)* De deur stond open. 'k Heb verdorie het hele stuk moeten lopen, ik kon met dat ding *(wijst op de staf)* niet in een taxi..!

PA: *(draait zich om, verbaasd)* Wat zegt u? Weet u zeker dat u niet abuis bent?

GUUS: Nee, 'k heb het geprobeerd, maar hij kon er niet in.

PA: Vindt u het erg brutaal als ik vraag wie u bent?

GUUS: Dat ziet u toch zeker wel?!

PA: *(boos)* Ik kan me niet herinneren dat ik „Sinterklaasje, kom maar binnen met je knecht" gezongen heb..

GUUS: Da's juist de ellende, die ben IK kwijt!

PA: Wat bent u kwijt? *(wijst naar zijn voorhoofd)* Eén-van-de-vijf zeker?

GUUS: Nee, m'n knecht..! 't Was eigenlijk geen knecht, maar 't was een clown!

PA: Een wat?

GUUS: Een clown!

PA: Ja, ja! *(vertrouwelijk fluisterend)* De psychiater woont drie deuren verder en als u soms weg wilt, *(wijst naar de open haard)* de schoorsteen is daar!

GUUS: Ik kan me gewoon niet voorstellen dat u me niet herkent...

PA: Ik herken Sinterklaas wel, maar ten eerste geloof ik er niet meer aan, ten tweede bent u te vroeg en ten derde.. wil ik midden in de nacht geen vreemde, dronken kerels in m'n huis hebben.

GUUS: Ik ben Guus! *(verongelijkt)* En 'k ben zo nuchter als een pasgeboren kalf!

PA: *(schamper)* Da's fijn! En zou ik mogen vragen wie „Guus" dan wel is?

GUUS: De vriend van uw dochter!

PA: Mooi, de vrie... Sinds wanneer heeft Tanja een vriend?

GUUS: Oh, al heel lang. We willen trouwens snel gaan samenwonen...

PA: (*korzelig*) Nou, ik weet nergens van. En stoor me nou niet langer, want mijn vrouw heeft slaap..

GUUS: O, jee, ik had niet eens gezien dat uw vrouw erbij was. Zij kent me wel..

PA: Da's heel fijn voor haar.. Moet ik u de weg wijzen of komt u er zelf uit?

GUUS: Volgens mij slaapt uw vrouw al...

PA: (*zingt, zwaaiend naar Guus*) Dag Sinterklaasje, da-ag da-ag.. (*spreekt*) Gaat u nou of gaat u niet? Heeft de Goedheilig-man misschien nog een flauw idee wanneer mijn dochter thuiskomt?

GUUS: Toen ik haar voor het laatst zag, liep ze in de schouwburg de polonaise met Nero en de Man-met-het-ijzeren Masker. En toen ik Cleopatra naar haar plaats gebracht had, was ze ineens weg.

PA: Een lekkere vriend ben jij! Man, je kan nog niet eens op m'n dochter lètten! Hoe durf je over samenwonen te praten, als je ze nou al helemaal kwijt bent?!

GUUS: Dat kwam omdat het zo ontzettend druk was in de zaal.

PA: Jongeman, ten eerste is mijn dochter nog veel te jong om samen te wonen en ten tweede stel ik helemaal geen prijs op Sinterklazen in m'n familie!!

GUUS: Privé ben ik heel anders, dan herkent u me gewoonweg niet.

PA: Laten we dat dan zo houden.

LAURA: (*even wakker wordend; zwijmelend*) Scheetje.. ,ik heb zo'n slaaaaap..! (*slaapt gelijk weer door*).

GUUS: (*verbaasd*) Wat zei uw vrouw nou?

PA: Mijn vrouw zei, dat ze slaap heeft!

GUUS: Volgens mij zei ze „scheetje" tegen u!

PA: O, dan eh.. dan zul je dat wel verkeerd verstaan hebben.. Jongeman, hou je er rekening mee, dat het drie uur in de nacht is? Als m'n dochter thuiskomt, zal ik ze de groeten van je doen! Vergeet de deur niet achter je dicht te doen en trap niet op je baard!

LAURA: (*slapend*): Scheetje....

GUUS: Nou zei ze 't weer.

PA: Wat mijn vrouw tegen mij zegt, is onze zaak!

GUUS: Tanja zei, dat uw vrouw erg met mij ingenomen was. Uw vrouw lijkt mij een vlot type.

PA (*kwaad; wijst op Laura's schoenen bij de openhaard*) Dat komt omdat ze d'r schoen vanavond heeft gezet! Maar verder hebben we



niks in huis. Geen hooi voor 't paard en mijn dochter niet voor Sinterklaas. Zie de maan schijnt door de bomen, maar da's buiten nou. Omdat het al over drieën is!! Moet ik nog meer Sinterklaas-aria's opnoemen of is het zo genoeg? *(luid gebons op deur links)*

GUUS: Hoort wie klopt daar, kinderen..

PA: Wat is dat nou voor een gerammel midden in de nacht..

LAURA: *(slapend)* Scheetje...*(men hoort hard geroep van Hans en Anne achter het toneel)* Ohoehoe!

GUUS: Zie ginds komt de stoomboot..

PA: *(woest)* Man, schei toch uit met die ellende. *(schreeuwt)* Binnen!

### Scène 4.1

*(Opa Hans (als Paashaas) en Anne (als Indiaanse) komen – tot zichtbare, grote woede van Pa – opgedanst met zwoele tango passen)*

PA: *(verbaasd en geërgerd)* Pa, alstublieft.. Wie is die dame?

OPA: De zus van Kluk Kluk!

PA: Pa, het is drie uur in de nacht.

ANNE: *(tot Guus)* Als u iets in m'n schoen wilt gooien, ik heb maat negenendertig en ik ben gek op kleine cadeautjes, die veel geld kosten.

PA: Pa, wat betekent dit?

OPA: *(trots)* Dit stuk is een nieuwe verovering van de Paashaas.. Een Paaseitje, zogezegd.

PA: Pa, u komt midden in de nacht met een vreemde vrouw thuis!

OPA: Ik ken d'r al de hele avond!! En van mijn part geven ze me LEVENSLANG met haar.

ANNE: *(nadrukkelijk)* De Paashaas en ik laten mekaar niet meer in de steek.

PA: Jullie maken de hele buurt wakker.

ANNE: Ik heb nog nooit een Sinterklaas met zo'n gekke Zwarte Piet gezien.

OPA: Da's Zwarte Piet niet, da's m'n zoon.. Hij is verkleed als augurk!

PA: *(boos)* Deze augurk is gekostumeerd als piraat!

OPA: Ik dacht al, die augurk lijkt sprekend op een piraat!! Schat van me, geef Piet Hein es een handje..

ANNE: *(geeft pa een hand)* Dag meneer Albert Hein.

PA: *(tegenstribbelend)* Dag eh, dag juffrouw.. Pa, dit kan toch niet?! Wat moeten de mensen hier wel van zeggen?

OPA: Kan me niks schelen wat ze zegge..

PA: Het wordt al bijna weer licht, die dame moet toch naar huis?!

OPA: Die dame heb ik afgetroggeld van Karel de Kale en die dame gaat nooit meer terug naar haar wigwam!

PA: Ja maar pa..

ANNE: 't Is Carnaval! Ik hoef pas woensdagochtend om negen uur weer op mijn werk te zijn! *(tot opa)* Lieve Paashaas van me, deze squaw heeft dorst en honger heeft ze ook!! *(laat zich in een fauteuil neervallen)* Tover wat lekkers voor me!

PA: *(wanhopig)* Pa, dát kan niet.

OPA: Bij mij kan alles.

PA: Dit is een vrouw die we nog nooit gezien hebben.

OPA: Vrouwen die je al gezien heb, is niks meer an, toch? Dit is veel leuker.. En spreek me nou niet meer tegen of ik stuur je naar de eeuwige jachtvelden!

PA: Pa!

GUUS: *(tot opa)* Als ik dit pak volgend jaar weer huur; zou ik u graag als Zwarte Piet hebben.

OPA: As'k volgend jaar ga, ga'k as Tarzan.. En dan gaat *(wijst naar Pa)* hij mee als Chita!!

GUUS: Chita? Wie is Chita?

OPA: Da's z'n aap!

PA: *(driftig)* Pa, nou is 't genoeg.. *(tot Guus)* Er uit, jij! *(bedreigt hem met zijn houten dolk)*

LAURA: *(slapend)* Scheetje.....

OPA: *(verbaasd)* Wat zegt zij nou?

GUUS: *(angstig voor pa terugdeinzend)* Ssss Scheetje zegt ze.

OPA: Scheetje? Sinds wanneer heb ik een kindse schoondochter?

PA: Dat is doodeenvoudig een lief woordje. En daar moet u niet om lachen, want toen moeder nog leefde, zei ze altijd „Keuteltje” tegen u!

OPA: Da's heel wat anders dan een scheetje. Joost, mijn Indiaantje en ik hebben honger. Ga naar de keuken en zorg dat we wat te bikke krije..

PA: Pa, u verlangt het onmogelijke..

OPA: Nee, ik verlang alleen maar een kopje koffie en een lekker happie!

GUUS: Een kopje koffie gaat er altijd wel in..

PA: Er gaat hier niks in! Er gaat hier alleen maar uit! En wie gaat er uit?

GUUS: Als ik nog bestond zou u wel anders praten.

PA: Ik tel tot drie! Een.. twee..

GUUS: Op vijf december hebt u er spijt van..

PA: *(dreigend; tot Guus steeds)* Ik zei: TWEE..

GUUS: Goed, ik ga al, maar ik had niet gedacht dat u zo onvriendelijk zou zijn tegen me. *(naar deur links)*

PA: Ik ben niet onvriendelijk, ik ben alleen maar baas in mijn eigen huis! En dat blijf ik!

GUUS: Als u volgend jaar uw schoen neerzet, steel ik de veters er uit! *(heeft zich bij de deur omgedraaid, geeft de zegen en gaat daarna statig linksaf)*

### Scène 5.1

PA: *(smalend)* Samenwonen met mijn dochter wil die baardaap!

GUUS: *(terug op)* Als ik morgen terugkom, kent u me niet meer! *(snel weer af)*

PA: *(schreeuwt hem na)* Ik wil je niet meer kennen ook!

ANNE: Als ik Sinterklaas zie, krijg ik altijd een feestelijk gevoel over me.

PA: Ik ook! Vooral vannacht!!

OPA: *(tot pa)* Heb jij verstand van gebakke eiere?

PA: Pa, begrijpt u nu toch eens.. 't Is al bijna weer ochtend! Mijn vrouw moet naar bed! Ze heeft slaap! Die dame van jou moet naar huis!

OPA: Die dame mot niks naar huis. Ons krijg je niet buiten. IK ben Sinterklaas niet.

PA: U kunt toch geen wildvreemde vrouw hier binnenhalen?

OPA: Waarom niet? Ben'k nou meerderjarig of ben'k het nie?

PA: Het is nacht. Wat doen we als we straks naar bed gaan?

OPA: Dan gaat zij mee naar mijn bed. Opa's bed is groot genoeg. Oma paste er vroeger ook in.

PA: Nou ja...

OPA: *(stoer)* Konijnen hebben de naam, maar wij hazen kunnen er ook wat van!

ANNE: Dat wil ik meemaken!

LAURA: Scheetje.. *(steeds slapend)*

PA: Ja schat, ik kom.. Pa, ik moet mijn vrouw naar bed brengen.. Ze valt om van de slaap..

OPA: *(gebiedend tot pa)* Haal gebakke eiere en koffie of ik leg je over de knie!

PA: U komt met een vreemde vrouw thuis en daarvoor zou ik mijn eigen vrouw moeten verwaarlozen?

OPA: Dat heb'ie altijd al gedaan. Ze is't gewend.

PA: Voor mij bestaat er maar één vrouw *(wijst op Laura)* en dat is zij!

OPA: Nou, breng ze dan naar boven. En breng dan gelijk as'ie

terugkom een paar gebakke eiere mee.

PA: Ik weet helemaal niet of er eieren in huis zijn! (*stapt naar Laura*)  
Schat, schat, word wakker, dan breng ik je naar bed! Schat (*schudt haar*) word nou wakker..

LAURA: (*slapend*) Je moet.. me.. dragen, Scheetje..!

PA: Dragen, ook dat nog..! (*bukt zich en tilt Laura op in zijn armen en draagt haar naar deur rechts*)

OPA: (*houdt de deur voor hem open*) Vergeet je de eieren niet?

PA: Ik heb nog geen ellende genoeg..

LAURA: (*smachtend*) Scheetje....

PA: (*met Laura in zijn armen, rechts af*)

### Scène 6.1

OPA: Zo gek heb ik m'n schoondochter nog nooit horen doen.

ANNE: Haasie van me, denk je dat ik niet welkom ben?

OPA: Niet welkom? Hoe kom'ie daar nou bij?

ANNE: Hij deed zo vreemd, die zoon van je.

OPA: Da's niks meid, zo doet'ie altijd.

ANNE: Tegen die Sinterklaas was hij werkelijk onbeleefd.

OPA: Dat komt omdat ze'm vroeger es in de zak gestopt hebbe...

### Scène 7.1

TANJA: (*op van links; gekleed als clown; doet terwijl zij opkomt haar maskertje af*) Oh, is pa er niet?

OPA: Je vader is je moeder naar bed brenge.

TANJA: Naar bed brengen? Ze is toch niet ziek?

OPA: Nee, maar ze was zo moe, dat'ie 'r de trap op most drage.

TANJA: Trap opdragen? Dat is helemaal niks voor mams. Raar is dat.  
(*ziet Anne*) Deze dame ken ik niet, geloof ik.

OPA: Dat klopt, die ken je niet.. Da's eh.. da's dinges.

ANNE: Anne.

TANJA: Als pa er toch niet is, kan Guus wel binnenkomen.

OPA: Guus? Wie's dat nou weer?

TANJA: Mijn vriend! Die ken je toch! We gaan samenwonen (*sms't naar Guus*)

OPA: Je bedoelt toch niet die Sinterklaas?

TANJA: Ja, die bedoel ik.

OPA: Dan kan ik je nou al zegge dat'ie' dat absoluut niet goed vindt!

## Scène 8.1

GUUS: *(nog steeds als Sinterklaas, maar nu met mijter in de hand, op van links)* Heb je.. oh, ik dacht dat je vader er nog was!?

TANJA: Pa is even naar boven.

OPA: *(tegen Guus)* Hee, nou zie ik het pas. *(trekt hem in de hoek van de kamer)* Jij bent die vriend, die me laatst aan die pilletjes heb geholpen...die blauwe...

GUUS: Klopt! Viagra. Van Internet.

OPA: Maar nou ik ze nodig heb, zijn ze op...

GUUS: Volgens mij liggen er nog een paar op Tanja's kamer.


TANJA: Op de wastafel!

OPA: Zoeken we op! *(duwt Anne haastig rechts af en volgt haar)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**