



Alice in wonderland

Een toneelbewerking

door

REIN AKKERMANS

Naar: Alice's adventures in Wonderland
&
Through the looking glass" door Lewis Caroll

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALICE IN WONDERLAND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **REIN AKKERMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Personen:

- | | | |
|-----|------------------|-----------------------------|
| 1. | Alice | Dochter |
| 2. | Anna | Moeder van Alice |
| 3. | Poezelige Poes | |
| 4. | Nanny | Huisonderwijzeres |
| 5. | Zeeheks | |
| 6. | Bengel | De engelbewaarder van Alice |
| 7. | Konijn | Wit konijn met zakhorloge |
| 8. | Hoedenmaker | |
| 9. | Maartse Haas | |
| 10. | Zevenslaper | |
| 11. | Humptie Dumptie | Ei |
| 12. | Twiedeldie | Broer van Twiedeldom |
| 13. | Twiedeldom | Broer van Twiedeldie |
| 14. | Rups | |
| 15. | Schipper | |
| 16. | Vis | |
| 17. | Hartenkoningin | |
| 18. | Ruitenkoningin | |
| 19. | Schoppenkoningin | |
| 20. | Klaverenkoningin | |
| 21. | Beul | |

Plaats:

Het tijdloos verhaal speelt zich af in het huis van Alice en vooral in “Wonderland”. “Wonderland” is de magische wereld, waarin Alice terecht komt als ze het sprekende wit konijn volgt. Het konijn is op weg naar Engeland naar het feest van de harten koningin. Onderweg beleeft ze allerlei avonturen en ontmoet ze de vreemdste figuren: de dikke tweeling Twiedeldie en Twiedeldom, het zielige ei, de hoedenmaker en niet te vergeten de poezelige poes.

Decor:

Rechts:	voor:	<i>kamer van Alice</i>
Midden:		<i>de tuin</i> Wonderland
Links:		Wonderland

Woord van dank

Voor deze toneelbewerking is gebruik gemaakt van de volgende bronnen:

* Alice’s adventures in Wonderland & Trough the looking-glass and what Alice found there” door Lewis Caroll

* De miniserie “Alice in Wonderland” door Bridge pictures

Een speciaal woord van dank is op zijn plaats voor J.P. Jansen. Hij stond mij toe gebruik te maken van zijn schooltoneelbewerking van Alice voor klas 1 en 2. Een aantal van zijn prachtige vondsten, zoals de Poeselige Poes, hebben een dankbare plaats gevonden in mijn script.

Rein Akkermans

SCENE 1

Alice, Nanny

Alice zit in haar kamer gebogen over een boek te mokken. In een schommelstoel zit Nanny te breien.

Nanny: De tafel van vijf, Alice, en nu voor de verandering eens zonder fouten!

Alice: $1 \times 5 = 5$, $2 \times 5 = 10$, $3 \times 5 = 20$, $4 \times 5 = \dots$

Nanny: Wat hoor ik? Opnieuw: hoeveel is 3×5 ?

Alice: $3 \times 5 = 20$

Nanny: Dacht ik 't niet. **FOUT!!!! WEER FOUT!!!!** Waar zitten toch je hersens; nou in ieder geval niet waar ze moeten zitten, hier ... (*Nanny geeft Alice een draai om haar oren*)(*Alice begint te huilen*). Droog je tranen nu maar, dom wicht, want daar ben ik op mijn leeftijd toch niet meer gevoelig voor. Wat er van jou terecht moet komen: Joost mag het weten. Maar het zou mij niet verbazen als je nog eens met luciferdoosjes langs de deuren moet gaan leuren! Ieder klein kind kan je vertellen dat 3×5 15 is, domoor! "Vijftien" hoor je mij?! En geen twintig, zoals jij maar steeds denkt te moeten zeggen.

Alice: Ja dat weet ik ook wel ... maar ik ben moe en ik haat rekenen ...

Nanny: O, mevrouw haat rekenen. Tja dat verandert de zaak natuurlijk. Maar dan gaan we toch gewoon naar een ander vak. Waar heeft hare kleine hoogheid niet de pest aan? Wil ze mij dat dan alsjeblieft vertellen. Nou zeg op kind, waar hou je dan wel van?

Alice: (*gaat er weer een beetje enthousiast bij zitten*) Ik hou van verre landen enne ... spannende avonturen; van ridders en draken en jonge maagden die eenzaam opgesloten zitten in een toren en dan bevrijd worden door een mooie prins op een wit paard en ...

Nanny: Ja zo is het wel genoeg, Alice. Okee ... dan gaan we toch mooi aardrijkskunde doen. Pak je atlas maar eens voor je.

Alice: Ja maar ... eh ... dat bedoelde ik toch niet.

Nanny: Geen "gejamaar" je had het over verre landen en verre landen zullen het zijn. Wat is de hoofdstad van Frankrijk? Nou zeg op!

Alice: (*aarzelend*) ik geloof Londen, mevrouw ...

Nanny: Hopeloos, gewoon in één woord hopeloos!

Nou dan gaan we maar weer zingen. Over een half uur moet je voor de gasten optreden, dus nog een keertje oefenen kan geen kwaad.

Alice gaat staan en begint te zingen:

**Rijpe kersen, rijpe kersen, roep ik uit
Kom toch snel en koop dit fruit
Rijpe kersen, rijpe kersen, roep ik uit**

Alice stopt en weigert verder te zingen

SCENE 2

Alice, Nanny, Anna

Alice staat huilend in een hoek. In haar schommelstoel zit Nanny te mokken. Anna, de moeder van Alice komt binnen.

Anna: Wat is er aan de hand, kindje, waarom huil je. En wat zie je bleek.

Alice: Ik kan het niet mamma. Ik kan echt niet zomaar zingen voor al die vreemden.

Anna: Maar je hoeft pas na de thee te zingen. Je kan nog een half uur oefenen.

Nanny: Geef haar maar een kop sterke kruidenthee. Dat is heel ontspannend. Bij mij werkt dat altijd!

Alice: Het gaat niet, ik kan niet zingen!

Nanny: Het is gewoon plankenkoorts; laat ze zich toch niet zo aanstellen.

Anna: Ik ben er toch ook bij. Je hoeft je echt geen zorgen te maken.

Alice: *(tot de Nanny)* U kunt me niet dwingen. Ik ga niet zingen!

Nanny: Zet dat maar uit je mooie hoofdje. Daar komt niets van in.

Anna: De gasten verwachten het van je, Alice. En je had het pappa en mij beloofd. Maar natuurlijk ... als je echt niet wil, dan begrijpen we dat. Dan zijn we erg teleurgesteld, maar we begrijpen het wel. Maak je nu maar geen zorgen. Je maakt ons vast allemaal trots op je.

Moeder af. Nanny staat ook op en loopt weg en zegt nog over haar schouder

Nanny: Denk eraan, Alice, wat er ook gebeurt, aardbeving of overstroming ... "the show must go on!" En kleeid je voor het optreden even om, want er hangt een draad los aan je rok.

SCENE 3

Alice en Bengel

Bengel: *(sprint tevoorschijn; Alice schrikt overeind)*

Alice: Wie ... wat ... ik schrik me een hoedje ... Wie bent u?

Bengel: Ah, meisje, goede vraag ... echt een goede vraag. Maar wie ik ben is lang niet zo interessant als "wat" ik ben.

Alice: Ja dat zal allemaal wel, maar ik sta hier niet om interessante vragen te stellen. Daarvoor moet u bij Nanny zijn. Die stelt vragen *whèèèè (Alice doet of ze moet kokhalzen)*. Zeg me nu dus maar gewoon wie u bent en hoe u heet.

Bengel: Pijnlijke vraag Alice!

Alice: Wat nou pijnlijke vraag. U kunt me toch gewoon uw naam wel zeggen. Dat is helemaal niet netjes om je naam niet te zeggen; weet u dat wel? Heeft uw Nanny u dat niet geleerd?

Bengel: Ik heb nooit een Nanny gehad.

Alice: Wat? Nooit een Nanny gehad ... geluksvogel. Over vogels gesproken ... wat zijn dat voor gekke dingen daar op uw rug?

Bengel: Nou niet onbeleefd worden, Alice.

Alice: Ik wil helemaal niet onbeleefd zijn ... ik wil gewoon weten hoe u heet.

Bengel: Goed dan ... jij je zin. Ik heb geen naam.

Alice: Kom nou ... doe niet zo maf ... iedereen heeft een naam. Dat moet gewoon; zo hoort dat.

Bengel: En toch heb ik geen naam. Engelbewaarders hebben namelijk geen naam ... nooit niet.

Alice: *(gaat van schrik weer zitten)* Dus die ... eh ... dingen op uw rug zijn echt vleugels.

Bengel: Ja, Alice, echte vleugels. Weet je, engelbewaarders moeten zich heel snel kunnen verplaatsen; we mogen namelijk nooit gezien worden. We kunnen ons wel onzichtbaar maken, maar dat is altijd zo'n gedoe; heel vermoeiend hoor. Herinner je je wel eens dat je een zwaar gevoel hebt op je schouders; zo'n bedrukt gevoel, als je verdrietig bent.

Alice: *(knikt enthousiast)* Ja dat gevoel ken ik wel. Vooral als ik van Nanny van die stomme dingen moet leren.

Bengel: Nou zie je wel ... dat ben ik! Dan kom ik op je schouder zitten om je een beetje op te beuren. Daar zijn wij engelbewaarders voor ... om te zorgen dat ons kindje niets overkomt en lekker vrolijk kan zijn. En dan spring ik steeds van je ene schouder op de ander, want

anders zou je pijn aan één kant kunnen krijgen. Toch!

Alice: Aahh zit dat zo. Nou ... eh ... bedankt dan maar, zal ik maar zeggen.

Bengel: Niks te danken, Alice, ik doe gewoon mijn werk. En ik doe het graag hoor, want jij bent een hartstikke leuke meid ... soms een beetje koppig, maar verder heel plezierig in de omgang; heb ik weinig werk aan.

Alice: Fijn dat te horen ... eh ... ja hoe moet ik u nou noemen. Ik kan toch niet steeds zeggen “hé, jij daar met je vleugels”. Wacht, ik weet iets. U bent een engelbewaarder, dat is erg lang ... als ik dat nu eens afkort tot engel ... nee dat is ook niets, daar heb je er veel te veel van. *(denkt)* ik heb het! Ik zet er gewoon iets voor ... ik noem u Bengel.

Bengel: *(een beetje bedenkelijk)* Is een bengel eigenlijk niet een beetje een stout iemand?

Alice: Ja hoor. En is het ook niet een beetje stout dat u zich niet onzichtbaar heeft gemaakt?

Bengel: Ja, dat is wel een beetje zo. Maar ... eh ... jij bent de enige die me kan zien . Voor de anderen ben ik onzichtbaar hoor. Die zien helemaal niets

Alice: Okee, dan zijn we het eens. Dan heet u voortaan Bengel. Daag Bengel, ik moet nu gauw gaan, want over 20 minuten moet ik gaan zingen en daar heb ik helemaal geen zin in. En dan ook nog zo'n stom liedje: “Rijpe kersen”. Bah!

Bengel: Waarom zing je dan niet gewoon een liedje dat je wel leuk vindt?

Alice: Zoals?

Bengel: Ja, weet ik veel. Ik ben God niet!

Alice: *(staat op geeft Bengel een kus en loopt weg)* Evengoed toch bedankt! Ik voel me al een stuk beter. Enne ... over een leuker liedje ga ik buiten eens even lekker nadenken. Daag!!

Alice en Bengel af. Alice loopt naar buiten en kijkt naar de opkomst van de gasten

SCÈNE 4

Alice, Nanny, Anna en alle figuranten (de dieren als mensen)

Terwijl Anna in de deuropening staat, komen alle gasten de tuin binnen en gaan in groepjes aan tafeltjes zitten. Nanny loopt rond met een schotel met sandwiches, maar iedereen weigert er iets van te nemen (zeer overdreven).

Tafel 1: Maartse Haas, zevenslaper en de hoedenmaker

Tafel 2: de kaartkoninginnen

Tafel 3: Twiedeldie en Twiedeldom

Tafel 4: de rups met zijn waterpijp

Tafel 5: Humpie Dumptie

Moeder loopt van tafel naar tafel

Tafel 1 Zitten allen taartjes te eten

Hoed: Zal ik Alice ook uitnodigen voor het feest?

Slaper: Welk feest?

Hoed: Mijn feest natuurlijk. Ikke ben jarig.

Haas: Ikke ook.

Slaper: Wie?

Hoed & Haas: *(samen)* Ikke.

Slaper: Oh. Maar zij daar *(wijst naar Hartenkoningin)* ook.

Hoed & Haas: *(samen)* Wie.

Slaper: Zij daar *(wijst naar Hartenkoningin)* Zij geeft ook een feest.

Hoed: En ik ga lekker niet naar haar feestje. Lekker puh!

Haas: Jij mag ook helemaal niet naar haar feestje.

Hoed: Waarom mag ik niet? Jij komt toch ook niet.

Haas: Kijk maar eens in de spiegel, dan weet je waarom ik niet kom.

Hoed: Heb jij je zelf wel eens goed bekeken?! Geen gezicht en dat is dan nog lelijk ook.

Tafel 2 Zitten te kaarten

Hart: Harten is troef.

Ruit: Deze slag is voor mij. En alvast gefeliciteerd Hart.

Klaver: Oh, ik verheug me toch zo op je feest.

Hart: Kom je ook dan!?

Klaver: Ik dacht het.

Hart: Als je je hoofd dan maar niet verliest.

Schop: Wat een misère!

Hart: We rikken, Schop, dat je 't maar even weet. Niks misère.

Als moeder alle tafeltjes gehad heeft, gaat ze de tuin in en speelt croquet.


Van links achter naar links voor verschijnt een wit Konijn dat voortdurend op een zakhorloge kijkt en een gehaaste indruk maakt. Alice ziet het Konijn en is zeer verbaasd. Als het Konijn in de bosjes verdwijnt, gaat Alice het achterna, rennend, en loopt tegen een boom aan en valt bewusteloos neer.

Het licht gaat uit. Alle gasten pakken tafel en stoelen en verdwijnen. Licht aan op Alice.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto