

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE DRIE PRINSESSEN

Toneelspel door ouderen voor kinderen

door

Rob van Beeck

Muziek : Guy Mampaey

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2012

Nr.3137

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE DRIE PRINSESSEN* op te voeren moet de naam van auteur *ROB VAN BEECK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2012/220/041
ISBN 978-90-385-12105

© 2012 Toneelfonds J. Janssens/Rob van Beeck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(6 dames – 5 à 11 heren)

BALDEWIJN : Koning en papa van de prinsessen

URSALANDA : Koningin en mama van de prinsessen

OPPERWACHTMEESTER

CLOTILDE : Dienstbode

MIRIANDA : Prinses

VEERLANDA : Prinses

LILIANDA : Prinses

PETRONNELIA : Koningin en mama van de drie prinsen.

SLIMMERKE : Wijze

VERSTANDERKE : Wijze

INGENIEUSKE : Wijze

PRONKY : Prins

HEBBY : Prins

AFGUNDY : Prins

FERIUS : Jongen

WASSERT : Jongen

CHRISTAL : Jongen

Opmerking: De rollen van de wijzen, de prinsen en de jongens kunnen door eenzelfde acteur gespeeld worden.

DECOR

De troonzaal in het paleis van koning Baldewijn en koningin Ursalanda. Er is een balkon waarvan de deuren kunnen geopend worden. Twee tronen op verhoog voor de koning en de koningin. Opzij staan drie stoelen voor de prinsessen. Ergens moet een schilderij hangen. Een opvallende behoorlijk grote vaas moet ook aanwezig zijn. Aan een kant van de scène moet de inkom van de troonzaal zijn waarlangs iedereen op- of af gaat.

EERSTE BEDRIJF

(Koning Baldewijn en koningin Ursalanda zitten op hun koninklijke troon. Baldewijn zit zeer 'onkoninklijk' onderuit gezakt. Koningin Ursalanda zit naast hem op de tweede troon.)

BALDEWIJN : Mijn lieve Ursalanda, weet jij wat we seffens te eten gaan krijgen?

(Lange verveelde geeuw.)

URSALANDA : Nee Baldewijn, je weet dat ik me niet bemoei met keukenzaken.

BALDEWIJN : Als het maar weer niet van die vieze spruiten zijn of vis. Bweeek.

URSALANDA : Spruiten zijn heel gezond, koning Baldewijn en van vis word je slim en stoer. Je moet het eten, zelfs als je het niet lekker vindt.

BALDEWIJN : *(Haar tussen zijn tanden nazeggend.)* ... zelfs als je het niet lekker vindt.

(Lange verveelde stilte.)

Heb je er dan misschien enig idee van hoe laat het is?

URSALANDA : Het is 3 minuten voor 9 lieve man.

BALDEWIJN : Zo zo, 3 minuten voor 9. *(Paniek)* 3 minuten voor 9? Ik moet onmiddellijk op het balkon. De gehele bevolking zal al klaar staan om mij te bewonderen en toe te juichen. *(Gaat naar het balkon en opent het raam.)*

(We horen het gejuich van het volk.)

(Ondergaat het gejuich met veel genoegen.) Zie je wel. Ze zijn er al. *(Zeer zelfvoldaan en minzaam groet hij het volk.)* Hoe deugddoende toch dat spontane gejuich van mijn onderdanen. Ze houden duidelijk heel erg veel van mij hoewel ... ik heb de indruk dat er minder volk staat dan gisteren. Ursalanda, roep mijn opperwachtmeester eens.

URSALANDA : *(Roept zonder veel enthousiasme.)* Opperwachtmeester.

OPPERWACHTMEESTER : *(op)* U riep mij, koningin?

(Ursalanda wuift richting Baldewijn.)

U riep mij Koning?

BALDEWIJN : Opperwachtmeester, het lijkt mij alsof er tegenover gisteren veel minder volk op het plein staat.

OPPERWACHTMEESTER : Majesteit, minder volk dan gisteren?

BALDEWIJN : En dan eergisteren en dan overeergisteren en dan verleden week en verleden maand.

OPPERWACHTMEESTER : *(Zeer onzeker nu.)* Mijn Koninklijke hoogheid, vergist u zich niet?

BALDEWIJN : *(Hem nazeggend.)* ... vergist u zich niet? ... Nee ik vergis mij niet. Kijk op het plein pal in het midden.

OPPERWACHTMEESTER : Pal in het midden...

BALDEWIJN : En wat zien wij dan?

OPPERWACHTMEESTER : Niets majesteit, volstrekt niets.

BALDEWIJN : Inderdaad niets, een volstrekt lege plek van 30 op 30 meter waarop honderden burgers zouden moeten staan.

OPPERWACHTMEESTER : Oooo ... die plek. Dat zijn de inwoners van wijk Achterthoekske die daar ontbreken.

BALDEWIJN : En hoe komt het dat de inwoners van wijk Achterthoekske daar ontbreken Opperwachtmeester? Hebben jouw soldaten die onderdanen dan niet uit hun huizen gejaagd om naar hier te komen zodat zij mij moesten ... mochten komen bewonderen?

OPPERWACHTMEESTER : *(Heel kleintjes.)* Het zit zo majesteit. De pelotonscommandant, die waakt over de wijk achterthoekske had de tijd niet om zijn soldaten er op uit sturen omdat de hond van de meid van zijn buurman tandpijn had aan zijn ellebogen.

BALDEWIJN : Hond, meid, ellebogen? Wat heeft dat te maken met die lege plek op het plein?

OPPERWACHTMEESTER : De buurman was hierdoor zo van slag omdat hij nu zelf moest poetsen waardoor de pelotonscommandant een dag verlof vroeg om de

buurman te helpen.

BALDEWIJN : *(Jaagt hem de troonzaal uit.)* Opperwachtmeester, jij bent zo dom als een gepluimd waterkicken. Verlaat onmiddellijk mijn troonzaal en laat je hier maar beter eventjes niet meer zien... *(Hem naroepond.)* Vierkantswortel van een steenezel.

URSALANDA : Overdrijf je nu niet een klein beetje? Wat maken nu die paar burgers uit die er vandaag niet zijn?

BALDEWIJN : Een paar burgers? Honderden.

URSALANDA : Maar er staan er nog altijd duizenden van alle andere wijken.

BALDEWIJN : Duizenden burgers van alle andere wijken is niet genoeg. Het moeten duizenden burgers van alle wijken zijn die mij moeten komen toejuichen. Ik verdien dat want ik ben de beste koning ooit en de meest bewonderenswaardige, de knapste, de ...

URSALANDA : Al goed Baldewijn, al goed. We weten het al en je bent zeker ook de intelligentste?

BALDEWIJN : En vooral de intelligentste.

URSALANDA : Maar je bent ook pronkzuchtig.

BALDEWIJN : *(Is uit zijn hum en zit boos op zijn troon te keren en te draaien. Plots klaart hij op.)* Mijn geld, mijn rijkdom, mijn sieraden. Ik ga ze nog eens bewonderen. Ursalanda, roep onze meid Clotilde.

URSALANDA : *(Roept zonder veel enthousiasme.)* Clotilde!

CLOTILDE : *(op)* U riep mij koningin?

(Ursalanda wuift richting Baldewijn.)

U riep mij Koning?

BALDEWIJN : Clotilde. Breng onmiddellijk mijn schatkist met mijn rijkdommen.

(Clotilde verdwijnt en kom even later terug met de schatkist.)

O kijk toch eens hoe mooi. Prachtige en vooral dure parelsnoeren. En bekijk deze schone zilveren bekers... en deze schitterende armbanden en al mijn

geldstukken. Veel, heel veel geldstukken en allemaal helemaal alleen van mij. Heerlijk, heerlijk. Kijk toch eens Ursalanda hoe mooi dit diamanten halssnoer glinstert.

URSALANDA : Dat glinstert niet mooier of minder mooi dan gisteren en eergisteren en overeergisteren en verleden week en verleden maand.

BALDEWIJN : *(Zit nog een tijdje te genieten van de inhoud van de schatkist.)* Oké Clotilde. Genoeg voor vandaag. Mijn persoonlijke bezittingkjes mogen voor vandaag weer worden opgeborgen.

(Clotilde verdwijnt met de schatkist.)

(Haar naroepond.) Achter slot en grendel hé Clotilde.

CLOTILDE : Zeker sire. Zoals gisteren en eergisteren en overeer ...

URSALANDA : Weer maar eens juweeltjes geteld? Weet je dat je erg veel last hebt van hebzucht, lieve schat?

BALDEWIJN : Hebzucht? Omdat ik nu graag eens naar eigendommetjes kijk.

URSALANDA : Eens? Alle dagen steeds opnieuw, met zo'n hebberige blik in je ogen.

(Weer vrij lange ongemakkelijke stilte.)

BALDEWIJN : *(Lange verveelde geeuw.)* Ursalanda, is de dag nog niet om?

URSALANDA : Waarom vraag je dat Baldewijn?

BALDEWIJN : Omdat ik het volk al heb begroet en omdat ik mijn schatkist en mijn rijkdommen al heb bewonderd en omdat ik mij stilaan erg moe begin te voelen waardoor ik denk dat het al zeer laat is en tijd wordt om in mijn bedje te kruipen. *(Geeuw.)*

URSALANDA : Mijn lui...(e) lieve Baldewijn. Het is 7 minuten na 9. Dus nog redelijk vroeg in de voormiddag. Je bent nog maar net uit je bed gestapt. Jij wil alweer gaan slapen. Zou je niet beter de grasmaaier uit de schuur gaan halen om het grasveld af te maaien?

BALDEWIJN : Schuur, grasveld, grasmaaier? Wil jij dat ik, koning Baldewijn de 63^{ste} het gras ga afmaaien?

URSALANDA : Ja, dat zou ik fijn vinden.

BALDEWIJN : *(Tussen zijn tanden haar nazeggend.)* ... dat zou ik fijn vinden.

(Weer vrij lange ongemakkelijke stilte.)

Aha, nu ik eraan denk. Hoe zou het met koning Vanginderheene zijn.
Ursalanda, roep Clotilde nog eens.

URSALANDA : *(Roept zonder veel enthousiasme.)* Clotilde.

CLOTILDE : U riep mij koningin?

(Ursalanda wuift richting Baldewijn.)

U riep koning?

BALDEWIJN : Clotilde, ik vroeg mij af of je nog nieuwtjes hebt over die pierlewapper van een koning Vanginderheene uit ons buurland?

CLOTILDE : Ja sire. Het laatste dat ik er van gehoord heb is dat hij zich een nieuwe koets heeft aangeschaft.

BALDEWIJN : *(Recht springend.)* Een nieuwe koets?

CLOTILDE : Ja majesteit.

BALDEWIJN : *(Ijsberend.)* Een nieuwe koets. Een nieuwe koets. Hoe bestaat het... En wat voor een?

CLOTILDE : Een koets van het merk Ticroën GT majesteit.

BALDEWIJN : Een Ticroën GT nog wel. Wat een lef heeft die zeg. Hoor je dat Ursalanda?

URSALANDA : Wat maakt dat nu uit voor ons Baldewijn?

BALDEWIJN : Wat maakt dat nu uit? Dat betekent dat wij met onze koets van het merk Dala nu niet meer op straat kunnen komen.

URSALANDA : Die Dala koets doet het nog steeds prima. Ze is snel op gang, vooral als het koud is.

BALDEWIJN : Ik vind niet dat ik mij nog langer tussen het volk kan begeven met een Dala koets.

URSALANDA : En waarom dan niet Baldewijn ?

BALDEWIJN : Omdat koning Vanginderheene zich nu met een Ticroën tussen het volk zal verplaatsen. Maar ik kan beter. Ik koop mij een koets van het merk Cermedes, wat zeg ik? Een Bolls-Royce wordt het.

URSALANDA : Een Bolls-Royce is wel erg duur hé schatje. Ja zal een serieus deeltje van je schat moeten afstaan om die Bolls-Royce koets te kunnen kopen.

BALDEWIJN : Wat kan mij dat schelen. Hoofdzaak is dat Vanderginderheene stikjaloers wordt op mij.

URSALANDA : Is dat jouw bedoeling Baldewijn? Hem jaloers maken?

BALDEWIJN : Ja, groen van afgunst moet hij worden...

URSALANDA : ...terwijl je zelf groen van afgunst bent.

BALDEWIJN : Wie, ik? Helemaal niet. Ik, afgunstig pff. Clotilde, ga gauw een Bolls-Royce koets bestellen.

CLOTILDE : Jazeker sire.

URSALANDA : Niet afgunstig Baldewijn?

BALDEWIJN : Helemaal niet echtgenote, helemaal niet. (*Clotilde naroevend.*) En een Bolls-Royce turbo hé Clotilde, dus met 24 paarden.

URSALANDA : (*zingt*) Ijdelheid, wat is toch ijdelheid

het heeft niets te maken met wijsheid
Dom pronken met jezelf is jouw doel
dat is stomme schijn naar mijn gevoel

Wees toch eens wie je werkelijk bent
en vertoon je als een echte vent

Wat jij doet is gewoon maar liegen
en iedereen eenvoudigweg bedriegen

Hebzucht, wat is toch hebzucht
het is geweten dus geen gerucht
Met je hebberigheid maak je het bont
en dat is helemaal niet zo erg gezond

Wees toch eens wie je werkelijk bent

en vertoon je als een echte vent
 Wat jij doet is gewoon maar liegen
 en iedereen eenvoudigweg bedriegen

Afgunst, wat is toch afgunst?
 het beoefenen is geen kunst
 Maar het is wel laag bij de grond
 Afgunstigen houden beter hun mond

BALDEWIJN : *(Haar nazeggend.)* ... houden beter hun mond.

(Ongemakkelijke stilte.)

URSALANDA : Het wordt stilaan tijd voor de lessen van jouw dochters.

BALDEWIJN : Ja, mijn drie prinsessen. Roep ze onmiddellijk Ursalanda.

URSALANDA : *(Roept.)* Mirianda, Lilianda, Veerlanda

(De prinsessen komen op. Ursalanda wil al wuiven maar ze kennen het procedé al lang en richten zich meteen tot Baldewijn.)

MIRIANDA : Goeddag papa.

VEERLANDA : Hallo papa. Gezellige voormiddag gewenst papa.

LILIANDA : Hey papa, alles kits?

BALDEWIJN : Ook voor jullie een hele grote goeddag, maar zijn jullie niet iets vergeten?

VEERLANDA : Iets vergeten papa?

MIRIANDA : *(Tegen Lilianda.)* Zijn we iets vergeten?

LILIANDA : Nee dacht ik.

(Ursalanda wenkt de drie prinsessen en fluistert hen iets in het oor.)

MIRIANDA : O papa, wat ziet u er weer schitterend uit vandaag.

LILIANDA : Ja, leve papa. Bravo, bravo.

URSALANDA : Papa is de beste papa die er is.

BALDEWIJN : Alleen de beste papa?

PRINSESSEN : (*In koor*) En ook de allerbeste koning.

BALDEWIJN : Zie, dat hoor ik nu graag zie. Oprecht uit het hart.

URSALANDA : Is het waar Baldewijn?

BALDEWIJN : Maar genoeg complimentjes gemaakt. Lieve dochters, zo meteen beginnen jullie dagelijkse lessen.

PRINSESSEN : (*Zonder dat Baldewijn het merkt.*) Pff. Ba, ba, ba. Bweuk.

BALDEWIJN : De lessen gaan vandaag over de behandeling van belangrijke staatszaken namelijk één, toezicht op pronkzaken.

URSALANDA : (*Zonder dat Baldewijn het hoort.*) Pronkzucht.

BALDEWIJN : Twee, toezicht op eigendomszaken.

URSALANDA : (*Idem.*) Hebzucht.

BALDEWIJN : Drie. Toezicht op andermans zaken.

URSALANDA : (*Idem.*) Afgunst.

BALDEWIJN : Hiervoor zullen jullie les krijgen van mijn drie verstandelingen.

VEERLANDA : Van wie papa?

BALDEWIJN : Van mijn ...

URSALANDA : Van zijn drie wijzen.

MIRIANDA : O nee. Van die oenen?

LILIANDA : Toch niet van die waterige zagemannen?

VEERLANDA : Die drie ongelofelijk saaie pipo's?

BALDEWIJN : Heu ... dat zijn drie bekwame verstande...

URSALANDA : Wijzen.

BALDEWIJN : Inderdaad. Hun verstande... wijze lessen zullen van jullie wijze prinsessen maken en dat is noodzakelijk want het wordt stilaan tijd dat jullie aan trouwen beginnen te denken.

VEERLANDA : Trouwen papa?

MIRIANDA : Nu al papa?

LILIANDA : We hebben nog niet eens verloofden.

BALDEWIJN : Daar heb ik aan gedacht. Ik heb drie prinsen uitgenodigd op het paleis. Zo kunnen jullie kennismaken en dan zullen jullie mama en ik een trouwdatum

afspreken.

VEERLANDA : En als wij die prinsen nu niet lief vinden?

LILIANDA : Of niet aardig?

MIRIANDA : Ja, als we niet van ze houden?

BALDEWIJN : Prinsen moet je lief en aardig vinden en je moet vooral van ze houden.

URSALANDA : En waarom dan wel Baldewijn?

BALDEWIJN : Omdat de straten niet geplaveid zijn met prinsen en omdat ik het zeg.

(Verlaat misnoegd de troonzaal.)

VEERLANDA : *(Wenend.)* O mama, hoe moet het nu verder?

MIRIANDA : Wij willen niet zomaar trouwen.

LILIANDA : Zelfs als zijn het prinsen.

MIRIANDA : Papa maakt ons erg ongelukkig.

VEERLANDA : Wij willen ook die domme lessen niet.

URSALANDA : Rustig maar, rustig maar. We zullen er wel wat op vinden.

MIRIANDA : Wat dan mama?

LILIANDA : Papa leek ons zeer beslist.

VEERLANDA : En seffens komen de drie wijzen al.

URSALANDA : Och, zeg maar dikwijls ja, ja en laat ze in hun waan. Wees beleefd en

laat ze maar hun zegje doen en plaag ze niet. Verder zien we dan wel weer. Zet je op jullie stoelen, dan laat ik ze binnen. Als eerste is Slimmerke aan de beurt.

(Geeft aan elk een notitieblok en gaat af.)

SLIMMERKE : *(Op. Hij is een echte ijdelruit en vindt zichzelf dan ook zeer voornaam.*

Komt op en plaatst zich voor de prinsessen.) Heum heum heum. Hooggeëerde en allerbeste prinsessen.

VEERLANDA : *(spottend.)* Hier beginnen mijn verstandelingen lessen.

MIRIANDA : Veerlanda, laat Slimmerke toch met de les beginnen.

SLIMMERKE : Ik zou ...

LILIANDA : Houd je manieren Veerlanda. Wees stil en luister.

SLIMMERKE : ... Zijne majesteit, koning Baldewijn heeft mij gevraagd om jullie te onderwijzen over het belang van pronkzaken.

VEERLANDA : *(Tegen de twee zussen.)* Pronkzucht dus.

SLIMMERKE : *(Wat verstoord.)* De grote kracht van een staat ligt in het goed beheer

van staatszaken. Pronkzaken is het allerbelangrijkste van alle staatszaken.

MIRIANDA : En het toezicht dan op eigendomszaken?

SLIMMERKE : Eigendomszaken zijn bijzaken. Negeren.

LILIANDA : En het toezicht op andermans zaken?

SLIMMERKE : Andermans zaken zijn ook niet belangrijk.

MIRIANDA : Goed Slimmerke. Leg ons dan maar het belang van pronkzaken uit.

(Gegiechel van de prinsessen.)

SLIMMERKE : Heum, heum ...

VEERLANDA : Heum.

(Gegiechel van de prinsessen.)

SLIMMERKE : Pronkzaken zijn niet in verband te brengen met de alledaagse besommeringen van de ministerraad en vooral met de veel voorkomende absentiteiten van talloze medeburgers die hier ...

(Mirianda heft een prop gemaakt van het papier dat ze uit haar notitieblok heeft gescheurd. Ze gooit het naar Slimmerke.)

(Valt even stil.) ... niet ter sprake zullen komen vanwege de pinakulaire omzwechtelingen die hier na simpele overwegingen ...

Lilianda heeft een prop gemaakt van het papier dat ze uit haar notitieblok heeft gescheurd. Ze gooit het naar Slimmerke.)

Wie heeft die prop gegooid?

(Prinsessen wijzen elkaar aan.)

Goed. Ik zal jullie papa, koning Baldewijn op de hoogte brengen van jullie

slechte gedrag.

PRINSESSEN : *(Doen alsof ze het erg vinden.)* Nee Slimmerke, niets zeggen. Heb medelijden met ons. Niets zeggen tegen papa, de koning der koningen.

LILIANDA : We hebben er zo'n spijt van.

MIRIANDA : We zullen het echt niet meer doen.

VEERLANDA : We zullen stil zijn. Leg ons alstublieft uit waarom toezicht op pronkzaken zo belangrijk is Slimmerke.

SLIMMERKE : ... Goed dan. Heum, heum ...

LILIANDA : ... heu ...

(Lilianda slikt haar reactie in na boze blik van Slimmerke.)

SLIMMERKE : Heum. Het is van erg veel belang dat men, zeker als men van koninklijken bloede is, men het pronken goed beheert. Men moet zich laten opvallen en zich veel beter voelen dan alle andere mensen. Je moet de indruk wekken dat je erg belangrijk, slim en onmisbaar bent. De anderen moeten je respecteren en vooral bewonderen. Alleen als iedereen je enorm fantastisch vindt ben je geslaagd net zoals jullie papa, koning Baldewijn. Onthoud deze les en leef ernaar. *(Gaat waardig af.)*

(Prinsessen barsten in lachen uit.)

MIRIANDA : Wat een onzin vertelde die blaaskaak.

LILIANDA : Je moet de indruk laten dat je erg belangrijk, slim en onmisbaar bent zei hij.

VEERLANDA : Wat de mensen echt van je vinden is dus niet belangrijk?

MIRIANDA : Laten we de les van Slimmerke maar snel vergeten.

VEERLANDA : Dadelijk komt wijze tweu, Verstanderke zijn lesje opzeggen.

LILIANDA : Laten we horen wat deze snul te vertellen heeft.

(Verstanderke komt op. Hij is een schichtig mannetje. Kijkt voortdurend argwanend om zich heen en klemt zijn geldbeugel, waar hij voortdurend in

kijkt, angstvallig tegen zich aan. Aan zijn uitspraak schort wat. Alle o' s worden eu' s. De prinsessen beginnen te giechelen.)

VERSTANDERKE : Is er wat eum mee te lachen dames?

MIRIANDA : Voorlopig nog eventjes niet heer Verstanderke.

VEERLANDA : Ga gerust uw gang Verstanderke.

LILIANDA : Wij hangen aan uw lippen... verstandeling.

VERSTANDERKE : *(Reeds zeer nerveus door het gedrag van de prinsessen.)* Geud.
Het eunderwerp van vandaag is het belang van het teuzicht op eigendeumszaken.

VEERLANDA : Ons mama noemt dat hebzucht.

VERSTANDERKE : Er is een greut verschil tussen hebzucht en teuzicht eup eigendeumszaken.

MIRIANDA : Welk verschil dan?

VERSTANDERKE : Wel ... heu... Hebzucht is hebzucht en teuzicht eup eigendeumszaken is teuzicht op eigendeumszaken.

LILIANDA : Zo hadden we het nog niet bekeken hé zusjes.

(Gegiechel van de prinsessen.)

VEERLANDA : Gaat de les nog verder Verstanderke?

VERSTANDERKE : Neug verder? Ze is niet eens begeunnen.

PRINSESEN : Ha zeu. Gaat u verder. We luisteren heur.

VERSTANDERKE : Dus, het is van belang dat de mens zijn eigendeum zo greut meugelijk maakt. Het is euk van belang dat hij deze eigendeum voor zich alleen heudt.

MIRIANDA : Dus, zelfs als je stinkend rijk bent mag je nooit wat weggeven?

VERSTANDERKE : Weggeven? Eu gruwel. Neuit of te neuit wat van je rijkdeum weggeven.

VEERLANDA : Waar moet je die rijkdeum dan wel voor gebruiken?

VERSTANDERKE : Zeker niet eum weg te geven maar eum alle dagen naar te kijken en te ceuntreuleren euf alles er nog is.

LILIANDA : Mag je er zelfs geen pintje mee gaan kopen?

VERSTANDERKE : Liever niet. Water drinken. Geud en geudkeup. Ga je dan toch eup café. Drinken op de peuf en veural vergeten te betalen. Zeu. Dit was de les. Ontheud de les en leef ernaar.

(Verstanderke gaat af maar kruist tijdens het afgaan het pad van ingenieuske. Ze staan even samen te fluisteren waarbij ze vaak naar de prinsessen kijken.)

INGENIEUSKE : *(Hij is een wat somber figuur die dan ook meestal sombere uitspraken doet.)* Zo zo juffrouwen. Reeds twee, ontegensprekelijk uiterst zeer belangrijke levenswijshedenlessen onderwezen gekregen van mijn twee onvervangbare medelevenswijshedenlesgevers, heb ik zonet als het ware ter ore gekregen van één van mijn medelevenswijshedenlesgeverscollega's...

VEERLANDA : ... Zei u iets Ingenieuske?

INGENIEUSKE : Jazeker jongedame, jazeker. Ik herhaal. Zo zo juffrouwen. Reeds twee, ontegensprekelijk uiterst belangrijke ...

MIRIANDA : Al goed wijze, al goed. Wij begrijpen u.

LILIANDA : Althans, we hebben u gehoord. *(Tegen haar zussen.)* Wartaal verstaan we niet zo goed hé?

(Gelach van de prinsessen.)

INGENIEUSKE : Wou u mij iets diets maken juffrouw Lianda? Alzometeen zou ik enige aanvang willen nemen van mijn o zo belangwekkende les die jullie in jullie verdere leven zou besparen van enige teleurstellende evenementen die u zou kunnen ondergaan tijdens het doorworstelen van het prinsessenlijk leven.

VEERLANDA : Ingenieuske. Begin er maar aan.

MIRIANDA : Starten maar Ingenieuske.

LILIANDA : Geef er een lap op...

INGENIEUSKE : ... Hoewel ik deze laatste reactie vanwege jongedame Lilianda allerminst begrijp zal ik toch pogen om enige aanvang aan te nemen betreffende ...

VEERLANDA : Beginnen alstublieft Ingenieuske, beginnen.

INGENIEUSKE : Oké. Van belang is het te weten wat een ander begeert. Nog belangrijker is het om te weten wat een ander bezit.

MIRIANDA : Mij kan het niet zo veel schelen wat een ander bezit.

INGENIEUSKE : Verkeerd juffrouw Mirianda. Heel erg verkeerd. Wil je gelukkig worden en daarbij erg zorgeloos genieten van de dingen des levens moet je weten wat anderen bezitten. Hebben zij meer dan jij moet je desgevallend op verkwikkende wijze ingrijpen.

LILIANDA : Wat maakt het nu uit of iemand anders meer heeft dan jij?

VEERLANDA : Dit deel van de les begrijpen wij niet hoor Ingenieuske.

INGENIEUSKE : Oké, dan volgt nu een ander deel van de les. Het dagelijkse leven is zowel voor de koning als de prinses als de minimale burger als een pianoscharnier...

PRINSESSEN : ???

INGENIEUSKE : Jullie niet begrijpen?

PRINSESSEN : Wij niet begrijpen.

INGENIEUSKE : Een pianoscharnier kan openklappen, maar ook dichtklappen...

MIRIANDA : ...En verder?

INGENIEUSKE : Stel, jouw vriendin heeft zich een kleedje aangeschaft waarin 20 gram zilver- en 20 gram gouddraad zit verweven. Hoe zou jij reageren?

MIRIANDA : Ik zou vinden dat ze er met dat kleedje beeldig uit ziet.

INGENIEUSKE : Mis, mis, mis. De pianoscharnier is voor jou dan dichtgeklapt. Een ander heeft meer dan jij. Jij moet dan zorgen dat jij je een kleedje aanschaft met 25 gram zilver en 25 gram gouddraad.

MIRIANDA : Is dat dan mooier?

INGENIEUSKE : Daarom niet maar die 2X5 gram meer zilver en goud dan jouw vriendin zorgt er wel voor dat jouw pianoscharnier niet dichtgeklapt maar ...

LILIANDA : ... opengeklapt is?

INGENIEUSKE : Juister dan dat kan ik het met al mijn studentikoze verblijfsvergunningen aangaande interne gelegenheden niet beter verwoorden.

VEERLANDA : Onze papa, koning Baldewijn de 63^{ste} denkt er net zo over zoals jij.

INGENIEUSKE : Voila dank u wel mercie.