

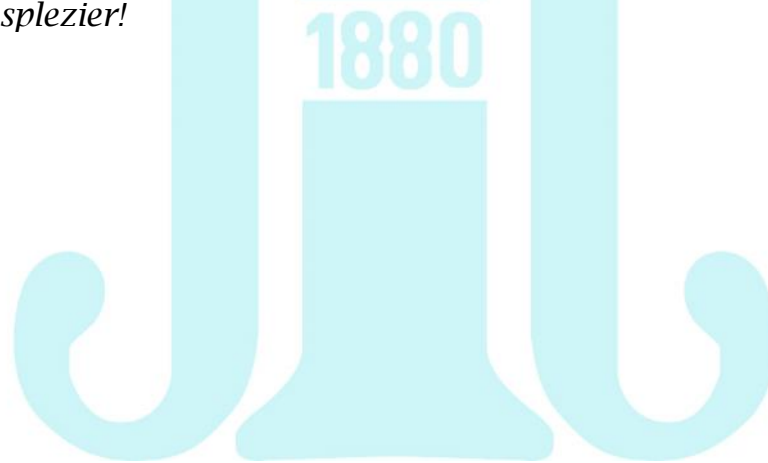
Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



VERRE NAASTEN

Tragikomedie in vijf scènes

door

1880

Laurens Spoor

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2008

Nr.2222

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Amateurrechten

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

TARIEFCODE C7

Beroepsrechten

In België : Toneelfonds J. Janssens, Antwerpen

In Nederland : Laurens Spoor, 's Gravenhage

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk <i>VERRE NAASTEN</i> op te voeren moet de naam van auteur <i>LAURENS SPOOR</i> vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.
--

Wettelijk depot D/2008/0220/49

ISBN 978-90-385-10460

© Laurens Spoor, 's Gravenhage

© 2008 Deze tekstuitgave: Toneelfonds J. Janssens

www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen

Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(3 dames – 4 heren – Fig.)

MEVROUW REELINK : begin zestig, oogt ouder

PEDICURE : idem

CONSULENT : midden dertig

MIRA : twintig

RALF : eenentwintig

POSTBODE

MAN MET DONKERE HUIDSKLEUR

VOORBIJGANGERS

STEMMEN

DECOR

De hal van een gigantisch, flatachtig gebouw. Achter: automatisch open- en dichtschuivende glazen toegangsdeuren. Links: een wand met ontelbare brievenbussen en een immens paneel met bellen en intercoms. Rechts tegen de muur een houten bank. Daarnaast de deur van de lift. In een hoek een bronzen plaquette met onduidelijke tekst en een paar opgebrande waxinelichtjes. Uit een van de intercoms af en toe flarden pianospel (Chopin, Liszt, Rachmaninov).

Hoewel het stuk vijf bedrijven telt, voltrekt het geheel zich binnen één sequentie.

Speltempo: hoog.

Verre Naasten, een hedendaags toneelstuk over ‘identiteit’, beoogt het begrip tragikomedie opnieuw af te tasten door elementen uit ‘het klassieke drama’, zoals eenheid van tijd, plaats en handeling; een familietragedie die zich over meerdere generaties uitstrekt; het personage van de raadgever/vertrouweling (hier: consulent) en de aanwezigheid van een becommentariërend koor (hier ‘stemmen’) te combineren met aspecten van ‘de moderne komedie’ zoals vaart, crosstalk, ironie, surrealisme.

De auteur ontving voor het schrijven van dit toneelstuk een werkbeurs van het Fonds voor de Letteren.

I. Ochtend

(Een flard pianomuziek.)

(MEVROUW REELINK komt uit een zijgang, loopt moeizaam naar het belvenpaneel en belt ergens aan.)

PEDICURE : *(uit een intercom)* Pedicuursalon mevrouw Zwols - Van Gepper
goedemorgen?

MEVROUW REELINK : Mevrouw Reelink hier.

PEDICURE : Komt u maar.

(MEVROUW REELINK loopt richting lift.)

(uit de intercom) O, eh - mevrouw Reelink...

MEVROUW REELINK : *(draait zich half om)* Ja?

PEDICURE : Is mijn dochter daar misschien ergens?

MEVROUW REELINK : Hier in de hal? Nee -

PEDICURE : *(uit de intercom)* Volgens mij is ze niet thuisgekomen vannacht.

VROUWENSTEM : *(uit een andere intercom)* Die Mira komt nooit voor negen uur 's
ochtends thuis!

MANNENSTEM : *(uit weer een andere intercom)* Een sloerie is ze!

PEDICURE : Komt u maar boven, mevrouw Reelink.

MEVROUW REELINK : Ja... *(Loopt plotseling terug naar de intercom en sist)* Op één
voorwaarde -

PEDICURE : Pardon?

MEVROUW REELINK : *(indringend)* Ik wil met je praten. Ik moet met je praten.

PEDICURE : Sst! Stil!

MEVROUW REELINK : Het moet! Vandaag!

PEDICURE : *(gedempt)* Waarom? Waarom nu opeens?

MEVROUW REELINK : Dat weet je donders goed. Omdat -

PEDICURE : (*gedempt*) Hou je mond. Iedereen hoort je!

MEVROUW REELINK : Je kunt het verleden niet blijven ontkennen.

PEDICURE : Ssst!

MEVROUW REELINK : Je kunt de waarheid niet blijven wegslikken, of anders -

PEDICURE : (*gedempt*) Of anders?

MEVROUW REELINK : Kotst die zichzelf naar buiten!

PEDICURE : (*gedempt*) We hebben afspraken. Daar moet je je aan houden!

MEVROUW REELINK : Maar...

PEDICURE : Afspraken zijn afspraken! (*Hangt op.*)

(*Een flard pianomuziek.*)

(*MEVROUW REELINK haalt diep adem en belt opnieuw aan.*)

PEDICURE : (*uit de intercom*) Pedicuursalon mevrouw Zwols - Van Gepper
goedemorgen?

MEVROUW REELINK : Mevrouw Reelink hier. We - we hebben een afspraak.

(*Korte stilte.*)

PEDICURE : Klopt. Komt u boven.

(*MEVROUW REELINK loopt naar de lift en verdwijnt.*)

MIRA : (*komt de hal binnen door de glazen deuren en praat in haar mobiel*) - Boom
van een vent - Wacht, even bij mezelf aanbellen – (*Belt ergens aan en houdt
haar oor tegen de bijbehorende intercom.*) Gelukkig, Ralf is er niet. Heeft ook
een sleutel tegenwoordig - Dus ik hoor die stem die vraagt hoe laat het is en ik
kijk op en ik zie een hele grote neger. En ik denk: -

CONSULENT : (*komt op door de glazen deuren en praat in zijn mobiel*) - Dus ik ben -

MIRA : (*in haar mobiel*) - een hele grote neger. En ik zeg automatisch: 't is kwart over

neger' -

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - duidelijk toch? -

MIRA : *(in haar mobiel)* - Ik schrik me lam natuurlijk en ik doe net of ik niks gezegd heb. Of nee: ik doe net of ik kwart over negen gezegd heb, maar dat heb ik niet; ik heb duidelijk kwart over negen gezegd. Ik heb het zelf gehoord. En hij ook. Nou, 't werd -

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - Gewoon zwart -

MIRA : *(in haar mobiel)* - voor m'n ogen -

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - Gewoon zwart doen - Kraait er ook geen haan meer naar die renteaftrek van u -

MIRA : *(in haar mobiel)* - Dus ik loop snel door - of 'snel'... ik ben de hele nacht doorgezakt dus ik ben echt dóód - Ja natuurlijk, maar je houdt je kop hè! – *(Kijkt om.)* Nou hoop ik maar dat-ie me niet is gevolgd - Ik heb het over die neger. Dat-ie me niet is gevolgd. Neergestoken om een verspreking. Kan toch? – *(Loopt richting lift.)*

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - Graag gedaan.

MIRA : *(in haar mobiel)* - Die dingen gebeuren toch?

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - Ik stuur u wel de - Nee, dat is het oude tarief -

MIRA : *(in haar mobiel)* - Mensen worden wel voor minder -

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - Reken op iets meer. *(Hij belt ergens aan.)*

MIRA : *(in haar mobiel)* - Hij had een pak aan. Een strak pak.

CONSULENT : *(in zijn mobiel)* - Goedemorgen. *(Stopt mobiel in z'n zak.)*

MIRA : *(in haar mobiel)* - Verdacht toch? *(Stapt de lift in en verdwijnt.)*

PEDICURE : *(uit de intercom)* Pedicuur salon mevrouw Zwols - Van Gepper goedemorgen?

CONSULENT : *(in de intercom)* O - Eh - Ik zoek meneer -

PEDICURE : *(uit de intercom)* D'r is hier geen meneer.

CONSULENT : Ik heb een afspraak met meneer -

PEDICURE : Ik ben net een klant aan het opvijlen en dat is een mevrouw.

CONSULENT : Ach - pardon, nu zie ik het -

PEDICURE : 'k Heb sowieso weinig menen.

MEVROUW REELINK : *(op de achtergrond bij de PEDICURE)* Au! Au!

PEDICURE : Rustig blijven zitten, mevrouw Reelink, niet bewegen.

CONSULENT : Ik ben een bel te ver -

PEDICURE : Meneren zijn niet zo op hun voeten.

CONSULENT : Ik moet ergens anders zijn.

PEDICURE : Alleen de hele gesoigneerde types.

CONSULENT : Ik moet de bel -

PEDICURE : Maar die zie je amper nog.

CONSULENT : - naast u hebben.

MEVROUW REELINK : *(op de achtergrond bij de PEDICURE)* Au!

PEDICURE : Dan moet u daarop drukken. Niet zo kleinzerig, mevrouw Reelink.

CONSULENT : Ja -

PEDICURE : Maar dat deed u niet.

CONSULENT : Nee -

PEDICURE : Of iemand met moeilijke voeten die door de dokter is gestuurd.

CONSULENT : Ik zat in de verkeerde kolom.

PEDICURE : Ga ik weer hangen. 'k Zit -

CONSULENT : Ja -

PEDICURE : - met een voet op schoot.

CONSULENT : Ja. Sorry.

MEVROUW REELINK : *(op de achtergrond bij de PEDICURE)* Ah! Au!

PEDICURE : *(zucht)* Nou, we zullen het hier maar bij laten, mevrouw Reelink. Voor vandaag.

CONSULENT : 't Spijt me. *(Zijn mobiel gaat. Hij neemt op.)* F & F-Financials goedemorgen?

PEDICURE : Goedemorgen. *(Hangt op.)*

(Een flard aanzwellende pianomuziek.)

CONSULENT : *(ijsbeert door de hal en praat in zijn mobiel)* - Kan wel even ja - Nee - Gewoon oprekken die post - Zolang het maar niet aard- en nagelvast is - Zeg maar: alles wat je niet meeneemt bij een verhuizing - Precies - Wacht, ik krijg een belletje tussendoor - F & F-Financials goedemorgen - Meneer de pianist, ik

sta bij u voor de deur, maar ik ben nog éven in gesprek. Ik had al bij u aangeboden, maar u was het niet – (*Schakelt*). Ben ik weer. Waar was ik? -

(*MEVROUW REELINK komt de lift uit en loopt langzaam naar het bellenpaneel.*)

- Je moet over de kolommen heen denken - doe ik ook altijd. - Niet logisch denken, onlogisch denken -

MEVROUW REELINK : (*in het langslopen*) Goedemorgen.

CONSULENT : - Zigzagdenken - Buiten de geharkte paden. Op die manier kan je fout zitten en toch goed - Ja - Nee - Weet je, ik doe zelf altijd graag rekenexperimenten in de trant van -

(*MEVROUW REELINK drukt op een bel.*)

CONSULENT : - Hè? - O – (*Verbreekt de verbinding. Z'n mobiel gaat meteen weer. Neemt op*). Hee, hoe gaat-ie? - Eventjes dan - Nee - Ja - Nee: tien procent bóven op je privé-besparing -

PEDICURE : (*uit de intercom*) Pedicuursalon mevrouw Zwols - Van Gepper goedemorgen?

CONSULENT : (*in z'n mobiel*) Da's nog steeds die ouwe regeling van - van - kom, hoe heette die ook weer -

PEDICURE : Hallo - ?

MEVROUW REELINK : (*in de intercom*) Hallo -

PEDICURE : Wie is daar?

CONSULENT : (*in z'n mobiel*) Die staatssecretaris -

PEDICURE : Wie zegt u?

MEVROUW REELINK : Mevrouw Reelink hier -

CONSULENT : - Die kale. Hoe heette die ook weer? -

PEDICURE : Bent u daar nog?

MEVROUW REELINK : Ja.

PEDICURE : Was u wat vergeten?

MEVROUW REELINK : Nee...

PEDICURE : Wat is er dan?

MEVROUW REELINK : Ik kan niet weg.

PEDICURE : U kan niet weg?

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* Dat heet fictief rendement -

(Een andere VROUW komt de hal binnen en verdwijnt de lift in.)

MEVROUW REELINK : Ik kan niet goed meer lopen.

PEDICURE : Maar dat kon u toch al niet?

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* Nee -

MEVROUW REELINK : Nee, maar nou -

PEDICURE : Daarom was u toch gekomen? Daarom had u toch een afspraak?

MEVROUW REELINK : - Maar nou helemaal niet meer.

PEDICURE : Waar wringt de schoen dan?

MEVROUW REELINK : Overall.

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* Nee, dat is weer gekoppeld -

PEDICURE : Links of rechts?

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* - aan de belastingvrije voet.

PEDICURE : Welke voet?

MEVROUW REELINK : Allebei.

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* Wacht - Ik versta je niet goed - Ik loop éven naar buiten
- *(Loopt richting glazen deuren.)*

PEDICURE : En hoe bent u dan beneden gekomen?

MEVROUW REELINK : Met de lift.

CONSULENT : - Precies. Zoals je vaak beter uit bent met iets goedkops uit een dure winkel dan met iets duurs uit een goedkope – *(Loopt pratend de hal uit, maar blijft zichtbaar achter de glazen deuren.)*

PEDICURE : Dat begrijp ik. Maar daarna bent u toch naar de bel gelopen?

MEVROUW REELINK : Ja, dat wel.

PEDICURE : Nou dan kunt u ook wel naar huis. U hoeft maar één gang door.

MEVROUW REELINK : Maar het doet pijn -

PEDICURE : Even flink zijn.

MEVROUW REELINK : En -

PEDICURE : (*scherp*) Flink zijn moeten we allemaal.

(*Korte stilte.*)

MEVROUW REELINK : Ik ben een beetje duizelig geworden.

PEDICURE : Omdat ik u net behandeld heb. Hoort erbij. Hebt u toch vaker? Gaat allemaal weer over. Anders blijft u toch gewoon zitten tot het samenzijn straks. Dan bent u er vast. U weet toch van het samenzijn?

MEVROUW REELINK : Ja - Nee -

PEDICURE : D'r is een samenzijn. Wat voor samenzijn weet niemand, maar d'r is een samenzijn. (*In één adem*) Een feestelijk, plechtig, ongedwongen, romantisch, oecumenisch, geanimeerd, gastronomisch, multicultureel of oriënterend samenzijn? Wie het weet mag het zeggen. Weet u het?

VROUWENSTEM : (*uit een andere intercom*) Niemand weet het!

PEDICURE : Geen mens die het weet.

(*Deurbel op de achtergrond bij de PEDICURE.*)

MEVROUW REELINK : Ja... Maar -

PEDICURE : Een open samenzijn dus, laten we het daar maar op houden.

MEVROUW REELINK : Kunt u niet even beneden komen?

PEDICURE : Ik? Met mijn...? Nee dat gaat echt niet. En de volgende klant komt net binnen. Ik ga hangen.

CONSULENT : (*komt de hal weer binnen, praat nog altijd in z'n mobiel*) - Natuurlijk zit ik niet op kantoor -

MEVROUW REELINK : Kunt u dan misschien een dokter bellen? Ik kan echt -

CONSULENT : (*in z'n mobiel*) - Je belt me toch niet voor niks -

PEDICURE : Moet u niet 'ns aan de rollator? Dan bent u weer helemaal -

CONSULENT : (*in z'n mobiel*) - mobiel? Toch?

MEVROUW REELINK : Maar -

(De PEDICURE heeft opgehangen.)

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* - Iedereen mag drieëntwintig euro aftrekken voor een huisapotheek, dus jij ook - O ja? - Heb je daar bonnen van - ?

MEVROUW REELINK : Pardon meneer -

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* - Da's te weinig - Maak er - Wacht even - *(Tegen MEVROUW REELINK)* Wat is 't dame?

MEVROUW REELINK : Kunt u misschien een dokter -

CONSULENT : Ziet u niet dat ik in gesprek ben?

MEVROUW REELINK : Als u klaar bent... *(Loopt naar de bank rechts en gaat zitten.)*

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* Was ik weer -

(Een flard aanzwellende pianomuziek.)

- Maak er maar een stelpost van dan - O, dat moet ik even opschrijven. *Pakt een agenda en zoekt een pen.* Ja - ja - *(Tegen MEVROUW REELINK)* Hebt u een pen?

(MEVROUW REELINK zoekt in haar tas.)

Vlug een beetje! *(Weer in z'n mobiel)* - Geen Midcapfondsen doen hè - Joe! *(Verbreekt de verbinding.)*

(RALF komt verformfaaid de hal binnen via de glazen deuren, kotst in een hoek, loopt naar het bellenpaneel, struikelt half en schampt een bel.)

MEVROUW REELINK : *(zwaait met een pen)* Hier is een pen.

CONSULENT : Ja nou hoeft het niet meer.

PEDICURE : *(uit de intercom)* Pedicuursalon mevrouw Zwols - Van Gepper goedemorgen?

RALF : Hè? O - eh - Ik ben het. Ralf -

PEDICURE : Mira heeft toch een eigen bel tegenwoordig!

RALF : Ja -

PEDICURE : Meisjes van twintig willen niet meer dezelfde bel als d'r ouwe moeder.

RALF : Nee -

PEDICURE : Ze heeft er een op haar eigen kamer.

RALF : Weet ik. Heb ik zelf voor haar doorgetrokken.

PEDICURE : Waarom bel je dan hier? Ik zit met een voet op -

RALF : Per ongeluk.

PEDICURE : En je had toch een sleutel van 'r gekregen?

RALF : (*drukt intussen op een andere bel*) Ja -

PEDICURE : Zei ze tenminste -

RALF : Ik viel tegen uw bel aan.

PEDICURE : Toe maar.

MIRA : (*uit een andere intercom*) Jij?

PEDICURE : Moeie voeten? Op jouw leeftijd?

RALF : (*antwoordt MIRA*) Ja -

PEDICURE : Wacht, pak ik even het grote boek erbij -

RALF : Hoeft niet.

PEDICURE : - voor een afspraak.

RALF : Ik struikelde gewoon.

MIRA : Hij zuipt te veel.

PEDICURE : Ah, ben je daar Mira... Wát zeg je? Is dat waar, Ralf?

RALF : Ik struikelde gewoon.

MIRA : Hij haalt hele nachten door!

MANNENSTEM : (*uit een intercom*) En jij dan, lellebel?

PEDICURE : Op zo'n manier. (*Hangt op.*)

MIRA : Lul. (*Hangt ook op.*)

DE MANNENSTEM : - Kijk naar jezelf!

(*RALF belt weer bij MIRA aan.*)

MIRA : (*uit de intercom*) Donder op joh.

RALF : Wacht nou even -

MIRA : Klootzak. Klerelijer.

RALF : Ssst! - 'k Was de sleutel vergeten - Ik -

MIRA : Fuck off!

RALF : Sst! (*Kijkt om zich heen.*) Niet zo hard. Ik sta hier niet alleen.

MIRA : O, is ze met je meegekomen?

RALF : Neehee -

MIRA : Die loopse teef.

RALF : Tuurlijk niet - Sst! -

MIRA : Die kuttenkop.

RALF : Over wie heb je het eigenlijk?

MIRA : Zijn het er méér dan?

RALF : Laat me nou binnen. Praten we boven verder.

MIRA : Lazer op joh! Ga bij d'r wonen! (*Ze hangt op.*)

CONSULENT : (*over z'n mobiel heen tegen RALF*) Beest uitgehangen vannacht? (*In z'n mobiel*) Hè? Ja -

RALF ; (*haalt z'n schouders op*) Nauwelijks. Klein beestje...

MEVROUW REELINK : Kleine beestjes zijn het leukst.

RALF : Niet altijd.

CONSULENT : Ik zou eerst maar 'ns croissantjes gaan halen als ik jou was. Voor je weer aanbelt. *Blik op z'n horloge.* Als je naar de dichtstbijzijnde bakker loopt en niet meer dan drie klanten voor je hebt, kan je in tweeëntwintig minuten terug zijn en – (*In z'n mobiel*) Ja - Maar denk wél -

RALF : Hmm. Ja. Misschien. (*Kijkt of hij nog geld bij zich heeft en loopt weg.*)

CONSULENT : (*in z'n mobiel*) - Denk wél aan de drempel hè -

RALF : (*bij de glazen deuren*) Wat is daarmee dan?

MEVROUW REELINK : (*tegen RALF*) Kun jij misschien even een -

(*Maar RALF is al weg.*)

CONSULENT : (*over z'n mobiel heen tegen MEVROUW REELINK*) Aardige jongen niet? (*In z'n mobiel*) Heb je 'n balans gemaakt? -

MEVROUW REELINK : *(bij zichzelf)* Ja...

CONSULENT : *(over z'n mobiel heen tegen MEVROUW REELINK)* Kijkt 'n beetje scheel, maar -

MEVROUW REELINK : Tja, dat hou je.

CONSULENT : Nou ben ik zelf vroeg – *(Strijkt over zijn haar. In z'n mobiel)* Je activa eerst -

MEVROUW REELINK : *(opeens fel tegen de CONSULENT)* Stopt u daar toch eens mee!

CONSULENT : *(tegen MEVROUW REELINK)* Pardon?

MEVROUW REELINK : Schei toch eens uit.

CONSULENT : Tut-tut-tut. Bellen is m'n werk. Ik geef raad.

MEVROUW REELINK : Hou dan eens op met al die raad. Dat geld, dat gecijfer. Dat gebelazer -

CONSULENT : Ho, ho!

MEVROUW REELINK : - Dat oprekken en overhevelen. Dat vervormen en vervuilen van alle waarden. Kunt u een dokter bellen?

CONSULENT : Ik doe niks illegaals. Ik blijf binnen de wet.

MEVROUW REELINK : Een dokter bellen is niet illegaal.

CONSULENT : Ik verdien m'n brood, mevrouw. En het uwe. Of zit u soms niet op een uitkerinkje?

MEVROUW REELINK : Ik heb hard gewerkt in m'n leven.

CONSULENT : Ja hoor: koffie drinken, boodschappen doen en weer koffie drinken zeker. Hou toch op. *(In z'n mobiel)* Ben ik weer – *(Tegen MEVROUW REELINK)* Schei toch uit. Laat me niet lachen -

MEVROUW REELINK : Ik had een speciaalzaak.

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* - Je moet juist níet praktisch denken. Je moet theoretisch denken. Hypothetisch. Woest, elastisch.

MEVROUW REELINK : Een dierenspeciaalzaak.

CONSULENT : *(in z'n mobiel)* Chaotisch denken. Dan kom je ergens op. *(Tegen MEVROUW REELINK)* Een wát? *In z'n mobiel:* Ik doe wel eens rekenexperimenten, bijvoorbeeld in de trant van - Hè? - Ja - Dag. *(Hangt wat beteuterd op.)* Een wat-voor-speciaalzaak?

MEVROUW REELINK : Een dierenspecialzaak. Vroeger.

CONSULENT : Vroeger stond hier een ander complex -

MEVROUW REELINK : Kleiner, intiemer, en stukken leefbaarder.

CONSULENT : - Dat de lucht in is gevlogen.

MEVROUW REELINK : Dat wel.

CONSULENT : Zo leefbaar was het dus ook weer niet.

MEVROUW REELINK : Als je 't zo bekijkt.

CONSULENT : Gaslek, toch?

MEVROUW REELINK : (*knikt*) Bouwfout.

CONSULENT : (*blik op de bronzen plaquette*) Iedereen dood.

MEVROUW REELINK : Bijna iedereen.

CONSULENT : O ja?

MEVROUW REELINK : Ik leef nog.

CONSULENT : U was erbij?

MEVROUW REELINK : Net als de pedicure en d'r dochter.

CONSULENT : (*wijst in de richting waarin MIRA is verdwenen*) Mira -

MEVROUW REELINK : Wij zijn de laatste overlevenden.

CONSULENT : Goh – (*Korte stilte.*) Dat zal dan wel een band geschapen hebben, hè, tussen u drieën?

MEVROUW REELINK : Een bánd?

CONSULENT : Niet?

MEVROUW REELINK : U zit er ver naast! (*Ze loopt naar het bellenpaneel en dekt met haar hand de intercom van de PEDICURE af.*) Kijk, dat meisje is - gewoon een meisje. Maar die moeder van d'r -

CONSULENT : Mevrouw hoe-heet-ze-ook-weer? Zwols - Van Gepper Goedemorgen...

MEVROUW REELINK : Ze heet helemaal geen Zwols - Van Gepper.

CONSULENT : Niet? We hebben het toch over de pedicure?

MEVROUW REELINK : Dat mens is helemaal geen pedicure!

CONSULENT : O nee?

MEVROUW REELINK : In de verste verte niet!

CONSULENT : Maar - u bent wel klant bij haar, toch?

MEVROUW REELINK : Ik zal wel moeten.

CONSULENT : Wat is ze, een oplichtster? Of gewoon een hobbyiste?

MEVROUW REELINK : Geen van beide.

CONSULENT : 't Blijft hoe dan ook branchevervuiling.

MEVROUW REELINK : Kunnen we wel zeggen.

CONSULENT : Maar hoe zit het dan?

MEVROUW REELINK : Breekt u me de bek niet open.

CONSULENT : Nee?

MEVROUW REELINK : Niet nu. Nog niet.

CONSULENT : Want - ?

MEVROUW REELINK : U komt er vanzelf achter. De maskers gaan vandaag vallen.

CONSULENT : O ja? Eh - En die dochter van haar?

MEVROUW REELINK : Is haar dochter helemaal niet!

CONSULENT : Wát?

MEVROUW REELINK : Welnee!

CONSULENT : Jee...

MEVROUW REELINK : Maar - sst!

CONSULENT : Ja? - Ja! -

MEVROUW REELINK : Mond dicht!

CONSULENT : Spreekt vanzelf. (*Korte stilte.*) Maar - lief meisje. Mira. Beetje de weg kwijt zo te zien, dat wel.

MEVROUW REELINK : (*loopt weer langzaam richting bank*) Als baby de explosie overleefd. Dus -

CONSULENT : Ja? Ja, wat wil je. (*Korte stilte.*) Baby's zijn niet kapot te krijgen.

MEVROUW REELINK : Vaak niet nee.

CONSULENT : Ze trekt wel een beetje met haar mond, hè?

MEVROUW REELINK : Dat krijg je.

CONSULENT : Geeft niet. Zelf ben ik vroeg kaal.

MEVROUW REELINK : Niks van te zien.

CONSULENT : Omdat ik daar iets aan heb laten doen. 'Oprekken en overhevelen', weet u wel? (*Kijkt weer naar de plaquette.*) En de dieren uit de speciaalzaak?

MEVROUW REELINK : Allemaal dood.

CONSULENT : Vreselijk.

MEVROUW REELINK : Ja.

(Een flard pianomuziek.)

CONSULENT : Dieren zijn aardiger dan mensen.

MEVROUW REELINK : *(knikt)* Oprechter.

CONSULENT : Fijngevoeliger, bescheidener.

MEVROUW REELINK : Beschaafder. Mensen worden niet beschaafd geboren.
Beschaving moet verworven.

CONSULENT : Bevochten. *(Peinst)* Een speciaalzaak...

MEVROUW REELINK : Vroeger.

CONSULENT : Vroeger, vroeger... Maar was het vroeger beter? U hebt vroeger meegemaakt. Zeg nou 'ns eerlijk! Niet écht, toch?

MEVROUW REELINK : Ja, het was vroeger beter. Al was het alleen maar omdat alle rotzooi die daarna kwam nog niet gekomen was.

CONSULENT : Wat nou rotzooi! Deze prachtige flats zijn verrezen!

MEVROUW REELINK : Krankzinnige nieuwbouw.

CONSULENT : Een meesterlijk project! Een uniek universum! En alles binnen één jaar uit de grond gestampt! Magnifiek toch! Ik was een puber van - god tja, hoe oud was ik? Maar ik herinner me de inwijding van het complex haarscherp. En de onthulling van de plaquette voor de slachtoffers -

MEVROUW REELINK : Het aantal slachtoffers van de instorting valt inmiddels in het niet bij dat van de wederopbouw.

CONSULENT : - hier in dit portaal, op de kop af twintig jaar geleden.

MEVROUW REELINK : Het portaal van de middelste flat.

CONSULENT : Er is geen middelste flat. Da's nou net een van de bijzondere kenmerken. Alles is zo gebouwd dat geen van de flats kan zeggen 'ik ben de middelste'.

MEVROUW REELINK : Flats kunnen niks zeggen.

CONSULENT : Bij wijze van spreken.

MEVROUW REELINK : Flats kunnen niet spreken.

CONSULENT : Bij wijze -