



EN DAT IS 3

Toneelstuk voor kinderen

door

MAARTEN SCHOLS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EN DAT IS 3** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAARTEN SCHOLS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

0 (v/m)	5 (v/m)
1 (v/m)	6 (v)
2 (v/m)	7 (v/m)
3 (v)	8 (v/m)
4 (v/m)	9 (v/m)

1e droom (*pestdroom van 0*): kan gespeeld worden als dubbelrollen of door kinderen

Knikkerraar 1	Knikkerraar 2
Touwtje springer 1	Touwtje springer 2
Touwtje springer 3	
Hinkelaar 1	Hinkelaar 2
Voetballer 1	Voetballer 2

Dubbelrollen **2e droom** (*filmsterdroom van 3*):

Regisseur	Cameraman
Lichtman	Geluidsman
Bordjesman	

Dubbelrollen **3e droom** (*prinsesdroom van 6*):

Lakei
Prins Willem de Grote Ronde
Prins Albert Diederik Hendrik Dirk
Prins Boudewijn Belangrijk de Derde
Prins Dagobert Dorus Durfnooit
Prins Lambert Lodewijk Leuk

KLEDING:

De spelers 0 t/m 9 dragen allemaal een hesje (*of anderszins*) met daarop hun eigen cijfer, rompgroot. De cijfers hebben allemaal dezelfde kleur.

De kleur en het patroon van elk pak wordt bepaald in overleg met de desbetreffende speler.

Bij de dubbelrollen moet het mogelijk zijn snel van kostuum te wisselen.

Bij droom 1 (*pestdroom van 0*) hebben de kinderen normale kinderkleding aan.

Wel mag bij ieder kind iets opvallends aan de kleding worden aangebracht.

Bij droom 2 (*filmsterdroom van 3*) passende kleding voor de regisseur, cameraman, lichtman, geluidsman en bordjesman.

Bij droom 3 (*prinsesdroom van 6*) passende kleding voor de lakei en voor de verschillende prinses.

Bij het slotlied komen de kinderen op; ook met een hesje aan met een getal van $\frac{1}{2}$ tot en met $8\frac{1}{2}$, gaan tussen de volwassenen instaan zodat er één lange rij spelers ontstaat met opeenvolgende nummers.

DECOR:

Het toneel is leeg op een paar zetstukken na met daarop getallen en muzieknoden in vrolijke kleuren.

Droom 1 (*de pestdroom van 0*) stelt een schoolplein voor

- waar 2 kinderen aan het knikkeren zijn
- waar 3 kinderen aan het touwtje springen zijn
- waar 2 kinderen aan het hinkelen zijn op een hinkelbaan
- waar 2 kinderen aan het voetballen zijn; een voetbaldoel (*tje*) is onontbeerlijk

Indien mogelijk een schoolplein als achtergrondfoto projecteren.

Droom 2 (*de filmsterdroom van 3*) stelt een opnamestudio voor.

Benodigdheden: een verrijdbare camera en een verrijdbare lichtspot plus een microfoonhengel en een scènebord.

Indien mogelijk een foto van een opnamestudio als achtergrond plus de 3 situaties (*oerwoud, woestijn en circus*) als achtergrond projecteren.

Droom 3 (*de prinsesdroom van 6*) stelt een paleiszaal voor met daarin een zo hoog mogelijke, verrijdbare troon .

Indien mogelijk een foto van paleiszaal als achtergrond projecteren.

CD (met vocal en instrumentaal) verkrijgbaar via de uitgever.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1

Intromuziek. Potpourri van kinderliedjes: hoedje van papier, heb je wel gehoord van de zevensprong, drie maal drie is negen en Berend Botje.

(van links komt 3 op)

- 3:** Hallo, hallo, allemaal. Welkom bij de voorstelling “En dat is 3”. En dat ben ik dus. Kijk maar. Zie je wel, ik ben 3! En daarom mag ik deze voorstelling openen. Ze noemen me ook wel droomdrie. Omdat ik altijd loop te dromen. En dit stuk gaat ook over dromen. Want iedereen heeft wel een droom, toch? Ja toch? Ik droom altijd dat ik later een beroemde filmster word. En dat ik dan in de film gered word uit een brandend huis door de knappe held. Die neemt me in zijn sterke armen en rent met mij naar buiten en dan kijkt hij me aan en dan wordt hij opslag verliefd op me en dan geeft hij mij zo’n overheerlijke kus en dan.....*(staat in droomhouding die enkele malen herhaald gaat worden)*
- 1:** *(komt op van links)* 3, wat doe jij hier? Sta je weer te dromen!
- 3:** Nee hoor! Nee hoor! Ik stond helemaal niet te dromen! Ik eh.....ik open de voorstelling!
- 1:** Jij opent de voorstelling? Ben je nou helemaal betoeterd. Ik open de voorstelling.
- 3:** Waarom jij?
- 1:** Heel eenvoudig. Omdat ik 1 ben. En je begint altijd te tellen bij 1, nietwaar kinderen? (...) Zo, hoor je dat? Dus ik open de voorstelling en niet jij! Ga jij maar even weg.
- 3:** Maar wacht nou eens even. De voorstelling heet “En dat is 3”.
- 1:** Nou en?
- 3:** Nou en! Ik ben 3. Het gaat dus over mij. Ik ben de belangrijkste. En de belangrijkste mag altijd beginnen.
- 1:** Jij de belangrijkste? Laat me niet lachen. Ik ben de belangrijkste, want het begint altijd met 1. Dus hoepel jij maar even op dan kunnen we gewoon beginnen bij het begin. Bij 1, bij mij dus.
- 3:** Ophoepelen? An me nooit niet! Hoepel jij maar even op. Ik ben 3, het draait allemaal om mij en ik ga dus beginnen met de
- 2:** *(komt op van links)* Ho, ho, ho, wat is dit nou voor een stom geruzie, ja. We moeten met de voorstelling beginnen, ja, en jullie staan hier alleen maar een beetje ruzie te maken, ja.
- 3:** Ja, dat komt door 1. Ik wou net beginnen en toen kwam 1 en toen wou hij perse beginnen en toen

- 1: Ja, hoor eens even 2, ik moet toch beginnen. Ik ben 1!
- 2: Ja, daar zit wat in, ja.
- 1: O, hoor je dat 3, 2 is het met me eens.
- 2: Nee, nee, dat zei ik niet, ja. Ik zei alleen: Ja, daar zit wat in, ja.
- 3: Maar 2, luister nou eens. Het stuk heet "En dat is 3". Nou, dat is toch duidelijk, mijn naam wordt genoemd want ik ben de belangrijkste en dat betekent dus dat ik.....
- 1: Moet je haar horen, zij is de belangrijkste, opschepster.....
- 3: En dat betekent dat

SCÈNE 2

- 4: (*komt op van links*) En dat betekent dat het nu over en uit is met dat geruzie van jullie! (*1 + 2 + 3 praten door elkaar en proberen 4 van hun gelijk te overtuigen*) Stop! Stilte!
- 2: Ja!
- 4: Mond dicht!
- 2: Ja!
- 4: Mooi! Nou, ik weet het goed gemaakt. We beginnen met z'n vieren. Met een liedje. Want als je met een liedje begint tel je heel vaak 4 tellen vooraf. 1, 2, 3, 4
- A: (*zingen het liedje*) 1,2,3,4, hoedje van, hoedje van, 1,2,3,4, hoedje van papier.
- 3: (*tot zaal*) Kennen jullie dat ook? (...) Doen we het nog een keer, zing maar mee (*zingen nogmaals met de zaal het liedje*) 1,2,3,4
- 5: (*komt op van links, applaudisserend*) Geweldig, wat hebben jullie dat mooi gezongen!
- 1: Dank je wel 5! Kunnen we dan nu beginnen?
- 4: Ja, zo meteen. Ik weet ook nog een leuk spelletje, dat gaat zo.....
- A: Nee 4, nu even niet!
- 4: Oké, dan niet! (*gaat staan mokken*)
- 2: Wil je ook meezingen, 5?
- 5: Nee, nee, ik kan helemaal niet zingen. Ja, in mijn dromen wel, maar in het echt lukt dat nou eenmaal niet.
- 1: Jij kan niet zingen?
- 5: Nee joh, ik zing altijd vreselijk vals.
- 2: O ja? Daar geloof ik niks van, ja. Zing eens wat, ja.
- 5: Ja, ik ben d'r gek! Dan lacht iedereen me uit.
- 1: Nee, nee, we zullen niet lachen, hè kinderen. We lachen hem niet uit, hè? (.....)
- 2: Nou, je hoort het, niemand zal je uitlachen, ja.

- 5: Ja, dat kunnen ze nu wel zeggen, maar ik doe het toch maar liever niet.
- 1: Niet bang zijn, gewoon doen!
- 5: Ik....ik durf niet.
- 2: Kom op, flinke vent zijn, ja!
- 5: Nou, voor.....vooruit dan maar. *(doet stapje naar voren, zingt 1,2,3,4 erbarmelijk vals. 3 stond net weer in droomhouding, schrikt. A. horen het aan, krimpen in elkaar, handen voor de oren, enz., aan het eind applaudisseren ze luid)*
- 1: Dat was helemaal niet vals, hè kinderen? (.....)
- 2: Nou, je hoort het, het was niet vals, ja!
- 5: Echt niet?
- A: Echt niet!
- 2: Ja!
- 5: O, wat ben ik daar blij om! Mijn droom is uitgekomen!!! Ik kan zingen, ik kan zingen, ik kan zingen! *(huppelend en vals zingend links af, botst bijna tegen 6)*

SCÈNE 3

- 6: Wat heeft die?
- 1: Die denkt dat ie goed kan zingen.
- 6: 5 goed zingen? Die kan er niks van.
- 4: Precies. Hij heeft net 1,2,3,4 hoedje van papier gezongen en eh..... toen hebben we een beetje gejojkt en eh..... gezegd dat het niet vals was.
- 6: Wat! Hoe kunnen jullie dat nou doen? Nou denkt hij dat ie goed kan zingen en hij kan het helemaal niet!
- 2: Ja, dat was misschien wel een beetje dom van ons, hè.
- 6: Een beetje dom? Een beetje heel erg veel ontzettend geweldig kolossaal enorm super mega dom!
- 1: Hoe zei je?
- 6: *(snel)* Een beetje heel erg veel ontzettend geweldig kolossaal enorm super mega dom!
- A: Hoe zei je?
- 6: *(nog sneller)* Een beetje heel erg veel ontzettend geweldig kolossaal enorm super mega dom!
- A: Ja, ja!
- 2: Ja!
- 3: *(staat weer in droomhouding, schrikt van 5)*
- 5: *(huppelt van links naar rechts over het toneel, al vals zingend)* Ik kan zingen, ik kan zingen, ik kan zingen, enz.

- 6: Nou, zien jullie nou wat je gedaan hebt?
- 4: Ja, maar de kinderen zeiden ook dat het niet vals was.
- 6: Wat!!! Hebben jullie de kinderen ook mee laten jokken?
- 2: Ja, eigenlijk wel, ja.
- 6: Zijn jullie nou helemaal belatafeld?
- A: Belawat?
- 6: Belatafeld!
- A: Ja, ja!
- 2: Ja!
- 3: 6, hoe kunnen we dat nou weer goed maken?
- 6: Ja, dat weet ik ook zo gauw niet. Daar moet ik even over nadenken, hoor!
- 1: Zullen we dan nu beginnen?
- 4: Ja, zo dadelijk! Maar eerst weet ik nog een leuk spelletje, dat gaat zo.....
- A: Nee 4, nu even niet!
- 4: Oké, dan niet!

SCÈNE 4

- 7: *(komt zingend op van links)* Heb je wel gehoord van de zeven, de zeven, heb je wel gehoord van de zevensprong? *(animeert de zaal om mee te zingen)* Ze zeggen dat ik niet dansen kan, ik kan dansen als een edelman, dat is 1, dat is 2, enz. t/m dat is zeheven.

(Bij dat is 1 buigt 1, bij dat is 2 buigt 2 enz. Bij dat is 5 komt 5 precies op tijd van rechts oprennen om te kunnen buigen. Aan het eind van het liedje gaan 1 t/m 7 in polonaise [met 7 voorop] zingend verder. Na het refreintje valt 5 in met: Ze zeggen dat ik niet zingen kan, maar ik kan zingen als een echte man..... (wordt onderbroken door 6)

- 6: 5,5,5, stop, stop, stop,
- 5: Stoppen? Waarom moet ik stoppen?
- 6: Omdat het niet klopt.
- 5: Wat klopt er niet?
- 6: Je kan niet goed zingen; je zingt vals. Sorry!
- 5: Vals? En zij zeiden allemaal dat ik.....
- 6: Ja, maar dat was niet waar. Ze hebben gejoekt.
- 5: Gejoekt? Hebben jullie gejoekt? *(Men knikt schuldbewust van ja)* Dus, dus..... ik kan nog steeds niet goed zingen? *(Iedereen schudt van nee; 5 staart ze even aan; dan hard huilend en hard hollend rechts af, achtervolgd door 3,6 en 7, vrije tekst roepend)*

- 1: Wel zielig voor 5!
- 2: En dat is onze schuld, ja!
- 4: Ja, we hadden niet zo stom moeten doen. (*vanuit de coulissen een harde huiluithaal van 5, gevolgd door troostende woorden van de rest*)
- 1: Nou, laten we dan nu maar beginnen.
- 2: Hoe kunnen we nu beginnen? Met z'n drieën zeker?
- 4: Nee, dat kan niet. Maar dan kunnen we ondertussen wel een leuk spelletje doen, dat gaat zo.....
- 1+2: Nee 4, nu even niet! (*lopen rechts af*)
- 4: Oké, dan niet! (*iets minder luide huiluithaal, loopt ook rechts af*)

SCÈNE 5

- 8: (*komt van links op, marcherend als soldaat, zingt, bij stamperdestamp stampst hij steeds met zijn voeten, heeft als geweer een langgerekte 8 tegen zijn linkerschouder*)

Ik sta op wacht, stamperdestamp (2x),
 want ik ben 8, “
 de hele nacht, “
 hou ik de wacht, “

(*stopt met zingen en stampen, tot zaal*)

Kunnen jullie even meehelpen met stampen? (*tekst improvisatie met de zaal*) Mooi, begin ik even opnieuw.

(*van achter de coulissen horen we nog een weer wat mindere luide huiluithaal van 5*)

Ik sta op wacht, stamperdestamp (2x)
 want ik ben 8, “
 de hele nacht, “
 hou ik de wacht, “
 daar bij die boom, “
 had ik een droom, “

(*van links komt 9 op, bekijkt het gedoe van 8 met verbazing*)

'k was generaal “
 dat was 't helemaal “
 dus ik marcheer, “
 en salueer, “

(*salueert met rechts en raakt daarbij de kin van 9 die naderbij is gelopen, waarbij 9 valt, blijft “bewusteloos” liggen*)

- 8:** Oeps! O jeetje, wat doe ik nou? Hallo 9, wakker worden! (9 *reageert niet*) 9, word nou wakker. O, hemeltje! Wat moet ik nou? O ja, natuurlijk; 112 bellen, dat alarmnummer (*heeft inmiddels mobiel gezocht en belt*) 1,1,2. Hallo, mevrouw, moet u luisteren..... (*onder luid ge- "tatuut, tatuut, tatuut" komen 1 en 2 van rechts oprennen met tussen hen in een 1 op een stok die ze allebei vasthouden, op hun hoofd sirenes, stoppen met gierende remmen achter 9 die nog steeds op de grond ligt*)
- 1:** Daar zijn we al. Je had hulp nodig?
- 8:** Precies. Er is een ongelukje gebeurd.
- 2:** Dat zie ik, ja.
- 9:** (*zit opeens rechtop*) Kiekeboe!
- 8:** Hè? Ben je opeens beter?
- 9:** Ja hoor, niks aan de hand. (*staat inmiddels*) Ik mankeer niks.
- 8:** Wel alle olifanten in een kippenhok, je hebt me gewoon in de maling genomen, je was helemaal niet bewusteloos!
- 9:** Ja, precies. Grapje!
- 8:** Grapje! Kom hier, dan zal ik je een grapje van mij laten voelen (*loopt dreigend op 9 af, die rent weg achtervolgd door 8, lopen rondjes*)
- 2:** Ho, ho, geen ruzie maken, ja! (*onder luid ge-"tatuut" proberen ze tussen 8 en 9 te belanden wat uiteindelijk lukt*)
- 1:** Stop! Zo. En nou is het over en uit!
- 2:** Precies, over en uit, ja!
- 1:** Wil jij misschien nog iets zeggen, 9?
- 9:** Eh...ja. Sorry 8 dat ik je in de maling nam; 'k zal het nooit meer doen.
- 8:** Oké, oké, al goed, ik ben de kwaadste niet.
- 1:** Dus wij zijn hier niet meer nodig?
- 8:** Nee hoor, gaan jullie maar.
- 2:** Oké! Gas Bas! (*onder zeer luid ge- "tatuut" scheuren 1 en 2 rechts af*)

SCÈNE 6

- 9:** Maar 8, wat was je nou eigenlijk aan het doen?
- 8:** Nou, eh, niks, zomaar een beetje stampen en zingen en zo. En dromen dat ik later generaal word.
- 9:** Ha, jij generaal! Laat me niet lachen. Maar het klonk best goed.
- 8:** Dank je. Ja, ik hou erg van zingen. Ach, eigenlijk houdt iedereen van zingen, toch?

- 9:** Ja, dat is waar. *(tot zaal)* Houden jullie ook van zingen? (...) Zullen we een liedje zingen? (...) Welk liedje past bij mij? (...) Goed, gaan we dat zingen. *(Zingt: 3 maal 3 is 9 met de zaal, ondertussen komt 6 van rechts op)*
- 6:** Je zingt goed, 9.
- 9:** Dank je wel. Maar de kinderen hier kunnen ook heel mooi zingen!
- 6:** Klopt! Maar eh.....weet je wie niet zo mooi kan zingen?
- 9:** O, je bedoelt 5!
- 6:** Ja, precies. En weet je wat nou zo vervelend is?
- 9:** Nee.
- 6:** De anderen hebben hem wijsgemaakt dat hij wel goed kan zingen. En toen werd 5 zo blij!
- 9:** Wat! Hoe hebben ze dat nou kunnen doen?
- 6:** Ja, dat weet ik ook niet, ik was er niet bij. Maar..... toen ging 5 later nog een keer zingen en toen hebben we maar eerlijk gezegd dat het nog steeds vals klonk.
- 9:** O nee, hè! En wat zei 5 toen?
- 6:** Niks. Hij begon alleen heel hard te huilen, kijk zo, en toen rende ie weg en bijna iedereen er achteraan.
- 9:** Jij ook?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto