



**eenrits
tever**

Komedie

door

JON VAN EERD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN RITS TE VER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2013 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

OMSCHRIJVING VAN DE PERSONAGES:

HARRY VERMEULEN - Eigenaar van camping 'de Wielewaal'. Harry is opvliegend en impulsief, een beetje hysterisch, behoorlijk hectisch en soms zelfs gemeen. Hij houdt zielsveel van zijn dochter én van zijn camping. Harry is het type mens dat zichzelf door eigenwijsheid en onnadenkendheid diep in de nesten kan werken. Hij is altijd hyper en vol energie. Hij heeft eigenlijk een hart van goud, maar zijn temperament houdt dat vaak verborgen.

LIES VERMEULEN - Dochter van Harry. Helpt haar vader altijd in het drukke zomerseizoen in de camping. Zij is smoorverliefd op Jasper die net als zij in de stad studeert. Ze willen graag trouwen en eigenlijk stoppen met hun studie. Ze weten dat dit niet in goede aarde zal vallen bij Harry, dus voorzichtigheid is geboden. Lies is lief, maar zeker geen doetje. Ze heeft de eigengereidheid van haar vader. Ze heeft de zaken behoorlijk onder controle en wil haar vaders misstappen steeds corrigeren.

LANG LENG HOP - Lang is het echte manusje-van-alles op de camping. Ze werkt al sinds onbestemde tijd voor de familie Vermeulen en is alleen maar van goede wil. Ze doet haar best de Nederlandse taal onder de knie te krijgen, maar haar intelligentie lijkt niet toe te staan dat ze daar ooit erg bedreven in zal worden. Net zo min als dat ze zal begrijpen wat er om haar heen gebeurt. Ze loopt steeds veertien pagina's achter de feiten aan. Ze is blij als Lies in de buurt is. Dan voelt ze zich enigszins beschermd tegen de boze blikken en de bestraffende klappen van Harry. Maar ook Lang draagt een groot geheim en een verborgen opdracht met zich mee.

JASPER LEIS - Is tegen zijn zin in gaan studeren, om maar buiten bereik van zijn moeder te zijn. Hij is avontuurlijk, maar is behoorlijk beïnvloedbaar. Hij zal alles doen om bij Lies te zijn en zal haar koste wat kost met raad maar vooral daad bij staan. Hij is soms wat sullig, en zit redelijk onder de plak bij Lies. Soms wordt hij moedig en probeert hij zijn hart te volgen! Zijn woorden en daden zijn altijd oprecht, maar zijn liefde voor Lies dreigt van hem een overmoedige jongen te maken.

KARIN VAN KRALINGEN - Is 'inspecteur van hygiëne en moraal' van het dorp. Ze is keihard, maar rechtvaardig, behoorlijk ambitieus en niet op haar mondje gevallen. Ze heeft zichzelf ten doel gesteld wat chiquer te worden. Haar leven met haar ex-man Norbert was te saai voor haar en ze is ervan overtuigd dat er grotere dingen voor haar zijn weggelegd. Door zeer streng te zijn tegen haar zoon Jasper, probeert ze hem alleen maar te beschermen tegen een nutteloos bestaan. Uiteindelijk is ook Karin een rechtvaardige vrouw.

MAYA HAK - Is van het type té goud-té bruin-té oud. Veel geld weinig stijl. Ze is van plan met veel poeha een golfterrein op te richten op de plek van de camping. Ze is gemeen, bot en sluw. Een intrigante van het eerste uur. Ze zal alles op alles zetten om haar doel te bereiken. Ze zorgt ervoor dat de w.c.'s van de camping vies zijn, de tenten niet blijven staan en pleegt zelfs hijgtelefoontjes naar Harry! Maar zonnebanken zijn geen winnaars dus Maya trekt uiteindelijk aan het kortste eind.

NORBERT LEIS - Ex van Karin, vader van Jasper. Norbert is ornitholoog en erg fanatiek. Hij is van het type leef-voor-je-vak. Hij is redelijk bezeten van het vogelrijk en kan dan ook behoorlijk bot over iedereen heen walsen als het zijn werk in de weg staat. Hij is speciaal naar deze camping gekomen omdat in dit gebied nog de hoogste concentratie Zomertortels zit. Deze vogel wordt met uitsterven bedreigd en dus moet de camping blijven. Maar verder is Norbert alleen maar een enorme sul. Een sukkel aan wie je werkelijk alles wijs zou kunnen maken.

DECOR:

Links en rechts vanuit toeschouwers oogpunt

Camping 'de Wielewaal'. De horizon is blauw met hier en daar wat groepjes bomen. In de verte zien we een meertje.

Rechts voor op het toneel staat de receptie: een laag huisje met een schuin aflopend dak waarvan de ene kant richting publiek, en de andere kant denkbeeldig naar achteren afloopt. Er zit een deur en een raam in. Aan de muur hangen schema's, 'pigeon holes' en een luidsprekersysteem. Voor het huisje (en dus de deur) staat de balie die tevens als bar dienst doet. Op de balie staat een telefoon, een microfoon en een vaasje met bloemen. Er liggen allerlei attributen en accessoires zoals een reserveringsboek, foldertjes en displays voor tochtjes in de omgeving. Vóór het huisje staan twee terrastafeltjes met stoelen. In de buurt van het huisje hang een grote geluidsspeaker los te bengelen.

Links voor op het toneel staat een piepkleine caravan. Waarbij het belangrijk is dat er een deurtje en een raam in zitten die beiden open kunnen. Het deurtje moet naar rechts naar buiten open draaien. Dus de caravan staat waarschijnlijk met de voorkant in de richting van de coulissen geplaatst. Aan de binnenkant van het deurtje hangt een blauw schort.

Op de punt van de driehoek huisje-caravan staan twee tentjes naast elkaar geplaatst.

OPKOMSTEN:

Er zijn 6 duidelijk onderscheiden opkomsten:

1. Rechts voor (vóór het huisje langs)
2. Links voor (vóór de caravan langs)
3. Rechts midden (vlak achter het huisje langs)
4. Rechts midden (vlak achter de caravan langs)
5. Rechts achter (uit de richting van de douches)
6. Links achter

DE UITVOERING:

De tentjes moeten handelbaar zijn. Je kunt ze met één hand optillen en verplaatsen. Er kunnen twee mensen in maar het mag overduidelijk wat krap zijn. Éen tent is overduidelijk iets luxer uitgevoerd dan de andere. Acteurs in de tent moeten met de tenten kunnen 'wandelen'; dribbelen over het toneel. Er zijn dus geen staglijnen en haringen.

Het huisje moet stevig genoeg zijn om een acteur te dragen. Achter het huisje ligt een dikke matras waar de acteur ongezien op kan vallen als hij zogenaamd van het dak af valt.

De balie is lang. Er moeten zeker drie acteurs naast elkaar kunnen staan. Aan de publiekscant is de balie in een hoek verbonden met het huisje, dus dicht. De acteurs lopen via de andere kant achter de balie vandaan.

OPTIONEEL:

Rechts achterin zien we de toegang tot de doucheruimtes. Het zijn een aantal deuren. Het gebouwtje staat met een zijkant in de coulissen.

AKTE I

Lies en lang zijn druk doende met een dweil en mop om het terras voor de bar van de camping schoon te maken. Er staat een grote stapel, lege kartonnen dozen. De telefoon gaat. Lies kijkt naar lang die niets lijkt te horen. Lies zucht en loopt om de balie heen naar de telefoon. Lang gaat fanatiek door met schoonmaken, ze heeft een dienblad bij zich en ruimt het tafeltje van het terras af, en poetst het tafelblad.

LIES: *(tegen Lang)* Het wordt tijd dat je die inburgeringscursus gaat volgen, Lang! *(ze neemt de telefoon op)* Camping de Wielewaal, goedemorgen... Hallo? Hallo? *(het is duidelijk dat ze niets hoort en legt met een grote zucht de telefoon op de haak. Ze loopt weer terug naar de voorkant van de balie en roept naar Lang)*

Lang? Laahaang? Weet je waar mijn vader uithangt?

LANG: *(knikt ja, maar begrijpt het niet)*

LIES: Vader?

LANG: *(begint te lachen, schudt ja, maar heeft geen idee)*

LIES: Ik heb hem al de hele ochtend niet gezien en de telefoon doet raar!

LANG: *(kijkt niet begrijpend)*

LIES: Raar! De telefoon! Hij doet raar! *(zucht diep, dan nadrukkelijk)* laal!

LANG: *(lijkt het te begrijpen)* Ah, laal!

LIES: Ja, laal! Heel laal! Lang, hou mijn vader een beetje in de gaten vandaag. Hij is bloed-nerveus en je weet hoe onredelijk hij dan kan zijn. *(de telefoon rinkelt, Lies zucht weer en loopt weer om de balie heen naar de telefoon)* Camping de Wielewaal, goedemorgen. Hallo? Hallo? Is daar iemand? Hallo? *(ze legt neer en loopt naar Lang)* Lang, zorg alsjeblieft dat je het terras zo snel mogelijk brandschoon hebt, want we hebben niet veel tijd meer. Vandaag of morgen staat die inspecteur hier op de stoep.

LANG: *(snapt het niet)* Eeeh...

LIES: De inspecteur! Hij komt de camping controleren. Hè Lang! Hoe vaak hebben we dat nou al niet gezegd? Als we niet uitkijken, raakt mijn vader de camping kwijt! Dat zou ie niet overleven! Als je mijn vader ziet zeg dan dat de telefoon raar doet. *(Lies loopt af)*

LANG: *(terwijl ze met een dienblad het tafeltje aan het schoonmaken is oefent ze op het zinnetje)* De ... terefoon ... dóelaal! De terefoon ... terefoon ... dóelaal! Dóelaal!

(We horen de stem van Harry. Hij is in de caravan.)

HARRY: Lies! Lies! Is het terras klaar?

(Dan verschijnt Harry met in zijn handen een gereedschapskist)

LANG: *(spreidt haar armen)* Vadel!

HARRY: *(kijkt een beetje dom)* Ja, dat zal wel. Lang, heb je Liesje gezien?

LANG: *(glimlacht een beetje onzeker)*

HARRY: *(zucht)* Lies! Mijn dochter! *(maakt gebaar)* Liesje!

LANG: *(begrijpt het nu en lacht)* Aaah! Liesjah!

HARRY: Ja, Liesjah! Waar is ze?

LANG: *(glimlacht breed)* Jaaaaaaa...

HARRY: Jaaaaaaa..... Waar is ze? Ja! Nee! Daar hebben we wat aan. Wie was er aan de telefoon?

LANG: Jaaaaaaa.....

HARRY: Jaaaaaaa..... *(spelt het uit)* te-le-foon ... rinkelde ... ring ... ring ... Ling, ling... *(wijst op zichzelf)* Liesjah loop loop loop *(loopt naar de telefoon)* Harro?

LANG: Aaaaaaaah *(doet heel erg haar best)* ... terefoon ... dóelaal!

HARRY: Ja, hoor, tuurlijk. *(neemt Lang bij de arm)* Lang, luister goed! Dit is héél belangrijk. Hier hebben we geen tijd voor. *(legt zo duidelijk mogelijk aan haar uit)* we hebben nog maar een paar dagen om de boel op orde te brengen. Anders raak ik de camping kwijt en jij je baan. Het komt allemaal goed, maar we moeten nog behoorlijk wat doen voordat die inspecteur ons een tien geeft! *(lang kijkt leeg)* een tien Lang, een tien! *(snel)* een, twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien.

LANG: Negentien?

HARRY: *(loopt weg richting caravan)* het lijkt wel alsof ik tegen een muur sta te praten. Een grote, lange Chinese muur! *(de telefoon gaat en Lang maakt aanstalten op te nemen)* Lang! Je was toch niet van plan om op te nemen hè? *(Harry loopt naar de balie en neemt op. Lang staat er nog steeds onwennig bij en poetst met haar tafellapje wat klunzig aan de caravan)* Camping de Wielewaal. Goedemorgen. Ja, daar spreekt u mee! Ja ik ben de Eigenaar. Ik garandeer u dat er geen vuiligheidje gerapporteerd zal kunnen worden. De inspecteur? Nee die is er niet! *(voelt nattigheid)* Wanneer komt hij dan? VANDAAG??! Hoe bedoelt u vandaag?

leder moment hier zijn?... nee, dat wist ik niet... brief? Nee, ik heb geen brief ontvangen. Nee echt niet. *(Lang hoort dit en slaat zichzelf voor het hoofd alsof ze iets is vergeten, ze haalt een brief uit haar zak en komt er vrolijk mee aanzetten, Harry grist de brief woedend uit haar handen, pakt het dienblad en slaat ermee op haar hoofd)* het geeft niet hoor. Wij hebben onze zaakje zo goed op orde dat er altijd iemand onverwachts mag lanskomen. Natuurlijk. Maar, natuurlijk. Vanzelfsprekend hoor. Dank u wel, nee dan ú, dank ú wel. Ú. Ja, ha ha ha ha, daaaaag! *(Hij legt de telefoon neer en kijkt boos naar Lang)*

HARRY: Afblijven! Telefoon! Afblijven!

LANG: Dóelaal

(De telefoon rinkelt weer. In één beweging wil lang hem opnemen en slaat Harry met een grote klap op de balie. Lang schrikt zich rot en de hoorn vliegt in de lucht. Harry vangt hem net op tijd op.)

HARRY: Camping de Wielewaal, goedemorgen. *(hij klapt de hoorn op de vingers van Lang)* Neemt u mij niet kwalijk, ik had een wisselgesprek! Hallo? Hallo? Is daar iemand? Hallo? *(Harry legt op en sleurt Lang mee richting caravan)* Lies! *(tegen Lang)* Kom onmiddellijk mee! Je hebt zeker weer geen idee wat je hebt aangericht? *(hij pakt de gereedschapskist en duwt die in de handen van Lang)* Vasthouden! *(Lies komt de deur uit)* Lies! Opschieten, opschieten. De inspecteur komt eraan.

LIES: Wat?

HARRY: Miss Saigon hier, was de post vergeten. Hij kan elk moment hier zijn.

LIES: Wie?

HARRY: Die inspecteur! *(Lies arrangeert snel de foldertjes in de display)* Heb je de keuken nog een goeie beurt gegeven

LIES: Ja.

LANG: Jaaaa.

HARRY: Nieuw vet in de frituur?

LIES: Ja.

LANG: Jaaaa.

HARRY: Vriezer leeggemaakt?

LIES: Ja.

LANG: Jaaaa.

HARRY: Onder het fornuis gedweild?

LIES: Check!

LANG: Chèèèèck!

HARRY: Lang!

(Lang schrikt en gooit de gereedschapskist dicht op de vingers van Harry. Ze loopt achter het Huisje weg)

LIES: *(loopt naar Harry)* Doe nou 's wat rustiger pap. Het komt allemaal goed! Adem in, adem uit, adem in, adem ui, adem in, adem uit. Ok, dan zijn we nog niet helemaal klaar, maar de camping ziet er goed uit. Ik snap niet waar je je toch zo druk om maakt, het is hier toch altijd om door een ringetje te halen?

HARRY: Drie dagen, drie lange dagen heb ik lopen ijsberen. Hier voor deze caravan. Open neer, en op en neer. Ijskoud, hartje winter. En je moeder maar persen. Dit is alles wat ik nog van haar heb. Dit kleine hutje op wielen. *(hij opent de deur)* Dat mogen ze niet van me afnemen.

LIES: Dat gaat ook niet gebeuren.

HARRY: Weet je wat ik vanochtend vond? *(hij pakt t schort)* lag tussen alle troep in de berging. Je moeder kon niet zonder. *(lies raakt het liefdevol aan)* ik wil niet ook nog de camping verliezen. Dit is mijn leven, meer heb ik niet.

LIES: Ik weet t pap.

HARRY: De bulldozers staan al klaar om de boel plat te walsen.

(Lang komt oplopen met de wasmand)

HARRY: Lang! Niet de was ophangen nu, niet doen. Dat is toch geen gezicht! Ga weg, weg!

LIES: Ruim die dozen maar even op, Lang. Dozen! Breng ze maar weg. Daarheen!

HARRY: De keuken, de keuken, is de keuken schoon?

LIES: Ja, papa.

HARRY: Nieuw vet in de frituur?

LIES: Dat heb je al gevraagd.

(Harry pakt de microfoon van de Geluidsinstallatie en begint erdoor te preken. Lang staat vlak naast de speaker. Alle dozen vliegen in de lucht de coulissen in)

HARRY: Geachte campinggasten. In het kader van de verplichte veiligheidsvoorschriften zal er morgenochtend een brandoefening

plaatsvinden. Dank u! (*zet de microfoon neer*) Voor het geval ze de gasten gaan ondervragen.

LIES: Lang, ruim die dozen maar even op. Dozen! Breng ze maar weg. Weg! (*wijst richting doucheruimtes*) Dáárheen.

LIES: Ik snap nog steeds niet wie ons op de zwarte lijst zou willen zetten. Het is hier hartstikke schoon en er gebeurt hier niks dat niet door de beugel kan.

HARRY: Ik weet het ook niet lieverd, maar we komen er wel achter... (*hij duwt Lang iets te hardhandig de coulissen in*) We moeten er alles aan doen om die inspecteur te overtuigen dat er hier geen onvertogen woord valt. We hebben alleen maar nette, beleefde gasten!

(*Vanuit een tentje horen we Maya heel hard vloeken!*)

MAYA: GODSODEJU! (*Maya kruipt uit haar tentje*) Deze rottent staat op een lading distels. Bent u de eigenaar?

HARRY: (*beetje geïrriteerd*) Ja. Mevrouw Hak, was het toch?

MAYA: Hak, ja! Maya Hak! (*voelt een distel maar blijft in de tent zitten*) Auw! GODKOLERENOGANTOEGADVERDAMME!

HARRY: Mevrouw, wij zijn hier een degelijke camping en niet gediend van dit soort taal!

MAYA: Weet jij wat je kunt met je taal!?

Ik eis een andere tent! Ik heb een grote tent gehuurd. De grootste die u heeft zei u, en dat is niet dit... dit stuk zeil!

HARRY: (*moet zich bedwingen*) Dit ís de mooiste tent die we hebben.

MAYA: Ik heb hier binnen een matrasje en een kussen en de tent is nú al vol!

HARRY: Meer heeft u toch ook niet nodig?

MAYA: U denkt toch zeker niet dat ik ga kamperen zonder mijn strijkijzer, mijn strijkplank, mijn stoommachine, mijn massageapparaat en mijn senseo?! En dat past nooit allemaal in die tent!

HARRY: Moet ú eens opletten! (*Harry pakt alle spullen en gooit ze de tent in*) Strijkijzer, stoommachine, massageapparaat, strijkplank en .. Senseo!

MAYA: En ik zou graag een van die strandstoelen hebben waarmee u adverteert! (*Maya ritst haar tent dicht*)

LIES: Pap! Wat kunnen we nog meer doen?

HARRY: Nou ze checken alles op hygiëne, kwaliteit en veiligheid. Maar ook de algemene omgangsvormen.

LIES: Omgangsvormen?

HARRY: Ja, volgens die commissie gebeuren er hier onzedelijke dingen. Belachelijk! Als ik degene die hier mee begonnen is in mijn handen krijg dan...

LIES: Nou, daar hoeven we ons dan toch geen zorgen over te maken? Er gebeurt hier niks dat niet door de beugel kan.

(We horen Maya kreunen alsof ze klaarkomt! Harry en Lies lopen verschrikt op de tent af.)

HARRY: Eh, mevrouw??! *(het kreunen gaat door)* Mevrouw??! *(het kreunen gaat door)* Mevrouw Hak!

(Dan steekt Maya haar hoofd uit de tent. In haar handen heeft ze een pot bonen.)

MAYA: Kunt u deze voor mij even open maken?

HARRY: *(voelt zich voor paal staan, neemt de pot bonen onnozel aan)* Natuurlijk *(plopt de pot open)* Kijkt u eens...

MAYA: Dank u! En kunt u mij even mijn stereo aangeven. Hij staat dáár. Hij is met de verhuizing blijven staan!

HARRY: *(pakt de gettoblaster)* Houdt u het een beetje rustig?

(Maya reageert minachtend en duikt met de gettoblaster de tent weer in)

LIES: Pap! Die tent staat nu wel heel erg in de loop.

HARRY: Ja?

LIES: Nou, dan gaat ze straks vast weer klagen.

HARRY: Dat doet ze dan maar! Lieverd, laten we opschieten. We hebben niet veel tijd meer. Hoe laat komt ie eigenlijk.

LIES: hij kan elk moment hier zijn.....

(De telefoon rinkelt. Lies loopt naar het huisje. Als Harry zich omdraait komt Norbert aanlopen. Norbert is bepakt en bezakt met allerlei vage koffers en attaché-tassen. Om zijn nek draagt hij tenminste twee camera's. Onder zijn armen folders en mappen en een laptop. Harry neemt onmiddellijk aan dat dit de inspecteur is.)

NORBERT: Goedemiddag, mag ik...

HARRY: Natuurlijk! Natuurlijk mag u dat! *(hij neemt meteen wat*

spullen over) Wat u maar wil. De klant is koning! Ha ha ha (*hij sleurt Norbert mee naar een tafeltje van het terras*) Gaat u eens lekker zitten. Dat was zeker een flinke tippel. Dorst? Dorst? U heeft zeker wel dorst? Biertje (*corrigeert zichzelf*) Nee, te vroeg, veel te vroeg. Alcohol. Ha! Op dit uur! Ha ha ha...

LIES: (*probeert er tussen te komen*) Pap!

HARRY: (*negeert haar*) Fris. Lekker glas fris. Wat zal het zijn? Of thee misschien? Thee? Koffie? Limonade? Water? IJsje?

LIES: Pap!

HARRY: (*pakt zijn tassen aan*) Hier, laat u mij maar even. Het is belangrijk dat u even goed uitrust. Dan kunt u tenminste met gemak rondkijken. Want dat is toch wat u wilt? Zeker? Rondkijken?

NORBERT: Ja, zeker, maar ik...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto