



VERA, DE VERSCHRIKKELIJKE...
(’n Huis vol herrie)

(K)luchtig blijspel in drie bedrijven

door

STEPHENS en LINTON

hertaald door

Mimi en Peter van Waterschoot van der Gracht

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERA, DE VERSCHRIKKELIJKE... - ('N HUIS VOL HERRIE)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEPHENS en LINTON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen**

PERSONEN:

NICO - een pantoffelheld

VERA - zijn dominante vrouw

SASKIA - hun oudste dochter

JORIS - haar man

INEKE - jongste dochter van Nico en Vera

WIM - jongste zoon van Nico en Vera

ELLY - de huishoudelijke hulp van Saskia en Joris

DOLLY DE RAEDT - een actrice

DOKTER NIETZ - onder meer veearts

RECHERCHEUR DE WAART (M/V)

5 dames - 5 heren of 6 dames - 4 heren

DÉCOR:

Het stuk speelt zich af in de moderne zitkamer van de luxueuze villa “Vredeheuvel” van Saskia en Joris tijdens een mooie zomerdag.

In de linkerwand een deur, die naar de hal, de keuken, de eetkamer en de trap naar de bovenverdieping leidt. Naast die deur een schakelaar om het grote licht in de kamer aan te doen.

In de achterwand in het midden openslaande deuren, die uitzicht geven op een stukje van de tuin

De rechterwand wordt gevormd door een grote boekenwand met daarin een geluidsinstallatie. Midden in deze wand een deur, die toegang geeft naar de andere vertrekken op de benedenverdieping.

Links op het voorplan een design eettafel met drie dito stoelen.

Links op het achterplan een modern schilderij dat door een lampje kan worden verlicht.

Rechts naast de tuindeuren een kleine tafel met een telefoon erop.

Aan de wand erachter een lampje.

Rechts op het voorplan een hypermodern bankstel met lage tafel en een staande schemerlamp.

1e bedrijf: Op een zomermorgen.

2e bedrijf: Dezelfde dag 's middags.

3e bedrijf: Dezelfde dag 's avonds.

EERSTE BEDRIJF

Een zomermorgen.

De tuindeuren staan open. Op de tafel links op het voorplan bevindt zich een lege vaas met water.

Scène 1.1

ELLY: *(gekleed in een zwart jurkje met een wit schortje, stoft de kamer, begeleid door sombere pianoklanken uit de geluidsinstallatie)*

Scène 2.1

JORIS: *(komt even later op via de deur links)* Morgen, Elly!

ELLY: Morgen, Joris...

JORIS: Wat ben je al vroeg aan de poets?

ELLY: Opdracht van Saskia.

JORIS: Ah, ik snap het al. Vandaag gaat het gebeuren, hè? De "inspectrice" komt op bezoek!

ELLY: *(lachend)* Dat zijn jouw woorden.

JORIS: *(snuift minachtend)* Wat moet ik dan zeggen? Mijn allerliefste schoonmoeder? *(loopt naar de geluidsinstallatie)* 't Ziet er hier ALTIJD keurig uit, dank zij jou.

ELLY: Dankjewel.

JORIS: Maar ga maar gauw verder met wat Saskia je gevraagd heeft, anders heeft die toch geen rust. IK zet alleen wat andere muziek op. Het lijkt hier wel een crematorium *(verandert de zender. Er klinkt nu vrolijke muziek. Terwijl hij naar de tuindeuren loopt)* IK maak me meer zorgen om mijn paard. Heb de veearts gebeld.

Scène 3.1

JORIS: *(af; we horen hem buiten de veearts begroeten)*

ELLY: *(loopt ook naar de tuindeuren, kijkt hem na, schrikt)* Oh! Ook dat nog... *(Wim gelijk op via deur rechts)*

ELLY: *(schrikt even als ze deur hoort, dan)* Oh, Wim! Kom eens kijken!

WIM: *(loopt naar haar toe, slaat zijn arm om haar heen)* Wat is er, meisje?

ELLY: *(wijst in de tuin)* Zie je die man daar, waar Joris mee staat te praten?

WIM: Ja, wat is er met hem?

ELLY: Zie je niet, wie dat is?

WIM: Nee...

ELLY: 't Is dokter Nietz, de veearts.

WIM: Verrek, ja, je hebt gelijk.

ELLY: (*ontdaan*) Stel je voor, dat hij binnenkomt en ons herkent. Dat zou vreselijk zijn...Als Vera te weten komt, dat... (*loopt weg bij de tuindeuren*)

WIM: (*valt haar in de rede*) Weet je Elly, ik ben heel dat geheimzinnige gedoe echt spuugzat.

ELLY: (*nadrukkelijk*) Maar het mag echt niet uitlekken, dat weet je. Je moeder, laat je vallen als een baksteen. Nu krijg je tenminste nog wat geld van haar. En ik verdien hier bij Joris en Saskia behoorlijk als (*spottend gewichtig*) "assistente in de huishouding".

WIM: Maar ik heb er de pest over in, dat jij dienstmeid moet spelen bij mijn zus.

ELLY: (*haalt hem aan*) Gekkie! Ik doe het toch graag. Nu ben ik toch steeds lekker dicht bij jou? (*kust hem*) En Saskia is echt hartstikke aardig voor me.

WIM: (*kust haar*) Wacht maar, tot mijn eerste roman uitkomt, dan hoef je hier niet meer te blijven werken. Iedereen, die het manuscript gelezen heeft, zegt dat de uitgevers er om zullen vechten. En dan komt de rest vanzelf!

ELLY: Zeker weten! (*wil hem omhelzen*)

Scène 4.1

SASKIA: (*op door de tuindeuren, een bos vers geplukte bloemen in de hand, verbaasd*) Wat doe jij nou, Elly?

WIM: (*grijnzend*) Elly stofte even mijn schouder af. (*wijst naar zijn schouder, terwijl Elly snel doorgaat met haar werk uit scène 1.1*)

SASKIA: (*sarcastisch*) 't Lijkt me toch echt beter, dat je ook nog even de eetkamer stofte, Elly, in plaats van de schouder van mijn broertje. Alles moet er tot in de puntjes verzorgd uitzien nu moeder hier voor het eerst komt logeren, dat weet je. Net als bij haar thuis.

ELLY: Ik ben al weg! (*links af*)

Scène 5.1

SASKIA: (*zet de radio uit, verwijtend*) Je gaat toch echt niet met Elly aan 't flirten, wel?

WIM: (*onnozel*) IK? Hoe kom je daar nou bij!

SASKIA: Ik ben niet gek! Ik heb al eens eerder gemerkt, dat je achter

haar aanzit (*naar tafel links*) Doe dat alsjeblieft nooit meer. Goed personeel is tegenwoordig hartstikke moeilijk te krijgen. (*doet de bloemen in de vaas op de tafel links voor*) Ik dacht trouwens, dat jij moeder van 't station zou halen?

WIM: Nee, hoor. Dat zou Joris doen.

SASKIA: (*sarcastisch*) Ja, ja. En hij dacht natuurlijk dat jij zou gaan. Dat zal jullie door moeder niet in dank worden afgenomen. (*vanuit de tuin horen we de stem van Vera, luid en kwaadaardig. Saskia en Wim lopen richting tuindeuren*)

VERA: (*misprijzend*) Nou, als de tuindeuren niet openstonden, zou je zweren, dat er niemand thuis was.

Scène 6.1

VERA: (*verschijnt met Ineke – die haar eigen koffer draagt - bij de tuindeuren, roept achterom*) Vooruit, Nico, schiet op!

NICO: (*vanuit de tuin*) Jawel, schat (*aan de vallende geluiden en gesmoorde verwensingen te horen, heeft hij kennelijk moeilijkheden met de overige bagage. Vera en Ineke op. Midden op het toneel begroeten de anderen eerst Vera plichtmatig en daarna hartelijk elkaar o.a.:*)

SASKIA: Fijn Ineke, dat je ook bent meegekomen.

INEKE: Ik was te gek blij, dat ik mee mocht naar jou. Ik vind het hier altijd zo gezellig.

WIM: (*tegen Ineke*) Hé, hoe is het met onze aanstaande actrice?

INEKE: (*zet haar koffer neer*) En hoe met DE Nederlandse auteur? (*ze knuffelen elkaar*)

VERA: (*blijft er een beetje buiten staan*) Jullie vader staat kennelijk weer te stuntelen. (*loopt kwaad terug naar de tuindeuren*) Nico, waar blijf je?

Scène 7.1

NICO: (*op, bijna onzichtbaar achter de bagage, die hij binnenbrengt*) Ik kom er aan, schat!

WIM en SASKIA: (*lopen naar hem toe*) Hoi, pa!

NICO: Hallo, jongen (*laat iets van de bagage vallen*)

VERA: (*scherp*) Nico! Wat ben je toch een kluns!

NICO: Dat was per ongeluk, schat...

WIM en SASKIA: (*willen de bagage van Nico overnemen*)

VERA: (*fel*) Laat dat! Hij moet het zelf leren! (*sarcastisch*) Dat was trouwens een prachtige aankomst op het station. Geen sterveling te

zien! Ik heb serieus overwogen rechtsomkeert te maken.
SASKIA: *(loopt op Vera af, terwijl Wim zijn vader helpt de bagage wat handiger te verdelen)* Maar Joris was er toch om jullie af te halen?
VERA: *(bits)* Geen Joris te zien. Ik heb je altijd al gewaarschuwd, dat die vent van jou niet deugt. Jij bent veel te goed van vertrouwen.
SASKIA: *(boos)* Ik weet zeker, dat hij u wilde afhalen. Hij moet jullie misgelopen zijn.
VERA: *(smalend)* Ja, hou hem maar weer de hand boven het hoofd.
SASKIA: *(loopt naar links)* Kom moeder, ik zal u de kamer wijzen. Ineke, jij krijgt de kamer waar je al eens eerder hebt geslapen.
NICO: *(verongelijkt)* En ik word zeker op de vliering opgeborgen?
VERA: Waar jij geborgen wordt, is absoluut niet belangrijk! *(loopt achter Saskia aan, over haar schouder tegen Nico)* Vooruit! Schiet op! En waag het niet de bagage weer te laten vallen! *(beiden af via de deur links)*

Scène 8.1

WIM: Zal ik je helpen, pa?
NICO: *(somber)* Helpen? Voor mij is er nog maar één hulp: 'n zachte, vreedzame dood.
VERA: *(van achter de deur)* Nico?! Waar blijf je nou!
NICO: Ik kom, schat... *(terwijl Wim de deur voor hem open houdt, gaat hij ook links af)*
INEKE: *(gaat met een zucht op de bank zitten)* Zo gaat het nou thuis heel de dag!

Scène 9.1

WIM: *(gaat meewarig zijn hoofd schuddend, naast haar op de bank zitten)*
INEKE: En Pa is zo'n schat! Hij heeft me geld beloofd voor mijn theateropleiding.
WIM: Mooi! Als moeder daar maar niet achter komt...
INEKE: Daar zorg ik wel voor. Maar hoe is 't met je boek?
WIM: *(trots)* Het script ligt bij de uitgever. Ik verwacht vandaag of morgen bericht. Als hij het neemt, krijg ik mijn eerste honorarium. En je weet, als er één schaap...
INEKE: *(enthousiast)* Gaaf! Ik hoop het echt voor je!
WIM: Anders ik wel. We... eh... ik heb dat geld hard nodig *(springt op en gaat richting tuindeuren)* Ik loop meteen even naar de brievenbus.
INEKE: Succes! Ik ga boven mijn koffer uitpakken *(pakt haar koffer, via*

deur links af)

Scène 10.1

JORIS: *(op via de tuindeuren. Hij heeft de post in zijn hand en pakt er een brief uit)* Hier Wim, voor jou!

WIM: Mooi! Ik wilde net gaan kijken *(kijkt verrast naar de enveloppe)*

JORIS: Is de familie al gearriveerd?

WIM: *(knikt)* Ja en moeder is woest, omdat je haar niet van de trein hebt gehaald. Ze dreigde zelfs weer naar huis te gaan.

JORIS: Was 't maar waar...

WIM: *(kijkt over de schouder van Joris de tuin in)* Wat moet die vent hier?

JORIS: Da's Nietz, de veearts. Mijn paard deed wat raar en toen heb ik hem laten komen.... Ik dacht dat je hem kende.

WIM: *(loopt ondertussen snel naar de deur links)* Nee... nee...*(steekt enveloppe omhoog)* Mijn brief...*(snel af)*

Scène 11.1

JORIS: *(sorteert de post en legt die op het tafeltje bij de bank. Hij houdt er één achter en opent die. Hij begint te lezen)*

DOKTER: *(op via de tuindeuren, met een koffertje in zijn hand)* Ah, ben je hier, Joris! Al nagedacht over die grasmaaier?

JORIS: Nee. En dat ga ik niet doen ook. *(wil verder lezen)*

DOKTER: Maar het is....

JORIS: Ik heb je gevraagd naar mijn paard te kijken. Niet om me een gammele grasmaaier aan te smeren! *(leest)*

DOKTER: Ik ben veearts, inderdaad. In de stad zie je niet veel paarden meer. En van honden en katten hou ik niet echt.

JORIS: Heb je dan eigenlijk niet het verkeerde beroep gekozen?

DOKTER: *(haalt zijn schouders op)* Ik hou wel van mensen. Daarom ben ik ook BABS geworden.

JORIS: Wat is dat nou weer?

DOKTER: Buitengewoon Ambtenaar Burgelijke Stand. Zeg maar trouwambtenaar.

JORIS: *(maakt schuivend gebaar met zijn vingers)* En schuift dat een beetje?

DOKTER: Wisselend. Daarom ben ik daarnaast pianostemmer geworden. Maar door de radio, de TV en de CD's zijn er veel piano's verdwenen. Om van die vreselijke keyboards nog maar te zwijgen. Trouwens, kan ik jouw piano niet even stemmen?

JORIS: Man, ik heb helemaal geen piano!

DOKTER: Maar je kunt toch piano spelen?

JORIS: Ja...

DOKTER: Dan MOET je er één hebben. *(maakt zijn koffertje open)* Ik heb hier folders van alle belangrijke merken. *(achter zijn hand fluisterend)* Bij mij te leveren met 20% korting!

JORIS: Vandaag niet.

DOKTER: Wat vind je dan van een levensverzekering? Straks als je oud bent, pluk je daar de vruchten van.

JORIS: Die vruchten van jou zijn vast rot en wormstekig. *(gaat met zijn rug naar Dokter aan de tafel links zitten lezen)*

DOKTER: Ik zag, dat je kippen houdt. Ik verkoop een tuimel legnest. Iedere keer dat de kip een ei legt, verdwijnt het ei. De kip denkt "Verrek ik heb geen ei gelegd" en legt er weer één. Iets voor jou?

JORIS: *(heeft maar half geluisterd)* Wat? Een ei?

DOKTER: Nee, zo'n nest.

JORIS: Ik ga de kippen wegdoen.

DOKTER: En dan?

JORIS: Ganzen houden.

DOKTER: Die trappen er ook in.

JORIS: *(kwaad)* Als je nou niet maakt dat je wegkomt, fluit ik de hond!

DOKTER: *(haalt een handvol fluitjes uit zijn zak)* Mooi! Zoek maar uit!

JORIS: *(duwt de Dokter naar de tuindeuren)* Lazer op, of ik doe je iets aan!

DOKTER: *(haalt revolver uit zijn achterzak)* Wil je deze misschien? Voor een leuk prijsje?

JORIS: *(geeft de dokter zo'n zet, dat hij naar buiten vliegt)*

Scène 12.1

NICO: *(op van links, met afhangende schouders, zacht)* Hallo, Joris...

JORIS: Maar Nico! Is het weer zo ver?

NICO: *(knikt)* Het is ALTIJD zo ver...

JORIS: Maar daar moet je dan toch eens 'n eind aan maken! Je bent toch niet bang?

NICO: *(kijkt zenuwachtig rond, voelt nog eens extra of de deur achter hem goed gesloten is)* Ja, zie je,...niet helemaal maar... *(wijst naar boven)*

JORIS: Vera, moet eens goed de wind van voren krijgen!

NICO: *(krimpt in elkaar)* Als ik maar durfde...als ik het zou doen, vermoordt ze me...

JORIS: Kom op! Zo'n vaart zal dat niet lopen. Maar zolang je hier bent,

gebeurt dat niet!

NICO: Had ik jouw moed maar...Weet je... eergisteren was het onze trouwdag...

JORIS: *(gaat op de bank zitten en klopt op de plaats naast hem)* Vertel. Zo'n rampdag vier je toch zeker niet?

NICO: *(gaat naast hem zitten)* Ik was het inderdaad het liefst vergeten. Maar Vera stond erop dat feit te vieren. In een opwelling kocht ik een mooie piano voor haar. Maar ja, veel muziek zit er niet meer in ...

JORIS: *(grimmig)* Op d'r poot spelen, dat kan ze!

NICO: Precies. We kregen er een gigantische ruzie over. Ze wilde er niet op spelen. Ze wond zich zo op, dat ze tenslotte op de toetsen stond te rammen met haar paraplu. Ik hoorde de snaren knappen. Het slot van het liedje was, dat het ding het huis uit moest.

JORIS: Oh?

NICO: Dat heb ik gedaan. Ik heb hem stiekem met een bestelwagen naar jou gestuurd. Ik weet dat jij en Saskia er allebei goed mee overweg kunnen. Na een kleine opknopbeurt is hij weer zo goed als nieuw.

JORIS: Wat een geweldig cadeau! Dankjewel! Ik weet zeker dat Saskia er ook blij mee zal zijn.

NICO: Ze brengen hem vanmiddag.

JORIS: Maar Saskia mag er niets van weten, voordat de piano is opgeknapt. 't Moet een echte verrassing blijven. Wacht eens! Ik heb een idee! Jij vangt buiten die bestelwagen op, okay? Dan laat je het instrument achterin de tuin in het zomerhuisje zetten. Ik weet wel iemand, die hem daar ongezien kan opknappen. *(gaat af via deur rechts)*. Laat mij even weten als-t-ie is aangekomen

NICO: Komt voor de bakker! *(gaat tegelijk af via de tuindeuren)*

Scène 13.1

INEKE: *(komt tegelijkertijd van links op met een toneeltekstboek in de hand Zij opent haar boek en begint overdreven te spelen)* Romeo, oh Romeo, waar ben je toch?

Scène 14.1

DOKTER: *(steekt zijn hoofd om de tuindeur)* Hier.... lekker ding! *(Ineke schrikt)* Geintje! Ik ben dokter Nietz, veearts van professie.

INEKE: Oh. Ik ben de zus van Saskia, *(met zelfspot)* "actrice in wording".

DOKTER: Ah! Dat komt mooi uit! *(pakt drie boekjes uit zijn zak)* Ik heb

hier de cursus: "Hoe word ik soapactrice" In drie delen. Jij kunt ze van mij overnemen voor een spotprijsje.

INEKE: *(lacht)* Ik wil liever in één keer actrice worden. Ineens op het scherm of het witte doek. Close-up...Full size.... Bloot. Kan me niet schelen.

DOKTER: Serieus?

INEKE: Ja, echt *(showt met haar lichaam)* Ik heb dit toch allemaal niet voor niets gekregen?

DOKTER: Nee, nee, dat kun je wel zeggen...Maar zonder dramalessen, kom je er niet. Je moet leren acteren. Zelfs met zo'n goddelijk lichaam.

INEKE: Kun JIJ me dan niet helpen?

DOKTER: *(steekt hebbertig zijn armen uit)* Natuurlijk...graag...

INEKE: *(stapt terug)* Ja, dat begrijp ik... maar ik bedoel om aan het toneel of op TV te komen. Film zou ook mooi zijn.

DOKTER: Nee, dat niet... Daar zou je Dolly voor moeten hebben. Dolly de Raedt. Ze was actrice. Tegenwoordig geeft ze les en heeft ze een castingbureau.

INEKE: *(ongelovig)*. Dolly de Raedt?! DE Dolly de Raedt! Van "Goede Berichten Slechte Berichten" ? Daar was ik als kind al fan van! Maar die gaat zo'n beginneling als ik toch geen les geven. En wat zou dat trouwens niet gaan kosten? Mijn moeder betaalt geen cent!

DOKTER: Dolly is een ex-vriendin van me. Als ik het vraag...

INEKE: *(spottend)* Dan doet ze het zeker voor niks. *(bitter)* Maar wat vraag JIJ dan?

DOKTER: Niets, dat jij niet wilt. *(pakt zijn gsm)* Zal ik haar bellen?

INEKE: Je houdt me voor de gek.

DOKTER: Echt niet. *(belt)* Hoi, Dolly. Met Peter. Peter Nietz....Je bent toch nog steeds op zoek naar talent?.... Er staat hier een meisje naast me.. eh.. ze heet...*(kijkt vragend naar Ineke)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto