



HANS WAGEMANS WAAGT ZIJN KANS

Toneelstukje voor kinderen en jongeren

door

LOUIS CONTRYN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HANS WAGEMANS WAAGT ZIJN KANS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LOUIS CONTRYN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv
Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Verteller

Hans

Engel

Prinses

Dienaar

Kunnen vervangen worden door de stem alleen:

De koning

De wachter

Figuranten: publiek in het paleis

DECOR:

Er zijn geen decors nodig. Zorg wel voor voldoende praktikabels (verhogen) om een afwisselend scènebeeld te creëren en om het balkon uit te beelden waarop de prinses verschijnt.

MASKERS:

Die zijn nodig om de dieren voor te stellen.

Proloog

Geacht publiek, wij spelen thans
Het uitzonderlijk verhaal van Hans Wagemans
Ja, Hans Wagemans neemt een flink besluit.
Hij waagt zijn kans en trekt ... ERUIT!
Vanaf de vroege morgen
loopt hij met frisse moed
Een leven zonder zorgen,
Een blije toekomst tegemoet.
Stappen, stappen, stappen
Stappen aan één stuk
Op zoek naar liefde en vrijheid
Op zoek naar het geluk
En hij komt aan in een grote stad.
En stapt langs winkels en paleizen,
langs torens en pleinen
En denkt heel gauw:
Hier vind ik zeker wat ik hebben wou.
En dan ziet hij daar boven op een balkon
En meisje met een neusje klein en fijn
En denkt: Bij dat meisje wil ik dolgraag zijn.
Zonder denken loopt hij binnen.
Na kan de voorstelling voor goed beginnen.

Scène 1

Hans op. Kijkt naar het balkon en loopt binnen. Maar hij is vlugger buiten. Een zware portier smijt hem buiten. Met een smak ligt hij kreunend op de stenen.

Engel: *(op)* Goedendag Hans Wagemans.

Hans: Ben jij een duiveltje?

Engel: Nee, waarom denk je dat?

Hans: Omdat je twee hoorntjes hebt. Je ziet eruit als een duiveltje.

Engel: Ja, Hans Wagemans, en dat is mijn eigen schuld. Ik ben eigenlijk een engeltje maar voor mijn straf ben ik naar de aarde gestuurd. Ik had te veel kattenkwaad uitgehaald.

Hans: Wat kan een engeltje nu in de hemel voor kattenkwaad uithalen?

Engel: Daar zou je nog van opkijken! *(de engel somt zijn misdaden op. Eerst berouwvol maar langzamer aan met veel plezier)* Luister maar: zout in de rijstpap strooien en de dikke engel-kok roepen: Wie heeft dat gedaan? Wie heeft dat verdorie gedaan? En dan lijm aan de vleugeltjes van de engeltjes strijken, muizen in de hemel loslaten.... En die kruipen dan onder de rokken van de engelen. Hahaha.... En die maar wippen en springen met hun rokken naar omhoog! Hahaha....

Hans: *(lacht mee)* Hahaha..

Engel: En nu komt het prettigste: De baarden van Sintepieter en Sinterklaas samenbinden als ze slapen!

Hans: Nee zeg!

Engel: En als die dan wakker worden. Trekken! Roepen! En kwaad zijn! Hahaha....

Hans: Hahaha...

Engel: En toen riep Sinterklaas opeens: 'Godverdorie!' En dat mag niet. Dat is vloeken. En dat mag zeker niet in de hemel. Het donderde en bliksemde toen vreselijk. Boem! Boem! Boem! Alle engelen en heiligen schrokken ervan en werden wit van de schrik. En ik lachen. Hahaha..

Hans: *(lacht mee)* Hahaha... leuk!

Engel: Nee, niet leuk. Luister maar. 'Nu is het genoeg, stoute engel!' riep Sintepieter toen. Sintepieter wilde me naar de hel sturen. Maar dat vond Sinterklaas te erg. Hij gooide me, hopperlahop! uit de hemel naar de aarde. *(droevig)* En nu zit ik hier. Ik moet hier zo lang goede daden doen tot mijn straf uit is.

Hans: Jij moet goede daden doen, stout engeltje? Dat is goed. Dan

kan je met mij beginnen. Een goede daad zou ik goed kunnen gebruiken. Ik wilde dat prinsesje een kus geven. Maar... dat mocht niet. De dikke dienaar van het kasteel heeft me zo juist buiten gegooid.

Engel: Dat heb ik gezien.

Hans: Ik wou alleen goedendag zeggen aan de prinses. Want ik vind haar zo'n lief meisje. Als ik haar op het balkon zag deed mijn hart: bong, bong, bong. Kan jij mij niet helpen, stout engeltje? Ik zou toch zo graag kennismaken met de prinses.

Engel: Misschien kan ik dat, Hans Wagemans. Ik denk zo: als je in het kasteel van de koning wil komen dan moet je een rijk man zijn. Arme mensen mogen daar niet binnen. Dat is logisch nietwaar? Alleen rijke mensen

Hans: Maar ik ben helemaal niet rijk!

Engel: Dat ben je wél als je deze toverbeurs hebt. Als je daar geld uitneemt dan komt er, hopta hop, direct nieuw geld in de plaats. Zeer handig.

Hans: Prachtig! Geweldig bedankt stout engeltje.

Verteller: En de engel geeft Hans Wagemans een zakje met geld. Die bedankt de engel en stapt de stad in. Hij bezit nu zoveel geld als hij wil. Hij moet het maar uit het beursje nemen en dat blijft altijd vol. Hij geeft geld uit als een rijke man.

Hans: De mooiste kamer in het duurste hotel. Het beste eten. Ik kijk op geen cent. De lekkerste spijzen: tonijn en kaviaar En alle dagen de duurste champagne. Maar eerst ga ik naar een schoonheidssalon om me helemaal te laten opmaken. En dan ga ik naar de beste kleermaker en dan kies me de mooiste en duurste auto die bestaat. Ja, dat doe ik allemaal. *(af)*

Scène 2

De prinses komt buiten en wandelt voor het kasteel. Men hoort een auto naderen en Hans stapt op. Hij ziet er heel anders uit. Een chique heer. De prinses heeft dat gezien en ze is zeer nieuwsgierig om te weten wie die rijke man wel is, daarom wuift ze naar Hans Wagemans.

Prinses: Hallo!

Hans: Hallo.

Prinses: Joechoe! Hallo! Is die van jou?

Hans: Wat bedoel je, prinses?

Prinses: Die blinkende rode sportwagen?

Hans: Natuurlijk. Vind je hem mooi?

Prinses: Heel zeker!

Hans: Wel, dan mag je hem hebben.

Prinses: Echt waar?

Hans: Natuurlijk. Dan koop ik me een nieuwe.

Prinses: Jij bent rijk, zeg.

Hans: Dat gaat nogal.

Prinses: Dank je. Zou je niet graag in het kasteel komen?

Hans: Waarom?

Prinses: Wel, zo maar. Om eens te babbelen en om een glaasje limonade te drinken of zo...

Hans: Wel ja. Ik heb toevallig tijd.

Prinses: Kom dan maar. Ik zal de wachter verwittigen. *(ze stapt in het paleis en Hans volgt haar. De stoere wachter laat Hans binnen. Hij salueert zelfs voor hem. De prinses is heel vriendelijk)*

Prinses: Kom toch binnen, meneer... eh...?

Hans: Hans Wagemans is mijn naam. Zeer aangenaam, prinses.

Prinses: Och, noem me maar Isabelletje.

Hans: Isabelletje? Dat is een mooie naam.

Prinses: Dank je, meneer Hans Wagemans.

Hans: Noem me maar kortweg Hans .

Prinses: Ja, Hans. Hoe rijk ben je wel, Hans?

Hans: Ik heb er geen benul van. Ik weet alleen dat ik de rijkste man van heel de wereld ben.

Prinses: Maar, ...euh..., Hans, hoe ben je aan al dat geld gekomen?

Hans: Dat mag ik niet zeggen.

Prinses: Zie je me dan niet graag?

Hans: Natuurlijk zie ik je graag.

Prinses: Welnu dan. Dan kan je het mij toch zeggen.

Hans: Vooruit dan. Al dat geld komt uit een toverbeurs!

Prinses: Uit een toverbeurs?

Hans: Juist!

Prinses: Mag ik die beurs eens zien?

Hans: Nee, dat mag niet.

Prinses: Flauwe! Vooruit, laat ze mij zien! Wat is me dat nu.

Hans: *(haalt tegen zijn zin de beurs uit zijn zak)* Hier is ze.

Prinses: Is dat die wonderbeurs? *(ze neemt ze vast en loopt ermee weg)* Een momentje, Hans. Ik laat ze even aan mijn papa zien. *(ze rent weg met de beurs. Hans Wagemans staat perplex)*

Hans: Hé...hé... Die durft nogal. *(daar verschijnt de wachter van het kasteel. Dezelfde die hem de eerste keer heeft buiten gegooid)*

Wachter: *(buldert)* Maak dat je hier wegkomt!

Hans: Maar...

De wachter: *(grijpt Hans bij zijn broek en kraag en werpt hem opnieuw, hoplaphop! op de straatstenen)* Voilà!

Scène 3

Hans: (*kruipt recht*): Aaaa... Ja, ik ben een dikke dommerik. Die prinses is een echte dievegge. Nu bezit ik alleen nog wat geld dat ik op zak heb. Mijn mooie sportwagen heeft de dienaar op de binnenplaats van het kasteel gezet. Ik heb hem stomweg aan de prinses gegeven. De enige die mij nog kan redden is het stoute engeltje. Maar waar zit die ergens? (*Hans zoekt de hele omgeving af. Eindelijk vindt hij hem. Hij staat zich te spiegelen in de ruit van een winkel*)

Hans: Hé zeg, Je hoorntjes zijn verdwenen. Proficiat! Met jou gaat het goed, stout engeltje, maar met mij gaat het slechter dan vroeger.

Engel: Hans Wagemans, jij bent een echte domkop.

Hans: Ik weet het, stout engeltje.

Engel: Ik zal je weer eens moeten helpen, zeker?

Hans: Als je dat zou willen.

Engel: Er bestaat een middel om je te veranderen in een dier. Daarvoor dient dit toverfluitje. (*de engel geeft Hans een fluitje*) Je moet erop fluiten en de naam van het dier vermelden dat je wil worden.

Hans: Ooh...dankjewel stout engeltje.

Scène 4

Hans loopt naar het kasteel. Hij gaat onder het balkon staan en wacht tot de prinses komt kijken.

Prinses: *(op, ziet Hans staan en roept kortaf)* Wat kom jij hier doen?

Hans: Ik kom mijn toverbeurs terughalen.

Prinses: Die krijg je niet.

Hans: Dat is echt jammer want ik heb nu iets dat veel beter is.

Prinses: Bluffer!

Hans: Nu heb ik een toverfluitje. En daarmee kan ik mezelf veranderen in een dier.

Prinses: Haha....dat kan toch niet.

Hans: Geloof je het niet?

Prinses: Nee, ik geloof het niet.

Hans: Kijk goed uit je ogen! *(fluit)* Ik wil een vogel zijn! *(floep! Daar springt hij met een vogelmasker tot op het balkon vlak voor de prinses)*

Prinses: Oei! *(de prinses schikt als de vogel voor haar voeten landt)*

Hans: *(met vogelstem)* En geef me nu mijn toverbeurs!

Prinses: Nee....

Hans: Je wil niet? Wacht een beetje! *(fluit en beveelt)* Ik verander mij in een leeuw. *(met leeuwenstem)* Brrrr..... *(en daar staat voor de prinses een briesende leeuw)*

Hans: Groeoeoe... !

Prinses: Oei... Ooo...

Hans: Groeoeoe... !

Prinses *(bevend):* Buitengewoon. Maar k.....kan.... je je ook veranderen in een mmmm.... uis?

Hans: *(brult)* Natuurlijk kan ik dat! Ik wil een muis zijn! *(fluit, als muis)* Piep...piep...piep... *(de leeuw is weg en in zijn plaats trippelt een klein muisje)*


Hans: Piep, piep, piep...

Prinses: Ja, je kan het!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto